

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

மேய்கண்ட தேவர்

அருளிச்செய்த

சிவஞானபோதமும்,

வார்த்திகப் பொழிப்புரையும்,

மாதவச் சிவஞானயோகிகள்

அருளிச்செய்த

சிவஞான பாடியமும்



ROJA MUTHIAH
47, HOSPITAL STREET
KOTTAIYUR-623 106
P. M. DIST - TAMIL NADU
INDIA

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்,

திருநெல்வேலி : : & சென்னை.

யுவ - பங்குனி

மிகவுங் குறைந்த விலை

—8.

மார்ச் 1936

[*All Rights Reserved*]

PUBLISHED BY
THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA
WORKS PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,
TINNEVELLY & MADRAS.
MARCH 1936

பதிப்புரை

சிவஞானபோதம் என்னும் அறிவு நூல் செந்தமிழ் அணங்கிற்கு அழகுசெய்யும் அணிகலன்களுள் மிகச்சிறந்து விளங்குவதாகும். மக்கட்கு உறுதிபயக்கும் அறிவைப்புகட்ட வெவ்வேறு காலங்களில் வெவ்வேறு நூல்கள் எழுந்தனவாயினும் மெய்கண்ட தேவர் அருளிச்செய்துள்ள சிவஞானபோதமன்றிப் பல்லாற்றாணும் சிறப்புடைய நூல் பிறிதில்லை யென்னலாம்.

இந்நூல் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களை யுடையது. இப் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களும் நார்பத்தோர் (சக) அடிகளை யுடையன. இந்நார்பத்தோர் (சக) அடிகளும் உகசு சொற்களை யுடையன. இவ்விரு நூற்றுப்பதினாறு சொற்களும் கூஉசு எழுத்துக்களை யுடையன. இதனுட் கூறப்படும் பொருளோ அளவின்றிப் பரந்து கிடக்கும் பான்மையது. ஆகவே இச் 'சிறிய பேரு'நூல் ஓதற்கெளிதாய் உணர்தற்கரிதாயுள்ளது. மக்கள் செய்த தவப்பயனாய்ச் செந்தமிழ் நாட்டிற் றோன்றிய ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் இந்நூற்கு மாண்புடைய பேருரையொன்று உலகம் உய்யுமாறு செய்தருளினார்கள். நம் பேருரையாசிரியர்தம் உரைநடை கற்பார் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு தன்வயமாக்குந் தகைமையது. அழகிய உரைநடை எழுதும் ஆற்றல் விழைவார் பலர்க்கும் இந்நூல் சிறந்ததொரு காட்டாக அமைந்துள்ளது.

இப்பேருரையாம் சிவஞானபாடியம் முழுவதும் சென்ற துன்மதியாண்டு (1921) சூரியனார்கோயிலாதீன மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ முத்துக்குமாரசுவாமிதேசிக சுவாமிகள் கட்டளையிட்டருளியவண்ணம் அவர்களிடம் பயின்ற தம்பிரான்கள் சிலர், அவருடைய நண்பர்கள் சிலர் ஆகியோரின் நன்கொடைப் பொருளுதவிகொண்டு அச்சியற்றப்பெற்று வெளிவரலாயிற்று.

முன் அச்சிட்ட சிவஞானபாடியப்படிிகள் (பிரதிகள்) செலவாகி விட்டமையாலும், கற்க விரும்புகின்ற மக்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் இவ்வறிவுநூல் இருக்கவேண்டுமென்ற பேருநோக்கத்தாலும் சென்ற ஆண்டு 2-3-35-ல் நடந்த கழகப்

பங்காளிகள் பெருங்கூட்டத்தில் தீர்மானித்தபடி மிகவும் குறைந்த விலைக்கு இதனை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றோம்.

இப்பேருரையை இச்செவ்விய முறையில் அழகுடன் அச்சிடுவதற்குத் தாங்கள் நீண்டகாலம் நுண்ணறிவால் செய்து வைத்திருந்த திருத்தங்களைக் கொடுத்துதவிய உயர்திரு. சேப்பறைச் சிதம்பரசுவாமிகளுக்கும், உயர்திரு. இலக்கணச்சுவாமிகள் என்ற முத்துக்குமாரதம்பிரான் அவர்கட்கும் இக்கழகத்தார் என்றுங் கடப்பாடுடையார்கள். இதன்கண் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கும் நூலாசிரியர் உரையாசிரியர் வரலாறுகளை எழுதித் தந்த உயர்திரு. மா. வே. நெல்லையப்ப பிள்ளை அவர்களுக்கு இக்கழகத்தின் நன்றி உரியதாகும். மேற்கோள்நூலகராதி, பொருளகராதி, அருஞ்சோல் சோற்றோடரகராதி ஆகியவற்றையும் எழுதி யுதவிய அப்பெரியாருக்கும், திருவாளர் வே.மாணிக்க வாசகம் பிள்ளையவர்களுக்கும் இக்கழகம் நன்றி செலுத்துகின்றது.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

பொருளடக்கம்

மெய்கண்டதேவர் வரலாறு	௫
சிவஞானயோகிகள் வரலாறு	௧௨
சிவஞானபோதச் சூத்திரமும் அதிகாரணமும்	௨௯
திருவெண்பாத் தொகை	௩௩
சூத்திரத்தொகை முதலியன உணர்த்துஞ் செய்யுட்கள்	௩௪
சூர்ணிக் கொத்து	௩௫
சிவஞானபாடியம்	
சிறப்புப்பாயிரம்	௩
மங்கல வாழ்த்து	௩௭
அவையடக்கம்	௩௯
பொதுவதிகாரம்	௬௬
உண்மையதிகாரம்	௪௦௦
வெண்பா முதற்குறிப்பகராதி	௫௨௧
மேற்கோள் நூலகராதி	௫௨௩
பொருளகராதி (விஷய அகராதி)	௫௨௬
அருஞ்சொல் சொற்றொடரகராதி	௫௪௨



திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்கண்டதேவர் வாலாறு

தொண்டை நாட்டிற்குஞ் சோழ நாட்டிற்கும் நடுவே யுள்ளதான திருமுனைப்பாடி என்னும் நடுநாட்டிலே திருப் பெண்ணாகடம்* என்னும் திருப்பதியிலே வேளாளர் குலத் திலே சிவபெருமானிடத்தும் சிவனடியாரிடத்தும் அன்பு மிக்குடையவராய், அச்சதகளப்பாளர் என்னுந் திருப்பெயரு டையவராய் ஒருவர் வாழ்ந்துவந்தனர். அவர் கல்விச்செல் வத்தினாலும் பொருட்செல்வத்தினாலும் சிறந்து விளங்கியும், மகப்பேறில்லாத குறையுடையவராயிருந்தார். அவர் ஒரு நாள், திருத்துறையுருக்குப் போய்த் தங்குலகுருவாகிய சகலாகமபண்டிதர் என்னும் சிறப்புப்பெயருடைய அருணந்தி சிவாசாரியர்பாற் சென்று, தமக்கு மகப்பேறில்லாத குறையைத் தெரிவித்தார்.

அதுகேட்ட அருணந்தி சிவாசாரியர் தம் வழிபடுகடவுளை வழிபாடு செய்து அதன் முடிவில் தேவாரத் திருமுறையை மலரிட்டு வணங்கி அதனிடத்தில் திருக்கயிறு சாத்தும்படி அச்சதகளப்பாளருக்குச் சொல்லியருளினர். அவ்வாறே அச்சதகளப்பாளர் தேவாரத் திருமுறையின் முன்னே எட்டுறுப்புக்களும் நிலத்திலேதோயும்படி வணங்கிச் சிவபெரு மானைத் துதித்துத் திருமுறைக்கண் கயிறுசாந்தினபொழுது திருஞானசம்பந்த அடிகள் பாடியருளிய திருவேண்காட்டுப் பதிகத்தில் இரண்டாவது பாட்டாகிய

பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோடுள்ளநினை
வாயினவே வரம்பெறுவ ரையுறவேண் டாவொன்றும்

* இப்பெண்ணாகடம் என்னுந் திருப்பதி திருக்கடந்தைநகர் என்ற பெயராலும் அழைக்கப்படும். இது, தென்னிந்திய இருப்புப் பாதையிலுள்ள விருத்தாசலமென்னுந் திருப்பதிக்குத் தென்மேற்கில் பதினொரு கல் தொலைவிலுள்ளது. இத்திருப்பதியிலுள்ள திருக் கோயில் திருத்தாங்கானைமாடம் என்றபெயரால் அழைக்கப்படும். அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய கலிக்கம்ப நாயனார் பிறந்து திருவருள் பெற்றதும், திருநாவுக்கரசு அடிகள் சிவபிரானை வேண்டித் திருப்பதிகம் பாடித் தந்தோள்களிற் குலக்குறியும் இடபக் குறியும் பொறித்தருளப்பெற்றதும் ஆகியஇடம் இத்திருப்பதியேயாம்.

வேயனதோ ஞமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்
தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவாந் தீவினையே.*

என்னும் செய்யுள் காணப்பட்டது.

பின்னர், சகலாகமபண்டிதர் பேருவகையுடன் அச்சுத களப்பாளருக்கு அச்செய்யுளின் பொருளைக்கூறித் திருவெண்காட்டுத் திருப்பதியின் மேன்மையையும், அப்பதியிலுள்ள திருக்குளத்தில் முழுகி இறைவனை வழிபடும் முறைமையையும் அறிவுறுத்தித் திருவெண்காட்டுக்குப் போகும்படி ஆணை செய்தார்.

அச்சுதகளப்பாளர் குருவின் ஆணையைத் தலைமேற் கொண்டு மனைவியாருடன் திருவெண்காட்டிற்குச் சென்று நாள்தோறும் சோமகுளம், சூரியகுளம், அக்கினிகுளம் என்ற மூன்று குளங்களிலும் நீராடிச் சிவபெருமானையும் இறைவியையும் சிலகாலம் மெய்யன்புடன் வழிபட்டுவந்தனர்.

ஒருநாள் இரவில், அச்சுதகளப்பாளர் தூங்கும்பொழுது இறைவன் அவர் கனவில்வந்து தோன்றி, “அன்பனே! உனக்கு இப்பிறவியிலே மக்கட்பேறு அரிதாயினும் எமக்கு மிகவும் விருப்பமுடையதாயும், மெய்யன்போடு தன்னை ஒதுவார்க்கு எல்லாப் பேறுகளையும் தருவதாயுமுள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத்தையே உண்மையாக நம்பிவந்து வழிபாடு செய்கின்றாய்; ஆகலின், அத்தேவாரங்களைப் பாடிய ஞானசம்பந்தன் போலவே, அத்தேவாரத் திருப்பதிகங்களின் மெய்ப்பொருளை விளக்கி, மெய்ந்நெறியாகிய சைவசமயத்தையும் விளக்கி நிறுவவல்ல நற்புதல்வன் ஒருவனை நாம் உனக்குத் தந்தோம்” என்று திருவாய்மலர்ந்து மறைந்தருளினார்.

உடனே அச்சுதகளப்பாளர் விழித்தெழுந்து, பெருமகிழ்வுற்றுத் திருவெண்காட்டிறைவர் தமக்குத் திருவருள் புரிந்ததை நினைந்து அவரை வணங்கித் துதித்து, நிகழ்ந்த செய்தியைத் தம் மனைவியாருக்குத் தெரிவித்து, அவரோடு தாமும் திருக்கோயில் சென்று இறைவனையும் இறைவியையும் மிக்க பேரன்போடு வழிபட்டுத் தமது இல்லத்திற்குத் திரும்பினர்.

* இச்செய்யுளின் கருத்து: திருவெண்காட்டுத் திருக்கோயிற் சுற்றிலுமுள்ள மூன்று குளங்களிலும் நீராடிச் சிவபிரானை வழிபடுகிறவர்களைப் பேய் அணுகாது; முன் அணுகியிருப்பினும் நீங்கும்; தங்கள் உள்ளத்தில் நினைந்த பிள்ளைப்பேறு முதலிய சிறந்த பேறுகளையும் நினைந்தவண்ணந் தப்பாமல் அடைவர் என்பதாம்.

பின்னர், இங்ஙனம் அவர் காடோறுந் தம்மனைவியாரோடு திருக்
கோயில் சென்று, நீராடி வழிபாடு செய்துகொண்டு வந்தார்.
சிலகாலஞ் சென்றபின் அவர் மனைவியார் திருவயிற்றில் சிவ
பிரான் திருவருளால் கருத்தோற்றப் பெரும்பேறு உள
தாயிற்று.

அஃதறிந்த அச்சுதகளப்பாளர், சிவபிரான் தமக்கு
அருள் செய்த திருவருளைப்புகழ்ந்து துதித்துப் பத்துத் திங்க
னிலுஞ் செய்யவேண்டிய சடங்குகளைச் சிவாகம நெறிப்படி
செய்துவந்தார். தென்னாடு செய்த தவவலியால் சைவசமயஞ்
சிறந்து விளங்குமாறு நற்கோள்களமைந்த நல்ல வேளையிலே
அவருக்கு நற்புதல்வர் ஒருவர் தோன்றியருளினார்.

அச்சுதகளப்பாளர் பெருமகிழ்வுற்றுக் குழந்தைக்குச்
சிவாகம நெறிப்படி செய்ய வேண்டிய பிறப்புக்குறிப்பு எழு
துதல் முதலிய சடங்குகளைச் செய்து, அப்புதல்வர்க்குத் திரு
வேண்காடர் என்னுந் திருப்பெயரிட்டருளினார்.

பின்பு, அவர் தம்மனைவியாரோடும் அருமைக்குழந்தை
யோடுந் திருவேண்காட்டிறைவனையும் இறைவியையும் வழி
பட்டு விடைபெற்றுக்கொண்டு தமது உறைவிடமாகிய திருப்
பெண்ணாகடத்தை யடைந்தனர். அச்செய்தி யறிந்த அவ்
யுரிவள்ளார் அச்சுதகளப்பாளர் மனைக்கு வந்து இறைவன்
திருவருளாற் றோன்றியருளிய குழந்தையைப் பார்த்து
வணங்கி உவகையுடன் சென்றனர். அத்திருப்புதல்வர் வளர்
பிறைபோல வளர்ந்துவருநாளில், திருவேண்ணெய் நல்லூரி
லிருந்த அவர் நன்மாமனார் திருப்பெண்ணாகடம் வந்து அவ
ரைப் பார்த்துப் பெருமகிழ்வுற்று அவரைத் தமது இல்லத்திற்
குக் கொண்டுபோய் அன்போடு வளர்ப்பாராயினர்.

அவர் இங்ஙனம் வளர்ந்து இரண்டாண்டு நிறைவுற்ற
பொழுது, முற்பிறவியிலேயே சரியை, கிரியை, யோகம்,
ஞானம் முடிக்கப் பெற்ற சாமுசித்தராதலின், சிவபிரானை
உள்ளவாறுணரும்மெய்யுணர்வு கைவரப்பெற்றவராய் விளங்கி
யருளினார்.

அப்பொழுது, சிவபிரான் எழுந்தருளி யிருக்கும் திருக்
கயிலையிற் காவல்பூண்ட திருநந்திதேவர் மரபில் சனற்குமார
மாமுனிவருடைய மெய்யறிவுப் புதல்வராகிய சத்தியஞான
தேரிசனிகனிடம் அருள் விளக்கம் பெற்ற பரஞ்சோதி மாமுனி
வர் என்பார், பொதியமலையில் வீற்றிருக்கும் அகத்தியமாமுனி

வரைக் காணும்பொருட்டுப் பொதியைநோக்கி வெளிவழியே (ஆகாயமார்க்கம்) செல்லும்பொழுது, திருவெண்ணெய் நல்லூரில் அருளொளிப் பிழம்பாய் விளங்கின மெய்கண்ட தேவரைப் பார்த்து, நிலத்திறங்கி, அவருக்குச் சிவஞானபோதத்தைக் கொடுத்தருளி, 'இதனைத் தமிழுலகம் உணர்ந்து உய்யும் பொருட்டு ஏது திருட்டாந்தங்களினால் விளங்க உரைக்க' என்று திருவாய் மலர்ந்தருளித், தம் குரவராகிய சத்தியஞானதெரிசனிகள்பால் தாம் கேட்டவாறே அவருக்குச் சைவசித்தாந்த மெய்ப்பொருளை உள்ளவாறுணர்த்தி, *மெய்கண்டார் என்ற திருப்பெயரையுஞ் சூட்டி, அவரைவிட்டு நீங்கி மீட்டும் வெளிவழியே சென்றனர்.

பின்பு, மெய்கண்டதேவர் திருவெண்ணெய் நல்லூரி லுள்ள பொல்லாப்பிள்ளையார் திருமுன்பு நிட்டைகூடிச் சிவஞானபோதப் பொருளைத் தமதுள்ளத்தில் உள்ளவாறு நினைந்துணர்ந்து, இத்தமிழுலகம் உய்யுமாறு சிவஞான போதத்தை ஏது திருட்டாந்தங்களினால் உரைத்தருளி மெய்யறிவு விளங்கப்பெற்ற ஞாயிராய் விளங்கித், தம்மையடைந்த தகுதிவாய்ந்த மாணவர்கள் பலர்க்கும் சிவஞான நூற் பொருளைத் தெரித்து விளக்கி, அறிவுறுத்திக்கொண் டிருப்பாராயினர்.

இவர் இங்ஙனம் மாணவர்கட்குச் சிவஞான நூற் பொருளை அறிவுறுத்திக்கொண் டிருந்ததைத் திருத்துறையூரி லிருந்த குலகுருவாகிய அருணந்தி சிவாசாரியர் கேள்வியுற்றுத், தம் மாணவர் பலரோடும் திருவெண்ணெய் நல்லூருக்குப் புறப்பட்டு வந்தார். அவர் அங்குவந்து சேர்ந்த பொழுது, அவருடைய மாணவர்களாகிய சைவ நன்மக்கள் பலர் அவரை எதிர்கொண்டு வணங்கி முகமன் கூறினார்கள். ஆனால், அவர்தம் மாணவருள் ஒருவராகிய மெய்கண்டதேவர் மட்டும் அவர்களுடன் வரவில்லை; அவர் திருவெண்ணெய் நல்லூருக்குள் வந்தபின்னாவது அவரை வந்து பார்க்கவுமில்லை. அருணந்தி சிவாசாரியர் தம்மிடம் மெய்கண்டதேவர் வராத தறிந்து, தாமே அவரைப் பார்த்து வர அவரிருக்கை சென்றனர். சென்றகாலத்து, மெய்கண்டதேவர் தம் மாணவர் கட்கு ஆணவமல உண்மையைப்பற்றிக்கூறி விளக்கிக்கொண்

*'மெய்கண்டார்' என்ற காரணப்பெயர், "மலத்தினீங்கிய மெய்யறிவின் பயனாக உலகத்தை நிலையில்லாத பொய்ப்பொருளெனக் கண்டு கழித்துச், சிவமே மெய்ப்பொருளெனத் தேறித் துணிந்து உணர்ந்தவர்" என்று பொருள்படும்.

சுருத்தனரே யன்றி, அருணந்திசிவாசாரியரைக் கண்டு
ஒன்றும் பேசவில்லை.

தாம் அவரிருப்பிடம் சென்றும் தம்மிடம் மெய்கண்ட
தேவர் என்றும் பேசாததைக்கண்டு உள்ளச் செருக்கோடு
அருணந்தி “ஆணவமல வடிவம் எவ்வாற்றிருக்கும்?” என்று
வினாவினர். அவ்வினாவிற்கு விடையாக, மெய்கண்டதேவர்
தம்முன் நின்று கொண்டிருந்த அருணந்தி சிவாசாரியரையே
தமது விரலாற் சுட்டிக் காண்பித்தார். காட்டவும், சிவாசாரி
யர் தமது அறியாமை நீங்கி மெய்யறிவு விளங்கப் பெற்று,
மெய்கண்டதேவர்தன் திருவடி களில் விழுந்து வணங்கித் தமக்கு
மெய்ப்பொருளை அறிவுறுத்த வேண்டுமென்று குறையிரந்தார்.

அவ்வாறு குறையிரந்த அருணந்தி சிவாசாரியரது
முதிர்ந்த அறிவு நிலையைக் கண்ட மெய்கண்டதேவர், அவ
ருக்கு மெய்ப்பொருளை உள்ளவாறுணர்த்தித் தம் மாணவர்
நாற்பத்தொன்பதின்மருள் முதன்மையான மாணவராயிருக்
கும் பெருமையைப் புகழினர்.

அருணந்தி சிவாசாரியர் தாம் தமது ஆசிரியர்பாற்
கேட்ட மெய்ப்பொருளை விரித்து விளக்கி முதலாலாகிய சிவ
ஞான போதத்திற்கு வழிநூலாகச் சிவஞான சித்தியார் என்ற
நூலைச் செய்தருளினர். இன்னும் அவர் இருபா விருபஃது
என்ற நூலையும் செய்தருளினர்.

மெய்கண்ட தேவர் சிலகாலம் நிட்டைகூடியிருந்து ஐப்
பசித் திங்களில் சோதிநாளில் எங்கும் நிறைந்துள்ள பெருஞ்
சுடர்ப் பிழம்பாகிய சிவபெருமானோடு இரண்டறக் கலந்து
பேராப் பேரின்பவாழ்வு நிலையை யடைந்தனர்.*

மெய்கண்ட தேவருடைய திருவுருவம் நிறுவப்பெற்ற
திருக்கோயில்கள் சிதம்பரத்திலும் திருவெண்ணைய் நல்லூரி
லுமுள்ளன. திருவெண்ணைய் நல்லூரி லுள்ள கோயில் மெய்
கண்டார் சந்தானத்தை விளக்கவந்த சைவத்திருமடங்களி
லொன்றாகிய திருவாவடுதுறை மடத்தார் மேற்பார்வையில்
இருந்து வருகிறது.

மெய்கண்டதேவர் வரலாறு முற்றிற்று

சிவஞானயோகிகள் வரலாறு

இவ்வுலகில் இந்தியநாடானது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே ஏனைய நாடுகளைக்காட்டினும் அறிவிற் சிறந்து விளங்கியதென்பதைப் பண்டைய தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்களால் நாம் நன்கு அறிகின்றோம். இவ்விந்திய நாட்டின் வடக்கெல்லையில் உலகிலுள்ள மலைகள் எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த இமயமலை உளது. அம்மலையின் முடிகளில் ஒன்றாக உலகமுழுவதையும் ஆளும் சீகண்டபரமசிவன் சிவகணங்களோடு வீற்றிருந்தருளும் திருக்கைலாயமலை விளங்குகின்றது. இங்ஙனஞ் சிறந்த இந்தியநாட்டின் தெற்கு எல்லையிலுள்ள தென்பாண்டி நாட்டிலே சீர்தங்கு செந்தமிழ்மொழியைச் சிறந்து விளங்கச்செய்த அகத்திய முனிவரென்னும் குறுமுனிவர் வீற்றிருந்தருளும் பெருமைவாய்ந்த பொதிய மலைச்சாரலின் பாங்கிலுள்ள பாவநாசத்திருப்பதிக்கு அணித்தாக விக் கிரம சிங்கபுரமென்ற சிற்றூர் ஒன்று உள்ளது. ஏறக்குறைய இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு, அவ்வூரில் ஏழு தலைமுறை வரையும் அருட்புலமை நிரம்புமாறு அகத்திய முனிவர்பால் வரம்பெற்ற சைவவேளாளர் குலத்திலே, சிறந்த கல்வியறிவும், சிவனிடத்தும் சிவனடியாரிடத்தும் அன்பும் மிக்குடையவராயுள்ள ஆனந்தக் கூத்தரென்பார் தம் கற்புடைய மனைவி மயிலம்மையாரோடு இவ்வாழ்க்கை நடத்தி வருவாராயினர். அவருக்குச் சிவபெருமான் றிருவருளாலும் அகத்திய முனிவர் வரத்தாலும், தென்றமிழ்நாடு செய்த தவப்பயனாக அவர்தம் மனைவியார் திருவயிற்றில் சைவசமயந்தழைத்தோங்கும்படி நற்புதல்வர் ஒருவர் தோன்றினார்.

ஆனந்தக்கூத்தர் பேருவகையுற்று, அவ்வரும்பெற்ற குழந்தைக்குச் சிவாகமமுறைப்படி பிறப்புக்குறிப்பு எழுதுதல் முதலிய சடங்குகளைச் செய்து முக்களாலிங்கர் என்று பெயரிட்டு அன்புடன் பேணி வளர்த்து வந்தார்.

முக்களாலிங்கருக்கு ஐந்தாண்டுநிரம்பவும், அவர் தந்தையார் அவருக்கு நற்கல்வி பயிற்றுவதற்காக அவரைப் பள்ளிக்கு வைத்தார். முக்களாலிங்கர் நாடோறும் பள்ளிக்குப் போய்க் கல்விபயின்று வந்தார். ஒருநாள் அவர் பள்ளியிலிருந்து தமது மனைக்குத் திரும்பி வரும்பொழுது காவியுடையணிந்த திருவாவடுதறை மடத்துத் தம்பிரான்கள் சிலரைக்கண்டு, பெருமகிழ்வுற்று, அவர்களிடம் சென்று வணங்கி 'அடிகளே! எங்கள் மனைக்கு எழுந்தருளி வந்து திருவமுது செய்தருள வேண்டும்' என்று அவர்களை இரந்து வேண்டினர்.



రామకృష్ణ

தம்பிரான்களும் அக் குழந்தையாரின் அரும் பெருங் குணத்தை வியந்து பாராட்டி, அவர் வேண்டுகோளுக் கிணங்கி, அவர் வழிகாட்ட அவர்தம் மனைக்குச் சென்றனர்.

முக்களாலிங்கர் தமது மனையில் தம்பிரான்களை ஓர் இருக்கையில் இருக்கச் செய்தார். அப்பொழுது அவர் தந்தையார் வெளியே சென்றிருந் தாராகலின், அவர் தம் அருமைத்தாயாரிடம் போய்த் தாம் அழைத்து வந்திருக்கும் தம்பிரான்களுக்கு உணவளிக்க வேண்டுமென்று கூறினர். அது கேட்ட தாயார், தம் புதல்வர் செய்கையை வியந்து, தம்பிரான்களை வரவேற்று வணங்கி, அவர்களைத் தமது மனையில் அமுதுசெய்யவேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனர். பின்பு அவ்வம்மையார் இன்னடிசில் அறு கவைக் கறிகளோடும் சமைத்துத் தம்பிரான்களைத் திருவமுது செய்வித்தனர். திருவமுது செய்து மகிழ்ந்து வற்றிருக்கும் பொழுது தம்பிரான்களுள் ஒருவர் அவ்வம்மையாரைப் பாராட்டி,

“அருத்ததியென் னம்மை யடியவர்கட் கென்றுந்
திருந்த வழுதளிக்குஞ் செல்வி—பொருந்தவே
யானந்தக்கூத்த ரகமகிழத் தொண்டுசெயு
மானத் தவாத மயில்”

என்னுந் திருப்பாடலைப் பாடினர்.

பின்பு, தம்பிரான்கள் அவ்வம்மையாரையும் முக்களாலிங் கரையும் வாழ்த்தி விடைபெற்றுச் சென்று, அவ்வூரிலுள்ள திருமடமொன்றில் தங்கியிருந்தார்கள்.

சிறிதுநேரம் சென்றபின், வெளியே போயிருந்த ஆனந் தக் கூத்தர் திரும்பி வந்து, தம்மனைவியாரால் அங்கு நிகழ்ந்த செய்தியையறிந்து, தம் அரும்புதல்வரை மார்போடு தழுவி முத்தமிட்டு, அவரது நற்பண்பைப் புகழ்ந்து பாராட்டினர்.

பின்னர், அவர் தம் புதல்வரோடு தம்பிரான்கள் தங்கி யிருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று அவர்களை வணங்கினின்றனர்.

அப்பொழுது முக்களாலிங்கர், தம்பிரான்களுடன் திரு மடத்திற்குச் சென்று, அங்ங் மெய்யறிவு நூல்களைக் கற்றுத் துறவுநிலையை யடையவேண் டென்ற தமது உட்கருத்தைத் தந்தையார்க்குத் தெரிவித்தார். அது கேட்ட தந்தையார் தம்

தவப்புதல்வரை விட்டுப் பிரிந்திருப்பதற்கு உள்ளம் பொருத வராய் வருந்திப் பின் மகனார் நற்கருத்துக்கு இடை யூறாய்த் தாம் நிற்பது சரியன்றென்று ஒருவாறு தேறி, மகனாரைத் தம்பிரான்களிடம் ஒப்புவித்துத் தமதில்லத்திற்குச் சென்றனர்.

பின்பு, தாயாரும் அதனைக்கேட்டு முதற்கண் தம் மகனாரைப் பிரிந்திருக்க வருந்தினாரேனும், பின் தங்கணவனார் கருத்துக்கு இணங்கி மனந்தேறினர்.

தம்பிரான்கள் முக்களாலிங்கரைத் தம்முடன் அழைத் துக்கொண்டு, அக்காலத்துத் திருவாவடுதுறை மடத்துச் சின்னப்பட்டத்துத் தம்பிரான் எழுந்தருளியிருந்த சேரநாட் டெல்லையிலுள்ள சுசீந்திரத்திலிருக்கும் நசானமடத்தைச் சேர்ந்தார்கள். அம்மடத்தில் திருக்கோயில்கொண்டு விளங் கும் நமச்சிவாய மூர்த்தியின் திருவுருவத்தைத் தம்பிரான்கள் முக்களாலிங்கருடன் வணங்கியபின், சின்னப்பட்டத்து எழுந் தருளியிருந்த வேலப்பதேசிகரைக் கண்டு வணங்கினார்கள். அவ் வாசிரியர் தம்பிரான்களுடன் வந்த முக்களாலிங்கரை யாரென்று வினவ, அவர்கள் நிகழ்ந்த செய்தியைத் தெரிவித் தார்கள்.

வேலப்பதேசிகர் அவருடைய முதிர்ந்த அறிவை வியந்து பாராட்டி, அவருக்குச் சமயதீக்கை, சிறப்புத்தீக்கை களைச் செய்து, காவியுடை தந்து துறவு நெறியை யடைவித்து மெய்யறிவு நூல்களை ஐயந்திரிபற உணர்த்தி யருளினார்.

பின்பு, சிலகாலம் முக்களாலிங்கர் வடமொழித் தென் மொழிச் சைவசித்தாந்த நூல்களைக் கற்றுணர்ந்து, மெய்யறி வும் குன்றாத வொழுக்கமு முடையவராய் விளங்கினார். ஆசிரி யர் வேலப்பதேசிகர் அவருடைய மெய்யறிவு நிலையையும் விழு மிய ஒழுக்கத்தையுங் கண்டு, நிருவாண தீக்கைசெய்து 'சிவ ஞானம்' எனத் தீக்கைப் பெயர் வழங்கி, மெய்கண்ட நூல்களை யும் பண்டாரநூல்களையும் அறிவுறுத்தி வீடடைதற்கு வழி காட்டி யருளினார்.

வேலப்பதேசிகர் சிவஞானத் தம்பிரானுக்குத் தீக்கைகள் செய்தருளிய ஞானாசிரியரென்பது, சிவஞானத் தம்பிரான் சுவாமிகள் தாம் பாடிய காஞ்சிப்புராணக் கடவுள்வாழ்த்துச் செய்யுட்களில், வேலப்பதேசிகர் துதியாகப் பாடிய,

‘எவ்வெவர் கோட்படு பொருளு மஞ்செழுத்தி
 னடக்கியவற் றியல்பு காட்டி
 மெய்வகை யஞ்சுவத்தையினு நிற்குமுறை
 யோதுமுறை விளங்கத் தேற்றி
 யவ்வெழுத்தி னுள்ளீடு மறிவித்துச்
 சிவபோகத் தழுத்தி நாயேன்
 செய்வீனையுங் கைக்கொண்ட வேலப்ப
 தேசிகன்றாள் சென்னி சேர்ப்பாம்”

என்னுஞ் செய்யுட்கருத்தால் விளங்கும்.

சிவஞானத் தம்பிரான் வடமொழிக் கலைகளையும் தென்
 மொழிக்கலைகளையும் கற்றுணர்ந்து இருமொழிகளிலும் பெரும்
 புலவராக விளங்கினார்.

சிலகாலஞ் சென்றபின், வேலப்ப தேசிகர் திருவாவடு
 துறையிலுள்ள தம் ஞானாசிரியரைப் பார்க்க விரும்பி, சிவ
 ஞானத் தம்பிரான் சுவாமிகளையும் ஏனைய தம்பிரான்களையும்
 தம்முடன் அழைத்துக்கொண்டு சுசீந்திரத்தைவிட்டுப் புறப்
 பட்டனர். போதும் வழியில், பாண்டி நாட்டிலுள்ள பல
 திருப்பதிகளை வணங்கியபின், செப்பறையை யடைந்து, அவ்
 வூரில் திருக்கோயில்கொண்டருளியிருக்கும் அழகிய கூத்தப்
 பிரானையும், சிவகாமியம்மையையும் வணங்கி, அருகாமையி
 லுள்ள இராசவல்லியரத்தில் வீற்றிருந்தருளும் அகிலாண்டேச
 வரியின் மீது சுவாமிகள் வேலப்பதேசிகர் ஆணையின்படி
 சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களடங்கிய பதிகமொன்றைப் பாடி
 அவ்வாசிரியர் முன்பே அரங்கேற்றினர்.

பின், வேலப்பதேசிகர் தம் மாணவரோடு கொங்கு
 நாட்டிலுள்ள பல தலங்களையும் வணங்கித் திருப்பேருரை
 யடைந்து, அங்குக் கூத்தப்பிரானையும் சிவகாமியம்மையையும்
 வணங்கிக்கொண்டு தங்கியிருந்தனர். சில நாட்களில் வேலப்ப
 தேசிகர் அவ்வூரிலேயே சிவபிரானுடைய திருவடி நீழலை
 அடைந்தார்.

சிவஞானசுவாமிகள் தம் ஞானாசிரியருக்குப் பத்துநாளும்
 செய்வவேண்டிய அறிவுச் சடங்குகளைச் செய்துமுடித்து, அவ
 ருக்கு வழிபாடியற்றத் தம்பிரான் ஒருவரை அங்கே வைத்து
 விட்டு, ஏனைய தம்பிரான்களோடும் திருவாவடுதுறையை
 யடைந்து, அங்கு மடத்தின் முதலாசிரியராகிய நமச்சிவாய
 அடிகளின் திருவுருவத்தை வழிபட்டபின், அக்காலத்து ஒன்
 பதாவது ஆசிரியராக வீற்றிருந்த வேலப்பதேசிகரைக் கண்டு

வணங்கி அவர் திருவருள் பெற்று, சுசீந்திரத்திலிருந்து வரும் வழியில் திருப்பேரூரில் இரண்டாவது ஆசிரியராகிய வேலப்பதேசிகர் இறைவனடிநீழலை யடைந்த செய்தியையும், பிறசெய்திகளையுந் தெரிவித்தார்.

அதுகேட்ட ஞானாசிரியர் தம் தம்பிரான்கள் பல்லோருள்ளும் சிறந்த வேலப்பத் தம்பிரானுக்கு இரண்டாவது ஆசிரியப்பட்டம் சூட்டியருளினர்.

சிலகாலம் சென்றபின் முதலாவது ஞானாசிரியராகிய வேலப்ப தேசிகர், இரண்டாவது ஞானாசிரியராகிய பின் வேலப்ப தேசிகரையும், சிவஞானமுனிவர் முதலிய தம்பிரான்களையும் அழைத்துக்கொண்டு, திருவாவடுதுறையிலிருந்து புறப்பட்டு, வழியிற் பல திருப்பதிகளையும் வணங்கி முடிவில் சுசீந்திரத்தை யடைந்தார்.

அங்கு அவர் இரண்டாவது ஆசிரியரை வைத்துவிட்டு ஏனைய தம்பிரான்களுடன், திருக்குற்றாலம் சென்று பணிந்து, சங்கரநயினூர்கோவிலைச் சேர்ந்தனர். அவ்வூரிற் சிலநாள் தங்கியிருக்கும்பொழுது அவர் சிவபிரான் றிருவடி நீழலை யடைந்தார்.

இந்தச் செய்தியைச் சிவஞானமுனிவர் சுசீந்திரத்திலிருந்த இரண்டாவது ஞானாசிரியராகிய பின் வேலப்ப தேசிகருக்குத் தெரிவிக்க, அவர் சில தம்பிரான்களுடன் அங்கு வந்து ஞானாசிரியருக்குச் செய்யவேண்டிய அறிவுச் சடங்குகளை யெல்லாம் செய்து முடித்தபின், சிவஞானமுனிவர் முதலியவர்களுடன் திருவாவடுதுறையை அடைந்து முதலாவது ஞானாசிரியராக எழுந்தருளியிருந்தார். பின்னர் அப்பொழுது அங்கிருந்த தம்பிரான்களிற் சிறந்தவராகிய திருச்சிற்றம்பலத் தம்பிரானைத் தமக்கடுத்த இரண்டாம் ஆசிரியராகப் பட்டஞ் சூட்டியருளினார்.

சிவஞானமுனிவர் திருவாவடுதுறையிலிருந்த காலத்தில் பஞ்சாக்கர தேசிகர்மலை என்ற சமயநூலை இயற்றியருளினர்; நண்பர்கள் சிலரும், மாணாக்கர்களும் அவரை வேண்டிக் கொண்டபடி நெல்லை சங்கரநமச்சிவாயப்புவலவர் இயற்றிய விருத்தியுரையை ஆராய்ந்து பார்த்து, அதில் தாம் கண்ட பிழைகளை நீக்கித் திருத்தஞ் செய்தருளினர்; திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கம் என்ற இலக்கண நூலை ஆராய்ந்து பார்த்து, அதிற் காணப்பட்ட பிழை

களைக் குறிப்பிட்டு இலக்கண விளக்கச் சூருவளி என்ற ஒரிலக் கண நூல் செய்தருளினர். திருவாவடுதுறைத் தம்பிரான் ஒரு வர் இயற்றிய மரபட்டவணை என்ற சைவசித்தாந்த நூலிற் கண்ட கருத்துக்களை மறுத்துத் தருமபுர ஆதினத்தைச் சேர்த்த தம்பிரான் ஒருவர் சித்தாந்தமரபுகண்டனம் என்ற பெயரால் எழுதிய மறுப்பு நூலுக்கு, நமது தம்பிரான்சுவாமி அம்மறுப்பு நூலிற்கண்ட கருத்துக்களை மறுத்து, மரபட்ட வணை நூலின் உண்மைகளை ஆதரித்து விளக்கி, 'சித்தாந்த மரபு கண்டனக் கண்டனம்' என்னும் நூலை இயற்றியருளினர். பின் அவர் மெய்கண்டார் செய்த சிவஞானபோத முதனூலுக்கு ஒரு சிற்றுரையும், அருணாந்தி சிவாசாரியர் செய்த சிவ ஞானசித்தியார் சுபக்கம் என்ற வழி நூலுக்குப் பொழிப்புரை யும் செய்தருளினர்.

இங்ஙனம் அருட்பணி யாற்றியபின், அவர் ஞானாகிரியர் வேளப்பதேசிகரை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு தம் மாணாக்கர்கள் சூழத் திருத்துருத்தி, மாயூரம் என்னும் திருப் பதிகளுக்குச் சென்று, அங்குத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந் தருளியிருக்கும் சிவபிரானையும் இறைவியையும் வணங்கினர். பின் அவர் திருத்தில்லைக்குப்போய், அங்கே கூத்தப் பிரானையும் சிவகாமியம்மையையும் வழிபட்டுக்கொண்டு சிலநாள் வதிந்திருந் தனர். அந்நாட்களில் அவர் கொற்றவன்குடிக்குப் போய், அங்குத் திருக்கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் உமாபதி சிவத்தையும், அருணமச்சிவாயதேசிகரையும் வணங்கிக் கொண்டு, திருக்களாஞ்சேரி சென்று அங்குத்திருக்கோயில் கொண்டருளியிருக்கும் மறைஞானசம்பந்தரை வணங்கியபின், திருத்தில்லைக்கு மீண்டருளினர். பின்பு அவர் திருத்தில்லையில் கூத்தப்பிரானை வழிபட்டு விடைபெற்றுக்கொண்டு, திருப்பா திரிப்புலியூருக்குச் சென்று சிலகாலம் தங்கி யிருந்தனர்.

அங்கு ஒருநாள் கோயிலின்முன் கூடியிருந்த புல வர் பேரவையொன்றில், கல்வநலமும் செல்வநலமும் ஒருங்கே வாய்க்கப் பெற்ற ஒருவர் நூறுபொன்கட்டிய ஒருபொன் முடிப்பை அவையார் முன்பு வைத்து, "கரையேற விட்ட முதல்வா உன்னை யன்றியுமோர் கதியுண்டாமோ"? என்ற அடியை நான்காவது அடியாகக்கொண்டு ஒரு செய்யுளியற் றித் தருபவர்க்கு அப்பொன்முடிப்பைக் கொடுப்பதாக உரைத்தனர். அன்று மாலைவரையும் அவ்வவையிலிருந்த புல வர்கள் எவரும் அச்செய்யுளைப் பாடிமுடிக்கவில்லை. இதனை யறிந்த ஓர் ஏழை அந்தணன், அப்பொழுது அவ்வூரிலிருந்த

சிவஞான முனிவரிடம்போய் அச்செய்யுளைப் பாடித்தரும்படி குறையிர்தான். அவர் அச்செய்யுளை,

“வரையேற விட்டமுதஞ் சேர்தனிட வண்டினை உல் லினமென்றது
முரையேற விட்டமுத லாகுமோவெனைச் சித்தென் றவாக்கி
[லென்னும்
கரையேற விட்டமுத னாவனாக் கொண்டுநீறும் புலிசைமேலாக்
கரையேற விட்டமுதல் வாவன்னை யன்றியுமோர் கதிபுண்டாமோ”

எனப் பாடி முடித்து, ஓர் ஏட்டில் எழுதி அவன் கையிற் கொடுத்தார். அவ் வேளை அர்தணன் ஏட்டினை வாங்கிக் கொண்டு அவையாரிடம்போய் அச்செய்யுளை ஒதிப் பொன் முடிப்பைப் பெற்றுத் தனது வறுமை தீர்த்தான்.

பின் அவர், திருப்பாதிரிப்புலியூரில் திருக்கோயில் கொண்டருளியிருக்கும் தோன்றாத்தனை ஈசரையும் தோகையம்பிகை அம்மையாரையும் வழிபட்டுக்கொண்டு சிலநாள் தங்கியிருந்தனர்.

சிலநாட்கழிந்தபின் அவர், திருப்பாதிரிப்புலியூரில் இறைவனை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு காஞ்சிபுரத்திற்குப் போய் அங்கு ஏகாம்பரநாதரையும், காமாட்சியம்மையாரையும் வழிபட்டுக்கொண்டு சிலநாள் வதிந்திருந்தனர். அங்கு அவர் இருந்தபொழுது, திருமால் அடியார்களிற் சிலர் அவரிடம் வந்து ‘எங்கள் கம்பராமாயணம் ஒன்றுமே தமிழில் சிறந்து விளங்கும் நூல்’ என்று கூறினர். அடிகள் அவர்கள் எண்ணிய தப்புக்கருத்தை அவர்கள் மனதிலிருந்து நீக்க வேண்டிக் கம்பராமாயணத்தில் “நாடிய பொருள் கைகூடும் ஞானமும் புகழுமுண்டாம்” என்ற காப்புச்செய்யுளை முழுவதும் குற்றம் எனத் தெரிக்கும் சங்கைகளை அவர்கட்குக் கூறினர். அச்சங்கைகளைக் கேட்ட திருமால் அடியார்கள் அவற்றிற்கு விடைகூறும் ஆற்றலில்லாதவராகி, அடிகளிடம் தங்கள் குற்றத்தைப் பொறுத்தருள வேண்டும் என்று தாழ்வுடன் வேண்டினர். அப்பணிவுரையைக் கேட்ட அடிகள், தாமே அச்சங்கைகளுக்கு விடைகூறி, அவர்களை மகிழ்வித்தனர். அச்சங்கைகளும் விடைகளும் சேர்ந்த நூல் இப்பொழுது “கம்பராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்தர விருத்தி” என்னும் பெயரால் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

திருவண்ணாமலை ஆதினப்பண்டார சந்நிதிகளில் ஒருவர் காஞ்சிபுரத்திற்கு வந்து, தம் மாணவர் ஒருவரை அடிகளிடம் அனுப்பி, தமது மடத்து ஆசிரியராகிய ஞானப்பிரகாச

முனிவர் சிவசமவாதக் கொள்கையைத் தழுவி எழுதிய சிவஞானசித்தியார் உரையானது, அடிகள் எழுதிய சிவஞானசித்தியார் உரையைப் பார்க்கினுஞ் சிறந்ததாயுள்ளது என்று கட்டிக் காட்டவேண்டுமென்ற உட்கருத்தைக்கொண்டு, சிவஞானசித்தியார் கபக்கத்தில், “என்னையிப்பவத்திற் சேராவகை எடுத்து” என்ற முன்னுற்சிறப்புச் செய்யுளில் வருகிற ‘எடுத்து’ என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் என்னை? என்று வினாவுமாறு செய்தனர். அடிகள் திருவண்ணாமலை ஆதீனப் பண்டார சந்நிதியின் உட்கருத்தை யுணர்ந்து, எடுத்து என்னுஞ் சொல்லுக்குச் சிவசமவாத வுரைமறுப்பு’ என்ற நூலை இயற்றினர். இந்நூலை எழுதிய பண்டார சந்நிதி அதற்கு ஒரு மறுப்புரை எழுதி வெளிப்படுத்தினர். அடிகள் அம்மறுப்புரையை ஒதியறிந்து அதனை மறுத்து “எடுத்து என்னுஞ் சொல்லுக்கிட்ட வைரக்குப்பாயம்” என்ற நூலை எழுதியது மன்றி, சிவஞானசித்தியார்க்கு ஞானப்பிரகாச முனிவர் எழுதிய உரை முழுவதும் போலியுரையென விளக்கி, ‘சிவசமவாத வுரைமறுப்பு’ என்ற கண்டன நூலையும் எழுதி வெளிப்படுத்தினர்.

அடிகள் காஞ்சிபுரத்திலிருந்த காலத்தில் சைவசித்தாந்த ஆசிரியராகிய சர்வாத்ம சம்பு சிவாசாரியார் வடமொழியில் எழுதிய “சித்தாந்தப் பிரகாசிகை” என்ற நூலையும், கஞ்சனார் அரதத்த சிவாசாரியார் வைணவமதக் கண்டனஞ் செய்து, சிவபெருமானே பரம்பொருள் என்று இருபத்திரண்டேதுக்களால் நிலைநாட்டி, வடமொழியி் லெழுதியருளிய ‘சுலோக பஞ்சகம்’ என்ற நூலையும், வடமொழியிலுள்ள தர்க்க சங்கிரக அன்னம்பட்டியங்களையும் தமிழிலே மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டனர். மேலும் அடிகள், சைவ பெரியாராகிய அப்பய்ய தீக்கிதர் வடமொழியில் பாடிய ‘சிவதத்துவ லிவேகம்’ என்ற நூலையும் தமிழில் மொழிபெயர்த்துச் செய்யுளாகப் பாடியருளினர். இன்னும் அடிகள் தமிழ்மொழி இலக்கண முதனூலாகிய தொல்காப்பியத்திற்கு உரையாசிரியர்களாகிய இளம்பூரணர், நச்சினர்க்கினியர், சேனாவரையர் என்ற மூவர்களும் செய்த உடைகளிற் கண்ட சில ஐயப்பாடுகளையும் வழுக்களையும் கீக்கித் தெளிவிக்கும் பொருட்டு அத்தொல்காப்பியத்தின் பாயிரத்திற்கும் முதற் சூத்திரத்திற்கும் சூத்திரவிருத்தி எனப் பெயர்பெற்ற ஓர் அரிய விரிவுரையையும் செய்தருளினர்.

பின்னர் அடிகள், காஞ்சிபுரத்திலிருந்து திருவொற்றி யூருக்குப்போய், அங்குத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி

யிருக்கும் மாணிக்கத் தியாகரையும் வடிவுடைநாயகி அம்மையாரையும் வணங்கி வழிபட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவ்வூரில் அக்காலத்திருந்த பெருஞ்செல்வர் மணலி சின்னையா முதலியார் என்பார் அடிகளை வணங்கித் தமதூராகிய திருவொற்றியூரிலேயே சிலகாலம் தங்கியிருக்கும்படி வேண்டினார்; அடிகளும் அதற்கிசைந்தனர். சிவஞானபோதத்துக்கு விரிவுரையொன்று இயற்றவேண்டுமென்று நெடுநாளாக எண்ணியிருந்த அடிகள், அவ்வெண்ணம் நன்கு நிறைவேறும்பொருட்டுச் சிவாகமங்களை ஓதியறியவேண்டுமென்னுந் தமது கருத்தைச் சின்னையா முதலியாருக்கு வெளியிட்டனர். உடனே சின்னையா முதலியார் சிவாகமங்களை நன்கு ஓதிய சைவ அந்தணர்களைச் சில ஊர்களிலிருந்து வரவழைத்து, அவர்களை அடிகளோடிருந்து ஓதும்படிசெய்வித்தார். அடிகள் சிவாகமங்களை அவர்களோடு ஓதி நன்கு கற்று ஆகமநூற் பொருள்களை முன்னொடுபின் மலைவின்றித் தெரிந்து உணர்ந்தனர். அவ்வந்தணர்கள் அடிகளது அறிவின் பேராற்றலைப் பெரிதும் வியந்து பாராட்டிச் சென்றனர்.

சிலகாலம் சென்றபின் அடிகள், சின்னையாமுதலியாரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு, திருவொற்றியூரைவிட்டுக் காஞ்சிநகர் சென்றனர். அங்கு அவர் ஏகாம்பரநாதரையும் காமாட்சியம்மையாரையும் வணங்கிக் கொண்டு சிலகாலம் வதிந்திருந்தனர். அங்கு வதிந்திருக்குங்காலத்தில், அவர் தாம் நெடுங்காலமாக எழுதவேண்டுமென்று எண்ணியிருந்த சிவஞானமாபாடியத்தை எழுதிமுடித்தனர். இந்நூலானது, இதுவரை தமிழ்மொழியிலும் வடமொழியிலும் எழுதப்பட்டுள்ள மாபாடியங்களெல்லாவற்றிலும் சிறந்ததொரு நூலாகும். ஆகலின், அடிகள் “மாபாடியச் சிவஞான யோகிகள்” என்ற சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்படுவாராயினர்.

பின், அவர் தாமியற்றிய சிவஞானமாபாடியச் சுவடியை எடுத்துக்கொண்டு காஞ்சிபுரத்தைவிட்டுப்புறப்பட்டுத் திருவாவடுதுறைக்குச் சென்றனர். அந்நாளில், சுசீந்திரமடத்திலிருந்த இரண்டாவது ஆசிரியராகிய திருச்சிற்றம்பல தேசிகரும் திருவாவடுதுறைக்கு வந்திருந்தனர். அடிகள் முதலாவது ஞானாசிரியரை வணங்கி அவருடைய திருவடிகளில் தாமியற்றிய சிவஞானமாபாடியச் சுவடியை வைத்தனர். ஞானாசிரியர் திருவுளமகிழ்ந்து, அடிகளுக்குப் பெருமகிழ்வுடன் நல்வரவு கூறி வியந்து வாழ்த்தினர். சிலநாட் சென்றபின், ஞானாசிரியர் ஆணைப்படி மடத்தில் அவர்முன்பு ஒரு பேரவை கூடியது.

அப் பேரவையில், திருச்சிற்றம்பலதேசிகர் முதலிய அடியார் களும், சைவசமயப் புலவர்கள் பலரும் குழுவியிருந்தார்கள். அவர்கள் முன்பு அடிகள் தாமியற்றிய சிவஞானமாபாடியம் என்ற நூலைத் தொடக்கத்திலிருந்து ஒதி அதிலெழுதப்பட்ட அரிய துண்பொருள்களை யெல்லாம் விளக்கிச் சில நாட்களில் முடித்தனர். ஞானசிரியர் அடிகள் செய்த சிவஞானமாபாடிய விளக்கவிரிவுரையைக் கேட்டு மகிழ்ந்து “இம் மாபாடியந்தான் நம் திருச்சிற்றம்பலவர்க்கே முற்றிலும் உரிமை யாகற்பாலது” என்று கூறி, அடிகளை வாழ்த்தினர். பிற அடியார்களும் புலவர் களும் சிவஞானமாபாடிய விரிவுரையைக் கேட்டுத் தாம் செவியினுடையத்தகும் பெரும்பயன் பெற்றதாகக் கூறிப் பெருமகிழ் வடைந்தார்கள்.

சில நாட்கள் சென்றபின் அடிகள், ஞானசிரியரிடம் விடைபெற்றுத் திருவாவடு துறையை விட்டுப் புறப்பட்டுத் தம்முடைய மாணவர்களுடன் காஞ்சி நகரத்திற்குச் சென்றனர். அங்கு ஏகாம்பரநாதரையும், காமாட்சியம்மையாரையும் வழிபட்டுக்கொண்டும், தம்முடைய மாணாக்கர்களுக்குச் சைவ சித்தாந்த நூல்களை அறிவுறுத்திக் கொண்டும், அவர் சில காலம் சிவத்தொண்டாற்றிக்கொண்டு வந்தனர்.

அக்காலத்தில் திருவாவடு துறைபிலிருந்து, முதலாவது ஆசிரியர் பின்வேலப்பதேசிகர், தென்னாட்டுத்திருப்பதிகளின் வழிபாட்டிற்காகத் திருப்பெருந்துறைக்குச் சென்றிருந்த பொழுது அங்கே இறைவன் திருவடிமீழ்லையடைந்தார். அப்பொழுது அவருடனிருந்த இரண்டாவது ஆசிரியர் திருச் சிற்றம்பலதேசிகர் அவருக்குச் செய்யவேண்டிய சைவச் சடங்குகளை யெல்லாம் செய்து முடித்தபின், திருவாவடு துறைக்குவந்து, அம்பலவாணத்தம்பிரானுக்குத் தமக்கடுத்த இரண்டாவது ஆசிரியர் பட்டமளித்தருளினர்.

அவ்விழாவினைக் காணச் சிவஞானமுனிவர் காஞ்சியிலிருந்து திருவாவடு துறைக்கு வந்து ஆசிரியர்க ளிருவரையும் வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு மீளவும் காஞ்சியை அடைந்தனர்.

அடிகள் காஞ்சிபுரத்திலிருந்தபொழுது மார்கழித் திருவாதிரை விழா வந்தது. அவ்விழாத் தொடங்கி முடியும் வரையும் திருவாசகத்திலுள்ள திருவெம்பாவைப் பாக்கள் தவிர ஏனைய தேவாரம் முதலிய ஐந்து திருவருட்பாக்களும் காப்பிடப்பெற்றுத், தன் பொருட்டு (ஆன்மார்த்த) வழி

பாட்டிலும், சிவன் திருக்கோயில் வழிபாட்டிலும் ஓதா திருக்கப் படுதலையும், நாடோறுந் திருத்தொண்டர் பெயரை மந்திரமாக ஓதி வழிபடுவார்க்கு அவ்விழாநாட்கள் ஒரு தடையாயிருத்தலையும் அடிகள் அறிந்து, “ திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை ” யென்ற பெயரால் ஒரு நூல் பாடியருளினர்.

திருவாவடுதுறையில் ஞானாசிரியராகிய திருச்சிற்றம்பல தேசிகர்பால் மூவகைத்தீர்க்கையும் பெற்றுத் துறவுநிலையை யடைந்த கச்சியப்பத்தம்பிரானும் சுப்பிரமணியத் தம்பிரானும், சிவஞான அடிகளுடைய நுண்ணறிவுத்திறனைக் கேள்வியுற்று, அவரிடம் இலக்கண நூல்களையும் சைவசித்தாந்த நூற்பொருளையும் கேட்க மிக்க அவாவுடையவர்களாய்க் காஞ்சி புரத்துக்கு வந்து, அடிகளை வணங்கித் தங்களுக்கு மெய்யறிவு நூற்பொருளை உணர்த்தும்படி குறையிரந்தனர். அவர்களது வேண்டுகோளைக் கேட்ட அடிகள், அவர்களுக்குப் பேரிலக்கணமாகிய தொல்காப்பியத்தையும், சைவசித்தாந்த நுண்பொருள்களையும் கற்பித்துத் தாமியற்றிய சிவஞானபோத மாபாடியத்தையும் விளக்கிப் பாடஞ் சொல்லியருளினர்.

பின், அடிகள் தம்மாணுக்கர்களுடன் காஞ்சியைவிட்டுப் புறப்பட்டுப்பல சிவப்பதிகளை வணங்கிக்கொண்டு, திருமுல்லைவாயிலை அடைந்து சிலநாள் அங்கு வதிந்திருந்தனர். அப்பதியில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கிற மாசிலாமணிப் பெருமானை வணங்கி, அவர்மீது ‘ வடதிருமுல்லைவாயில் அந்தாதி ’ என்ற ஒரு நூலை அவர் பாடினர்.

பின்பு அவர் அருகிலுள்ள குளத்தாருக்குச் சென்று, அப்பதியில் திருக்கோயில் கொண்டருளியிருக்கும் சோமேசர்மீது, “ குளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ” என்ற நூலைப் பாடினதுமன்றி, திருக்குறளிலுள்ள நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களில், ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் உள்ள பத்துப்பாட்டுக்களில் ஒரு பாட்டைப் பின் இரண்டடிகளாக அமைத்து, முதலிரண்டடிகளிலும் அக்குறட் கருத்து விளங்க ஒருவரலாறு குறித்தமைத்து, ‘ சோமேசர் முதுமொழி வேண்பா ’ என்ற ஒரு நூலையும் இயற்றியருளினர். மேலும், அக்குளத்தூர் அமுதாம்பிகை யம்மையார்மீது பிள்ளைத்தமிழொன்றும் பாடியருளினர்.

பின், அவர், இளங்காடு என்ற திருப்பதிக்குச் சென்று அவ்வூர் இறைவன்மீது, ‘ இளசைப்பதிற்றுப் பத்தந்தாதி ’

என்ற நூல் ஒன்று பாடி அவ்விறைவனை வணங்கி விடை பெற்றுக்கொண்டு, பல திருப்பதிகட்கும் சென்று வழிபாடு செய்து, காஞ்சிமாநகரம் வந்துசேர்ந்தார். அங்கு அடிகள் ஏகாம்பரநாதரைப் பணிந்து 'கம்பரந்தாதி' என்ற நூலையும் ஆனந்தக்களிப்பையும் பாடி முடித்தார். இன்னும் அவர் காஞ்சிப்பராணம் முதலாவது காண்டத்தையும், ஆனந்தருத் திரேசர்மீது 'கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர்பதிகம்' என்ற நூலையும் இயற்றியருளினர்.

காஞ்சிப்பராணத்தை அடிகள் அந்நகரில் கூடிய ஒரு புலவர் பேரவையில் அரங்கேற்றிய காலத்தில், புலவர் பலர் "நீர் பாடிய காஞ்சிப்பராணத்தின் கடவுள் வாழ்த்தில், அத்தலக்கடவுளாகிய ஏகாம்பரநாதர்பேரில் முதற்கண் காப்புச் செய்யுள் பாடாது கூத்தப்பிராணைப் பாடியது என்னை?" என அடிகளை வினாவினர். அடிகள் அவர்களுக்குத் தக்கவாறு அறிவுறுத்தவேண்டி, அந்நகர் ஓதுவார் சிலரை வரவழைத்து, அவர்களைக் காஞ்சிபுரத்தலத் தேவாரப்பதிகத்தைப் பாடும்படி பணித்தனர். ஓதுவார் முதற்கண் 'திருச்சிற்றம்பலம்' என்று சொல்லித்தேவாரப்பதிகத்தின் முதற்பாட்டைப் பாடத்தொடங்கினர். அதனை அருகிலிருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த அடிகளின் முதல் மாணவராகிய கச்சியப்பமுனிவர் ஓதுவாரைத் தடுத்து நிறுத்திப் புலவர்களைப் பார்த்து, "இத்தலவேதுவார் இத்தலத்துக் கேற்பப் 'பிருதிவியம்பலம்' என்று சொல்லித் தேவாரத்தொடங்காமல் 'திருச்சிற்றம்பலம்' என்று தொடங்குகின்றார். அது நங்கட்குச் சம்மதந்தானா?" என்று வினாவினர். உடனே புலவர்கள் நாணமுற்றுத் தலை குனிந்து அவையை விட்டு நீங்கினர். அடிகளின் முதல் மாணவராகிய கச்சியப்பமுனிவர் காஞ்சிப்பராணத்தின் இரண்டாவது காண்டத்தைப் பாடி அந்நூலை முற்றுவித்தார். நிற்க.

அப்பொழுது தொட்டிக்கலையில் பெருஞ் செல்வமுடைய வராய் வாழ்ந்தவந்த கேசவமுதலியார் என்பார் காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்து அடிகளை வணங்கித் தமதுருக்குவந்து சிலகாலந் தங்கி யிருக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அடிகள் அதற்கிசைந்து தம்முடைய மாணாக்கர்களுடன் தொட்டிக்கலைக்குப் போயினர். ஆங்கு, கேசவமுதலியாரின் வேண்டு கோட்கிணங்கி, அப்பதியில் திருக்கோயில் கொண்டருளியிருக்கும் சிதம்பரேசரர்மீது "கலைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி" என்ற ஒரு நூலையும், அவ்வூர்ப் பிள்ளையார்மீது "சேங்கழநீர்ப் பிள்ளையார் பிள்ளைத்தமிழ்" என்ற நூலையும்

பாடினர். அப்பிள்ளைத்தமிழின் காலம் ஆங்கில ஆண்டு கி. பி. 1762-க்குச் சரியான சாலிவாகன சகாப்தம் 1684-என்பது அந்நூலிற் கண்ட

“இலகுசக னீரெட்டு நூற்று நாற்பத்தேழி னிற்காங் கும்பமிருபத்”
தேழிரே வதிவெள்ளி பூர்வபக் கத்துதியை யேர்க்கவுல வஞ்சப்பிரம்
கலவியுறு சுபதினங் கன்னிலக் கினமதிற்கலைசைப் பதிக்குள் வாழ்செங்
கழுநீர் விநாயகர்த மீதுபிள் ளைத்தமிழ்க் கவிபாடி வாணோருண்
அலைமலிக டற்கடைந் தழுதூட்டுமொலென்ன வவனியிற் புலவர் செவியா
லார்ந்திடத் துறைசைவாழ்சிவஞான தேசிகனரங்கேற்றி னுதைலால்
நலசுகுண மணிகுவளை யணிபுயன் வீரப் பனல்குமக ராசயோக
னங்கள்கே சவபூப னநுசர்சேய் சுற்றமு நன்மைதரு வாழ்வுறுகவே”
என்ற பாயிரச் செய்யுளால் தெரியவருகிறது.

பின்பு, அவர் கலைசையிலிருந்து திருவாவடுதுறைக்குச் சென்று, அங்கே திருமடத்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந் தருளியிருக்கிற சிவப்பிரகாசப் பிள்ளையாரையும், திருமானி கைத் தேவரையும், ஆதீன முதலாசிரியராகிய நமச்சிவாய மூர்த்தியையும் வணங்கித் திருவருள் பெற்றுக்கொண்டு ஞான சிரியராகிய திருச்சிற்றம்பலதேசிகரையும் வணங்கி, அடியார் களோடு கூடிக்குலாவி வாழ்ந்திருந்தனர்.

முடிவில் அவர், மெய்கண்டான்யாண்டு—562-க்குச் சரியான கி. பி. 1785-ல் (சாலிவாகன சகாப்தம் 1708) சித்திரைத் திங்கள் எட்டாம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆயிலிய நாளிலே சிவபெருமானுடைய திருவடி நீழலில் இரண் டறக் கலந்து நிலையான பேரின்ப வாழ்வில் வீற்றிருப்பாரா யினார்.

இதுகாறுங் கூறியவாற்றால் சிவஞான முனிவர் தமிழ் நூல்களையும் வடமொழி நூல்களையும் ஐயந்திரிபறக் கற் றுணர்ந்த பெரும் புலவராய் விளங்கித் தமது புலமையின் பய னாகத் தமிழ்நூல்கள் இயற்றி வெளியிட்டிப், பொதுவாக உலகிற்கும் சிறப்பாகத் தமிழுலகிற்கும் பேருதவி புரிந்தனர் என்பது நன்கு விளங்கும்.

ஒருமொழியின் வளம், கருத்து வளத்தினாலும் அதனோடு சேர்ந்து பிரியாது அதற்குத் துணையாயிருக்கின்ற சொல் வளத்தினாலும் உள்ளதாகும். சொற்கள் ஒரு மொழியில் திருத்தமாக அமையாவிட்டால், கருத்துக்களுந் திருத்தமாக விளங்கா. அடிகள் தமிழ்மொழியின் சொற்களை வளம்படுத்தும் பொருட்டுத் தாமே பல இலக்கிய நூல்களை இயற்றினது

மன்றித், முன்காலத்திருந்து தம்முடைய காலத்தில் வழங்கப் பட்டவந்த இலக்கணவுரையாசிரியர்கள் உரைகளையும் படித்து, அவற்றில் காணப்படுவனவாகிய ஐயப்பாடுகளையும் வழக்களையும் விளக்கித் திருத்தியருளினர். மேலும் வடமொழியிலிருந்து சில சமயநூல்களையும், தருக்கநூலையும் தமிழில் மொழி பெயர்த்தும் தமிழ்மொழியை வளப்படுத்தினர். சிறப்பாக அவர் சைவசமய விளக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்த உதவி அவருக்குப்பின்னால் இதுகாறும் வேறு எவராலும் செய்யப்படவில்லை. சைவசமய நூல்களைப்பற்றிச் சைவப்பெரியார் பலரால் எழுதி வழங்கப்பட்டு வந்த பல தத்துவக் கொள்கைகளையும், சமயக் கொள்கைகளையும் நன்கு துருவி ஆராய்ந்து அவற்றிலுள்ள ஐயப்பாடுகளை எடுத்துக்காட்டியும் வழக்களை நீக்கியும் அவர் சைவ உலகத்திற்குச் செய்த பேருதவி பெரிதும் போற்றற்பாலது. அவர் எழுதிய சிவஞானபேதச்சிற்றுவரையும், சிவஞானசித்தியாரின் பெர்ழிப்புரையும், சிவஞானமாபாடியமும், அவர் காலத்துள்ள சைவர்களும், பிற்காலத் தள்ள சைவர்களும் கற்றுச் சைவசமயத்தின் அரிய உண்மைகளை அறிந்துகொள்வதற்குப் பெரிதும் துணையாயிருக்கின்றன.

அடிகள், சைவசமயத்தைப்பற்றியும் சைவசித்தார்த்தத் தைப்பற்றியும் எழுதிய நூல்களின் துணையின்றி, இக்காலத்திலுள்ள சைவநன்மக்கள் சைவசமய உண்மையை விளக்கமாக அறிந்துகொள்ளவியலாது. அடிகள் செய்த நூல்கள் எல்லாவற்றினும் தலைசிறந்து விளங்குவது சிவஞானபாடியம். சைவ உலகிற்கு உதவியாகும் பொருட்டு அடிகள் செய்த சிவஞானமாபாடியம் சைவமக்களுடைய தவக் குறைவினால் நீண்ட காலமாகத் திருவாவடுதுறை மடத்தை விட்டு வெளிவாராதிருந்தது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் சைவ நன்மக்கள் சிலருடைய பெருமுயற்சியால் அந்நூல் வெளிவந்தது. அதனாலேதான், இப்பொழுது சைவசமய மாணவர்களெல்லோரும் அதனைப் படிக்குந் தவப்பயனுடையவர்களாயிருக்கின்றார்கள்.

வடமொழியில் மாபாடியம் இயற்றியருளிய பெரியார் நால்வர். அவர்கள், நீலகண்ட சிவாச்சாரியார், சங்கராச்சாரியார், இராமாதுசாச்சாரியார், மாத்துவாச்சாரியார். இந்த நான்கு பெரியார்களும் வேதவியாசமா முனிவர் செய்தருளிய பிரமகுத்திரத்திற்குப் பாடியம் செய்திருக்கின்றனர். நீலகண்ட பாடியம் வேதாசமங்களைத் தழுவிச் சைவசமயத்தைச் சார்ந்த சிவாத்துவிதக் கொள்கையை விளக்குவது.

சங்கராச்சாரியார், இராமானுசாச்சாரியார், மாத்துவாச்சாரியார் ஆகிய இம்மூன்று பெரியார்களுமோ சிவாகமங்களைப் பொருட்படுத்தாது பிரமசூத்திரம், வேதோபநிடதங்கள், பகவத்கீதை ஆகிய மூன்று நூல்களையும் மேற்கோள்களாகக் கொண்டே வெவ்வேறு காலத்தில் ஒன்றோடொன்று முரண்படும் கேவலாத்துவிதம், விசிட்டாத்துவிதம், துவைதம் ஆகிய தங்கள் தங்கள் கொள்கைகளை முறையே கூறியருளினர்.

ஆனால், நம் சிவஞான அடிகளோ மும்மலங்களினீங்கி மெய்யுணர்விற றலைப்பட்ட மெய்கண்டதேவர், சைவசித்தாந்த சுத்தாத்துவைத உண்மையை நிலைநாட்டி ஞானபாத நூலாகச் செய்தருளிய சிவஞானபோதநூலிற் கூறப்பட்ட உண்மைகளை விளக்கித் தமது மெய்யுணர்விற்பயனாக மாபாடியம் செய்தருளினர். அச்சிவஞானபோதத்திற்குண்ட உண்மைகளை வற்புறுத்தி, அவர் வேதநூல்களிலிருந்தும் சிவாகம நூல்களிலிருந்தும் மெய்கண்டதேவரின் முதன் மாணவராகிய அருணந்திசிவாச்சாரியர் வழிநூலாக இயற்றிய சிவஞானசித்தியார், இருபாவிருபஃது நூல்களிலிருந்தும் உமாபதி சிவாச்சாரிய ரியற்றிய சிவப்பிரகாசம் முதலிய தமிழ்நூல்களிலிருந்தும், சைவப் பெரியார் பலர் வடமொழியிலியற்றியருளிய இரத்தினத்திரயம், சிவதத்துவ விவேகம், பௌட்கரவிருத்தி முதலிய நூல்களிலிருந்தும் திருக்குறள் நாலடியார் முதலிய தமிழ் அற நூல்களிலிருந்தும் மேற்கோள்களை எடுத்துக்காட்டி விளக்கியிருக்கின்றனர். இன்னும் அடிகள், தமது பாடியத்தில் சங்கராச்சாரியரின் கேவலாத்துவிதக் கொள்கையையும், இராமானுசாச்சாரியரின் விசிட்டாத்துவிதக்கொள்கையையும், மாத்துவாச்சாரியரின் துவைதக்கொள்கையையும், அவர்கள் தங்கள் தங்கள் பாடியங்களிற் கூறுகிறபடி எடுத்துக் கூறி, அவற்றை யெல்லாம் அளவை நான்முறைமைப்படி உண்மைக்குப் பொருந்துவன வல்லவென்று மறுத்து, அம்மூன்று கொள்கைகளையும் அடிப்பகுதியில் தன்னகத்தே கொண்டு, அவற்றிற்கு வேறாய் மேம்பட்டு விளங்கும் சைவசித்தாந்த சுத்தாத்துவிதக்கொள்கையை நிலைநாட்டியுள்ளார். இன்னும் அடிகள் நமது இந்தியநாட்டுத் தத்துவக் கொள்கைகளாகிய பூர்வமீமாம்சை, உத்தரமீமாம்சை, சாங்கியம், யோகம், வைசேடியம், நியாயம் என்ற ஆறு கொள்கைகளையும் அவை ஒவ்வொன்றும் சைவசித்தாந்தத்தோடு முரணுமிடங்களில் மறுத்துத் தமது சித்தாந்தத்தை நிறுவிக்கூறியுள்ளார். அகச்சமயங்களுள்ளொருகிய சிவாத்துவிதசைவக்

கொன்னை பெரிதும் நசவசித்தாரந்தத்திற்கு ஒத்திருப்பினும், சிறுபான்மை முரணுவதாயிருப்பதால், அதனையும் ஏனைய அகச்சமயக் கொள்கைகளைப் போலவே தமது நூலில் மறுத்திருக்கின்றார்.

அடிகள் பிற்காலத்துள்ளவர்கள் தமிழ்மொழியில் சமய நூல்களின் உண்மையை விளக்கி உரைநடையில் எழுதுவதற்கும், இலக்கண இலக்கிய விளக்கக் கண்டனம் பிறர்க்கறிவுபடுத்து முயற்சியில் எழுதுவதற்கும், தமிழ்ச் செய்யுளியற்று வதற்கும், தமிழ் உரைநடை நூல்கள் எழுதுவதற்கும் ஒரு பெரிய எடுத்துக்காட்டாகிரியராக விளங்குகின்றார். அடிகள் எழுதிய இலக்கண நூலையும் தருக்க நூலையும் சிவஞானபோதச் சிற்றுரை பேருரை நூல்களையும் படியாது, இக்காலத்தினுள்ளார் சைவநற்புலவராய் விளங்குதல் இயலாது.

அடிகள் உத்திற கல்விபுயின்ற மாணவர் பலர். அவர்களிற் சிறந்த மாணவராகக் கூறப்படுபவர்கள் திருத்தணிகைக் கச்சியப்ப முனிவர், தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணியமுனிவர், காஞ்சிச் சிதம்பா முனிவர், இலக்கணம் சிதம்பரநாசமுனிவர், காஞ்சி முத்துக்குமாரசாமி தேசிகர், காஞ்சிச் சரவணபத்தர், இராமநாதபுரம் சோமகங்கரப்பிள்ளை, திருமுக்கூடல் சந்திர தேசர முதலியார், கரவாந்தண்டலம் அடைக்கலங்காத்த முதலியார், கடம்பார் கோவில் கலியாணசுந்தர உபாத்தியாயர் முதலிய பன்னிருவராவர்.

அடிகள் பலநூறைகளிலும் பயின்று சிறந்த புலமை எய்தி இயற்றிய நூல்களின் தொகை இருபத்தொன்பது. அவையாவன:—

இலக்கணம்

- க. தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி
- உ. இலக்கண விளக்கச் சூளுவளி
- ங. சங்கர உபச்சிவாயப் புலவர் நன்னூல் விருத்தியுரைத் திருத்தல்.

இலக்கியம்

- அ. காஞ்சிப்புராண முதற்காண்டம்,
- ஆ. சோமேசர் முதுமொழிவெண்பா
- இ. சூளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
- எ. இளசைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
- அ. கலைசைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி

- க. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் பதிகம்
 க0. திருவேகம்பர் ஆனந்தக்களிப்பு
 கக. கலைசச் செங்கழுநீர்விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ்.
 கஉ. குளத்தூர் அமுதாம்பிகைபிள்ளைத்தமிழ்
 கங. இராசவல்லிபுரம் அகிலாண்டேசவரி பதிகம்
 கச. திருவேகம்பரந்தாதி
 கரு. திருமுல்லைவாயிலந்தாதி
 கஈ. திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை
 கஎ. பஞ்சாக்கரதேசிகர்மாலை
 கஆ. கம்பராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்தர விருத்தி

தருக்கம்

- கக, தருக்கசங்கிரகமும் அன்னம்பட்டியமும்

சமயம்

- உ0. சிவஞானபாடியம்
 உச. சிவஞானபோதச் சிற்றுரை
 உஉ. சிவஞானசித்திப் பொழிப்புரை (சுபக்கம்)
 உங. சித்தாந்தப் பிரகாசிகை
 உச. என்னை யிப்பவத்தில் என்னும் செய்யுட் சிவசமவாத
 வுரை மறுப்பு
 உநி. எடுத்து என்னுஞ் சொல்லுக்கிட்ட வைரக்குப்பாயம்
 உக. சிவசமவாத வுரை மறுப்பு
 டஎ. அரதத்தாசாரியர் சுலோக பஞ்சக மொழிபெயர்ப்பு
 உஅ. சிவதத்துவவிவேகம்
 டக. சித்தாந்த மரபு கண்டனக் கண்டனம் முதலியன.

இவற்றுள், இலக்கிய நூல்களில், காஞ்சிப்புராணம் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு நூலாகும். 'தருக்கசங்கிரகம் அன்னம் பட்டியம்', சித்தாந்தப் பிரகாசிகை, சுலோக பஞ்சகம், சிவதத்துவவிவேகம் என்ற நூல்களும் மொழிபெயர்ப்பு நூல்களே.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவஞானபோதச் சூத்திரமும் அதிகாரமும்

க. பொதுவதிகாரம்

க. பிரமாணவியல்

சூத்திரம் க: அவனவ ளதுவேனு மவைமூ லினைமையிற்
ரோற்றிய திதியே யோடுங்கிமலத் துளதா
மந்த மாதி யென்மனார் புலவர்.

கக

முதலதிகாரம்-அவன் அவன் அது எனும் அவை மூலினைமையின். எக
இரண்டாமதிகாரம்-தோற்றிய திதியே ஒடுங்கி உளதாம். எக
மூன்றாமதிகாரம்-அந்தம் ஆதி. க௦௨.

சூ.—உ: அவையே தானே யாயிரு வினையிற்
போக்கு வரவு புரிய வாணையி
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே.

கக(1)

முதலதிகாரம்-அவையே தானே ஆம். கக௭
இரண்டாமதிகாரம்-ஆணையின் இருவினையின். க௩௧
மூன்றாமதிகாரம்-போக்கு வரவு புரிய. உ௪௨
நான்காமதிகாரம்-ஆணையின் நீக்கம் இன்றி நிற்கும். உ௬௬

சூ.—ங: உளதில தென்றலி னெனதுட லென்றலி
னைம்புல னோடுக்க மறிதலின் கண்படி
லுண்டிவினையின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்
மாயா வியந்திர தருவினு ளான்மா. உ௮௭

முதலதிகாரம்-இவது என்றலின் ஆன்மா உளது. உ௮௯
இரண்டாமதிகாரம்-எனது உடல் என்றலின் ஆன்மா உளது. உ௯௦
மூன்றாமதிகாரம்-ஐம்புலன் அறிதலின் ஆன்மா உளது. உ௯௨
நான்காமதிகாரம்-ஒடுக்கம் அறிதலின் ஆன்மா உளது. உ௯௪
ஐந்தாமதிகாரம்-கண்படில் உண்டி வினைஇன்மையின் ஆன்மா
உளது. உ௯௬

ஆறாமதிகாரம்-உணர்த்த உணர்தலின் ஆன்மா உளது. உ௯௮
ஏழாமதிகாரம்-மாயா இயந்திர தருவினுள் ஆன்மா உளது. ௩௦௧

உ. இலக்கணவியல்

சூ.—ச : அந்தக் கரண மவற்றினோன் றன்றவை
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா
தமைச்சர செய்ப்பநின் றஞ்சவத் தைத்தே.

௩௦௪

முதலதிகரணம்-அந்தக்கரணம் அவற்றின் ஒன்று அன்று.

௩௦௮

இரண்டாமதிகரணம்-(ஒன்றன்றாயினும்) சகசமலத்து உணராது
அவை சந்தித்தது.

௩௧௫

மூன்றாமதிகரணம்- அமைச்ச அரசு ஏய்ப்ப நின்ற அஞ்ச அவத்
தைத்தே.

௩௨௮

சூ.—ரு : விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்
தூந்த முணர்வின் றமியருள்
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே.

௩௪௩

முதலதிகரணம்-விளம்பிய உள்ளத்து மெய் வாய் கண் மூக்கு அளந்து
அறிந்து அறியா.

௩௪௬

இரண்டாமதிகரணம்-(ஆங்கு அவைபோல) தாம் தம் உணர்வின்
தமியருள் (காந்தம் கண்ட பசாசத்து அவையே).

௩௪௭

சூ.—சு : உணருரு வசத்தேனி னுணரா தின்மையி
னிருதிற னல்லது சிவசத் தாமேன
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே

௩௫௩

முதலதிகரணம்-உணருரு அசத்து எனின் உணராது இன்மையின்.

௩௫௬

இரண்டாமதிகரணம்-இருதிறன் அல்லது சிவசத்து ஆம்என இரண்டு
வகையின் இசைக்கும் மன் உலகே.

௩௬௫

உ, உண்மையதிகாரம்

௩. சாதனவியல்

சூ.—எ : யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தேதி ராகலிற்
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா
திருதிற னறிவுள திரண்டலா வான்மா.

௪௦௦

வெறுவோபாத நுத்தியும் அமோணும் நக

முதலதிகரணம்-அவையுஞ் குனியம் எத்து எதிர் ஆகலின் எத்தே
அறிபாது. சபஉ

இரண்டாமதிகரணம்-அசத்து இலது அறியாத சபக

மூன்றாமதிகரணம்-இருதிறன் அறிவு உளது இரண்டலா ஆன்மா. சபஅ

கு. — ௮ : ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தேனத்
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட்
டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் சேலுமே. சகரு

முதலதிகரணம்-தவத்தினிற் றவர்த்த சகஎ

இரண்டாமதிகரணம்-தம்முதல் குருவுமாய் (உணர்த்த). சகச

மூன்றாமதிகரணம்-ஐம்புலவேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்து. சசஉ

என்காமதிகரணம்-விட்டு அன்னியமின்மையின் அரன்கழல் சேலும்.
சசச

கு. — ௯ : ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி
யுராத்துனைத் தேர்த்தேனப் பாச மொருவத்
தண்ணிழலாம் பதிவிதி யெண்ணுமஞ் சேழுத்தே.
சருக

முதலதிகரணம்-ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை ஞானக்கண்
ணினின் சிந்தை நாடி. சருச

இரண்டாமதிகரணம்-உராத்துனைத் தேர்த்து எனப் பாசம் ஒருவத்
தண்ணிழலாம் பதி. சருஎ

மூன்றாமதிகரணம்-விதி எண்ணும் அஞ்சேழுத்தே. சகரு

சு. பயனியல்

கு. — ௧௦ : அவனே தானே யாகிய வந்நேறி
யேக னாகி யிறைபணி நிற்க
மலமாயை தன்னொடு வல்லினை யின்றே. ச.எ௦

முதலதிகரணம்-அவனே தானே ஆகிய அன்நேறி எனன் ஆகி. சஎஉ

இரண்டாமதிகரணம்-இறைபணி நிற்க மலமாயை தன்னொடு வல்லினை
இன்றே. சஎஎ

கு. — ௧௧ : காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்
காண வுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலி
னயரா வன்பி னரன்கழல் சேலுமே. சஅரு

௩௨ சிவஞானபோதச் சூத்திரமும் அதிகரணமும்

முதலதிகரணம்-காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம்போல் காண
உள்ளத்தைக் கண்டுகாட்டல். சக௦

இரண்டாமதிகரணம்-(அதனை) அயரா அன்பின் அரன்கழல் செலுமே.
சக௧

சூ —௧௨: செம்மலர் நோன்றாள் சேர லோட்டா
வம்மலங் கழீஇ யன்பரோடு மரீஇ
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே. ௩௦௨

முதலதிகரணம்-செம்மலர் நோன்றாள் சேரல் ஓட்டா அம்மலம் கழீஇ.
௩௦௪

இரண்டாமதிகரணம்-அன்பரோடு மரீஇ. ௩௦௬

மூன்றாமதிகரணம்-மால் அற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்
தானும் அன் எனத் தொழுமே. ௩௦௭

ஒழிபாகிய நான்காமதிகரணம். ௩௧௨

திருவெண்பாத்தொகை

அவையடக்கம்	க
முதற்குத்திரம்	ந
இரண்டாஞ்சுத்திரம்	க௦
மூன்றாஞ்சுத்திரம்	௭
நான்காஞ்சுத்திரம்	௭
ஐந்தாஞ்சுத்திரம்	ச
ஆறாஞ்சுத்திரம்	சு
ஏழாஞ்சுத்திரம்	ந
எட்டாஞ்சுத்திரம்	க
ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்	அ
பத்தாஞ்சுத்திரம்	சு
பதினொராஞ்சுத்திரம்	சு
பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்	அ
<u>ஆ திருவெண்பா, அஉ</u>			
சிறப்புப்பாயிரம்	க

சூத்திரத்தொகைமுதலியன அனர்த்தஞ்செய்யுட்கள்

நேரிசை வெண்பா

சூத்திரம் ராறிலுக்குச் சூணிமும் பாடுவென்பா
னேத்தவெண்பா வெண்பா னிண்டனைத்துஞ்—சேர்த்ததொகை
தூற்றுமும்பான் மூன்றிவற்றை தண்ணுணர்வி னுப்துணர்க்தோர்
வேற்றுருக்கொள் ளாருறுவர் வீடு,

அதிகரண வெண்பாத் தொகை

நேரிசை வெண்பா

ஐயொருப தேழேழு மாங்கமைந்த காலாறு
மையொன்ப தோட்டோ டாறுறுஞ்—தயம்பெட்டோ
டென்பத்து மொன்றுஞ் சிவஞான போதத்தின்
மன்னருளும் வெண்பா வகை,

அதிகரணத் தொகை

அறுசீர்க்கழிநேடி லடியாசீரிய விநுத்தம்

மூன்றான் கேழு மூன்றே முடிந்தபி னிரண்ட ரண்டே
மூன்றுநான் மூன்று கன்றும் முடிந்தபி னிரண்ட ரண்டே
பேன்றான் கீறு தாமே யிவையீரா நிலகத் துள்ளே
யேன்றமும் பாடுவென் பனை மெனக்கர னிரங்கி னுனே,

சூத்திரக்கருத்து

அறுசீர்க்கழிநேடி லடியாசீரியவிநுத்தம்

முதற்பதி யானே யைத்து முன்னத்து விதமி ரண்டே
யிதற்பினே யனுமா னத்தா லெண்ணிலா அயர்கண் மூன்றே
யதற்பினே யவத்தை கான்கே யகமறுத் திடவே பைத்தே
செகற்பதி பிரித்த லாறே தெரிவித்த லுயிரை பேழே,

மறைப்பினே சீக்கி ஞான வாரியை சினத்த லெட்டே
சிறப்புடை யுபாயத் தம்மாற் றெளிவித்த லுயிரை யொன்பா
னறுத்திடன் மலங்கல் பத்தே யழுந்தலே சிவத்தி லொன்றே
திறப்பணி கொளலி ரண்டே சிவஞான போதஞ் சித்தி,

முன்னிக்கொத்து

முத்தத்தார்

- க.—சகம் பிறப்பிருப்பிறப்பாகிய முத்தொழிவையுடையது.
உ.—தது அரணுவே உடையது.
உ.—மற்றிருவரும் முத்தொழிப்படுவர்கள்.

இரண்டாந் துத்தார்

- க.—அரன் உயிர்களின் இரண்டற சிற்பன்.
உ.—உயிர்களுக்குக் கன்மபலனை அரணே கொடுப்பன்.
உ.—உயிர்கள் அச்ச மாரியே பிறக்கும்.
உ.—அரன் சருவ வியாபகன்.

முன்றித் துத்தார்

- க.—மூலையென்கிற அறிவுடனே சொல்லுகையினாலே அறிவுயிர் உண்டி.
உ.—எனது உடல் என்று பொருட்பிறிதின்மீழமையாகச் சொல்லு கையினாலே, உடற்கு வேராய் உயிர் உண்டி.
உ.—ஐந்தையும் ஒருவனே அறிதலின், ஒவ்வொன்றைமாத்நிரம் அறி கிற ஐந்திற்கு வேராய் உயிர் உண்டி.
உ.—கனவுடலை விட்டு நனவுடலிலே வருகையினாலே, அக்கனவுடற்கு வேராய் உயிர் உண்டி.
உ.—சித்திரையிலும் பிராணவாயுத் தொழில் பண்ணவுஞ் சரீரத்துக் குப் புசிப்புத் தொழிலும் இவ்வாதபடியினாலே, பிராணவாயு வுக்கு வேராய் உயிர் உண்டி.
உ.—மறத்து மறத்து சினைக்கிறபடியினாலே மறவாமல் இருக்கிற அரனுக்கு வேராய் உயிர் உண்டி.
உ.—மனவாதத்தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர் இருக்கை யினாலே, அத்தத்தத் தத்துவங்களுக்கு வேராய் உயிர் உண்டி.

நான்காந் துத்தார்

- க.—அத்தக்காணங்களுக்கு உயிர் உட்குடினாலன்றித் தொழில் இவ் வாதபடியினாலே, அத்தக்காணங்களுக்கு வேராய் உயிர் உண்டி.
உ.—மனவாதப்பால் உயிருக்கு அறிவு இல்லை.
உ.—உயிர் மூன்றவத்தைப்படுகி.

ஐந்தாஞ்சுத்திரம்

க.—உயிராலே தத்துவங்களெல்லாந் தொழில் செய்யும்.
உ.—அரனாலே உயிர்களெல்லாம் அறியும்.

ஆறுஞ்சுத்திரம்

க.—உயிரறிவினாலே அறியப்பட்டதெல்லாம் அறியும்.
உ.—அப்பிரமேயமாக அறியப்பட்டவனே அரன்.

ஏழாஞ்சுத்திரம்

க.—அரன் பாசத்தை அநுபவியான்.
உ.—பாசம் அரனை அநுபவியாது.
ங.—உயிர் அவ்வரனை அடையும்; அநுபவிக்கும்.

எட்டாஞ்சுத்திரம்

க.—உயிருக்கு நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்.
உ.—உயிருக்குச் சற்குருவாய் வருவது அரனே.
ங.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களைப் பற்றுகையினாலே தன்னையும் அறியமாட்டாது.
ச.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிலே பற்றற்றால் தன்னையும் அறியும்.

ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்

க.—உயிர் அரன் ஞானத்தினாலேயே அரனைக் காணும்.
உ.—உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரன் வெளிப்படுவன்.
ங.—பஞ்சாட்சரசெபம் பண்ணினால் வாசனாமலம் போம்.

பத்தாஞ்சுத்திரம்

க.—அரனுடன் ஒன்றாகி நில்.
உ.—உன்றொழிலெல்லாம் அரன் பணி யென்று கொள்.

பதினொராஞ்சுத்திரம்

க.—ஞானிக்கு வருகிற விடயங்களை அரனே அநுபவிப்பன்.
உ.—அரனை மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கிய மாய்ப் போவன்.

பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்

க.—மும்மலங்களையுங் களைக.
உ.—சிவஞானிகளுடனே கூடுக.
ங.—சிவஞானிகளையுஞ் சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவனெனவே தேறி வழி படுக.
ச.—வழிபடாமையை ஒழிக.

ஆக சூத்திரம் ௧௨-க்குச் சூர்ணிக்கொத்து. ௩௬.

முற்றிற்று.

சிவாயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

சிவஞானபாடியம்

திருப்பாசரம்

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
வாழ்க தீயதெல் லாமர னுமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாசகம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்ருள் வாழ்க
விமைப்பொழுது மென்னெ ன்சி லீங்காதான் றுள்வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் றுள்வாழ்க
வாகம மாகின் றண்ணிப்பான் றுள்வாழ்க
வேக னநேக னிறைவ னடிவாழ்க
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க
விச னடிபோற்றி யெந்தை யடிபோற்றி
தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே கின்ற நிமல னடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி

சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி
 யாராத வின்ப மருளுமலை போற்றி
 சிவனவனென் சிந்தையு ணின்ற வதனா
 லவனரு ளாலே யவன்றாள் வணங்ங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை
 முந்தை வினைமுழுது மோய வுரைப்பனியான்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்குறள்

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாத்
 பகவன் முதற்றே யுலகு.

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்பக விநாயகர் துதி

பொற்பொதுக் குடபாற் பொற்புற நடிக்குங்
 கற்பகத் திருதாள் கற்பவர் நமரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

குருமரபு வாழ்த்து

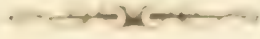
கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான
 போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்ப்
 பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்
 மெய்ஞ்ஞான பாநு வாகிக்
 குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்
 குருநமச்சி வாய தேவன்
 சயிலாதி மரபுடையோன் றிருமரபு
 நீடுழி தழைக மாதோ.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிறப்புப்பாயிரம்



சைவாகமங்களின் உளவாகிய நார்பாதங்களுள் வைத்து
ஞானபாதத் தோதிய பொருளை ஆராயும் ஆராய்ச்சி இந்
நூலின்கண் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாராய்ச்சிக்
குப் பயன் யாதோவெனவும், இது கேட்டற்குரியார் யாவ
ரெனவும், இதனால் துதலப்படும்பொருள் யாதெனவும்,
இதனைப் பயப்பிக்குங் கருவியாய் இதற்குமுன் ஒருநலையான்
உணர்தற்பாலது யாதெனவும், இதனை வழங்குதற் கிட்ட
பெயர் யாதெனவும், இஃது யாண்டு வழங்குவ தெனவும்,
இதன் முதனால் யாதெனவும், இந்நூல் செய்தார் யாவ
ரெனவுங் கேட்போர்க்குப் பலவாற்றான் ஆசங்கை நிகழு
மன்றே; அவர்க்கு அவ்வாசங்கை நிகழ் மனவெழுச்சி சேறற்
பொருட்டு இந்நூன்முதற் துரைக்கப்படுவதாகிய சிறப்புப்
பாயிரம்:—

மலர்தலை யுலகின் மாயிரு நுமியப்
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்
காண்டல் செல்லாக் கண்போ லிண்டிய
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டுகண் ணிருடீர்
தருந்துயர்க் குரம்பையி னன்மா நாடி
மயர்வற நந்தி முனிகணத் தளித்த
வுயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்
பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன்
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்
பவநனி வன்பகை கடந்த
தவராடி புனைந்த தலைமை யோனே

என வரும்.

இதன் பிண்டப்பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க. இப்
பாயிரப்பொருள் நூலிறுதியின் 'எந்தைசனற்குமரன்' என்
னும் வெண்பாவாற் பெறப்படுதலின் சுண்டுங்கூறுதல் கூற

யது கூறலாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; என்னை சனற்குமர
 னென்பதனாற் பெறப்பட்டதனையே மாணுக்கர்க்கு நான்
 முகத்து உணர்த்துதற்பொருட்டு ஈண்டுத் தந்துரைத்ததாகலா
 னென்பது. மிருகேந்திரத் திருதியிற் கூறும் வரலாற்றினை
 நாராயணகண்ட ஆசிரியர் நான்முகத்தாத் தந்துரைத்ததூஉம்
 இக்கருத்தேபற்றி யென்க. அல்லதூஉம், பொதுவியல்பு
 சிறப்பியல்பென இருதிறப்படுத்து உணர்த்தியது இந்நூல்
 என்னும் பாகுபாடு ஆண்டுப் பெறப்படாமையின், அது கூறப்
 புகுந்தார் ஏனையவும் உடன்கூறினாரென்றலு மொன்று.

நிலவுலகமுழுதும் பரந்த விருளென அதன் பெருமை
 கூறுவார், மலர்தலையுலகின்மாயிருள் என்றார். மா-பெருமை.
 ஆகாரமுன்னும் யகரவுடம்படுமெய் சிறுபான்மை அருகி வரு
 தலை * “மாயிருஞ்ஞாலம்” என்றுற்போலக் கொள்க. மாயாத
 விருளினிக்குதற்கு மாயிருளென்றாரென, வினைத்தொகை
 யாக்கலு மொன்று இவ்விருளென்னும் பொருள்தியல்பும்,
 இதன் றோற்றமும், கண்ணிர்திரியத்தி னியல்புரைப்புழிக் †
 காட்டுதும். ஒன்றோடொன் றெவ்வாத எல்லாச் சமயத்தா
 ரானும் புகழப்படுதலிற் பலர்புகழ்ஞாயிறு என்றார். முற்
 றும்மை விகாரத்தாற் றெச்சது.

ஏனை ஒளிகளான் மடங்காது யாண்டும் பரந்த புறவிருளை
 ஒருபாலெழுந்த ஞாயிறு துமிப்பதுபோல, ஏனைச் சமயநூல்
 களான் மடங்காது யாங்கனும் நிறைந்த அகவிருளை ஓராக
 மத்தின் ஒருபடலத்தினெழுந்த பன்னிருசூத்திரந் துமிக்கு
 மென்பது குறிப்பான் விளக்குதற்குப் படரின் என்றார்.
 அல்லதையென்பது, ‡ “தன்மனைக் கிழத்தி யல்லதை பிறர்
 மனை—யன்னையிற் றிரா நன்ன ராண்மை” என்றுற்போல
 அன்றியென்னும் பொருள்பட வந்த விளையெச்சக்குறிப்பு
 ஐயிற்றுடைக்குற்றுகரம். படரிற் காண்டல்செல்லுங் கண் எனற்
 பால்தனை எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், இன்றியமையாமை
 விளக்குதற்கு; “வாராமையில்லை” யென்றற் போல்வனவந்
 தேற்றப் பொருள்பயப்ப வந்தவாறுகாண்க. இது வடமொழி
 மதம். இப்பொருள் விளங்குதற்பொருட்டுக் கண்மேல்வைத்
 துக் கூறினாரேனும், உவமேயப்பொருட்கேற்பக் கண் காண்
 டல் சேற்றகுப் படர்ந்த ஞாயிறுபோல் என ஞாயிற்றின்மேல்
 வைத்துரைத்தல் கருத்தாகக் கொள்க.

* திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், திருவாவடுதுறை, க.

† உ-ஆம் சூத்திரம், உ-ஆம் அதிகரணம்.

‡ ஞானமீர்தம்—கள, அடி—நக.

இருக்கேட்டிற்கும் நிருவகற்பஞ் சலிகற்பமென்னும் இருவகைக் காட்சிக்கும் ஞாயிறு இன்றியமையாச் சிறப்பிற்குயவ வாறுபோல, மலத்தீர்க்கிற்கும் ஆராய்ச்சி அதுபூதி யென்னும் இருவகை யுணர்விற்கும் இன்றியமையாச் சிறப்பிற்குயவ இதுலென்பார், துழியப் படரினல்லதைக் காண்டல் செல்வாக்கண்போல் நாடித் தீர்க்கு கண்டு மயர்வற அளித்த சிவபூன போதம் என்றார். எனவே, புறவிருணிக்கிக் காட்டுதற் ரூப பன்னிருவகைப்பட்ட ஞாயிறுபோல, அகவிருணிக்கி உணர்த்துதற்குச் சூத்திரத்தாற் பன்னிருவகைப் பட்டது இது லென்பது உமாயிற்று. இவ்வாறன்றி ஞாயிற்றைக் கடவுட்கு உவமையாக்குவாருமுளர். நாலுட் கூறியவகளைப் பாயிரத்தாட் கூறவேண்டாமையானும், ஈண்டைக்காவதோர் பயன் குராமையானும், அஃது உரையன்மையறிக.

பெரும்பெயர்க் கடவுள் என னேயமொன்றே பெரும் பெயர்க்குப் பொருளாகக் கூறினார்; ஏனையவற்றைத் தன்னு ளடக்கிற்றலிற் தலைமைபற்றி யென்றணர்க. பெரும்பெய ரெனினும், * மகாவாக்கியமெனினும், ஒருவார்த்தை யெனி னும் ஒக்கும். பெரும்பெயர்ப்பொருளே அஞ்செழுத்திற்கு மாதலின், பெரும்பெயரோடு அஞ்செழுத்திடை வேற்றுமை யின்மையுணர்க. ஈண்டிய பெரும்பெயர் - எல்லா நூற்பொரு ளுந் திரண்டுகூடிய பெரும்பெயரென்க. † “அருணா லு மார னாபு மல்லாது மஞ்சின்—பொருணா றெரியப் புகின்” என் பதனானு முணர்க. கண்ணிருள் வினைந்தொகை; புறவிருள் போலப் புலனாகாது கருதலளவையான் அறியப்படுவதென வேற்றுமை கூறுவார் கண்ணிருளென்றார். குரம்பையின் - னென் ஏதுப்பொருட்கண்வந்த ஐந்தாமுருபு. புக்கிப்போலன் றென்பது உணர்த்துதற்கு அருந்துயர்க்குரம்பையெனப்பட்ட து. அது, ‡ “புக்கி லமைந்தின்று கொல்லோ வுடம்பினுட் - டிச்சி லிருந்த வயிர்க்கு” என்பதனானும் அறிக.

தலைமைபற்றி அருந்துயர்க்குரம்பையி னென்றோரேனும், னமாதல்பற்றிக் கரணம் புவனம் முதலாயினவும் உடன் கொள்ளப்படும்; படவே, உடம்பு முதலியவற்றான் ஆன்மாவை நாடுதலாவது, இவ்வுடம்பு சடமாகலின், இதன்கண் இன்பத் துன்பங்களை அறிந்து துகாதற்கு இதனின் வேறாய் ஆன்மா வென்றொரு பொருள் உண்டென்றும்; ஒருடம்பின் நிகழும்

* शिवाहमस्मि

† திருவருட்பயன், ஐந்தெழுத்தருணிலை—க.

‡ அருக்குறள், சிலையாமை—க0.

இன்பத்துன்பங்கள் மற்றோருடம்பின் அறியப்படாமையின், உடம்புதோறும் ஆன்மாக்கள் வெவ்வேறு உண்டென்றும்; அவை இவ்வுடம்பிற் கட்டுற்று நின்றற்கு மூலமாய் ஒருபந்தம் அநாதியே யுடையவாதல் வேண்டுமென்றும்; வேண்டவே, மூன்றவத்தை யுளவாமென்றும்; நாடோறும் நனவும் கனவும் உறக்கமும் பேருறக்கமும் உயிர்ப்படங்குதலுங் காணப்படுதலான், உடம்பினும் ஐந்தவத்தைப்படுமென்றும்; புலன்களை யுணரும் நனவிடத்து நினைப்பும் மறப்பும் முறையானே மாறி மாறி நிகழ்தலின் ஆண்டும் ஐந்தவத்தைப்படுமென்றும்; இவ்வான்மாக்கள் உடம்பிற் கட்டுண்டு தம்வயத்தனவன்றி நின்றலின், இவற்றிற்கு உடம்பு முதலியவற்றைப் படைத்து நடாத்தி யொடுக்குதற்குப் பரமான்மா ஒருவன் உண்டென்றும்; அவன் இம்மூன்றனுள் ஒரோவொரு தொழில்செய்யும் கடவுளர்க்கு மேலாய் இவர்களை யுந் தொழிற்படுத்தி நிற்பனென்றும்; அவன் உலகத்தைப் படைக்குங்கால் விகாரமின்றி யுடனாய்நின்று தனது சமவேதசத்தியான் இருவினைகட்கேற்ப மாயையென்றோரு சடசத்தியினின்றும் தோற்றுவித்தொடுக்குவனென்றும்; இதனானே அவனும் இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் மூன்றவத்தை யுடையனென்றும்; அஃது அவனுக்கு உபசாரமே யென்றும்; அவன் அமலனாய் நின்றே இவ்வான்மாக்களுக்கு இன்பத்துன்பங்களைக் கருவிகளின் வழியான் நுகர்விப்பனென்றும்; அவன் அழிபொருள்போலச் சட்டி யறியப்படுவானுமன்றிப், பொய்ப்பொருள்போல அறியப்படாதவனுமன்றி, வேறாயறியப்படுவனென்றும்; அங்ஙனம் அறிகின்றவன் ஆன்மாவென்றும் ஆகமவளவை சார்பாகத் தலைநின்று வழியளவையான் ஆராய்ந்து பொதுவியல்புதுணிதல். வழியளவையெனினும், கருதலளவையெனினும், அநுமானமெனினும் ஒக்கும். ஆன்மாவென்பது பொதுச்சொல்லாகலிற், பரமான்மாவுங் கொள்ளப்பட்டது.

இனிப், பெரும்பெயர்க்கடவுளிற் காண்டலாவது, அங்ஙனந் தன்னையுந் தலைவனையும் பொதுவிலக்கணத்தானுணர்ந்து மலநீங்கிய பின்னர்ப், பெரும்பெயர்ப்பொருளே சிறந்தெடுத்தோதும் ஆகமவளவை சார்பாகத் தலைநின்று அழுந்தியறிதலே அநுபவித்தலென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலின், அவ்வநுபவமெனப்படுவது மேற்பொதுவியல்பாற் பெறப்பட்ட முப்பொருள்களுள் அழுந்தாது நின்றறியும் பரமான்மாவுக்கும் அறிவில்லாத சடமாகிய பாசத்திற்குங் கூடாமையின் அவ்விரண்டின் வேறாய்ச் சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தினோதியவாறு தன்னாற் பற்றப்பட்ட பொருளின் அதுவதுவேயாக அழுந்து

மியல்புடைய ஆன்மாவே அவ்விரண்டினையும் அறுபவிக்கு
மென்றும்; எனவே, மாகநீங்கியவழி ஆடையின்குணமாகிய
வெண்மை அடை முழுதினும் விளங்கினற்போல, மலர்ங்கிய
வழித் தன்னியாபக முற்றும் விரிந்து விளங்கு மியல்புடைமை
மாத்தியையேபற்றி முன்னிளங்கிய கெதேச வறிவை நோக்கி
முற்றறிவெனப்படும் ஆன்மாவின் அறிவு, ஒன்றின் அழுந்துங்
கால் மற்றொன்றினை அறியுமாறின்மைபற்றி முழுவதும் ஒருங்
கேயறியும் பேரறிவாகிய பரமான்மாவின்றிவை நோக்கிச் சிற்
ற்றறிவெனப்படுமென்றும்; சார்ந்ததன் வண்ணமாய் அழுந்தி
யறிவதாகலின், யாண்டும் தனக்கு வியஞ்சகமாய் அறிவிக்கும்
அறிவையின்றி அமையாதென்றும்; சில ஆன்மா வீடுபேற்றெய்
தினவாகச், சில எய்தாநிற்பனவாகச், சில எய்துவனவாகக்
காணப்படுதலான், அவ்வாறாதற்கு ஏதுவாய்த் தத்தங் கால்
வெள்ளைகளில் நீங்குவனவாகிய மலசத்திகள் பலவுளவென்பது
பெறப்படுதலின், அதுபற்றி ஆன்மாக்களும் பலவாதல் பெறப்
படுமென்றும்; பலவாதல் பெறப்படவே, இவக்கணத்தால்
அவற்றிற்குத் தம்முள் வேற்றுமையாதது தத்தமறிவு தத்
தமக்குரிய சோபானமுறையிற் அடங்குங் குக்குமமுமாய்
நிகழ்தல்பற்றி யறியப்படுமென்றும்; இதனானே ஆன்மாக்க
ளுக்குப் பக்குவாபக்குவ பேதங்கனாமாறும், அவற்றாற்
பெத்தமுத்திப் பேதங்களாமாறும், செயற்கை யியற்கைக
ளாமாறும், ஆகவே, முத்தியும் பெத்தமும் ஒன்றாகக் காணப்
படுமாறும் எல்லாமினிதுவிளங்குமென்றும்; இவ்வான்மாக்க
ளின் வேறுகிய பரமான்மாவின் அறிவு இதுபோல் அழுந்துத
லின்றி நின்றறியுஞ் சுதந்தரவறிவாகலின், வியஞ்சகம் வேண்
டாது முழுவதந் தானே அறிந்தும் அறிவித்தும் நிற்கும்பேரறி
வாமென்றும்; அதனால் இதுகாறும் உயிர்க்குயிராய் நின்று
உணர்த்திவந்த பரமான்மாவே இப்பொழுது குருவுமாய்
வந்து, இது பகை இஃது உறவு என்னுணர்த்தி விடுவிக்கு
மென்றும்; அதனை யுணர்த்தற்குத் தவங் காரணமென்றும்;
பகையைப் பகையென்றுணரவே உறவோடு கூடுமென்றும்;
அது சிவஞானமொன்றுனே உணரப்படுமென்றும்; அதுபாசப்
பற்று அற்றாலன்றி விளங்காதென்றும்; அப்பற்று, முத்திபஞ்
சாக்கரத்தின் முறைமையறிந்து உச்சரிக்கவே பற்றறக்கழியு
மென்றும்; மாணிக்கத்தைச் சார்ந்த படிகம் பாணிக்கமா
யொழியாது மாணிக்கத்தின் ஒளியும் நிறமும் பெற்றுத்
தன்னொளி அதுவாயடங்கி அம்மாணிக்கத்துக்குச் சமமாய்
நிற்குமாறுபோலப், பரமான்மாவினுடைய எண்குணங்களுமே
தன்குணமாகக்கொண்டு தன்குணம் அவையேயாயடங்கிப்
பரமான்வேபோல ஒற்றித்துநின்று, அப்பரமான்மாவே

தனக்கு விடயமாக அயராவன்பு செய்யிற் சிவாநந்த அது பவம் பெறுவனென்றும்; அடிமை என்று மடிமையேயென்றுந் திருவருள் கண்ணாக அதுபூதியிற்கண்டு சிறப்பிலக்கணம் உணர்தல்.

பெத்தத்தினின்ற நிலைபற்றிக்கூறும் இலக்கணம் ஆகந் துகமாகலிற், பொதுவியல்பென்றும்; முத்தியினின்ற நிலை பற்றிக்கூறும் இலக்கணஞ் சகசமாகலிற், சிறப்பியல்பென்றும் ஆயின. புடைநூலாசிரியர் முதற்கட் * “பொதுவுண்மை யெனக்கருதி” யென்றெடுத்துக்கொண்டு, முடிவின்கட் † “பெத்தமுத்திகண்மதித்தாமன்றே” யென முடித்தமையின், ஈண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்புகளுக்கு இவையே பொருளாதல் அறிக. ஆகவே, பலபொருட்குப் பொதுவாய இலக்கணம் பொதுவியல்பென்றும், ஒரு பொருட்டேயுரிய விலக்கணஞ் சிறப்பியல்பென்றும், அளவை நூலாற் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறு; தடத்தலக்கணம் சொருபலக்கணம் என்னும் வடசொற்குப் பரியாயப்பெயராய் ஈண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப் பியல்பு வேறெனத் தெரிந்துணர்ந்தாகொள்க. இவ்விரு வேறு வகைக்குஞ் சொல்லொருமை மாத்திரைபற்றியே மயங்கற்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; ஆகமங்களின் இங்ஙனம் இருவகைப்படுத்துக் கூறவேண்டியது என்னை? சிறப்பியல்பு ஒன்றே கூற அமையுமாலோவெனின்,—அமையாது; ‡ “புறச் சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும் புகன்மிருதி வழியுழன் றும் புகலுமாச்சிரம—வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந் தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ்—சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேத சிரப்பொருளை மிகத் தெளிந்துஞ் சென்றற் சைவத்—திறத் தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்திய பின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” என்றோதுதலின், ஆன்மாக்கள் அங்ஙனந் தத்தமக்குரிய சோபானமுறையின் அறிந்துவருந் தன்மைக்கேற்பத் தூலாருந்ததிநியாயமாக உணர்த்துதல் வேண்டும் ஆகலினென்க.

தூலாருந்ததி நியாயமாவது, அருந்ததிமீனை அறியா தானுக்கு இஃது அருந்ததிமீனெனக் காட்டின் அது மிகவும்

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம்—கக.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை—சக.

‡ சிவஞானசித்தி, எட்டாஞ்சுத்திரம்—கக.

தன்னிதிகளிற் காண்டல் அரிதாகலான், அதனாடன்
தேன்றுவதோர் பெருமனை இஃது அருந்ததியெனக் காட்டி,
அதனை உற்றுநோக்கி யுணர்ந்தபின்னர் அருந்ததியின் அக்
தன்ம, அதன்மருங்கே தோன்றுகின்றது பார் எனக்காட்டி
உணர்த்துதல்போல்வதோர் முறைமை.

அவையாவன:— * “காரணங் கழறல் வேண்டுவனா னா
மல்யோ நமல னாதற் கத்த—பொறிதீர் புற்கலன் விநா
மலம் புணர்தற்கு” என வினாயவழி, † “அற்றே சொற்ற
தனாதி மற்றவர்க்—கெற்றெனீ லாதி யினையிற் குற்றமில்—
காரணங் கழறுவ லம்ம சீருணர்—கொழொளிப் பளிங்கு
போலப் புகழறு—மிறைபுற் கலனுக் கென்றனன் குறைவின்—
நலைகழ லருளொலி பரந்த—பொறைவளர் சார லறவ
னோனே” என்றெடுத்துக் காட்டி. ளங்கொளற்பொருட்டுத்
தூலமாக விடைகூறிப், பின்னர்த், சீருணம் தானிறந்த
நிலத்தியல்பாற் களிம்புற்றதாகலின் அஃது காரணமின்மைக்கு
எடுத்துக்காட்டாமாறென்னையென் றசங்கித்து, வேறுவினாய
வழி ‡ “ஒளிக் கிமிருளுக்கு மொன்றே யிடமொன்று மேலிடி
வொன்—மெளிக் கு மெனினு மிருளட ராதுள் னாயிர்க்குயி
ராய்க்—தெளிக்கு மறிவு செறிந்துள தேனுந் திரிமல்க்கே—
குளிக் கு முயிரா ள் கூடும் படி கொடி கட்டினனே”
என்றெடுத்துக்காட்டி, உண்மையான் விடைகூறி உணர்த்து
தலும்; § “வினையோ வன்றிர்—சொல்லிவரு மாயையோ
வணுனை முந்தர் குழந்த” தென வினாயவழி, “மலமுளதா
வொழிந்த வெல்லாம்—நெல்லின்வரு தவிடுமிபோ லநாதியாக
நிறுத்திடுவ” ரெனவும், “வித்தும் மரமும் போது” மெனவும்
எடுத்துக்காட்டி. ளங்கொளற்பொருட்டுத் தூலமாக விடை
கூறிப், பின்னர்த், தவிடும் உமியும் ஒன்றற் கொன்று காரண
காரிய மாகாமையின் அவை ஒருங்கே நெல்லின்சண் ள
வாதல்கூடும், வித்தும் மரமும் ஒன்றற்கொன்று காரணகாரிய
மாயினும் அவற்றிற்கு மூலகாரணமாகிய பூதங்கள் உண்மை
யின் அப்பூதங்களினின்று முதற்சிருட்டியில் மரமாதல்
வித்தாதல் இரண்டிலொன்று முந்தித்தேதான்ற அதன்பின்
ஒன்றற்கொன்று காரணகாரியமாகத் தோன்றுதல் கூடுமாக
லின், அவற்றை ஈண்டு எடுத்துக்காட்டி அவைத்தைப்பட
விடுத்தல் விடையாபாறு யாங்ஙனம் என வினாயவழி,
அவைத்தையாகாதவாறு உண்மையான் விடைகூறி உணர்த்து
தலும் போல்வனவாமென்க.

* ஞானமீர்தம்—உ.

† ஞானமீர்தம்—உ.

‡ கொடிக்கலி—க.

§ சிவப்பிரகாசம், பொது—உ.

பொதுவியல்புணர்த்தும் நூல்கள் பொதுவெனவும், சிறப்பியல்புணர்த்தும் நூல்கள் சிறப்பெனவுங் கூறப்படும். சிறப்பியல்பு சகசமாயுள்ளதாதலின் உண்மையெனவும்கூறப்படும். ஏனைச்சமயத்தார்கூறும் சிறப்பியல்பெல்லாம் போலியென்பது உணர்த்துதற்கும் இஃது உண்மையெனப்படும். பவுட்கரம் மிருகேந்திரம் மதங்கம் முதலிய சிவாகமங்கள் பெத்தத்தினின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங்கூறுதலின் அவை பொதுவெனவும், சர்வஞ்ஞானோத்தரம் முதலிய சிவாகமங்கள் முத்தியினின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங்கூறுதலின் அவை உண்மையெனவுங் கூறப்படுமாதலின், பவுட்கர முதலியவற்றின் பொருளுக்கேற்பச் சர்வஞ்ஞானோத்தர முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கொள்ளாது சர்வஞ்ஞானோத்தர முதலியவற்றின் பொருளுக்கேற்பப் பவுட்கர முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கொள்வர் திருவருள்கிடைத்த நுண்ணறிவினோரென்றுணர்க.

அன்றியும், பவுட்கரமுதலிய சிவாகமங்கள் முனிவர் முதலாயினோர்க்கு அருளிச்செய்தது. சர்வஞ்ஞானோத்தர முதலிய சிவாகமங்கள் கந்தன் கணபதி முதலாயினோர்க்கு அருளிச்செய்தது. கந்தன் முதலாயினோரை நோக்க முனிவர் முதலாயினோர் பரிபாகத்திற் றழ்ந்தவராதலின், அவர்க்கருளிச் செய்த பவுட்கர முதலியவற்றிற்கேற்பக், கந்தன் முதலியோர்க்கு அருளிச்செய்த சர்வஞ்ஞானோத்தரமுதலியவற்றிற்குப் பொருள்கோடல் பொருந்தாமையும், முனிவர் முதலாயினோரை நோக்கக் கந்தன் முதலாயினோர் பரிபாகத்தின் முதிர்ந்தவராதலின், அவர்க்கு துட்பப்பொருளை உள்ளவாறருளிச்செய்த சர்வஞ்ஞானோத்தர முதலியவற்றின் பொருளுக்கேற்ப, முனிவர் முதலாயினோர்க்கு அருளிச்செய்த பவுட்கரமுதலியவற்றிற்குப் பொருள் கோடல் பொருத்த முடைமையுந் தெற்றென வுணர்ந்துகொள்க. இன்னும், இவற்றிற்குத் தம்முள் வன்மைமென்மைகள் பொதுவதிகாரத்திறுதியிற் காட்டுதும். இக்கருத்தறியாத அகோரசிவாசாரியர் முதலியோர் சர்வஞ்ஞானோத்தர முதலியவற்றிற்குச் செய்த வியாக்கியானம் போலியுரையென்றொழிக.

உபநிடதங்களினுஞ் சுபாலமுதலிய உபநிடதம் உலகந் தோன்றியொடுங்கு முறைமையும், தோற்றி யொடுக்குதற்கு ஒருகருத்தாவுண்டென்னுமாத்திரையும் போல்வன உணர்த்துதலிற் பொதுவெனப்படும். சாந்தோக்கியமுதலிய உபநிடதம் இருவகையுங் கூறுதலிற் பொதுவுஞ் சிறப்புமாம். அதர்வசிகை அதர்வசுரம் சுவேதாச்சுவதரம் கைவல்லியம்

முதலிய உபநிடதங்கள் முத்திலையேபற்றிச் சாதகமும் பயனும் கூறுதலின் உண்மையெனப்படும். ஆகலான், அதர்வசிகை முதலிய உபநிடதப்பொருள்பற்றிச் சுபாலமுதலிய உபநிடதங்களுக்குப் பொருள்கொள்வதன்றிச், சுபால் முதலியவற்றின் பொருள்பற்றி அதர்வசிகை முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கோடல் பொருந்தாதென்பது துண்ணறிவான் உணர்ந்துகொள்க. இக்கருத்தறியாத இராமானுசர் முதலியோர் கூறும்பொருள் போலியென்றெழுக.

இனி, அதர்வசிகை முதலிய உபநிடதங்களிற் கூறும் பொருள்களுஞ் சிவாகமப்பொருளை நோக்கும்வழிச், சூத்திரமும் பாடியமும்போலத் தூலாருந்ததிமுறைமையாமாகலின், வேதம் பொதுநூலெனவும், அகமஞ் சிறப்பு நூலெனவுங் கூறப்பட்டன. * “வேதாந்தத் தெரிவாஞ்சைவ சித்தாந்தத் திற னிங்குத் தெரிக்கலுற்றும்” என்றதூஉம் இம்முறைமை தெரிந்துணர்ந்துகோடற் கென்க. † “வேதப்பாளுஞ்சைவமும் போல்” என்பதும் அது. இவ்வுண்மையுணர்ந்துகொள்ள மாட்டாதார் உபநிடதங்கள் ஒன்றோடொன்று முரணுமெனவும், உபநிடதமுஞ் சிவாகமமுந் தம்முள் முரணுமெனவும், சிவாகமத்துள்ளும் ஒன்றோடு ஒன்று முரணுமெனவும் மயங்கி, ஒன்றன்பொருளேபற்றி ஏனையவற்றை இகழ்வர்: தொன்று தொட்டுவருங் கேள்வியான் அதுபவமுடைய கேசிகன் திருவருள் பெறுமையான் என்பது. ‡ “சாத்திரத்தை யோதினார்க்குச் சற்குருனின் றன்வசன—மாத்திரத்தே வாய்க்குநலம் வந்துறுமோ—வார்த்தகடற்—றண்ணீர் குடித்தவர்க்குத் தாகந் தணிந்திடுமோ—தெண்ணீர்மை யாயிதனைச் செப்பு” என்றதூஉம் இக்கருத்து நோக்கி யென்க.

இனி, மொழிபெயர்த்துக்கூறும் நூல்களினும் நானாநிரந்தமுதலியன பெரும்பாலும் பொதுவியல்பு மாத்திரையே கூறுதலிற் பொதுவெனவும், திருவுந்தி திருக்களிற்றுப்படியார் முதலியன சிறப்பியல்பு மாத்திரையே கூறுதலின் உண்மையெனவுமா மென்பது.

பொதுவியல்பு அளவைமுகத்தானும் இலக்கண முகத்தானும் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்தல் என்னும் இருதிறத்தான் உணரப்படும். சிறப்பியல்பு சாதனமுகத்தானும் பயன் முகத்தானும் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல்

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் - எ. † பெரியபுராணம், சண்டேசுரநாயனார் - க. ‡ திருக்களிற்றுப்படியார் - சு. .

நிட்டையென நான்குவகையான் உணரப்படும். சிறப்பியல்பு எனினுந் தன்னியல்பு எனினும் ஒக்கும். நாடி என்றதனால் வழியளவையான் என்பதூஉம், கண்டு என்றதனால் அதுபூதியினால் என்பதூஉந் தாமே விளங்கும். அதுபூதி தன்வேதனைக் காட்சி என்பன ஒருபொருட்கிளவி. பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் காண்டற்கு மலத்தீர்வும், மலத்தீர்விற்கு அருந்துயர்க் குரம்பையி னான்மாநாடலும் ஏதுவென்பது விளக்குதற்கு அம்முறையே கூறினார்; கூறினாரேனும், பொருளுக்கேற்ப மாறுதல் கருத்தெனக் கொள்க.

அற்றேல், மயர்வறுதல் பெரும்பெயர்க்கடவுளிற் காண்டற்பயனாகலின் அம்முறைபற்றி அதனை முற்கூறுகவெனின், அங்ஙனமாயினும் இது சிறந்தபயனென்பது விளக்குதற்கும், அளித்தவென்பதனோடு இயைதற்கும் ஆண்டுக் கூறுது பிற்கூறினாரென்க.

இது என்கொல்லியவாரே வெனின், இவ்விருவகையியல்பும் வேறு வேறு கூறும் ஆகமங்களின் பொருளொருமை உணரமாட்டாது ஒரோவொன்றேபற்றி ஐக்கியவாதமுதற்பலதிறத்தான் வேறுபட்டுத் தம்முள் மாறுகொண்டு வாயங்குவார்க்கு, அங்ஙனம் மயங்காது அவற்றின் பொருளொருமை உணர்த்துதற்கு எழுந்தது இந்நூலென்றவா றுயிற்றென்பது. இஃது அறியாதார் எல்லாவாகமப் பொருள்களையும் பன்னிருசூத்திரத்தாற் றொகுத்து விளக்குதற் கெழுந்தது இந்நூல் என்று உரைப்ப. மிருகேந்திரத்தின் முதற் கண்ணதாகிய ஒருசூத்திரத்தானே எல்லாவாகமப் பொருளுந் தொகுத்து விளக்கப்பட்டனவென்பது ஆண்டே அறியக் கிடத்தலானும், மற்றும் அங்ஙனந் தொகுத்துக்கூறும் ஆகமங்கள் பலவுள ஆதலானும் அதுபற்றி இதன்கட்பொந்த விசேடமின்மையானும், நாடிக் கண்டு மயர்வற அளித்த சிவஞானபோதம் என்றதற்குத் தாற்பரியம் அஃதாகாமையானும், அவருரைப்பனவெல்லாம் போலியென்றொழிக.

சிவஞானபோதம் என்றதூஉம் இக்காரணத்தாற் பெற்ற பெயர். அஃது எவ்வாறெனின். * “உயர்ஞான மிரண்டா மாறு மலமகல வகலாத மன்னுபோதத்—திருவரு ளொன் றொன்றதனைத் தெளிய வோதுஞ் சிவாகம மென் றுலகறியச் செப்புநாலே” என்பவாகலிற், பரஞானம் அபர

ஞானம் இரண்டுள் சிவஞான மெனப்படும். அவற்றுள், பரஞானத்தைப் போதிப்பது எல்லா வபரஞானங்கட்கும் பொதுவாதலின், சுண்கேர் சிவஞானம் என்றது அவ்வபரஞானமாகிய சிவாகமமேயாம். போதித்தல் - அவற்றின் நிச்சயப் பொருள் இதுவென உணர்த்துதலாம். ஆகவே, சைவாகமங்களின் பொருணிச்சயம் உணர்த்துவது சிவஞானபோதம் எனக் காரணக்குறியாயிற்றென்று உணர்க. இப்பொருள் விடமொழிச் சிவஞானபோதத்துப் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்துப் * பிற்பாதி யிற் கூறியவாறுபற்றி உரைக்கப்பட்டது.

சிவஞானமெனப் பொருப்படக் கூறினுந் தலைமைபற்றி ஞானபாதமே கொள்ளப்படும். ஞானபாதத்திற்குத் தலைமை † “சிரியையென மாநுஷமவையாவு ஞானம் கிடைத்தற்கு நிமித்தம்” என்பதனானும் அறிக.

அற்றேல், ஏனை மூன்றுபாதப் பொருள்களை ஆராயும் தூல்கள் யாவையெனின், அவை சோமசம்புகிவாசாரியர் செய்த கிரியாகாண்டக் கிரமாவலி முதலியானவா மென்க. அற்றேல், ஞானபாதப் பொருளாராய்ச்சி நூலும் பிற்காலத்து ஆசிரியன்மாரே நடைமையும்; ஆகமத்துட் கூறவேண்டாம் பிற வெனின், ஆசிரியன்மார் அவை அதுட்டிக்குமுறைமை ஆராயப் புகுந்தாரன்றி அவற்றிற்குப் பொருளொருமை ஆராயப் புகுந்தாரல்லர். அவை சிறப்பான்மை தம்புள் வேறுபாடுடைய வென்றும், “யார்யார் எவ்வாகமத்தின் முறையேதிகைகபெற்றார் அவரவர் அவ்வாகமத்தின் முறையே அதுட்டிக்க” என்றும், “அக்கோயிலின் எவ்வாகமத்தின் முறையே பிரதிபை செய்யப்பட்டது அக்கோயிலுக்கு அவ்வாகமத்தின் முறையே பூசா விழா முதலிய நடாத்துக” என்றும், மாறிச்செய்யிற் குற்றமென்றும் ஆகமங்களே கூறுதலின் அவற்றிற்குப் பொருளொருமை காட்டலாகாமையிற், கற் பேதத்தானும், ஆன்மாக்கள் கருத்து வேறுபாட்டானும், அவ்வவற்றிற்கேற்பப் பொருள்கூறல் பொருத்தமுடைத்து என்பதுபற்றி, அவற்றைக் கூறும் ஆகமங்கள் சிறப்பான்மை அங்ஙனம் வேறுபட நிகழ்ந்தன. இனி, ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை உணர்த்துவதாகலின் ஆண்டு வேறுபடுதல் பொருத்தாதாயினும், ஆன்மாக்களின் மலபிரகாரதாரதம்

* னவம் விஜயா விவஜாதவெளியெ ஸெவாய-3 நினை-2யடி ||
இ. ன். இவ்வாறே சிவஞானபோதத்திற் சைவாகமங்களின் பொருணிச்சயத்தை அறிக. † சிவப்பிரகாசம், பாயிரம்—௧௦.

மியத்திற்கேற்பத் தூலாருந்ததி முறைமைத்தாக உணர்த்து
தல் மரபு என்பதுபற்றி, அங்ஙனங் கூறும் ஆகமங்களை
நோக்குவோர் அவை ஒன்றோடொன்று முரணுவனபோலக்
கருதி மயங்குவர். அங்ஙனம் மயங்காமைப் பொருட்டு
ஞானபாதப்பொருள்களையெல்லாம் பொது உண்மை என
இருவகைப்படுத்து ஆராய்ச்சிசெய்து ஒருதலையான் உணர்த்த
வேண்டுதலின், அஃது ஏனையோரான் ஆகாமையின், வேண்டு
மென்க.

அங்ஙனம் முரணுவனபோலத் தோன்றுவன யாவை
யெனின், சுவாயம்புவம் முதலியவற்றிற் பதார்த்தம் ஏழென்ற
லும், பவுட்கரம் மதங்கம் முதலியவற்றின் ஆறென்றலும்,
பராக்கியை முதலியவற்றின் ஐந்தென்றலும், சர்வஞ்ஞானேத்
தரம் முதலியவற்றின் நான்கென்றலும், இரௌரவம் மிரு
கேந்திரம் முதலியவற்றின் மூன்றென்றலும் போல்வனவா
மென்க. அவையெல்லாம் மூன்றென்றதனுள் அடங்குதலின்
முப்பொருளென்றலே எல்லா வாகமங்கட்குந் துணிபெனக்
காட்டுதல்போல்வன பொருளொருமை கூறுதலாமென்பது.

அஃது அங்ஙனமாக; இந்நூல் நந்திபெருமான் பெறு
தற்கு வரலாறு என்னையெனின், கூறுதும்:—மகாசங்காரகால
முடிவின்கண் உலகங்களை மீளப் படைத்தற்பொருட்டுப் பர
மான்மாவாகிய பரமசிவத்தினுடைய பராசத்தி குடிலையை
நோக்கியவழி, வேதாகமங்கள் குடிலையினின்றும் நாத வடி
வாயும், அதன்பின் விர்து வடிவாயும், அதன்பின் அக்கர வடி
வாயும் முறையே தோன்றின. பின் அவற்றைச் சொற்
றொடர்ப்படுத்துச் செய்யுளாக்கிப் பிறர்க்கு அருளிச்செய்தற்
பொருட்டுப் பரமசிவன் ஈசானமுதலிய பஞ்சப்பிரம மநுக்
களாகிய சத்திகளே திருமுடி முதலிய அவயவங்களாகச்
சகளநிட்களத் திருமேனி கொண்டருளிச் சதாசிவமூர்த்தி
யாய் நின்று, தற்புருட முதலிய நான்கு திருமுகங்களான்
வேதங்களைத் தோற்றுவித்து, மேற்கண்ணதாகிய ஈசான முத
லாகிய ஐந்து திருமுகங்களானுங் காமிகம் முதலிய இருபத்
தெட்டு ஆகமங்களையுந் தோற்றுவித்து, வேதங்களை அநந்த
தேவர்வழியானே பிரமனுக்கு அருளிச்செய்து, சிவாகமங்
களைப் * பிரதிசங்கிதை முறையானே பிரணவர் முதலிய
பதினமரும் மகாருத்திரர் முதலிய பதினெண்மருமாகிய இரு
பத்தெண்மருக்குஞ் சிவபேதம் உருத்திரபேதமெனப் பகுத்து

* பிரதிசங்கிதை முறை-ஒருவிடயத்தை வேறுவேறு வகுத்துக்
கூறுதல்.

ஒரேவொன்று ஒவ்வொருவருக்கு அருளிச்செய்து, பின்பு
*மகேனக முறையானே அவ்விருபத்தெட்டினையும் வித்தி
யேசர் என்மரின் முதல்வராகிய அநந்ததேவருக்கு அருளிச்
செய்தான். அவற்றை அநந்த தேவர் தூற்றுப்பதினெட்டு
உருத்திரரின் முதல்வராகிய சீகண்டருத்திரருக்கு அருளிச்
செய்தார். அவற்றைச் சீகண்டருத்திரர் கணங்கட்டுந்
தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் அளித்தற்பொருட்டு முதற்கண்
நந்திபெருமானுக்கு அருளிச்செய்தார். இது சிவாகமம் வந்த
வரலாறு என்றுணர்க. இன்னும் இதனை விரிப்பிற் பொரு
ளும்; ஆகமங்களிற் கண்டுகொள்க.

அங்ஙனம் ஆகமங்களெல்லாங் கேட்டருளிய நந்திபெரு
மான் சீகண்டமுதல்வரை வணங்கிநின்ற, சிவாகமந்தோறுஞ்
சரியை முதலிய நார்பாதங்களுஞ் சிறுபான்மை வேறுவேறு
கக் கூறப்பட்டன. அவற்றுள், உண்மையாவது இதுவென்று
அருளிச்செய்யவேண்டுமென இரந்து விண்ணப்பஞ் செய்து
வினாயவழிச், சீகண்டமுதல்வர் கருணைகூர்ந்து “நன்றே வினா
யினாய்! அநந்ததேவர் எமக்கு அருளிச்செய்தவாறே கூறுகின்
றோம்; கேட்பாயாக” என்றருளிக், “கற்பந்தோறும் படைப்பு
வேறுபாடுங் கேட்போர் கருத்து வேறுபாடும்பற்றி அவற்
ற்றிற் கு இயையச் சரியை முதலிய மூன்றுபாதங்களும் ஆகமங்
களின் வெவ்வேறுகக் கூறப்பட்டன. ஆகலான், அவற்றுள்,
எவ்வாகமத்தின்வழி யார் தீக்கைபெற்றார், அவ்வாகமத்தின்
வழி அவர் ஒழுகற்பாலர். இனி, ஞானபாதமாவது பொருட்
டன்மை உணர்த்துவதாகலான் அது பலதிறப்படுத்தல் பொருந்
தாயின, அவைபெல்லாந் தூலாருந்ததி முறைமைபற்றிக்
கூறப்பட்டனவன்றி மாறுகோளல்லவென்பது வகுத்துணர்த்
துதற்பொருட்டு, இரேளரவாகமத்துட் பன்னிரு சூத்திரத்
தாற் கூறப்பட்டது சிவஞானபோதம் என்பதோர் படலம்.
அது கேட்டார்க்கு எல்லாவாகமப் பொருள்களும் மாறுகோ
யின்றி இனிது விளங்கும்” எனக் கூறி, அச் சிவஞான
பாதத்தை நந்திபெருமானுக்கு அருளிச் செய்தார்.

நந்திபெருமானும் அதுகேட்டதுணையானே எல்லா ஐய
மும் நீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து, பின்னர் அதனைத் தம்
மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த சனற்குமார முனிவர்க்கு
அருளிச் செய்தார். அவர் தம் மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்
சிறந்த சத்தியஞானதரிசனிகளுக்கு அருளிச்செய்தார். அவர்

* மகேனகமுறை - வேறுவேறு வகுக்கப்பட்ட பலவற்றைத்
தீரட்டிக் கூறுதல்.

தம் மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த பரஞ்சோதிமாமுனி கட்டு அருளிச்செய்தார். அவர் தமிழ்நாடு செய்த தவத் தானே திருவெண்ணைய் நல்லூரின் அவதரித்தருளி மெய் யுணர்வின் முற்றுப்பேறுடையராய் எழுந்தருளியிருந்த மெய் கண்டதேவர்பால் வந்து சிவஞானபோதத்தை நல்கி, “இதனை ஈண்டுள்ளோர் உணர்ந்து உய்தற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்பு முரைக்க” என்று அளித்தருளிப் பொழிப்புரைக்குமாறுஞ் சத்தியஞானதரிசனிகள்பால் தாம் கேட்டவாறே வகுத்தருளிச்செய்து நீங்க, அவரும் அவ்வாறே மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளித், தம்முடைய மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த அருணந்திகுர வர்க்கு அளித்தருளினார். இஃது இந்நூல்வந்த வரலாறெனக் கொள்க.

இப் பொழிப்புரையை வடநூலார் வார்த்திகம் என்பர். பொழிப்பு எனினுங் காண்டிகை எனினும் ஒக்கும். பொழிப்புரை இருவகைப்படும்; அது முன்னர்க்கூறுதும்.

உயர்சிவஞானபோதம் என்றது ஏனை மூன்றுபாதத்தை ஆராயும் நூல்கட்டு மேற்பட்ட சிவஞானபோதம் என்றவாறு; எனவே, அந்நூல்கள் உணர்ந்தபின்னர் இந்நூல் கேட்கற்பாற்று என்பது பெற்றும்; பெறவே, முன்னர்த் தீக்கையுற்றுச் சிவாகமங்களை ஒதி அதன்பின் ஏனை மூன்று பாதங்களை ஆராயும் நூலை முறையே கேட்டு அவ்வாறு ஒழுகி மனந் தூயராய் நித்தியாநித்திய உணர்வுதோன்றிப் பிறவிக்கு அஞ்சி வீடுபேற்றின் அவா மிக்குண்டாயவழி, அவர்க்கு இந்நூல் உணர்த்துக என்பது போந்ததெனக் கொள்க.

அற்றேல், முற்பிறவியிற் சரியை கிரியை யோகங்களைச் செய்து முற்றுப்பெற்று அறியாமையின் நீங்கினார்க்கு இப் பிறவியின் அவை செய்ய வேண்டாமையிற், சரியை நூல் முதலிய மூன்றும் ஆராய்ந்தபின்னர் இந்நூல் கேட்கற்பாற்றென்பது ஒருதலையன்றாலெனின், அற்றன்று; * “ஆலபந்தானு மரணெனத் தொழுமே” எனவும், † “மண்முதனாள்” எனவும், ‡ “குண்டலியிற் செய்நோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கில்” எனவுங் கூறுதலின் ஞானநிலையின் நிற்போர்க்கும் மயர்வறுத்தற் குச் சாதகமாகச் சரியை முதலியன செய்யவேண்டுதலின்,

* இந்நூல் கஉ-ம் குத்திரம். † இந்நூல் கஉ-ம் கு. ட-ம் அதி கரணம்.

அந்நூல்கள் ஒருதலையான் முன்னர் ஆராயவேண்டு மென்க. அகன்ற, புனைந்த என்னும் பெயரெச்சங்கள் முறையே காரியப் பெயரும் ஏதுப்பெயருங்கொண்டு முடிந்தன.

உயர்சிவஞானபோதமென்பதனால் யாப்புங் கேட்போரும் துதலியபொருளும் நூற்பெயரும், நாடித் தீர்ந்து கண்டு மயர்வற வென்பதனால் துதலியபொருளின் வகையும் பயனும், நந்தி முனிகணத்தளித்த வென்பதனால் வழியும், வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன் மெய்கண்டதேவன் என்பவற்றால் ஆக்கியோன் பெயரும், தமிழ் வழங்கு நிலமே இந்நூல் வழங்கு நிலமென எல்லையும் உணர்ந்துகொள்க. ஈண்டுக் கூறும் பயன் முதலாயின ஏனையாகமங்களுக்கு ஏலாமையின், இவ்வொரு நூற்கே உரிய சிறப்புப்பாயிரமாயவாறு உணர்க. வடநூலார் யாப்பை ஆநந்தரியமென்றும், துதலிய பொருளை விடயமென்றும், கேட்போரை அதிகாரிகளென்றும், பயனைப் பிரயோசனமென்றுங் கூறுப. யாப்புச் சம்பந்தமென்பாரும் உளர்.

இஃதறியாது வழியின்வகையா யடங்குந் தொகுத்தன் முதலியவற்றை யாப்பென்றும், நூல் அரங்கேறும் அவைக்களத்துள்ளோரைக் கேட்போரென்றும் உரைப்பாருரையெல்லாம் போலியென்பதும் பிறவுந் தொல்காப்பியப் பாயிரவிருத்தியுள் விரித்துரைத்தாம்; *ஆண்டுக்காண்க.

† சைவாகமப்பிராமானியம்.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; வேதங்கள் ஒருவராற் செய்யப்படாது நிலைபேறு உடைமையானும், ஆன்றோரால் தழுவப்படுதலானுங் குற்றமின்றிப் பிரமானமாம் என்பது துணியப்படும். ஆகமங்கள் அவ்வாறு நித்தமன்றி ஒருவராற் செய்யப்பட்டமையானும்; பிரமப்பொருள் வேதமொன்றானே † உணர்த்தப்படும் என்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையானும்; அங்ஙனமாயினும் மிருதிநூல் முதலியனபோல வேதம் முதலானாகக் கொண்டு ஆகமங்கள் செய்யப்பட்டன வெனின், அது நும்மனோர்க்குக் கொள்கை அன்மையானும்; அங்ஙனங் கொள்ளின் வேதப்பொருள் உணர்ந்து நூல்செய்த மனு முதலியோர்போல, ஆகமஞ்செய்த இறைவனுக்கு முற்றுணர்வின்மை பெறப்படுதலானும்; அவ்வாறன்றி முற்

* தொல்காப்பியப் பாயிரவிருத்தி, பக்கம்—௧௨. † இதனைச் சிவாக்கிரபாடியத்தினும், க-ம் சூ-ம், ௫௬ முதல் ௯௨-ம் பக்கம் வரையுங் காண்க. ‡ உணரப்படும் என்பதும் பாடம்.

றுணர்வு இயல்பாகவுடைய இறைவனாற் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமங்கள் பிரமாணமெனக் கூறின், முற்றுணர்வுடைய இறைவனுண்மை துணிந்தபின்னர் அவனாற் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணியப்படும், ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அதனால் இறைவனுண்மை துணியப்படுமென, “ஒன்றனையொன்றுபற்றுதல்” என்னுங்குற்றமாமாகலானும் ஆகமம் பிரமாணம் என்பது தெளியப்படாதாம்.

அல்லதூஉம், வாசிட்டலைங்கத்திற் “பாஞ்ச ராத்திரம் புகழ்ந்தெடுத்தொருசிலர் பகர்வார்” என்பது முதலாகத் தந்திரவழி ஒழுகுவோரை எடுத்துக்கூறி “அவர் மாமூடர்” எனவும், பாத்மபுராணத்தில் வசிட்டனுக்குந் திலீபனுக்குங்கூற்று நிகழ்வுழித் “திராவிட தேசந் தன்னிற் சித்திரசேன னென்பான்” என்று எடுத்துக்கொண்டு, “சித்திரசேனன் என்னும் அரசன் பாசண்டர் கூற்றே பற்றி வைதிக ஒழுக்கத்தைக் கைவிட்டுப் பாசுபதவழி ஒழுகி நரகத்தில் வீழ்ந்தான்” எனவும், வாசிட்டலைங்கத்திற் “சாண்டில்லியன் என்பான் ஒருவன் தறுகண்ணையப் பிறர்மனை நயந்து வாசுதேவனைத் தீங்கு நெறியானே வழிபட்டு நிரயத்தில் வீழ்ந்தான்” எனவுஞ், சூதசங்கிதையில், “மொழிபாஞ்ச ராத்திரங்கா பாலங் காளா முகஞ்சாத்தம் பவுத்தமா ருகதந் தன்னிற்—கழிபாசு பதநூல்சாம் பவத்திற் றிக்கை காதலிப்பீர் வேதியரிற் கடையர் காணீர்” என்றற் றெடக்கத்தால் “தந்திரவழி ஒழுகுதல் பொய்த்தொழில் உணர்ந்து வெகுண்ட கவுதமன் சாப்பயன்” எனவுங், கூர்மபுராணத்தில், “அனைவரு மரன்றனை யரியை யண்மி” என்று எடுத்துக்கொண்டு * “அறுமுனிவர் இட்ட சாபவயத்தானே வேட்பித்தல் முதலியவற்றின் அதிகாரமின்மையான் விருத்தியின்றி வருந்துவோர்க்கு விருத்தியின்பொருட்டுத் தந்திரஞ்செய்யப்பட்டது” எனவும், அதுனுள், “மோகநா லிருவேமுஞ் செய்வோம் விடைக்கொடியாய்” என்பதனால் ஆகமங்கள் மோகிப்பிக்கும் நூல் எனவுங் கூறுதலால், ஆகமம் பிரமாணமல்ல என்பதே தெற்றென விளங்குமாகலின், அவை வீடுபேறுமுதலிய மறுமைப் பயன்பயப்பிக்குமாறு என்னையெனிற், கூறுதும்:—

வேதம் நித்தம் என்பதற்குப்பிரமாணம் இன்மையானும், தோற்றக்கேடுகள் காணப்படுதலான் அநித்தம் என்பதே

* அறுமுனிவராவார்-துருவாசர், ததீசி, கௌதமர், கண்ணுவர், பிருகு, உபமன்னியு என்னுமிவர்,

துணியப்படுதலானும், “அந்தக் ககரமே இது” என்னும் மறித்துணர்வு “அந்தச் சுடரே இது” என்பதுபோலச் சாதி யொருமைபற்றி நிகழ்வதேயாம் ஆகலானும், அவ்வாறன்றி எழுத்துக்கள் நித்தமெனக் கொள்ளினும் அவை ஒன்றே டொன்று தொடர்ப்பா டிற்றுவருஞ் சொற்கள் அறித்தமே ஆகலானும், உலகத்திற்குத் தோற்ற ஒடுக்கங்கள் உண்மையிற் பிரவாகநித்தம் என்பதும் பொருந்தாமையானும், எல்லா வுயிர்கண்மாட்டும் பேரருளுடைய பரமசிவனாற் செய்யப் பட்டமை பற்றியே வேதங்கட்குப் பிரமாணமுண்மை கொள் ளப்படும். அம்முறையானே சிவாகமங்களும் பிரமாணமாதல் துணியப்படும். அது வேதமுதல் உலகாயதநூல் இறுதியாகிய எல்லா நெறியும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையிற் பிரமாண மாமெனச் சூதசங்கிதையிற் கூறியவாற்றானும் அறிக.

ஒருவன் இன்னேன் வந்தேன் என்புழி, அவனும் அவன் வாய்மொழியும்போல, முதல்வனும் முதல்வனாற் செய்யப் படும் வேதாகமங்களுந் தம்முட் காரக ஏதுவும் ஞாபக ஏதுவு மாகிய வேறுபாடுடையமையின், இன்றோரன்னவை “ஒன் றனை யொன்று பற்றுதல்” என்னுங் குற்றமாகா என்க. இனி ஆன்றோரால் தழுவப்பட்டமைபற்றி வேதஞ் சிவாகமம் இரண்டும் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அவற்றானே அவை பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டன என்பது துணியப்படும் ஆகலானும் ஒன்றனையொன்று பற்றுதல் ஆகாமை உணர்க. ஆன்றோரால் தழுவப்படுதல் ஆகமப்பகுதியின் இன்றொலெனின், அற்றன்று; “துறக்கம் வேண்டியோன் சோதிட்டோமத்தான் வேட்க” என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிகட்கு அவை வேட்கு மாறு வகுத்துக் கூறுஞ் சுருதிகளும் அத்தன்மையவாகிய கற்பகுத்திரங்களும் இன்றியமையாது வேண்டப் படுமாறு போல, வேதத்துள் விதிக்கப்படுஞ் சிவபூசை முதலிய விதி கட்கும் அவற்றை வகுத்துக் கூறுங் காமிகம் முதலிய சிவாக மங்கள் இன்றியமையாது வேண்டப்பட்டுநின்றனின், அவை ஆன்றோரால் தழுவப்படுதல் ஒருதலை; ஆகலான் என்க. இது சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகத்தில் அரதத்தாசாரியர் கூறிய வாற்றான் அறிக.

அங்ஙனமாயினுந் தீக்கைப்பேறு ஆன்றோரால் தழுவப் படாமையின், அப்பகுதியிற் பிரமாணமாமாறு என்னை யெனின், அற்றன்று; சுவேதன் உபமன்னியன் அகத்தியன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு காண்டலான் என்க. உப மன்னியன் அகத்தியன் முதலியோர்பாற் கண்ணன் இராமன்

முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு அரிவஞ்சம் பாரதம் பாத்தம் புராணம் முதலியவற்றின் விரித்துக் கூறியவாறுங் காண்க. அஃது எல்லாரும் பெருமை, எல்லாருக்கும் மலபரிபாகம் இன்மையாற், * பரமகஞ்ச சந்நியாசம்போல, அதற்கு உரிய அதிகாரிகள் சிலரேயாகலான் என்பது.

அற்றேல், வாமநூல் முதலாயினவும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையின், காமிகம் முதலியவற்றோடு ஒப்பப் பிரமாணமாதல் வேண்டப்படும் பிறவெனின், படாது; அவற்றுட் கூறுஞ் சுரைக்குடந் தாபித்தல் முதலிய ஆசாரங்கள் வேதத்துள் எடுத்தோதி விலக்கப்பட்டமையின், சவுத்திராமணியாகத்தில் சுரை ஏற்றல் வேதத்துள் விதிக்கப்பட்டதாயினும் ஏனையோர்க்கே ஆயவாறுபோல, அவையும் ஏனையோர்க்கே உரிய என்பது பெறுதுமாகலான், அவையும் அவற்றிற்கு உரிய அதிகாரிகள் வேறுபாட்டாற் பிரமாணமாம் எனக் கொள்ளப்படும் என்க. அங்ஙனமாயின், அது வேத விதியோடு முரணுமாலோவெனின், அவற்றுட்கூறுங்கிரியைகட்கு வேதநெறியில் தப்பிய மாந்தர் அதிகாரிகள் எனப் பிரித்து வைத்தலான் முரணுதென்க. இது காந்தத்துட் கூறப்பட்டது.

இனிப், பொருள்கள் முரணியவழி வலியவற்றான் மெலியவை கண்டிக்கப்படும் எனக்கொள்க. எல்லாநெறியும் இறைவனாற் செய்யப்பட்டமையான் விசேடம் இன்மையின், அவற்றுள், ஒன்றற்கொன்று வன்மை மென்மை கூறின், இதுவே மாறுகொள்க் கூறலாமால் எனின், அற்றன்று; அவற்றைப்பின் வழிப்படுத்து நூல்செய்தோர் தாரதம்மியத் தானே அவற்றிற்கு வன்மை மென்மை கூறுதல் அமையுமாகலின். பின்னூல் செய்தார் அவ்வந்நெறியிற் கூறும் பொருள்களை அம்மொழியின் தாற்பரியம் அறியாது மயங்கி அவற்றோடு மாறுகொளத் தொகுத்தும் விரித்துஞ் செய்தாராகலின், அவை மென்மை எனப்பட்டன. மாறுகோளில்குற்றின் எல்லாம் பிரமாணமேயாம் என்க.

இனி, வேதத்தினுஞ் சிவாகமத்தினும் இந்திரன் முதலியோர் அவ்வாறு வழிப்படுத்து வேறு நூல் செய்யாது, வேதத்திற்கு வியாசர் முதலியோரும் ஆகமத்துக்குப் பிர

* பரமகஞ்ச சந்நியாசம்—குடிசகம் பெகூதகம் ஹம்ஸம் எனும் மூன்றினும் மேலாய் நான்காவதாய் உள்ளது; அது ரிட்டை புரியும் பக்குவர்க்கு உரியது.

ணவர் முதலியோரும் போலச் சம்பிரதாயமாத் திரமே விளக்கின ராகலின், அவ்விரண்டனுள் வன்மை மென்மைகள் கூறுதல் பொருந்தாமையின், அவற்றுள் ஒரோவழி மாறுகோள்போலத் தோன்றியவழி, வேதவாக்கியங்கள் தம்முள் மாறுபட்டவழிக் கருத்து வேறுபாடுபற்றிக் கூறியதெனத் தெரிந்துரைத்துக் கொள்வதுபோல, அவை முரணாதவாறு தெரிந்துரைத்துக் கொள்வதன்றி அவை ஒன்றொன்று மறுக்கப்படா என்க.

இவ்வாறன்றி, இன்னும் ஒருவாற்றான் விடுக்குமாறு:— சாருவாகம் முதலிய எல்லாச் சமயமும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையிற் பிரமாணமேயாமாயினும், அவற்றுள், முதற்கண் மிகவும் மந்த உணர்வினராய் உலக இன்பமே பெரும் பயன் எனவுந், தமக்குப் புறம்பாகிய மக்கள் முதலியோரே ஆன்மா எனவும் அபிமானஞ் செய்து உழலும் அதிகாரிகளுக்குப் பரமசிவன் இரங்கித், துன்பம் முதலியவற்றோடு விரவுதலான் உலக இன்பம் பேருறுதிப்பயனன்று எனவும், மக்கள் முதலியோர் ஆன்மா அல்லர் எனவும் உணர்த்தி, அவர்களுணர்வு அவ்வளவின் நிலைபெறுதற்பொருட்டு, துட்பப்பொருள் உணர்த்தப்புகிற் கொள்ளமாட்டாமையால் தூலவுடம்பே ஆன்மா எனவும், அவ்வுடம்பு நசித்தலே பேருறுதிப்பயன் எனவும் அறிவுறுத்தருளினான். பின்பு அங்ஙனம் அறிவுறுத்த நெறியே ஒழுகிப் பரமசிவன் திருவருட்கு உரியராய் மலசத்தியிற் சிறிது நீங்கி, உடம்பே ஆன்மா உடம்பு நசித்தலே பேருறுதிப்பயன் என்பவற்றின் ஐயப்பாடு தோன்றிய அதிகாரிகளுக்கு, உடம்பு முதலியன ஆன்மாவல்ல என்று மறுத்தற்பொருட்டுப் புத்தநூல் அறிவுறுத்தருளினான். இவ்வாறே மேலுஞ் சோபானமுறையான் உபதேசித்தருளியதென மாறுபாடினமை உணர்ந்து கொள்ளப்படும்.

இங்ஙனஞ் சாருவாகம் முதலிய நூல்களைச் சோபானமுறையாற் கொள்ளவே, அதிகாரி தாசதம்மியத்தான் மேலுள்ள நூல்கள் கீழுள்ள நூல்களை மறுக்குமுகத்தால் தோன்றினவாகலின், மாறுகோளில்லை என்பதூஉம், அவையும் ஒருவாற்றாற் பிரமாணமேயாம் என்பதூஉம் போந்தமை உணர்க.

இது, தைத்திரியத்தில் அதிகாரிபேதம்பற்றி “அன்னமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதனை மறுத்து மேல் அதனிற் சூக்குமமாகிய “பிராணமய கோசம் பிரமம்” என்றும்,

அதற்குமேல் “மனோமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்கு மேல் “விஞ்ஞானமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்கு மேல் “ஆனந்தமய கோசம் பிரமம்” என்றும், ஒன்றற் கொன்று சூக்குமமாய் உணர்த்துதல் போலவும், கவுசிதக உபநிடதத்தில் அதிகாரிபேதத்தால் இந்திரன் தைத்தியனுக்குத் தன்னையே பிரமமாகக் கூறியது போலவுங் கொள்க. அங்ஙனம் புல்லை எதிரே காட்டி ஆக்களைப் பிடிக்குமாறு போலச், சோபானமுன்றைம் பற்றிக் கூறியது என்பதூஉம், அவை எல்லாம் ஒருவாற்றாற் பிரமாணம் என்பதூஉம் சூத சங்கிதையிற் காண்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே, வேதமுஞ் சித்தாந்த சைவாகமமும் என்னும் இரண்டுமே உத்தமநூல் எனவும், ஏனைச் சாருவாகமுதற் பாஞ்சராத்திரம் இறுதியாகிய நூல்களெல்லாம் இவ்விரண்டினோடும் மாறுபட்டவழி மறுக்கப்படும் எனவும், அவற்றுள்ளும் வழிநூல் செய்தார் தாரதம்மியத்தாற் கீழ்க்கீழ் நூல்கள் மேன்மேல் நூல்களான் மறுக்கப்படும் எனவும், உணர்ந்துகொள்க.

இனித், “தந்திரவழி ஒழுகினோர் மூடர்” எனவும், “நிரயத்தில் வீழ்ந்தார்” எனவும், “அவை சாபப்பயன்” எனவும், “விருத்திப் பொருட்டு” எனவும், “மோகநூல்” எனவும் புராணங்களிற் கூறியது வேதப்பொருளோடு மாறு கொள்க் கூறும் பாசுபதம் பாஞ்சராத்திரம் முதலிய புறச்சமயங்களையேயாம்; வேதப்பொருளையே விரித்துக்கூறப் புகுந்த வேதசாரமாகிய சித்தாந்த சைவாகமங்களை அன்றென உணர்க. இதுவும் வாயவ்வியசங்கிதை சனற்குமாரசங்கிதை கூர்மபுராணம் மருடாகமம் முதலியவற்றுட் கூறியவாறு.

இனிப், புறச்சமயவழி ஒழுகினோரை அங்ஙனம் இழித்துக் கூறியதூஉம் அந்நெறி ஒழுகுதல்பற்றி அன்று; மற்றென்னெனின், அவற்றையே பொருளாகக்கொண்டு வேதநெறியை நிந்தித்தமைபற்றி என்க. அதுவும் ஆண்டே கூறப்பட்டது. புறச்சமய நூல்கள் விருத்திப்பொருட்டுச் செய்யப்பட்டன என்பதூஉம் உடலோம்புதற் பொருட்டென்றதன்று; விருத்தி ஒழுக்கமுமாமாகலிற் சாபத்தால் வேதநெறியின் நீங்கினோர் ஆசரித்தற்பொருட்டு என்றவாரும். மோகநூல் என்றதூஉம் மணிமந்திர மருந்து முதலியவற்றான் விம்மிதம் பயக்கும் நூல் என்றவாறேயாம்.

இனி, வேதமுஞ் சிவாகமமும் ஒன்றேயாயினும் இரு பகுதிப்பட்டது. வேதம் மூன்று வருணத்தாருக்குஞ்

சிவாகமம் நான்கு வருணத்தாருக்கும் பொதுவாதல் பற்றி யாதலாற் சிவாகமங்கள் பிரமாணம் என்பது தெற்றென உணர்க. இங்ஙனஞ் சைவாகமங்களுக்குப் பிரமாணியம் பவுட்கரவுரையின் உமாபதி சிவாசாரியர் காட்டியவாறே காண்க.

நீலகண்டபாடியத்திற் பதியதிகரணத்திற் காட்டுமாறு:—

“சிவாகமங்களில் ஒருசாரன பரப்பிரமங் கேவலம் நிமித்த காரணம் எனக் கூறும்; அதனை மறுத்தற்கு எழுந்தது இவ் வதிகரணம் என்று உரைப்பாருமுளர்; அது பொருந்தாது; யாம் வேதத்திற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும் வேற்றுமைகண்டிலம்; சிவஞற் செய்யப்படுதலின் வேதமுஞ் சிவாகமம் என வழங்கப்படும்; ஆதலாற் சிவாகமம் மூன்று வருணத்துக்கே உரித்தாயதும் நான்கு வருணத்துக்கே உரித்தாயதும் என இருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது வேதம் எனவும் பின்னையது சிவாகமம் எனவும் வழங்கப்பட்டன; இவ்விரண்டுஞ் செய்த கருத்தன் சிவன் ஒருவனேயாம்; இவ்வாறு சுருதியினும் புராணங்களினுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறப்பட்டது; பஞ்சப்பிரமம் பிரணவம் பஞ்சாக்கரம் பிரா சாத முதலிய மந்திரங்களும், பதி பசு பாச முதலிய பொருள் வழக்கமும், திருநீற்றின் உத்தூளனம் திரிபுண்டரம் உருத்தி ராக்கந்தரித்தல் சிவலிங்க பூசை முதலிய தருமங்களும் பிறவும் வேதஞ் சிவாகமம் இரண்டினும் ஒப்பக்காண்டலான், அவ் விரண்டும் பிரமாணமே ஆகலானும், கருத்தா ஒருவனே ஆகலான் அவ்விரண்டற்கும் பொருள் ஒன்றேயாகலின் அவற் றுள்ளும் மாறுபாடினமையானும், இவ்வதிகரணங் கேவலம் நிமித்த மாத்திரமே இறைவன் எனக்கூறும் இரணிய கருப்ப நூலாகிய யோகசாத்திரத்தை மறுத்தற்கு எழுந்ததெனவே யாங் கூறுதும்” என்று இவ்வாறு நீலகண்ட சிவாசாரியராற் காட்டப்பட்டது. இதனை விரித்துச் * சிவாதித்தமணிதீபிகை சிவதத்துவ விவேக முதலிய நூலுடையார் சிவாகமங்கட்குப் பிரமாணியங் காட்டியவாறும் அந்நூல்களுட் காண்க.

“வேதஞ் சிவாகமம் என இருபகுதிப்பட்டது, மூன்று வருணத்திற்கும் உரிமையாதலும் நான்கு வருணத்திற்கும் உரிமையாதலும் பற்றி” என நீலகண்டபாடியத்திற் கூறப் பட்டது.

† “வேதநூல் சைவநூல் லென்றிரண்டே நூல்கள்

* அப்பயதீக்ஷித சுவாமிகள். † சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. கடு.

வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்க—ளாதிநூலநாதியம
லன்றருநூலீரண்டு மாரண நூல் பொதுசைவ மருஞ்சிறப்பு
நூலா—நீதியினு லுலகர்க்குஞ் சத்திநிபாதர்க்கு நிகழ்த்தியது
நீண்மறையி னொழிபொருள்வே தாந்தத்—தீதில்பொருள்
கொண்டுரைக்கு நூல்சைவம் பிறநூ நிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்
கள் சித்தாந்த மாகும்” எனவும், * “உலகியல் வேதநூ
லொழுக்க மென்பது—நிலவுமெய்ந் நெறிசிவ நெறிய தென்ப
தும்” எனவுங் கூறுபவாகலின் அங்ஙனந் தூலாருந்ததி
முறைமைபற்றிக் கூறுதலின் இருபகுதிப்பட்டது எனவே
யாங் கோடும்.

இனிச், சைவரில் ஒரு சாரார் சைவாகமங்களில், “உலக
நூல், வைதிகம், அத்தியான்மிகம், அதிமார்க்கம், மாந்திரம்”
என நூல்களை ஐவகைப்படுத்தி, “மாந்திரம் ஒழிந்த நான்
கும் புறநூல்” என வைதிகத்தினையும் அவற்றுடன் விலக்குத
லானும், “வேதாந்தத்தில் ஏகனை ஆன்மா” என வேதாந்தத்
தைப் புறச்சமயங்களோடு எடுத்தோதி மறுத்தலானும்,
வேதம் பிரமாணமன்று என்பர். அது பகுத்துணர்வில்லா
தார் கூற்றேயாம் என்று மறுக்க; என்னை? ஆண்டு வைதிகம்
என்றது மீமாஞ்சை நூலும் வைசேடிக நூலும் நையாயிக
நூலும் என்னும் மூன்றுமேயாம் எனவும், புறச்சமயங்
களோடு வைத்து எண்ணிய வேதாந்தமாவது ஏகான்மவாதங்
கூறும் வியாச நூல் எனவுஞ் சித்தாந்தப் பிரகாசிகையிற் சர்
வான்மசம்புசிவாசாரியர் கூறுதலான், அது வேறென்பது
தெற்றென விளங்குமாகலின், ஆண்டு வேதம் என்றதூஉம்
மீமாஞ்சை நூலை எனக்கொள்க; வேதத்துள் விதித்த கரும
காண்டத்தை ஆராய்ச்சி செய்தலின், அதற்கும் அப்பெய
ராயிற்று. அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால், “வேதசாரஞ் சிவாக
மம் ஆகலாற் சைவாசாரத்திற் குரியோன் வைதிகன்” என
வும், “வேதாந்தப் பொருளைத் தெளித்துக் கூறுவது சித்தாந்
தம்” எனவும், “பிறநூல் பிறபொருள்களைக் கூறும்” என
வும் வேதத்தோடு ஒற்றுமை யுடைமை பற்றியே சிவாகமங்கட்
குப் பிரமாணமாதல் கூறும் வசனங்களோடு முரணுமாறு
அறிக.

“பாசுபதம்” என்பது† யோகப்பெயரார் சைவாகமங்
கட்கும்‡ உருடிப் பெயரார் பாசுபதாகமங்கட்கும் ஆமாறு
போல, “வேதாந்தம்” என்பது யோகப்பெயரான் வேதத்

* பெரியபுராணம், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணம்,
அஉ0. † யோகம் - காரணம். ‡ உருடி - இடுகுறி.

தின் முடிபாகிய உபநிடதங்களைக் கூறும்; உரூபிப்பெயரான் அவற்றை எடுத்துச் செய்த ஏகான்மவாத நூலைக் கூறும்; ஆதலின், அவ்விரு வேறு வகையுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

சிவதீக்கை

வேதம் ஒதுதற்கண்ணும் வைதிகாசாரத்தின்கண்ணும் உபநயனப் பேறுடையார்க்கன்றி அதிகாரமின்மைபோலச், சைவாகமம் ஒதுதற்கண்ணுஞ் சைவாசாரத்தின்கண்ணுஞ் சிவதீக்கைப் பேறுடையார்க்கன்றி அதிகாரம் இல்லையெனக் கொள்க.

அத்தீக்கை நிராதாரஞ் சாதாரமென்று இருவகைப் படும். அவற்றுள், நிராதாரமாவது விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலருக்குத் தீவிரந் தீவிரதரமென்னும் இருவகைச் சத்தி நிபாதத்தாற் பரமசிவன், ஆசான்மூர்த்தியை அதிட்டித்து நின்று செய்வதன்றித், தானே முன்னின்று செய்வது. அஃது உயிர்க் குயிராய்நின்று செய்வதுஞ் சதாசிவமூர்த்த மாய் நின்று செய்வதுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது விஞ்ஞானகலருக்கும் பின்னையது பிரளயாகலருக்குமெனக் கொள்க. இன்னும் நிராதாரதீக்கை இருவகைப் படும். அவற்றுள், ஒன்று தீவிரசத்திநிபாதத்தான் அநந்த தேவர் முதலியோர் பதங்களை உதவுவது; ஒன்று தீவிரதர சத்திநிபாதத்தான் வீடுபேறே உதவுவதாம்.

இனிச், சாதார தீக்கையாவது சகலருக்கு நிலவுலகத்தின் ஆசான்மூர்த்தியை அதிட்டித்துநின்று நால்வகைச் சத்தி நிபாதத்தாற் செய்வது. அதுவுந் திருநோக்கமுதற் பலவகைப் படும். அவற்றுட் சிறந்தது ஒளத்திரிதீக்கை. அது சபீசம் நிர்ப்பீசமென்று இருவகைப்பட்டுச், சாதிகாரை நிரதிகாரை யென்று இருவகைப்படும்.

அவற்றுள், சபீசமாவது சைவாசாரத்தின் வழுவாதொழு கும் ஆற்றலுடையோர்க்குச் சைவாசார கன்மத்தை நிறுத்தி மற்றவற்றைச் சத்திசெய்வது. அஃது, அசத்தியோநிர்வாணத் தின் விசேடமாய்ச் சிவதருமிணி உலகதருமிணியென்று இரு வகைப்படும். நிர்ப்பீசதீக்கையாவது சைவாசாரம் அநுட்டிக் கும் வலியில்லோர்க்குச் சைவாசாரகன்மத்தையும் ஒமத்தாற் சத்திசெய்து செய்யுந் தீக்கை. அது சபீசமல்லாத அசத் தியோ நிர்வாணமுஞ் சத்தியோ நிர்வாணமுமென்று இரு வகைப்படும். சபீசதீக்கைப் பேறுடையார் சாதகரும் ஆசிரி

யருமாய் நித்தியத்தும் நைமித்திகத்துங் காமியத்தும் அதி
காரிகளாவராகலின், அவ்வதிகாரத்தைப் பயக்குஞ் சபீச நிர்
வாணமும், அதற்கு அங்கமாகச் செய்யப்படுஞ் சமயவிசேடங்
களுஞ் சாதிகாரை எனப்படும். நிர்ப்பீச நிர்வாண முடை
யார்க்கும் ஏனைச்சமயவிசேட தீக்கையுடையார்க்கும் நித்திய
மாத்திரத்தினன்றி நைமித்திகத்துங் காமியத்தும் அதிகார
மின்மையின் நிர்ப்பீச நிருவாணமும் ஏனைச் சமயவிசேடங்
களும் நிரதிகாரை எனப்படும். சாதிகாரை நிரதிகாரை
யென்னும் இவை இரண்டுங் கிரியாவதியென்றும் ஞானவதி
யென்றும் ஒவ்வொன்று இருவகைப்படும்.

அவற்றுள், கிரியாவதியாவது குண்டமண்டலாதி
அனைத்தும் புறத்தே நிலவுவித்துக் கிரியைசெய்வது. ஞான
வதியாவது அவையனைத்தும் மனத்தாற் கற்பித்துக்கொண்டு
பாவனையாற் கிரியைசெய்வது. இவை புறப்பூசையும் அகப்
பூசையும்போலக் கொள்க.

இவ்வாறு சோமசம்புசிவாசாரியர் முதலியோர் சாதி
காரை நிரதிகாரை இரண்டும் ஞானங்கிரியை என வெவ்வேறு
இருவகைப்படுமெனப் பகுத்து முதற்கண் வைத்துக்கொண்டு,
மேற் சமயமுதலியனவாகச் செய்யுமுறையெல்லாம் விரித்துக்
கூறுதலின், அங்ஙனம் மேற்கூறும் விதிகளெல்லாம் இவ்விரண்
டற்கும் பொதுவென்பது தானே போதரும்; போதரவே,
மனத்தாலியற்றுங்கால் நாபித்தானமே குண்டமும், ஆண்
டுறும் அங்கியே அங்கியும், விந்துத்தானத் தமிழ்தமே நெய்
யும், இடையுஞ் சுழுமுனையுமே சுருவமுஞ் சுருக்குமாகலான்,
அவை எஞ்ஞான்றுந் தூயனவே யாகலின், அவற்றைத்
தூய்மைசெய்ய வேண்டாமையிற் புறத்தே குண்ட முதலிய
வற்றில் தூய்மை செய்தற்கு விதித்த கிரியைகளும் மற்று
மவைபோல்வனவும் மீமாஞ்சை நூலிற் பத்தாமத்தியாயத்திற்
கூறும் நியாயத்தானே விலக்கப்படுதலின் அவையொழித்து
ஒழிந்தவை யெல்லாம் மனோபாவனையாற் செய்யப்படும்
என்பதூஉம், குண்ட முதலியவற்றை அவாவாது மாணாக்க
னுடம்பில் தூய்மைசெய்தற்குரிய நிரீக்கணமுதலிய கிரியைகள்
புறத்தே செய்யப்படும் என்பதூஉம் பெற்றும். புறத்தங்கி
குண்டலியங்கியோடும் விந்துவங்கியோடுஞ் சார்த்தி வாங்கி
வாசீசுவரி கருப்பநாடியிற் புகுவித்துப் பிறப்பிக்கும் பாவனையா
னன்றித் தூய்மை பெறுதலுஞ் சிவாக்கினி யாதலுங்
கூடாமையானும், குண்டலியங்கி விந்துவங்கி இவ்வாறு
வேண்டாது இயல்பானே தூய்மையுற்றுச் சிவாக்கினியே

யாய்ப் புறத்தங்கியினை யுந் தூய்மைப்படுத்தும் ஆற்றலுடைமை யானும், புறத்துச்செய்யும் அங்கிகாரியத்தினும் அகத்துச் செய்யும் அங்கிகாரியஞ் சிறந்ததென்பது தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. குண்டலியங்கி தூய்மைசெய்யவேண்டாது இயல்பானே சிவாக்கினியா மாயினும் அதனைப் “பூரகத்தானே சுழுமுனைவழியான் வாங்கித் துவாதசாரந்தத்தின் ஞான வனலோடுங் கூட்டி மீளக்கொணர்ந்து குண்டலித்தானத்தின் வைத்துக் கிரியைசெய்க” என விதித்தது ஞானமயமாக்குதற் பொருட்டெனக் கொள்க.

சிவஞானசித்தியினும், * “ஒளத்திரி யிரண்டு திறனா மிலகுஞானங்கிரியை” என முதற்கண் எடுத்தோதி, முடிவினும், † “அழிவிலாக் கிரியையினு னாதல்சத்தி மத்தா னாதல்” என முடித்தமையின், இடைக்கடப்பட்டனவெல்லாம் இரண்டற் கும் பொதுவென்பது கண்டுகொள்க. “மனத்தாலியற்றுவது கிரியை” என்பதனை “மனத்தாற் கிரியையியற்றுவது” என மாறிப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. அங்ஙனங் கொள்ளாது கிரியையென்பதனை மேலேகூட்டின் மனத்தால் எத்தையியற்றுவது எனக் கடாயினுர்க்கு விடையின்மை அறிக. அங்ஙனங் கொள்ளவே, “கிரியாவதிதான்” என்னும் எழுவாய் “நிலவு வித்துச் செய்தல்” என்னும் பயனிலைகொண்டுமுடிந்ததென்க; எனவே, “நிர்ப்பீசஞ் சபீசமென விரண்டாகி நிகழும்” என்பதற்கு எழுவாய் “அவ்விரண்டும்” என்பது பெற்றும். அற்றுகலின்ன்றே இறுவாயினும் “அழிவிலாக் கிரியையினு னாதல்சத்தி மத்தா னாதல்” என அவ்விரண்டனையும் எடுத்தோதி முடித்ததூஉ மென்க.

இஃதறியாதார் தமக்குவேண்டியவாறே உரைப்ப. அது, சோமசம்புசிவாசாரியர் முதலியோர் பத்ததிகளையும், அவற்றிற்கு மூலமாகிய சிவாகம வசனங்களையும் ஓதியுணராத மடவோர் நாத்திகமதம்பற்றி உரைக்கும் உரையாகலின், அது பொருளாகவைத்து மறுக்கற்பாற்றன்று என்றொழிக. “அழிவிலாக் கிரியையினு னாதல்சத்தி மத்தா னாதலத்து வாசுத்தி பண்ணி” என்பதனால் இவ்விருவகையுள் ஒன்றானே அத்துவசுத்திபண்ண அமையுமெனக் கூறுதலானும், இவ்வாறு சோமசம்புசிவாசாரியர் முதலியோர் நூலினுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறுதலானும், “அத்துவசுத்தி செய்தபின்னர் மந்திரங்கிரியை பாவனைகளின் குறைபாடு தீர்தற்பொருட்டு விஞ்ஞானதீக்கை

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூத்திரம்: ௩. † சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூத்திரம்: ௬.

செய்யப்படும்” என்றது *சாம்பவதீக்கை யெனவுஞ் சத்தி தீக்கையெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. எனவே ஞான தீக்கை இங்ஙனம் இருவகைப்படும் என்பதாயிற்று.

அஃதாவது; தீக்கைபோலப் பிரதிட்டையும் இருவகைப் படும் என்றற்கு ஒத்திலாமையிற் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை புறத்தங்கி காரியத்தானன்றி அகத்தங்கி காரியத்தாற் செய்தல் பொருந்தாதெனின்; அற்றன்று. பார்த்த விதிக்கு அஃதொக்கும்; ஆன்மார்த்தபூசை தீக்கையின் செய்யும் ஆசாரமாகலின் ஆன்மார்த்தலிங்கப் பிரதிட்டை தீக்கையின் வியாப்பியமாய் அடங்குதலின், அது தீக்கைசெய்த முறை பற்றியே செய்யப்படுமென்பது கூடுமையே விளங்குமென்று உணர்க.

ஞானவதிபந்தியேட்டி

இனி, ஞானதீக்கையுடையார்க்கு அர்தியேட்டி செய்யு மாறுவது, துறந்தோர்க்குக் † கனனமே விதித்தலின் அவரை யொழித்த, ஏனை கைட்டிகப் பிரமசரியமுதலிய கிலையினின்றும் ஞானதீக்கையுடையராய் ஒழுக்கினோர் இறந்துழிப் பிறத் துடம்பினை வாளா புறத்தெரியற் பெய்து அடக்கி கமக் கடன் முற்றிய பின்னர், அவ்வான்மாவை மாசாலப்பிரயோ கத்தாற் கொணர்ந்து சந்தன முதலியவற்றுள் நிர் ஆதாரத் தின் வைத்து முன்போல எல்லா விதியும் மனோபாவனைபாற் சங்கரா முறைபற்றிச் செய்து சமய தீக்கையுடையாரை உருத் திரலோகத்தினும், விசேட தீக்கை உடையாரை ககர லோகத் தினும், ந்ருவாண தீக்கை யுடையாரைப் பாமசிவன் நிருவடி யினுஞ் சேர்ப்பிப்பதாம் எனக்கொள்க.

சமயதீக்கை

இனி, அவற்றின் விரிவாகிப் சமய முதலியவற்றுள், சமய தீக்கையாவது மண்டப பூசை செய்த விதிமுறையே மாணாக் கனை வழிபடுவித்துச் சம்பாத ஓமத்தாற் சத்திப்படுத்தவது. இதனாற் சைவாசாரத்திற்கு அதிகாரியாவன்.

விசேடதீக்கை

விசேட தீக்கையாவது அவ்வாறு சமயதீக்கை செய்து குண்டத்தில் வாசிகரனையும் வாசிகவரியையும் ஆவாகித்து

* கிரியாவதி.

† ஞானவதி.

‡ கனனம் - சிலத்தில் குகைசெய்து அடக்குதல்.

மாணுக்க ஞன்மாவை வாங்கி வாசீசுரனால் வாசீசுவரி கருப்ப நாடியிற் செலுத்திக் கருப்பாநான முதலிய கிரியைகளை மும் மூன்று ஆகுதியின் நிரப்பிக் கருமுதிர்ந்து பயந்ததாகப் பாவித்துக் குண்டத்தினின்றும் ஆன்மாவை மீளவாங்கி மாணுக்க னிதயத்தானத்திலே தாபித்து இவ்வாறு சிவபுத்திர னாகச் செய்வது. இதனானே சிவபூசை முதலியவற்றிற்கும் யோக நெறிக்குஞ் சிவாகமம் ஒதுதற்கும் அதிகாரியாவன்.

நிருவாண தீக்கை.

நிருவாண தீக்கையாவது இவ்வாறு சமய விசேடம் இரண்டுஞ் செய்து ஆன்மாக்கள் *மூன்று திறத்தாற் செய்யுங் கன்மங்கட்கு இடமாகிய அறுவகை அத்துவாக்களின் தன்மை களும் அவை ஒன்றினொன்று அடங்கு முறைமையும் அறிந்து, மந்திர முதல் ஐந்தினையுங் கலையைந்தினும் பகுத்து அடக்கி, நிவிர்த்தி முதலிய ஐந்தையும் ஒவ்வொன்றாகச் சோதித்து, அவற்றினின்றும் நீங்கிய மாணுக்க ஞன்மாவை வாங்கிப் பிரா சாத நெறியானே பரமசிவனிடத்தில் ஒடுக்கி, ஒடுங்கியவழி, மாணிக்கத்தைச் சார்ந்த படிக வெள்ளிபோலத் தற்போதம் அடங்கிப் பரமசிவனுடைய அறுவகைக் குணங்களுந் தன் குணமாகத் தன்மாட்டு மிக்கு விளங்கிச் சிவானந்தம் மேலிடும் படி ஒவ்வொரு குணங்களை மும்மூன்று ஆகுதியால் தோற்று வித்து, முப்பொருள்களின் பொதுவியல்பு உணர்த்துமுகத் தானே மலத்தை நீக்கி உண்மை ஞானம் விளங்கச்செய்வது. இதனானே சிவாகமங்களின் உண்மைப் பொருள் ஆராய்தற்கு அதிகாரியாவன். அங்ஙனம் உண்மைப் பொருளாராய்ச்சி யாற் சிவஞானம் விளங்கிச் சிறப்பியல் புணர்ந்து சிவம்பிரகா சித்து வாசனை நீங்கி வீடுபேறு அடைவன். இது † “அத்துவா சத்தி பண்ணிமல மகற்றி—யொழிவிலாச் சிவம்பிரகா சித் தற்கு ஞான முதிப்பித் துற்பவந் துடைப்பன்” எனவும்; ‡ “ஞானத்தால் வீடென்றே நான்மறைகள் புராண நல்லவா கமஞ்சொல்ல” எனவுங் கூறுந் திருவாக்குக்களானும், இவ் வாறே கூறுஞ் சிவாகம வசனங்களானும் அறிக. அத்துவாக் களினியல்பு § முன்னர்க் காட்டுதும்.

இனிப் || “பொருவினிருவாணம்..... அறுவகையு மொருவி நினைவரிதாம் பரபதத்து ஞயிர்விரவப் பயிற்று” மென்றாற்

* மூன்று திறம் - மனம் வாக்குக் காயம். † சிவஞான சித்தி, அ - ம் - சூத்திரம் - கூ. ‡ சிவஞானசித்தி, அ - ம் - சூத்திரம் - உ. § இந்நூல் இரண்டாங் சூத்திரம் மூன்றாம் அதிகரணத்திற் காண்க. || சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் - கூ.

போலுஞ் சிவாகம வசனங்களைப்பற்றி அவற்றின் கருத்துணர்ந்து தீக்கையே வீடுபேறுதவும் ஞானம் வேண்டாமெனவும், “ஞானத்தால் வீடென்றே” என்புழி, ஞானமென்றும் ஆகுபெயரால் தீக்கையை யுணர்த்துமெனவும் முரணிக்க வவாருமுளர். பட்டினத்தரத்தில் “ஆசிரியத்தன்மையில சிகாரமும் மலநீக்கமுஞ் சிவ விளக்கமும் ஞானத்தாற் பெற்றற்பாலனவாகலான் ஞான பாதத்தையே எமக்குத் தெரித்தருளுக” என முனிவர் வேண்டிக்கொடலானும், அவை வேறுபொருள்படுதற் கேலாமையானும், மதங்க முதலியவற்றினும் இவ்வாறே கூறுதலானும், தீக்கையென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் மலத்தைக் கெடுத்து ஞானத்தைக் கொடுக்குமென்று ஆகமங்கள் கூறுதலானும், தீக்கையாவது சிவாகமங்களிற் கூறும் நித்திய முதலியவற்றின் அதிகாரமும் ஆகமங் கேள்வியின் அதிகாரமுமென்னும் இரண்டாவது அதிகாரத்தை முற்றுவிக்க வல்லதாகிய பரமசிவனுடைய விபாபாரசத்தியாமென்பது தீக்கைக்கெல்லாம் பொதுவிலக்கணமாகலானும், பிறவிக் குருடனுக்குப் படலத்தை நீக்கிய துணையானே பொருள்களைக் காட்டினாலன்றிக் காண்டல் கூடாமையானும், † கந்தகாலோத்தரஞ் சிவசுருமோத்தரங் தேவிகாலோத்தரஞ் சருவஞ் ஞானோத்தரம் ஞான திலக முதலியவற்றினெல்லாம் ஆன்மா ஞான மொன்றுனே வீடெய்தற்பாற்றென வரையறுத்துக் கூறுதலானும், தீக்கை மாத்திரத்தானே சிவப்பேறுகடுமென்றல் பொருந்தாதென மறுக்க.

இனி, ஒளியானன்றி இருணிங்காதவாறுபோல ஆனவமும் ஞானத்தானன்றித் தீக்கை மாத்திரத்தானே நீங்காதெனவும், அத்துவசத்தியின் அத்துவாக்கண் நிரம்பிக்கிடந்த சுருதி கன்மமாத்திரையே நீங்குமெனவும், அதனானே ஞானத்திற்கு உரியவனாவெனவெங்கொள்க, இன்னும் விஞ்ஞானகலர்க்கு முதல்வன் உண்ணின்றவாறே தீக்கையென்னும் தீபத்தைப் பெயருடைய தனது கிரியாசத்தி சங்கற்ப மாத்திரையானே மலநீக்குவதன்றி ஒளத்திரி தீக்கையான் அன்றென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததாகலாற், கண்ணின் படலம் மருத்துவன் செய்யுந் தொழிலானன்றி நீங்காதவாறுபோல ஆன்மாவின் கண்ணதாகிய மலமுங் குரவன் செய்யும் ஒளத்திரி தீக்கையானன்றி நீங்குதல் கூடாதென்பார்க்கு அஃது யாண்டுஞ் செல்லாமையான் யாண்டுஞ் செல்வதாகிய முதல்வ

* விபாபாரசத்தி - கிரியாசத்தி. † இவ்வாகம வசனங்களும் இன்னொன்ன பிறவுஞ் சிவாக்கிரபாடியத்தினும் எட்டாஞ் சூத்திரம், ௩௬௧ - ம் பக்கமுதற் காண்க.

னது கிரியா சத்தி சங்கற்பமொன்றே மலர்க்கத்திற்குக் காரண
மெனவும், கிரியாசத்தியும் ஞானசத்தியும் தம்புள் வேறன்
மையான் உபபாரத்தாற் தீக்கையெனப் பெயர்பெறும்
ஒளத்திரி முதலியவை சஞ்சித வினையை நீக்கி உரிமைப்
படுத்துமுகத்தானே ஞானத்திற்கு அங்கடாவதன்றிச் சுதந்
திரமாகாதெனவுந் தெற்றென உணர்க. முதல்வனது சங்கற்ப
மொன்றே உண்மையாற் தீக்கையெனப்படுமாகலின் அதுவே
மலர்ந்முதற்குக் காரணமெனக் கூறுதாம் என்பையாயின், அது
சித்தசாதனமாகலான் அதனான் உனக்குப் போந்ததொன்
றில்லையென்றொழிக. “பொருளி னிருவாணம்.....பரபதத்து
ஞாயிரவிரவப் பயிற்று” மொன்றது ஞானவழியான் ஏதுவாதல்
பற்றியென்க.

இனி, நிருவாணதீக்கை சத்தியோநிருவாணதை யென்
றாம் அசத்தியோநிருவாணதை யென்றும் இருவகைப்படும்.
அவற்றள், சத்தியோ நிருவாணதை அதிதீவிர சத்திநிபாத
முடையார்க்குத் தீக்கைசெய்த மாத்திரையே பொருளின்
கிறப்பியல்பு புலப்படவுணர்த்திக் கண்ணுக்குப் பகல்விளக்
குப்போல உடம்போடற்று நீங்கச் செய்வது. அசத்தியோ
நிருவாணதையாவது மந்த முதலிய சத்திநிபாதமுடையார்க்
குத் தீக்கைசெய்தபின் உடம்புமுகந்துகொண்ட வினைப்பயன்
நிற்குங்காறும் உடம்போடுநின்று உடம்பு நீங்கியபின்னாதல்,
பதமுத்திகளின் வைதிக் காலாந்தரத்தினாதல் முத்தியடையச்
செய்வது. இவ்வசத்தியோ நிருவாணதையின் விசேடம்
உலகதருமிணி எனவுஞ் சிவதருமிணி எனவும் இருவகைப்
படும்.

அவற்றள், உலகதருமிணியாவது அதன்ம மாத்திரையே
சுத்திசெய்யுந் தீக்கை. பெளதிக தீக்கையென்பதும் இது.

இனிச், சிவதருமிணியாவது தன்மமும் அதன்மமு
மாகிய எல்லாக் கன்மங்களையுஞ் சுத்தி செய்யுந் தீக்கை.
நைட்டிகமென்பதும் இது.

பௌதிகதீக்கை பெளதிகப் பிரமசாரிகட்கும் இல்லாழ்
வார்க்கும் வானப்பிரத்தர்க்குஞ் செய்யப்படும். நைட்டிக
தீக்கை நைட்டிகப் பிரமசாரிகட்குந் துறவறத்தினின்றோர்க்
குஞ் செய்யப்படும்.

பௌதிகப் பிரமசாரியாவான் காலவரையறையிற் பிரம
சாரியவிரத முடித்து இல்லறத்திற் செல்வோன். நைட்டிகப்

பிரமசாரியாவான் அவ்வாறன்றி மரணந்தம் பிரமசாரிய விரதம் பூண்டுகொண்டோன். அவன் அங்கிவேட்டல் முதலிய கன்மங்களைத் துறவாமையின் மனஞ் சலித்ததாயின் ஆசாரியன் அதுஞ்ஞை பெற்று விரதவுறுப்புக்களை விதிமுறையானே மாற்றி இல்லறத்திற் சேறலும் ஒரோவழிக் கூடும். துறவறத்தினின்றோன் அங்கிவேட்டல் முதலிய கன்மங்களையுந் துறந்தமையின் அவனுக்குக் கூடாது. இவை அவ்விருவர்க்குந் தம்முள் வேற்றுமை யென்பது. நைட்டிகப் பிரமசாரிகளுந் துறவறத்தினின்றோரும் நைட்டிகதீக்கைக்கு உரியராகலின் நைட்டிகர் எனவும், ஏனையோர் பௌதிக தீக்கைக்கு உரியராகலிற் பௌதிகர் எனவும் பெயர்பெற்று, இவ்வாறு நான்காச்சிரமத்தோருந் தீக்கை வேறுபாட்டான் இருதிறத்தராய் அடங்குவர் என்க.

சைவசந்நியாசம்

இங்ஙனந் தீக்கை வேறுபாடுபற்றி இருவகையாக அடக்கிக்கூறுங் கருத்துணராதார் சைவத்தின் இரண்டே ஆச்சிரமம், நான்கில்லையெனப் பிதற்றுவர். செளசவிதி நியாசவிதி முதலியவை நான்காச்சிரமங்கட்கும் வெவ்வேறுகச் சைவாக மங்களிற் கூறுதலானும், அசிந்திய விசுவசாதாக்கிய முதலியவற்றிற் சைவசந்நியாசங் கொடுக்கு முறைமையும், தபசுவிவிவிதிசு வித்துவான் என்னுஞ் சைவசந்நியாசத்தின் பாகுபாடும், அவற்றினின்றோர் அதுட்டிக்கு முறைமையும், அவர்க்கு இறந்துழிக் கனனஞ்செய்யு முறைமையும் பிறவும் விரித்தோதுதலானும், வேதமுஞ் சிவாகமமும் ஒன்றே யென்பது மேற்காட்டினுமாகலின் வேத வழக்கோடு முரணுதலின்மை யானும், அது வேத வழக்கோடுஞ் சிவாகம வழக்கோடும் மாறுகொள்ளுவார் கூற்றேயாமென மறுக்க.

ஆசிரியத்தன்மையினதிகாரம்

அற்றாயினுந் துறவறத்தினின்றோர்க்கு ஆசாரியாபிடேகம் விலக்கப்பட்டமையின் தீக்கை செய்தற்கு அதிகாரம் இன்றெனின், அங்ஙனம் விலக்கியது தபசுவி யென்னுஞ் சந்நியாசிக்கே ஆகலானும், நைட்டிகருக்கென்று எடுத்துக்கூறப்பட்டனவெல்லாம் நைட்டிகப் பிரமசாரிகளுஞ் சந்நியாசிகளுமென்னும் இருவருக்கும் பொதுவாகலானும், வித்துவானென்னுஞ் சந்நியாசிக்கு அங்கிகாரியமன்றி அபிடேகஞ் செய்யுமாறு அசிந்திய விசுவசாதாக்கியத்தில் விதந்தெடுத்தோதுதலானும், அங்ஙனமாயினுஞ் சாம்பவ தீக்கை மாத்தி

ரைக்கே அதிகாரம் உண்டெனக்கோடுமெனின், அங்ஙனம் விதந்தோதாமையின் அது பொருளன்மையானும், அதுவும் வேத வழக்கோடுஞ் சிவாகம வழக்கோடும் முரணுவார் கூற்றையாமென மறுக்க.

அங்ஙனமாயினுஞ் சைவத்தில் தீக்கை முதன்மையாக லின் வருணம் ஆச்சிரமம் பற்றித் தாரதம்மியங் கூறுதல் பொருந்தாதெனின்,—தீக்கைப் பின் விதிக்கப்படும் ஆசாரங்க னெல்லாம் வருணமும் ஆச்சிரமமும் பற்றியே தாரதம்மியம் ஒதுதலானுஞ், சிவதீக்கை ஆன்மாவுக்கே யன்றி வைதிகச் சடங்கு போல உடம்பு முதலியவற்றிற்கு அன்றெனச் சித் தாந்தசாராவலி முதலியவற்றிற் கூறுதலின், அத்தீக்கையால் ஆன்மாவின் கண்ணதாகிய பசுத்துவம் நீங்கியதன்றி உடம் பின் கண்ணதாகிய சாதி நீங்காமையானும், சாதியுந் தீக்கை யாற் கழியுமாயின் ஆதிசைவம் மகாசைவம் அநுசைவம் அவாந்தர சைவம் என்னும் பகுப்பு ஏலாமையானும், மகா சைவர்க்கு விதித்த ஆசாரம் அவாந்தரசைவராற் செய்தல் கூடாமையானும், * “வேதியர் நான்கு வருணத்தார்க்குங் குரவராவார், அரசர் மூன்று வருணத்தார்க்குங் குரவராவார், வணிகர் இரண்டு வருணத்தார்க்குங் குரவராவார், சூத்திரர் சூத்திரர்க்கே குரவர்” என விதந்தோதுதலானும், “பிராம ணர் முதலிய மூன்று வருணத்தின் நான்காச்சிரமத்துள்ளோ ருங் குரவராவார், சூத்திரரின் நைட்டிகரே குரவராவார், பிரணவமுதலிய மந்திரங்கட்குந் தாபனமுதலியவற்றிற்கும் உரியராவார், சூத்திரரின் இல்வாழ்வார்க்கு நித்தியமாத்திரத் தினன்றி நைமித்திக முதலியவற்றின் அதிகாரம் இல்லை” யென் றும், “நித்தியத்தினும் மந்திரங்கள் பிரணவம் ஒழியவே கொள் ளப்படு” மென்றும், “அவர் அபிடேகத்திற்கே உரியரல்லர் மற்றுத்தாபனமுதலியவற்றிற் கூறவேண்டுவதென்னை” யென்

* ஸ்ராவண: கூத்தியாஜீநாஃ கூத்தியொ வெஸ்யு ஸூஉ யொ: | வெஸ்யுஸூஉ ஸூஉ ஜீகூதாயாஃ ஸூஸூஜாதன விஸிஷ்ய தெ | ஸூயெஷு அயயிஷுஸூ வுதிஷாயானுயஸூ: | ஸூஉ ஸூவி ஸூஉ ஜீகூதாயாஃ ஸூயெஷு அய ஸூக்ரு | ஸாணயிஷுக்ருணைவாவி ஸூவகொயஜிமெஷிக: | ஸநா ஜாவிரஜெஷு ஸரிவஜாநெ விஸெஷத: | ஸூஉ ஸூஸூவி மூஹஸூஸூ நிதெஷுஷாவெவயொமூதா | நதூவிநாடிநஹி தெஷுஷெஷு ரெவபுக்ருதிதா | சுவிஷெக்ருவயொமூதாயா கிஃ வுநஸூவநாடிஷு: இவை காமிகாசம வசனங்கள்.

றும் ஆகமங்களுக்கெல்லாந் தலையான காமிகத்துள்ளே விதந் தெடுத்து ஒதுதலானும், இதனானும் ஆச்சிரமங்கட்குத் தார தம்மியந் தானேவிளங்குதலானும், பௌதிகர்க்கு உலகதரு மிணியும் நைட்டிகர்க்குச் சிவதருமிணியுமென ஆச்சிரமங்கட் குத் தீக்கையினுந் தாரதம்மியம் உண்மையானும், சிவதருமிணி இல்வாழ்வார்க்கும் ஆமென்றற்கு மூலவசனம் இன்மையானும், ஆகாதெனவே சிவாகமங் டோறும் விலக்குதலானும், “நைட்டிகன் நைட்டிகனுக்கும் பௌதிகனுக்குந் தீக்கைசெய்க, பௌதி கன் பௌதிகனுக்கே தீக்கை செய்க” என விதித்தலானும், வருணத்தினும் ஆச்சிரமத்தினுந் தாரதம்மியம் உண்மை தெற் றென உணரப்படுமாதலின், அதனை இல்லையென்றலும் வேத வழக்கோடுஞ் சிவாகமவழக்கோடும் மாறுகொள்வார் கூற்றே யாமென மறுக்க.

சிவாகமங்களின் இல்வாழ்வார்க்கு உயர்ச்சி கூறும் வசனங்க ளெல்லாம் பரார்த்த பூசைக்கண் ஆதிசைவரைக் குறித்துக் கூறியதேயாமென்பது தெரிந்துணர்ந்துகொள்க. “பிரமசாரி கிருகியென்னும் இருவருமே குரவராவார், ஏனை இருவருங் குரவராகார்” என்றதூஉம் பரார்த்தபூசைக்கண் ஆதிசைவரைக்குறித்துக் கூறியதெனக் கொள்க. கிரியாவதி செய்தற்கண் அவ்விருவருமே குரவர், ஏனை இருவருங் குரவ ராகார் என்னுங் கருத்தான் ஓதியதென்றலும் ஒன்று. இங் நனங் கொள்ளாக்கால் ஏனைச் சிவாகமங்களோடு முரணுமாறு அறிக.

அற்றேல், நான்கு வருணங்களினும் *இலிங்கிகட்கும் இல்வாழ்வார்க்கும் ஆசிரியத்தன்மை உண்டெனச் சிவாகமங் களிற் கூறுதலிற் காமிகவசனம் ஒன்றே பற்றிச் சூத்திரரின் இல்வாழ்வார்க்கு ஆசிரியத்தன்மை இன்றெனக்கோடல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; நான்கு வருணத்தினும் விரத்தற்கும் இல்வாழ்வார்க்கும் ஆசிரியத்தன்மை உண்டென் றது ஏனையோரிற் சாவகாசமுடைமையிற் பொதுவிதி. காமிகத்திற் சூத்திரரின் இல்வாழ்வாரை விதந்தெடுத்தோதி விலக்கியது வேறு சாவகாசமின்றி நிரவகாசமாய் நின்றலின் அபவாதமாகிய சிறப்புவிதியாகலாற், பொதுவிதி ஆயிரங் கூடினும் விதந்தெடுத்தோதுஞ் சிறப்புவிதி ஒன்றானே விலக் கப்பட்டு அஃதொழிந்தவற்றின்மேற் செல்லுமென்னும் நியாயம் எல்லா நூலார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலிற் காமிகவச னம் வலியுடைமையானென்க.

அற்றேல், காமிகவசனம் அங்ஙனங் கூறியது சூத்திரரின் சாமானியமாகிய இல்வாழ்வாரை நோக்கியெனக் கொள்ளாமோ வெனின்,—கொள்ளாம்; என்னை? நான்கு வருணத்தினுஞ் சாமானிய மாயினார்க்கு ஆசிரியத்தன்மை இல்லையென்பது ஆசிரியவிலக்கணங் கூறும்வழிப் பெறப்பட்டதாகலின் வேறெடுத்து விதந்தோதவேண்டாமையானும், அங்ஙனங் கொள்ளிற் சூத்திரரின் நைட்டிகரும் ஏனை மூன்றுவருணத்து இருதிறத்தாருஞ் சாமானியராயினும் ஆசிரியத்தன்மைக்கு உரியரெனப் பொருள்பட்டு, ஆசாரிய விலக்கணங் கூறிய விதிகளெல்லாம் பயனிலவாய் முடியும் ஆகலானும் என்பது.

இனி, நைட்டிகதீக்கை இல்வாழ்வார்க்கும் ஆமெனக் கொண்டு சூத்திரரின் நைட்டிகர் ஆசிரியரெனப் பொதுவாகக் கூறுதலான் நைட்டிக தீக்கையுடைய இல்வாழ்வார்க்கும் ஆசிரியத்தன்மை உண்டென்று பொருள் கொண்டு சூத்திரரின் இல்வாழ்வார்க்கு அபிடேக முதலியன இல்லையென விலக்கியதூஉம் மற்றைப் பௌதிகரையெனக்கொள்ளிற் படும் இழுக்கு என்னையெனின்,—நைட்டிகதீக்கை இல்வாழ்வார்க்கும் உண்டென்பது சிவாகம வழக்கோடு முரணிக்கூறுவார்கூற்றேயா மாகலிற் பொருந்தாதென்க. இதனானே முற்காலத்துச் சூத்திரரின் ஆசிரியராயினுரெல்லாம் நைட்டிகர் எனவும், அங்ஙனம் ஆசிரியராய் நைட்டிகப் பிரமசரிய விரதத்தினின்றோரிற் சிலர் விரதந்தாங்கும் ஆற்றலின்றி இல்லறம்பூண்டு விருத்திப்பொருட்டு ஆசிரியத்தன்மையும் விடாது கொண்டு மக்கண்முறைமையினும் ஆசிரியத்தன்மை வைத்தாரெனவுங் கொள்க. அஃது அவர்மரபின் தொன்மைகள் ஆராயின் இனிதுவிளங்கும். சிவாகமங்களின் ஆதிசைவர்க்கேயன்றி ஏனையோர்க்கு மக்கண் முறைமையினும் ஆசிரியத்தன்மை விதியாமையும் அறிக.

இச்சமயமுதலிய தீக்கைப்பேறு மறையோர் முதலிய மூன்று வருணத்தார்க்கும், சற்கூத்திரருக்கும், அநுலோ மருக்குமேயா மென உணர்க. ஏனையோர் திருநோக்க முதலிய தீக்கைக்கேயன்றி ஒளத்திரிதீக்கைக்கு உரியரல்லர் என்க. திருநோக்கமுதலியன சுதந்திரதீக்கையாயும் ஒளத்திரிக்கு அங்கமாயும் இருவகைப்படும். சமயவிசேடங்களும் அவ்வாறு சுதந்திர தீக்கையாயும் நிருவாரணதீக்கைக்கு அங்கமாயும் இருவகைப்படும். இன்னும் இவற்றின் விரிவெல்லாஞ் சிவாகமங்களுட் காண்க. ஈண்டு உரைப்பிற் பெருகும்.

சற்குத்திரர் அசற்குத்திரர் என்னும் வேறுபாடு சிவாகமங்களினும், பராசரமிருதி முதலியவற்றினும், புராணங்களினும், “சுத்திராணம்” என்னும் பாணினிசுத்திரத்தின் மாபாடியங் கையடங்களினும், பிறவற்றினுங் கண்டுகொள்க. இவ்வேறுபாடு அறியாதார் சுத்திரர் என்னும் பொதுப் பெயரேபற்றிச் சற்குத்திரரையும் அசற்குத்திரரோடு வைத்தெண்ணி இகழ்வர் ; மனிதர் என்னும் பொதுப்பெயரேபற்றி மறையோரையும் அவ்வாறு சுத்திரரோடு வைத்தெண்ணி இகழ்வர்போலும் என்றொழிக.

அல்லது உம், மாலயனோடு குணதத்துவத்தின் வைகுஞ் சங்காரருத்திரனுக்குஞ், சதாசிவதத்துவத்தின் வைகும் மகாசங்காரருத்திரனாகிய சதாசிவக்கடவுளுக்கும் வேறுபாடு வேதங்களெல்லாம் முழங்கவும் அவ்வேறுபாடு உணராது உருத்திரனென்னும் பொதுப்பெயரேபற்றி ஒன்றாகவைத்து மூவரென்று எண்ணியும், வேதப்புறமாகிய பாசுபதம் பாஞ்சராத்திரமுதலியவற்றிற்கும், கற்பசுத்திரம்போல வேதவிதியை வகுத்துக் கூறுங் காமிகமுதலிய சிவாகமங்கட்கும் வேறுபாடு வாயவ்விய சங்கிதை முதலிய புராணங்களின் முழங்கவும் அவ்வேறுபாடு உணராது தந்திரமென்னும் பொதுப்பெயரேபற்றிச் சித்தாந்த சைவாகமங்களையுஞ் சமயநூல்களோடு வைத்தெண்ணியும் இகழும் புல்லறிவாளர் சற்குத்திரர் அசற்குத்திரரென்னும் வேறுபாடு அறியாது ஒன்றாகவைத்தெண்ணி இகழ்தல் வியப்பன்று என்க.

சிறப்புப்பாயிரம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

சிவஞானபாடியம்

மங்கலவாழ்த்து

காமிகம் முதலிய சைவாகமங்களுள் ஞானபாதப்பொருளின் இகலறுத்து அவற்றின் பொருளுண்மை போதித்தற்கு இரௌரவாகமத்தில் எழுந்த சிவஞானபோதநூலினைத் தமிழ்மூலகம் உய்தற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர், சாக் கிரத்தே * அதிதத்தைப்புரியுந் தமக்கு இடையூறு சிறிது மணுகாமை அறிந்தாராயினும், ஆன்றோராசாரம் பாதுகாத் தற்பொருட்டும், மாணாக்கர்க்கு அறிவுறுத்தற்பொருட்டும் முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய கடவுளை வாழ்த்துவ தாகிய மங்கலவாழ்த்துக் கூறுகின்றார்:—

கல்லா னிழன்மலை
வில்லா ரருளிய
பொல்லா ரிணைமலர்
நல்லார் புனைவரே

எனவரும்.

வாழ்த்தும் வணக்கமும் பொருளியல்புரைத்தலும் என மங்கலவாழ்த்து † மூவகைப்படும். அவற்றுள், இது பொருளியல்புரைத்தல் எனக்கொள்க.

நந்திபெருமானுக்கு இந் நூலறிவுறுத்தருளிய முதலாசிரியரென்பது உணர்த்துதற்குக் கல்லானிழல் என இடங்கூறினார். ஆண்டெழுந்தருளியிருந்து, சிவாகமப் பொருள்

* சாக்கிராதிதத்தின் இயல்பை, “பொற்புறு கருவி யாவும் புணராமே யறிவிலாமைச்—சொற்பெறு மதீதம் வந்து தோன்றாமே தோன்றி நின்ற—சிற்பர மதனாவுள்ளச் செயலறுத் திடவுதிக்குந்—தற்பர மாகி நின்றல் சாக்கிரா தீதந்தானே” என்னுஞ் சிவப்பிரகாசத் திருவிருத்தத்தானுணர்க. † இவற்றை வடநூலார் முறையே ஆசி, நமஸ்காரம், வஸ்து நிர்த்தேசம் என்பர்.

கள் ஒன்றோடொன்று முரணுவனவாக மலைந்து வினாவிய நந்திபெருமானுக்கு, இந்நூலான் மலைவு தீர்த்தருளிஞர் என்பார் மலைவில்லார் என்றார். இல்லார் - இல்லாகச் செய்தா ரெனப் பண்படியிற் பிறந்த வினைப்பெயர்.

இனி, மலைவில்லார் என்பது மேருவை வில்லாகவுடையர் எனக்கொண்டு, கல்லானிழலில் எழுந்தருளியிருந்து வீடு பேறும், மலையை வில்லாக வளைத்துப் பகைவரை வென்று போகமும் அளித்தருளியேயார் எனினும் அமையும். எனவே, ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதல் என்றவாறாயிற்று.

அருளிய என்பது செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்; * “உண்ணியபுகில்” என்றாற்போல. அது புனைவர் என்னும் பிறவினை முதல்வினைகொண்டு முடிந்தது. அருளுதல் - புனைந்தமைபற்றிக் கல்லானிழலில் வீற்றிருந்து மலைவு தீர்த்தருளிய ஆசிரியர் கருணைமீக்கூர்தல். அருளியபொல்லார் எனப் பெயரெச்சமுடிபாகவைத்து உரைத்தலும் ஒன்று.

பொள்ளார் பொல்லார் என மரீஇயிற்று: சுயம்புமூர்த்தி என்றதாம்.

இணைமலர்-பண்புத் தொகைநிலைக்களத்துப்பிறந்த அன்மொழித் தொகையாய்த் திருவடியை உணர்த்திற்று. இணை என்பதனைத் திருவடிக்கு அடையாக்கி இருபெயரொட்டாகுபெயர் என்றலும் ஒன்று. இவற்றியல்பெல்லாஞ் சூத்திரவிருத்தியுள் உரைத்தாம்; ஆண்டுக்காண்க. புனைவர் என்றதற்கேற்பத் திருவடியை மலராக உருவகஞ் செய்தாரென்றலும் ஒன்று.

நல்லார் - கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து முதிர்ந்தோர். புனைதல் - † “தாடலைபோல்” அடங்கிநின்றல். ஏகாரம் ஈற்றசை; தேற்ற மெனினும் அமையும்.

இப்பாட்டு வஞ்சித்துறை. இது கல் என்பது முதல் என்பதினுவாய்ப் பன்னிரு சொற்களாற் கூறவே, இந்நூல் பன்னிரு சூத்திரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுள் மும்முன்று சொற்கள் ஒவ்வோரடியாக வைத்து நான்கடியா

* திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், நமச்சிவாயத்திருப்பதிகம்- ௩. விண்ணுற. † தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி: சச-ம் பக்கம். ‡ தெளிந்த முதியோர் எனவும் பாடம். § திருவருட்பயன், இன்புறுநிலை: ச.

கக் கூறவே, இந்நாலும் அவற்றுள் மும்மூன்று சூத்திரம் ஒவ்
வோரியலாகவைத்து நான்கியலாற் செய்யப்பட்டதெனவும்,
அவற்றுள் முன்னீரடியும் ஒருவினைமுடிபும் பின்னீரடியும் பிறி
தோர் வினைமுடிபுமாக இருவகைப்படுத்துச் செய்யவே, முன்
னாகூத்திரமும் ஓரதிகாரமும் பின்னாகூத்திரமும் வேறோ
ரதிகாரமுமாக இந்நூல் இரண்டதிகாரத்தாற் செய்யப்பட்ட
தெனவுங் குறிப்பானுணர்த்தியவாறு காண்க. இரண்டா
மோத்தின் முதற்கூத்திரம் “இதுவுமது” என முதலோத்தின்
இறுதிச் சூத்திரத்தோடு மாட்டெறியப்படுவ தென்பது
உணர்த்துதற்கு ‘மலைவு’ என்பதனை ஈரடியினுஞ் சாரவைத்
தார். ‘கல்லானிழல்’ என முதலடியில் இடங்கூறவே முத
லோத்துப் பிரமாணங் கூறுவதென்பதூஉம், இரண்டா
மடியில் ‘மலைவில்லாரருளிய’ எனச் செய்கைகூறவே இரண்டா
மோத்து இலக்கணங் கூறுவதென்பதூஉம், மூன்றாமடியிற்
‘பொல்லாரிணைமலர்’ எனத் திருவடி கூறவே மூன்றா மோத்
துச் சாதனங் கூறுவதென்பதூஉம், நான்காமடியில் ‘நல்
லார் புனைவர்’ எனப் பேறு கூறவே நான்கா மோத்துப்
பயன் கூறுவதென்பதூஉங் குறிப்பாற் பெறப்படும். பிற
வும் இவ்வா றோர்ந்துணர்க. இங்ஙனம் நூனுதல் பொரு
ளெல்லாங் குறிப்பாற் றன்னகத்தடக்கி நின்றல் மங்கல
வாழ்த்துக்கு இலக்கணமென்றுணர்க. இவ்வாறு நால்வகைப்
படுத்தோதியது இந்நூலென்பது, * “ஈண்டளவும் பொரு
ளியல்பும் வேண்டுஞ்செய்தி - முறைமைகளும் பெத்தமொடு
முத்தியெல்லாம்” என வழிநூலாசிரியர் வகுத்தோதிய வாற்
றானுங் கண்டுகொள்க.

மங்கலவாழ்த்து முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

அவை யடக்கம்

மங்கலவாழ்த்துக் கூறுமுகத்தான் ஈண்டைக்கு இறைவ
னாவான் இவனென்பது உணர்த்தி, இனி அவையடக்கங்
கூறுமுகத்தான் அவ்விறைவனால் இயம்பப்படும் நூல் உணர்ந்
தாரது உயர்வும் ஏனைச் சமயநூல் உணர்ந்தாரது இழிவும்
உணர்த்துகின்றார்:—

தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வா
ரேம்மை யுடைமை யெமையிகழார்—தம்மை

* சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாயிரம்: ௧௦. இறைவனை.

யுணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற்
புணராமை கேளாம் புறன்

எனவரும்.

உணர்ந்து எனவே குருமுகத்தாற் கேட்கப்படுஞ் சிவா
கம நூல்பற்றி யென்பது வருவித்து உரைத்துக் கொள்ளப்
படும். தமையுடையதன் எனவே தாம் தலைவனுக்கு உடைப்
பொருளென்பதூஉம், எம்மையுடைமை எனவே யாம் தமக்கு
உடைப்பொருளென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. உடைப்
பொருள் அடிமையும் உடைமையுமென இருவகைப்படும்.
அவற்றுள், உயிர்வருக்கமெல்லாம் இறைவனுக்கு அடிமை
எனவும், மாயை கன்மங்களும் அவற்றின் காரியங்களும்
உடைமை எனவும் உணர்ந்துகொள்க.

தன்னுணர்வார் என்புழி இரண்டனுருபு விகாரத்தாற்
றொக்கது. உடைமையின் என ஏதாப்பொருட்கண் வரும்
இன்னுருபும், புணராமையான் என்னும் ஆனுருபுந் தொக்கு
கின்றன.

எமையிகழார் என்பது எம்மைக் * “குற்றங்க ணீக்கிக்
குணங்கொண்டு கோதாட்டுவா” ரன்றி இகழ்தல் செய்யா
ரென்க. எனவே, எம்மாற் செய்யப்படும் நூலையும் அவ்வாறு
கைக்கொள்வர் என்பது குறிப்பெச்சம். தம்மையுணர்ந்து
தமையுடைய தன்னுணர்வார் எனவே, தம்மையுணர்ந்தன்றித்
தலைவனை உணர்தல் கூடாதென்பது பெற்றும்.

அற்றேல், † “தன்னாலே தனையறிந்தாற்—றன்னையுந்
தானே காணும்” எனவும், ‡ “அதிலறி வடங்கி—மன்னிட
வியாபி யாய வரன்பயன் றேன்றும்” எனவுந் தலைவனை
யுணர்ந்தன்றித் தம்மையுணர்தல் கூடாதென்னுஞ் சார்பு நூல்
இதனோடு முரணும் பிறவெனின்,—முரணாது; அஃது ஆண்டுச்
சிவருபத்தான் ஆன்மதரிசனமுஞ் சிவதரிசனத்தால் ஆன்ம
சுத்தியு மாமாறு கூறிற்றெனவும், இஃது ஆன்மசுத்திப்பின்
சிவப்பேறுமாறு உணர்த்துகின்ற தெனவுந் தெரிந்துகொள்
ளப்படு மாகலின். § “அரன்—றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு
தமைக்காணார்” என்பதனோடு முரணுமையும் இவ்வாறே
உணர்ந்துகொள்க.

* திருவாசகம், திருவம்மாளை. ௨௦-ம் திருப்பாசரம் கோதாட்
டல்-சீராட்டல். † சிவப்பிரகாசம், உண்மை - ௨௨. ‡ சிவப்பிர
காசம், உண்மை - ௨௮. § இந்தூல் ௬-ம் சூத்திரம், ௧-ம் அதி.
நாடியோ.

இதனுனே, தம்மையுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வா
ராவார் ஆன்மலாபப் பேறுடையார் என்பது பெற்றும்.
அவர் சிவமேயாகலின் எம்மையுடைமை என்றார். உடைமை-
உடையராதன்மை. எம்மையுடைமை யென இரண்டாவது
குறிப்புப்பெயர் கோடல் அமையுமென்பது, * “இரண்டாகு
வதே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையர் “புகழை
யுடைமை” என உதாரணங்காட்டி யாப்புறுத்தமையானும்
அறிக.

தம்மையுணரார் எனப் பொதுப்படக் கூறுதலானே,
தாமொரு பொருளுண்டென்பதை உணராத உலகாயதரும்,
தம்மைக் குணிப்பொருளென்று உணராத புத்தர் சாங்கியர்
மாயாவாதிகளும், தம்மை முதல்வனுக்கு அடிமையென்று
உணராத ஏனைச்சமயத்தாரும் அடங்குவர். பாஞ்சராத்திரி
களுஞ் சிவாத்துவிதசைவருந் தம்மை உடைப்பொருளெனக்
கொள்ளினும், அவருட் பாஞ்சராத்திரிகள் உடைப்பொரு
ளாகிய தமக்கு அனுபரிமாணங் கோடலானும், உடையா
னல்லாதானே உடையானென மயங்கிக் கோடலானும், உடை
யானுக்குப் பரிணாமங் கூறுதலானும், சிவாத்துவிதசைவர்
உடையானது சிற்சத்திக்குப் பரிணாமங் கூறுதலானும், பிற
வாற்றானும் அவருந் தம்மையுணரார் எனக் கொள்க.

‘தம்மையுணர்ந்தார் தன்னுணர்வார்’ எனவே, தம்மை
யுணரார் தன்னுணரார் என்பது தானே போதருமென்பது
பற்றி உணராருணரா ரென்றொழிந்தார். முன்னின்ற உண
ரார் எதிர்மறை வினைப்பெயர்.

அவர் உடங்கியைந்து தம்மிற்புணராமையாவது, பிறவிக்
குருடர் பலர் குழீஇக்கொண்டு வேழங்காண்டல் விருப்
பான் அது நின்றுழிச் சென்று கையினால் ஒவ்வோ
ருறுப்பினைத் தைவந்து, வேழமாவது முறம்போல்வ தென்
றும், உரல்போல்வதென்றும், உலக்கைபோல்வதென்றும்,
மலைபோல்வதென்றந் தம்முண் மாறுகொண்டு ஒருவரை
யொருவர் மறுத்துக் † கலாம் வினைத்தல்போலச் சித்தாந்த
சைவநெறி நின்று ஆசான் றிருவருள் பெறுதார் தத்தம்
உணர்விற்கேற்பச் சமய நூல்களில் ஒவ்வொன்றனை ஆராய்ந்து
அவற்றிற் கூறும் ஏகதேசப் பொருள்களேபற்றிக் கூறி,
ஒருவரை யொருவர் மறுத்துத் தம்முண் மாறுகொண்டு
கலாம் வினைத்தல். அங்ஙனங் கலாய்க்கின்றுழிக் கண்ணு

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையியல்; க0-ம்
சூத்திரம். † கலாம் - கலகம்,

டையா னொருவன் நோக்கி, இவர் செவி முதலிய ஓரோ ருறுப்புக்களேபற்றிக் கூறிக் கலாம் வினைக்கின்று ரெனவும், வேழத்தினியல்பு வேறெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து அவர்க்கு அதனை உணர்த்தலுறின், * “கொடி றும் பேதையும்” போலத் தாங்கொண்டதேபற்றி அவனையுந் தம்முளொருவ னாகவைத்து இழித்துக்கூறி, மாறுகோடலேயன்றிப் பொரு ளெனக் கொள்ளமாட்டார். அதுபற்றி அவன் வெகுளாது இவரதியல்பு இதுவென நகையாடி ஒழிந்துவிடும். அதுபோல, ஒவ்வொரு சமயநூல்பற்றி அங்ஙனம் பிணங்குவாரை அவை யெல்லாம் ஒவ்வோ ரேகதேச இயைப்புபற்றிக் கூறினவாகலான், அவைபற்றிப் பிணங்கற்க எனவும், பொருட்டன்மை வேறென வும், யாம் இந்நூலா லுணர்த்தப்புகின், அவர் அதனைக் கொள்ளமாட்டாது பயிற்சிவயத்தால் தாங்கொண்டதேபற்றி எம்மையுந் தம்முளொருவராகவைத்து இகழ்ந்துரைப்பாராக லின், அவ்வழி அவர் வெள்ளறிவு இதுவென்றொழிவதேயன்றி அதனைக் கொள்ளாமென்பார் கேளாம்புறன் என்றார். கேட் டல் - பொருளாகக் கோடல். அது “ஊறுகேளாது” என்பதனானும், † “கேளாரும்-வேட்ப மொழிவதாம்” என்பதனானும் அறிக.

புறன்-புறச் சமயம்பற்றி இகழ்ந்துரைக்கும் மொழியும், புறங்கூற்று மொழியு மென்பது இரட்டுற மொழிதலாற் கொள்க. புறங்கூற்று மொழியாவது புறச் சமயிகளல்லாத பாடாணவாத சைவர் முதலியோர்முன்னன்றிப் புறத்தே இகழ்ந்து கூறும் மொழி.

இச் சமயங்களெல்லாம் புறப்புறச் சமயமும், புறச் சமய மும், அகப்புறச் சமயமும், அகச் சமயமுமென நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள், புறப்புறச் சமயம் உலகாயதம், நால்வகைப் பெளத்தம், ஆருகதமென அறுவகைப்படும். புறச்சமயம் தருக்கம், மீமாஞ்சை, ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ்சராத்திர மென அறுவகைப்படும். அகப்புறச் சமயம் பாசுபதம், மாவிரதம், காபாலம், வாமம், வைரவம், ஐக்கியவாதசைவ மென அறுவகைப்படும். ‡ அகச்சமயம்

* திருவாசகம், போற்றித் திருவகவல், கூகூ. கொடி று என்பதை இக்காலத்தார் குறடு என வழங்குப. † திருக்குறள், கூடு-ம் அதி. சொல்வன்மை. டு, கேட்டார்ப். ‡ அகச்சமயம் ஆறாவன.—பாடாண வாத சைவம், பேதவாத சைவம், சிவசமவாத சைவம், சிவசங்கி ராந்தவாத சைவம், ஈசுவரவிகாரவாத சைவம், சிவாத்துவித சைவம் என்பன.

பாடாணவாத சைவமுதற் சிவாத்துவிதசைவ மீருக அறு வகைப்படும். இவையெல்லாம் அகம் புறம் என்று இரண்டாய் அடங்குமாயும் ஓர்ந்துணர்க.

இவ்வாறிரண்டாய் அடக்கியும், அவற்றைத் தம்முள் வேறுபாடு நோக்கி நான்காக வகுத்துக் கூறுதலும் அமையு மென்பது, தொல்காப்பியத்தில் அகம் புறம் என்றிரண்டாய் அடக்கிக் கூறிய பொருளைத் தம்முள் வேறுபாடு நோக்கிப் பன்னிரு படலத்தில் அகம் அகப்புறம் புறம் புறப்புறமென நான்காகப் பகுத்தோதியவாற்றானு முணர்க. இஃதறியாதார், தொல்காப்பியமும் பன்னிருபடலமுந் தம்முண் முரணுவன வாகக் கருதி, அவற்றுள் ஒரு நூலையேபற்றி மற்றொன்றனை இகழ்வர்.

நண்டுக்கூறிய சமயத்தாருள், உலகாயதர் முதல் ஆருகத ரீருகிய அறுவரும், வேதஞ் சிவாகமமிரண்டினையும் நிந்திக் கும் நாத்திகராயினும், ஒருநூலென்றும் பிரமாணமென்றுங் கொண்டு ஒருநெறிக்கண்ணே நின்றலான் அவர் சமயம் புறப் புறச் சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

தார்க்கிகர்முதற் பாஞ்சராத்திரிக ளீருகிய அறுவரும், வேதம் பிரமாணமெனப் பொதுவகையாற் கொள்ளினும், அவருள் தார்க்கிகர், * தன்னாற் பிராமாணியங் கொள்ளாமை யானும், வேதப் பொருளோடு முரணிப் பொருட்டன்மை கோடலானும், மீமாஞ்சகர் கருமகாண்டமாகிய வேத மாத் திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு ஞானகாண்டமாகிய உபநிட தங்களை இகழ்தலானும், ஏகான்மவாதிகள் ஞானகாண்டமாத் திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு கருமகாண்டத்தை இகழ்த லானும், ஏனைமூவரும் வேத வாக்கியங்களில் தத்தம் மதத்திற் குப் பொருந்துவன மாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு ஏனைய வற்றிற்குப் பிரமாணங் கொள்ளாமையானும், வேதப்புற மாகிய நூல்களைப் பிரமாணமெனக் கோடலானும், இவ்வறுவ ருஞ் சிவாகமநிந்தகராகலானும் இவர் சமயம் புறச் சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

பாசுபதர் முதலிய ஐவரும், வேதஞ் சிவாகம மிரண்டற் கும் பொதுவகையாற் பிரமாணங்கொள்ளினும், அவ்விரண் டற்கும் புறமாகிய பாசுபத முதலிய நூல்கட்குச் சிறப்புவகை யாற் பிரமாணங் கோடலானும், வேதஞ் சிவாகமமிரண்டினும்

* இதனைத் தருக்கசங்கிரக வுரையிற் சத்தப்பிரமாணங் கூறும் வழிக் காண்க.

ஆகா என விலக்கப்பட்டனவற்றை ஆசரித்தலானும், ஐக்கிய வாதசைவர் வேதஞ் சிவாகம மிரண்டற்கும் சிறப்புவகையாற் பிரமாணங்கொண்டு, அவற்றில் விலக்கியன ஒழித்து விதித்த வழி ஒழுகுவாராயினும் எல்லாப் பெருங்கேட்டிற்கும் மூல காரணமாகிய ஆணவமலத்துண்மை கொள்ளாமையானும், அதனுண்மை சாதிக்குஞ் சிவாகம வாக்கியங்களை இகழ்தலானும் அவ்வறுவகைச் சமயமும் அகப்புறச் சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

ஏனைப்பாடாணவாத சைவர் முதலிய அறுவரும் பொருளுண்மையெல்லாஞ் சித்தாந்த சைவோடொப்பக் கொள்ளும் அந்தரங்க உரிமையுடையராயினும், அவ்வப் பொருள்கட்குக் கூறுந் தன்னியல்பு பொதுவியல்பு மாத்திரையின் முரணுதலான் அவர்சமயம் அகச்சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

இவ்வாறு நால்வகைச் சமயங்கட்குஞ் சித்தாந்த சைவத் தோடுளதாகிய வேற்றுமைத் தாரதம்மியங் கண்டுகொள்க.

அகச்சமயமாறனுட் சிவாத்துவித சைவமாவது நிமித்த காரணத்துக்குப் பரிணாமங் கூறுவதாகலின், அது நிமித்த காரணபரிணாமவாதம் எனவுங்கூறப்படும். அங்ஙனங்கொண்ட சிவாத்துவிதசைவர் கருத் துணராதார் சிவாத்துவிதசைவமாவது யாதோவெனவும், * “நிகழ்சிவாத் துவிதாந் தத்துக்—குலவின ரளவளாவா” என்றமையின், இறுதிக்கண் எடுத்தோதப்படுஞ் சுத்த சைவம்போலுமெனவும் மயங்குவர். சுத்த சைவம் துட்பப்பொருளுணராமைமாத்திரையேபற்றி வேறுவைக்கப்பட்டதன்றிக் கருத்துவகையாற் சித்தாந்த சைவத்தின் வேறன்மையிற் சுத்தசைவஞ் சித்தாந்த சைவத்துள் அடங்குமென் றுணர்க. அற்றுகலின்ன்றே, * “நிலவுலகாய தாதி நிகழ்சிவாத் துவிதாந் தத்துக்—குலவின ரளவளாவாக் கொள்கைய தாகி” என ஏனைச்சமயங்களை எடுத்தோதி விலக்கிச் சுத்தசைவத்தை அங்ஙனம் விலக்கா தொழிந்ததூஉ மென்க.

இனி, இவ்வாறன்றிப் பாடாணவாதத்திற்கும் பேதவாதத்திற்குந் தம்முள் வேறுபாடு சிறிதாகலின், அவ்விரண்டனையும் ஒன்றாகவைத் தெண்ணிச் சுத்தசைவத்தையு முடன்கூட்டி அகச்சமய மாறெனக் கோடலுமொன்று. இங்ஙன

மாகலான் * “மெய்தரு சைவ மாதி யிருமூன்றும்” என்ற தூஉம் பாடாணவாத முதலிய அறுவகைச் சைவங்களை யு மெனக் காண்க. பாசுபதர் முதலியோர் கலைக்கு மேலுள்ள தத்துவங்களை உணராமையின், அவர் * “வித்தையாதி— யெய்துதத் துவங்க ளேய்வர்” எனக் கோடல் பொருந்தாமை அறிக. ஐக்கியவாத சைவர் கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்க ளுண்டெனக் கொண்டாராயினும், மூலமலம் உண்டென்ப தறியாமையின் மூலமலநீங்கிய முத்தர்க்கன்றிச் சுத்ததத்துவ புவனங்களி லெய்துதல் கூடாமையின், அவர்க்கு முத்தித் தானம் மோகினிக்குமேற் சுத்த வித்தைக்குக் கீழ் விஞ்ஞான கலர்க்குரிய தானமேயா மாகலின், ஏனைப்பாடாண வாத சைவர் முதலியோரே * “வித்தையாதி.....தத்துவங்களேய் வர்” என்றறிக. † “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்” என்புழியும் அகச்சமயமென்றது, ‡ “ஏக னனைக னிருள்கரும மாயை யிரண்டு” என்னும் ஆறுபொரு ளுங்கொண்ட பாடாணவாதமுதலிய அறுவகைச் சைவங்களை யேயா மெனவும், புறச்சமய மென்றது அங்ஙனம் பொரு ளுண்மை கொள்ளாத ஏனை மூவகைப் புறச்சமயங்களை யு மென வும் உணர்ந்து கொள்க.

புறப் புறச் சமயம்.

உலகாயதம்.

புறப்புறச் சமயமாறனுள் § உலகாயதமாவது:—காண்ட ளளவை ஒன்றே பிரமாணம்; காணப்படும் நிலம் நீர் தீ வளி யென நான்கே தத்துவங்கள்; இவை நித்தப்பொருள்கள்; இவற்றின் கூட்டமே உடம்பு; பாகடையுஞ் சுண்ணாம்புங் கூடிய வழிச் செவ்வண்ணம் பிறக்குமாறுபோல இவற்றின் கூட் டரவின் ஒருணர்வுண்டாம்; அவ்வுணர்வு உடம்பு வளர வள ரும் தேயத் தேயுமாகலின், உடம்பிற்கு வேறே உயிரென் பதும் பொய்; உடம்பிற்கு இன்பத்துன்பங்கள் இயல்பா யுள்ளன; இவற்றிற்குக் காரணம் வினை யென்பதும் பொய்; மயிலைச் சித்திரித்தாரையுங் குயிலைக் கூவுவித்தாரையுங் காண மையிற் கடவுளுண்டென்பதும் பொய்; இம்மையின் மங்கைப் பருவத்து மசுளிரோடு மணந்து உண்டுடுத்து வாழ்வதே

* சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூத்திரம்: எங். † சிவப்பிரகாசம், பாயிரம்: எ. ‡ திருவருட்பயன், அறியுநெறி: உ. § இவ்வுலகாயத மதம் சாருவாகமத மெனவும் பெயர்ப்பெறும்.

துறக்க வின்பம்; அதுபெறுது பசைவரால் கோயால் வறுமை
யால் நூல்களாற் பிறவாற்றால் வருந்துவதே நிரயத்துன்பம்;
வேறே துறக்க நிரயமுள என்பதும் பொய்; நான்கு பூதக்
கூட்டரவிற்பிராணவாயு ஒன்று நீங்கல் உணர்விழந்து உடம்பு
நாசமாம்; அதுவே வீடுபேறு; வேறே வீடுபேறுண்டென்
பதும் பொய்; இவ்வுண்மை யுணராந் மடவோர் மறுமை
யுண்டெனக்கொண்டு தவங்கள் பட்டினி முதலியவற்றின்
வருந்துவர்; கற்பு முதலிய * சங்கேதநூல்கள் மதுகையின்றி
மதியுடையோராற் செய்யப்பட்டன; பொன் நிலம் உணவு
முதலிய தானங்களை உயர்த்துக்கூறும் நூல்கள் பசியான்
வருந்தி நல்குர்க்கோராற் செய்யப்பட்டன; தேவகுலச் தண்
ணீர்ப்பந்தர் கூவல் பொய்கை கோலை முதலியன செய்தலை
உயர்த்துக்கூறும் நூல்கள் வழிச்செல்வோராற் கூறப்பட்டன;
ஆகலான் இவற்றைக் கைவிட்டு உழவு பசுக்காவல் வாணிதம்
செங்கோன்முறைமை முதலியனவாக ஆன்றோர் காட்டிய
நெறியினின்று இம்மையின்பங்களை துகர்ந்து வாழ்தல் உறுதிப்
பயன் என்பதாம்.

இவ்வுலகாயத நூல் செய்தோன் † பிருகற்பதி யென்
றுணர்க. இவ்வுலகாயதர் தேகான்ம வாதிசனும், இந்திரி
யான்மவாதிசனும், பிராணான்ம வாதிசனும், அந்தக்கரணான்ம
வாதிசனுமெனப் பலதிறப்படுவர்.

பௌத்தம்

இனிப் பௌத்தமாவது:— உலகத்துப் பிறத்திறத்
துழன்று சில முதலியவற்றின் நல்லுணர்வு தோன்றி முழு
துணர்ந்து முத்திபெற்றுத் தன்னைப்போற் பிறரு முணர்ந்து
உய்தற்பொருட்டுக் கருணையினுற் பிடகநூல் செய்தவன் புத்
தக்கடவுள்; அந்நூலிற் கூறும் பொருள்களாவன ஞானமே
ஆன்மா எனப்படும்; அது கீரோட்டம்போலச் ‡ சந்தான
மாய்க் கணாந்தோறுந் தோன்றி அழியும்; அங்ஙனம் தோன்றி
யழியுங்கால் § மான்மதகாற்றம்போல முற்கணத்தின் அழி
வெய்தும் ஞானத்திற்குஞ் சிறிய வாசனை, பிற்கணத்திற்குஞ்
சிறிய வாசனையும் ஞானத்திற் பற்றுதலான் அறிவு முதலாயின நிகழும்;
மற்றும் உள்பொருளுெனப் பட்டவையெல்லாங் கணாந்தோறுந்

* சங்கேதம் - சியமனம். † பிருகற்பதி - தேவகுரு. ‡ சந்தான
மென்பது தொடர்ச்சி. § முன் மான்மதம் வைத்தெடுக்கப் பட்
டொழிந்த பெட்டியில் பின்வைக்கப் படுமபொருளிலும் அதன்
வாசனை பற்றுதல்போல என்க.

தோன்றியழியும்; இந்த ஞானத்திற்கேற்றும் வரணை அழி
வதே முத்தி என்பதாம். ஞானங்கடக் கெடுத்தல் முத்தி
என்பாருமுளர்.

இப்பெயர்த்தமதத்தர் மாத்தியமிகர், யோகாசாரர்,
சௌத்திராந்திகர், வைபாடிகரென நால்வகைப்படுவர். இந்
நால்வரும், முறையே எல்லாப்பொருளுஞ் சூனியமெனவும்,
புறப்பொருள் சூனியமெனவும், புறப்பொருளுண்மை வழி
யளவையான் அறியப்படுமெனவும், புறப்பொருள் காட்சிப்
பொருளாமெனவும் கூறுப. இந்நால்வரும் ஆதிபுத்தனுடைய
மாணாக்கர்.

மாத்தியமிகர்

இவருள் மாத்தியமிகராவார்:—உலகத்துப்பொருள்கள்
உள்பொருளாயின் அழியா; இல்பொருளாயின் தோன்றா;
உள்ளவுமில்லவுமாமெனின் முரணும்; இரண்டுமல்லவெனின்
உணர்ச்சி கூடா; ஆகலின் இந்நான்கு பகுதியின்மையான்
எல்லாப்பொருளுஞ் சூனியமே; மயக்கத்தாற் காட்சிப்
பொருள்போலப் புலப்படுகின்றனவென ஆசிரியன் பிடசநூற்
பொருள் உணர்த்தியவழி அதனை உண்மையாகக்கொண்டு
மேல் வினாவாதார்.

ஆசிரியன் மொழிந்தது பொருளெனக் கோடலிற் றலை
மாணாக்கர், அதற்சூழேமல் வினாநிகழ்த்தாமையிற் கடைமாணாக்
கரென இரண்டும் ஒருங்குற்ற நின்றமையின், மத்தியமமாணாக்
கராய் மாத்தியமிகர் எனப் பெயர் பெற்றார் என்பது.

யோகாசாரர்

இனி, யோகாசாரராவார்:—அங்ஙனம் ஆசிரியன் உணர்த்
தியவழிப்புறப்பொருள் பாழென்பதனை உடம்பட்டு ஞானமும்
அவ்வாறு சூனியமாயின் வழங்கற்பாடு கூடாதன்றே? என
வினாமினார்க்கு, நன்றே வினாமினார்! ஞானமாத்திரம் உள்ளது;
அந்தஞானம் சாகாரம் நிராகாரம் என்று இருவகைப்படும்;
அவற்றுள், வட்டம் சதுரம் கறுப்பு சிவப்பு முதலிய வடிவிற்
றாய் அகத்தே தோன்றும் ஞானம் சாகாரமெனவும், பந்தம்
நீக்கியவழி அங்ஙனம் வேறுபாடின்றித் தொடர்ச்சியாய்
எழுவதாகிய ஞானம் நிராகாரமெனவும் கூறப்படும். இத்
தன்மைத்தாகிய ஞானமேயன்றிப் பொருளென வேறில்லை;
கனவின்கட் புறப்பொருளை அவாவாது சேவலஞானத்தானே
வழங்கக் காண்டான் நனவின்கண் வழங்குவதும் அவ்வாறே
யாம்; அவ்வுணர்வு அகத்தின் நிகழ்வதேயாயினும் அநாதி

வாசனைவயத்தாற் புறத்தே காணப்படுவதுபோலத் தோன்று
நின்றதெனக்கொள்க என்று ஆசிரியனுணர்த்தினான். அங்
ஙனம் உணர்த்தப்பட்டோர், ஆசிரியன் மொழிந்ததனை உடம்
பட்டு அதற்குமேல் வினாபிராசனின் யோகாசாரரென்
றாயினார் என்பது.

பௌத்தமதத்தில் ஆசிரியன்மொழி உடம்படுதலை
ஆசாரமெனவும் அதற்குமேல் வினாவுதலை யோகமெனவுங்
குறியிட்டு வழங்குபவாகலான், அவ்விரண்டானும் பெற்ற
பெயர் என்றுணர்க.

சௌத்திராந்திகம்

இனிச், சௌத்திராந்திகராவார்:—அங்ஙனம் ஆசிரிய
னுணர்த்தியவழிப் புறப்பொருண் முழுவதுஞ் சூனியம் என்ப
தென்னை? யான் இது கண்டேனென்று உணர்வுழி யான் என்
னும் ஞானம் அகத்துப்பொருளும் இது என்று சுட்டியறியப்
படுவது புறத்துப்பொருளுமாகலான் அவற்றிற்கு வேறுபாடு
தெற்றென விளங்குதலானும், இரண்டும் ஒருங்குணர்தலே
பற்றி ஒன்றென்றல் பொருந்தாமையானும், இரண்டு
மொருங் குணர்தல் எனவே, வேறுபாடுண்மை தானே பெறப்
படுதலானும், ஞானமே குடம் படம் முதலியனவாகத்
தோன்றுநின்றதெனக் கோடல் பொருத்தமன்று என வினாபி
ரார்க்கு, நன்றே வினாயினீர்! புறத்துத் தோன்றுவனவும்
உள்பொருளேயாம்; அவை காட்சிப்பொருளல்ல; குடவடி
விற்காகிய ஞானமுணர்ந்த பின்னன்றிக் குடமுணர்தல் கூடா
மையிற் கணத்திற் றேன்றியழியுங் குடமுதலாயின அங்ஙனம்
உணருங்காறும் நிலைபெறுத லின்மையாற் குடமுதலாயின
தத்தம் வடிவினை ஞானத்தின் வைத்திட்டழிந்தபின்னை,
ஞானத்துட்பற்றிய வடிவானே அங்ஙனம் இறந்துபோய் குட
முதலாயின வழியளவையின் வைத்து உணரப்படும். இவற்
ற்றிற்குக் காரணம் என்னையெனின், புறம் அகம் என்னும்
இருவகைச் சமுதாயமாம் அவற்றுட் புறச்சமுதாயம் நில
முதலாயின. அவற்றிற்குக் காரணம் பரமாணுக்கள். அவை,
நிலவணு நீரணு தீயணு வளியணு என நால்வகைப்படும்.
அவை ஒருங்கு பல தொக்கவழிப் புறச்சமுதாயந் தோன்
றும். இனி, அகச் சமுதாயம் சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாம்.
அவற்றிற்குக் காரணம் ஐவகைப்படுங் கந்தங்கள்; அவை,
உருவம் வேதனை ஞானங் குறி வாசனை என்பனவாம். கந்த
மென்பது சமூகம் என்னும் பொருட்டு. அவற்றுட் சித்தத்
தாற் சிந்திக்கப்படுஞ் சத்த முதலாயின உருவக்கந்தம். இவை

புறத்துள்ளனவாயினும் அகத்திற் சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுதலின், அகச்சமுதாயத்துள் வைத்து எண்ணப்பட்டன. இனி, அகச்சமுதாயத்துட்பட்ட உடல்பொறி முதலியவற்றை உருவக்கந்தம் என்றலு மொன்று. அவ்வுருவக்கந்தத்தை உணருமுணர்வு ஞானக்கந்தம்; அது சாகாரம் நிராகாரம் என்னும் வேறுபாட்டாற்*பிரவிருத்தி விஞ்ஞானமென்றும்† ஆலய விஞ்ஞானமென்றும் இருவகைப்படும். சாகாரஞ் சவிகற்பமாம். நிராகாரம் நிருவிகற்பமாம். இனி, இவ்வுணர்வாற்றோன்றும் இன்பத்துன்ப நொதுமல்கள் வேதனைக்கந்தம். சாத்தன்கொற்றன் முதலிய பெயர்கள் குறிக்கந்தம். அப்பெயர்களாற்பகுத்துணருஞ் சவிகற்பவுணர்வு குறிக்கந்தமெனவும், நிருவிகற்பமொன்றே ஞானக் கந்தமெனவுங் கோடலுமொன்று. அவற்றின் வாசனை வாசனைக்கந்தமாம். வாசனையெனினுஞ் செய்கையெனினும் ஒக்கும். குறியெனினுஞ் சஞ்ஞையெனினும் ஒக்கும். இவ்வைந்தும் ஒருங்கே தொகுதலான் அகச்சமுதாயந் தோன்றும். இவற்றுள், உருவக்கந்தம் புறச்சமுதாயத்துள் வைக்கப்படும், ஏனை நான்குமே சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச்சமுதாயம் என்பாருமுளர். சகமுழுதும் இவ்விருவகைச் சமுதாயத்துள் அடங்குமென்று ஆசிரியன் உணர்த்தினான். அதுகேட்ட மாணாக்கர், இங்ஙனம் மாணாக்கர் வினாவிய கடாவிற்கேற்ப அறிவுறுக்குஞ் சூத்திரங்கள் எவ்வளவின் முடிவுபெறுமெனக் கடாயினார். அவ்வழி ஆசிரியன் சூத்திராந்தங் கடாவிய நீர் செளத்திராந்திகரெனப் பெயர்பெறுக என்றமையின், அவர்க்கு அது பெயராயிற்று.

வைபாடிகர்

இனி, வைபாடிகராவார்:—ஆசிரியன் அங்ஙனம் உணர்த்தியவழி அதுகேட்ட மாணாக்கர், புறப்பொருள் ஞானத்தால் அதுமித்தறியற்பாற் றென்றதென்னை? ஞானமே தனக்குக் காட்சிப்பொருளாகலானும், காட்சிப்பொருள் ஒன்றுமின்றாயின், † வியாத்தியுணர்தற்கு இடமின்மையான் வழியளவை நிகழாதாகலானும் இது மாறுகோளுரைபோலுமெனக் கடாயினாராகலின், அவர் வைபாடிகர் எனப்பட்டார். மாறுகோளுரை எனினும் விபாடை எனினும் ஒக்கும். அவர்க்குப் புறப்பொருள் காட்சிப்பொருளாம் எனவும் ஆசிரியன் உணர்த்தினான்.

*பிரவிருத்தி விஞ்ஞானம்-சவிகற்பமாய் விரியும் ஞானம். † ஆலய விஞ்ஞானம் - அங்ஙனமன்றி ஒடுங்கும் ஞானம். ‡ வியாத்தி - நியதமான உடனிகழ்ச்சி.

இங்ஙனம் வினாயினார் கருத்துக்கேற்ப நால்வகைப் படுத்திச் செவியறிவுறுப்பினும், கணபங்கமுதலியவற்றை உடம்பட்டுக்கோடலான் எல்லாரும் முறையானே முழுதுஞ் சூனியம் என்று கோடற்குரியர் என்பது ஆசிரியன் கருத்து. அங்ஙனமாயினும் வினாயினார் கருத்துக் கேற்ப ஆசிரியன் கூறிய விடைப்பொருளை உறுதியாகக் கோடலின், மதம் வேறுபட்டு நால்வராயினார். இங்ஙனம் பௌத்தமதம் நான் குங் கண்டுகொள்க.

ஆருகதம்

இனி, ஆருகதமாவது:—சீவனும் அசீவனும் ஆச்சிரவமும் சமுவரமும் நிர்ச்சரமும் பந்தமும் வீடுமெனப் பதார்த்தங்கள் ஏழுள. இவற்றுட் சீவன் அநாதிசித்தனும் முத்தனும் பெத்தனுமென மூவகைப்படும். இவற்றுள், அநாதிசித்தன் அருகக்கடவுள். முத்தன் * மோகமுதலிய பந்தத்தின் நீங்கினவன். பெத்தன் அவற்றுட் கட்டுண்டவன். இச்சீவன் எடுத்த உடம்பளவின் வியாபகமாய் உடம்பு தோறும் வெவ்வேறும்.

இனி அசீவன், புற்கலமும் ஆகாயமும் தன்மமும் அதன் மழுமென நான்குவகைப்படும். அவற்றுள் உருவப்பொருளான நிலமுதலிய நாற்பெரும் பூதமும், மரம் புல்லு முதலிய நிலையிற்பொருளும், பை முட்டை முதலியவற்றிற் பிறக்கும் இயங்கியற் பொருளுமெனப் புற்கலம் அறுவகைப்படும். இவற்றிற்குக் காரணம் பரமாணுக்கள். உலகாகாயமும் உலகங்கடந்த ஆகாயமுமென ஆகாயம் இருவகைப்படும். உலகங்களுக்கு உட்படுமாகாயம் உலகாகாயமெனவும், உலகங்கட்குப் புறத்தே எல்லையின்றி யுள்ளது உலகங்கடந்த வாகாயமெனவும் உணர்க. தன்மம் புற்கலத்தின் வேறாய் நன்மையைப் பயப்பது. அதன்மம் தீமையைப் பயப்பது. அசீவபதார்த்தவகை நான்கும் இங்ஙனங் கண்டுகொள்க. இவை யெல்லாம் அத்திகாயமென்னும் வாய்பாடுகூட்டி வழங்கப்படும்.

இனி ஆச்சிரவமாவது, பொறிவழிச்சேறல்; கன்மத் தொடர்ச்சி யென்பாரும் உளர்.

* மோகம் முதலியன:—மோகம், அந்தராயம், கோத்திரம், நாமம், ஆபுஷ்யம், வேதனீயம், தரிசனாவரணீயம், ஞானாவரணீயம் என்பன.

சமுபரமாவது, அங்ஙனஞ் செல்லாமற்றடுத்து முத்திக் குக் காரணமாவது. அது நிலத்தின் எறும்பு முதலியன சாவாது வழிநோக்கி மெல்லமெல்ல வியங்குதலும், இனியவை கூறுதலும், நியமவுணவும் முதலாயினவாம்.

நிர்ச்சரமாவது, சுடுபாறையிற்கிடத்தல் தலைமயிர் பறித் தன் முதலிய தவம்.

பந்தமாவது, இருப்புக்குடம்பை தன்னகப்பட்ட சுரைப் பழத்தை நீர் நிலையிற் சீழ்ச்செலுத்துமாறுபோலச் சீவ னுடைய சுதந்திரத்தை அடக்கிப் பிறவியிற் சுழல்விக்கும் மோக முதலிய எண்குணங்களுமாம்.

வீடாவது, இருப்புக்குடம்பை தகர்ந்தவழிச் சுரைப்பழம் மேலெழுமாறுபோலச் சீவன் மோக முதலியவற்றின் நீங்கிச் சுதந்திரம்பெற்று உலகங்கடந்து எல்லையின்றியுளதாகிய ஆகா யத்தின் மேனோக்கியே சேறல். மேலெல்லைக்கண் இருத்தல் முத்தி யென்பாரும் உளர்.

இவ்வெழுவகைப் பதார்த்தங்களும் அநேகாந்தவாதத் தாற் கூறப்படும். அஃதாவது, உடம்பெடுத்தற்கு முன் சீவனுண்டோ? இல்லையோ? என்று வினாயவழி, உண்டாம், இல்லையாம், உண்டுமில்லையுமாம், சொல்லொணாததாம், உண்டு மாஞ்சொல்லொணாததுமாம், இல்லையுமாஞ்சொல்லொணாதது மாம், உண்டுமில்லையுமாஞ் சொல்லொணாததுமாமென எழு வகையான் இறுத்தல். வினாயவையெல்லாம் இவ்வாறே இறுக்கப்படும். ஆம் என்பது ஈண்டுச் சற்றென்னும் பொருட் டாயதோ ரிடைச்சொல். சொல்லொணாதது என்பது உளது மிலதும்ல்லாதது என்னும் பொருட்டென்பது. எனவே, உள்ளதும் இல்லதும் உளதிலதும் இரண்டுமல்லதுமென நான்குபக்கமாய், இரண்டுமல்லதென்னும் பொருட்டாகிய சொல்லொணாததென்பதனோடு உள்ளதும் இல்லதும் உளதி லதும் என்னும் மூன்றுங்கூட்ட * ஏழுபக்கமாயின வெனக் காண்க.

பொருளியல்பு இவ்வெழுவகையுள் ஒன்றாகச் சொல்லவும் படுஞ் சொல்லவும்படாது என்பது கருத்தாகலின், முரணு மையுமறிக. இவ்வெழுவகையுள் ஒவ்வொன்றேபற்றிக் கூறும்

* வடநூலார் இதனைச் சப்தபங்கமென்றும் சப்தபங்கமாகக் கூறுவதைச் சப்தபங்கி நியாயமென்றுங் கூறுவர். இதனை நீலகண்ட பாடியத்தினுங் காண்க.

ஏனைச்சமயத்தார் கோட்பாடெல்லாம் உள்ளடக்கி நின்றவின், இங்ஙனம் அநேகாந்தவாதங் கூறுஞ் சமயமே மேற்பட்ட சமயம் என்பது அவர்கருத்து. ஆருகதம் முடிந்தது.

இவ்ருள், உலகாயதன் காட்சிவாதியெனவும், பெளத்தன் கணபங்கவாதியெனவும், ஆருகதன் அநேகாந்தவாதியெனவும், பெளத்தருள்ளும் மாத்தியமிகன் சூனியவாதியெனவும், யோகாசாரன் விஞ்ஞானவாதியெனவும், ஏனை இருவருஞ் சமுதாயவாதிகளெனவும் உணர்க. இவ்வாறு புறப்புறச் சமயமாறுங் கண்டுகொள்க.

புறச்சமயம்

தருக்கம்

இனிப் புறச்சமயமாறனுள் தருக்கமாவது:—வைசேடிகமும் நையாயிகமு மென இருவகைப்படும். அவற்றுள், வைசேடிக நூலிற் கூறும் பொருளாவன, திரவியம் குணம் தொழில் சாதி விசேடம் சமவாயம் இன்மை யெனப் பதார்த்தம் எழுவகைப்படும்.

அவற்றுள் திரவியம், நிலம் நீர் தீ வளி ஆகாயம் காலம் திசை ஆன்மா மனமென ஒன்பது வகைப்படும். அவற்றுள், நில முதலிய நான்கும் அறித்தப் பொருள்கள். அவற்றின் காரணங்களாகிய நால்வகைப் பரமானுக்களும் ஆகாய முதலிய ஐந்தும் நித்தப்பொருள்கள். அவற்றுள், ஆகாயம் காலம் திசை மூன்றும் ஒரோவொன்றேயாய் வியாபகமாயுள்ளன. ஆன்மாக்கள் வியாபகமாய் எண்ணிறந்தனவாம். மனம் அணுவளவிற்குய் ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாயிருக்கும். ஆன்மா பரமான்மா சீவான்மாவென இருவகைப்படும். பரமான்மா முற்றுணர்வுடையவன்; எல்லாம் வல்லவன்; அவனிச்சை வயத்தானே உலகந் தோன்றி ஓடுங்கும்; அவனாற் செய்யப்பட்டது வேதம். இனிச் சீவான்மாக்கள், சிற்றறிவினவாய் வினைக்கீடாகப் பிறந்திறந்து இன்பத்துன்பங்களை நுகர்வனவாம். ஆன்மாக்களுக்கு மனத்தோடு கூடாத வழி அறிவில்லை. இங்ஙனந் திரவியம் ஒன்பதுங் கண்டுகொள்க.

இனிக் குணங்களாவன, திரவியம் பற்றுக்கோடாக நிகழ்வன. அவை, உருவம் சுவை நாற்றம் ஊறு முதலியனவாக

இருபத்து நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள், புத்தி இன்பம் துன்பம் விருப்பு வெறுப்பு முயற்சி அறம் பாவம் என்னும் எட்டுக்குணமும், * பாவனை யென்னும் வாதனைபுஞ் சீவான் மாக்களுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். இவற்றுள், புத்தி விருப்பு முயற்சி மூன்றும் பரமான்மாவுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். பரமான்மாவின் குணங்களாகிய புத்தி முதலிய மூன்றும் நித்தியம். சீவான்மாக்களின் புத்தி முதலிய மூன்றும் அநித்தியம். ஏனையவும் ஓர்ந்துகொள்க.

தொழிலாவன, எழும்பல் வீழ்தல் வளைதல் நிமிர்தல் நடத்தலென ஐவகைப்படும்.

சாதியாவது, பலபொருட்குப் பொதுவாகிய தன்மை. அது பரம் அபரமென இருவகைப்படும்.

வீசேடமாவது, ஒவ்வொரு பொருட்கே உரிய தன்மை. அவை, நிலவணு முதலிய பரமானுக்களும் ஆகாய முதலிய ஐந்துமாகிய நித்தப் பொருள்களின் வேறுபாடுணர நிற்பன வாய்ப் பலவாம்.

சமவாயமாவது, அவயவ முதலியவற்றிற்கு அவயவி முதலியவற்றோடு நீக்கமின்றி உளதாகிய இயைபு. அஃது ஒன்றேயாம்.

இன்மையாவது, முன்னின்மையும் அழிவுபாட்டின்மையும் என்று மின்மையும் ஒன்றினொன்றின்மையு மென நான்கு வகைப்படும்.

ஆக இங்ஙனங்கூறும் எழுவகைப் பொருள்களின் சிறப்பியல்பு பொதுவியல்பு வேற்றியல்புகளை உணரவே உடம்பு முதலியவற்றின் வேறுகிய ஆன்மாவினியல்பு விளங்கும்; விளங்கவே, உடம்பு முதலியவற்றை நானென்று எண்ணிய மித்தையுணர்வு கழியும்; அது கழியவே, முயற்சியின்மையின், அறம்பாவங்கள் இல்லையாய்ப் பிறவி ஒழியும்; ஒழியவே, வரக்கடவனவாகிய துன்பங்களின்மையின், உடம்பு முகந்து கொண்ட வினைப்பயன் நுகர்ச்சியாற் கழிவுழி இறுதித் துன்பங்கெட்டு மனத்தோடு கூடுதற்கேதுவின்மையின், அறிவின் றிப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்பதாம். வைசேடிக நூல் செய்தவன் கணாதமுனிவன்.

* பாவனை - அதுபவத்தின் காரியமாய் நினைவிற்குக் காரணராயுள்ளது.

இனி நையாபிகமாவது:—வைசேடிகநூலிற் கூறியவற் றைச் சிறுபான்மை வேறுபடுத்துப் பிரமானம் பிரமேய முத லாகப் * பதினாறுவகையான் விரித்துக் கூறுவதாம். நையா பிகநூல் செய்தவன் அக்கபாத முனிவன்.

இங்ஙனம் இருவேறுவகைப்படுந் தருக்கநூலார் சிலவற் றிற்குக் கணபங்கங் கோடலின் † அத்தவைநாசிகரேனவும், புத்தநூலார் எல்லாப் பொருட்குங் கணபங்கங் கோடலின் முழுவைநாசிகரேனவும் உணர்க. தருக்க நூலார் சிலவற்றிற் குக் கணபங்கங் கூறுமாறுவது, உண்டவுணலின் சாரமே அவயவங்களாய்ப் பரிணமித்துக் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வேறுபடுதலின், அவயவியாகிய உடம்பும் வளர்ந் துந் தேய்ந்துங் கணந்தோறும் பிறிதுபிறிதாம் : அங்ஙனங் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வருதல் காணப்படா தாயினும், மழைத்தாரையால் நிறையும் பொய்கைநீரும் இறைப்பக் குறையுங் கூவனீரும்போல முடிவின்கட் காணப் படுதலின், கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்தலுமுடைமை பெற்றும். இவ்வாறே மண்டொடுதல் பூரித்தல் முதலியவற் றால் நிலமும், யாற்றுநீர்ப் பெருக்கு முதலியவற்றால் கடலும், கணந்தோறும் நிறைவு குறைவுடைமையான் இன்னொன் னவையெல்லாங் கணபங்கமாய்ப் பிறிதுபிறிது தோன்று மெனக் கொள்வர்.

சௌத்திராந்திகரும் வைபாடிகருஞ் சமணருந் தார்க்கி கரும் பரமானுகாரணவாதிகளாயினும், அவ்ருட் சௌத்தி ராந்திகரும் வைபாடிகரும் சமணரும் பரமானுக்கள் ஒருங்கு பலதொக்குக் காரியமாமென்பர்; தார்க்கிகர் இறைவனிச்சை வயத்தாற் பரமானுக்களிற் கிரியைதோன்றி, இவ்விரண்டு பரமானுக்கள் தம்மிற்சேர்ந்து இட்டடையனுவாய், அவை மும்முன்று தம்முட்சேர்ந்து மும்மையனுவாய், அவை நந் நான்கு தம்முட்சேர்ந்து நான்மையனுவாய், இவ்வாறே ஒன்றற்கொன்று சினையும்முதலுமாய் முறையே தோன்றிக் காரியப்படுமென்றும், ஒடுங்குங்காலும் இறைவ னிச்சைவயத் தான் அம்முறையே ஒடுங்குமென்றுங் கொள்வர்.

* பதினாறு வகையாவன—பிரமானம், பிரமேயம், ஐயம், பிர யோசனம், திருட்டாந்தம், சித்தாந்தம், அவயவம், தர்க்கம், நிர்ண யம், வாதம், செற்பம், விதண்டை, ஏதுப்போலி, சலம், சாதி, தோல் வித்தானமென்னும் இவை. இவற்றின் விரிவைத் தர்க்க பரிபாஷை யினுங் காண்க. † அத்தம்—பாதி. வைநாசிகர் - விநாசங்கொள் பவர். விநாசம் பங்கம் அழிவு என்பன ஒருபொருட்சொற்கள்.

தார்க்கிகரும், செனத்திராந்திகரும், மையாபுசரும், நீல
மணம், நீலமணம், தியணம், வளியணம், வெணம், பரமணம், கால்
வகைப்படுமெனக் கொள்வர். சமணர் அவ்வாறு கொள்ளாத
பரமணத்தொல்லாம் ஒருதன்மையனவே என்பர். இவை
தம்முள் வேற்றுமை.

இங்ஙனமாயினும் தார்க்கிகர், வேததெய்யி னொழுக்
வேதத்திற்குப் பிரமாணங் கோடலின், புறப்புறச் சமயிகளா
கிய நாத்திகரொடு சேராது வைதிகருள்வைத் தெண்ணப் பட்
டாரென்ற, தார்க்கிகமதம் முடிந்தது.

மீமாஞ்சை

இனி மீமாஞ்சையாவது:—வேதத்திற் கருமகாண்ட
வாராய்ச்சி செய்தற் கெழுந்த நூலாகலின், அதுவும் வேத
மெனப்படும். அது, பன்னிரண்டத்தியாயமாகச் சைமினி
முனிவஞர் செய்யப்பட்டது.

அந்நூலுட் கூறும் பொருளாவது:—வேதம் ஒருவரார்
செய்யப்பட்டதன்றி அநாதியே சுயம்புவாயுள்ளது; அங்ஙன
மாகலின் வேதம் பிரமாண மெனப்படும்.

வேதத்தள்ளும் “நீராடுக,” “வேள்விசெய்க,” “வழி
படுக” என்றற்போலத் தொழிற்படுத்துவனவாகிய சோதக
வாக்கியங்களே பிரமாணமாம். உலகத்துச் சொற்பொரு
ளுணரும் அவாவினமாகிய இளைமார், “ஆவினை யாக்க”
“மேதியை விடுக்க” என ஏவும் முதியோன் கூறும் மொழி
கேட்பும், அதபற்றி உயற்றும் முதியோன் செய்யுந் தொழி
லினைக் கண்டும், பின்பு “மேதியை யாக்க” “ஆவினை விடுக்க”
என மாறிக்கூறியவழி அங்ஙனஞ் செய்யுந் தொழிலினைக் கண்
பும், இச்சொற்கு இதுபொருள் இச்சொற்கு இது பொரு
ளெனவும், இங்ஙனஞ் சொற்பொருளெல்லாம் தொழிற்படுத்
துஞ் சொல்லாளை உணர்தற்பாலன எனவும் உணர்த்துகொள்
வாராகலின், வேதத்தினும் அவ்வாறு தொழிற்படுத்தா
சொற்களை பொருள்வினக்கப் பிரமாணமா மென்பது தெளி
யப்படும்.

அங்ஙனமன்றி, “உலகந்தோன்றிப் போய்க்கும்” என்
றும், “தோற்றியொடுக்குதற்கேகாரிறைவறுண்டு” என்றும்,
“இந்திரன்முதலிய கடவுளர் உளர்” என்றும், “அவர் இவ்
வியல்பினர்” என்றும் பொருளியல்புகூறும், வாக்கியங்கள் பிர

மாணமாகாவாயினும், அவை தொழிற் படுத்துவனவாகிய சோதகவாக்கியங்கட்குப் புனைந்துரைவகையான் உபகார மாதல் பற்றிப் பிரமாணமெனக் கொள்ளப்படும்.

“இந்திராயசுவாகா”, “வருணாயசுவாகா” என்றும் போலும் வேதமந்திரங்களும் பொருளுடைய வல்லவாயினும் விதிவாக்கியங்கட்கு உபகாரமாதல் பற்றிப் பிரமாண மெனப் படும்.

“சோதிட்டோமம்” “பரிமேதம்” என்றும்போலும் வேள்விப்பெயர்களும், வேள்விகளின் வேறுபாடு முதலியன உணர நின்றலிற் பிரமாணமாம்.

இங்ஙனம் வேதத்தின் விதிவாக்கியமல்லாதனவும் ஒரு வாற்றான் விதிக்கு உபகாரப்படுதல் பற்றிப் பிரமாணமென்று உபசரித்துக் கொள்ளப்படும்.

வேதமெல்லாம் இங்ஙனம் விதியும் புனைந்துரையும் மந்திர முங் குறியீடுமென நான்குவகைப்படும். இவற்றுள், விதி அங்கியும் ஏனைமூன்றும் விதிக்கு அங்கமுமாம். விதிவாக்கியம் விதித்தலும் விலக்குதலுமென இருவகைப்படும். அவை பற்றிச்செய்யும் வினையும் அறமும் பாவமுமென இருவகைத்து.

“ஆன்மாவை அறிக” என விதித்தலின் ஆன்மாக்கள் பல வாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்ப் பிறந்திறந்து வினைகளைச் செய்து வினைப்பயன்களை துகர்ந்துவரும்.

வினைசெய்தவர்க்கு வினையே துறக்கமுதலிய பயன்களை உதவும். காமியப்பயன்களைக்குறித்து வினைசெய்யின் அவ்வினை அவ்வப்பயன்களை உதவும். காமியம்வேண்டாது, விலக்கியன யும் ஒழித்து, வேள்விசெய்யின் அவ்வினை முத்தியை உதவும்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறாய்ப் பரமான்மா ஒருவன் உண்டு என்பதூஉம், உலகந்தோன்றி அழியும் என்பதூஉம் பொய்; உலகம் என்றும் இவ்வாறே நிலைபெறும் என்பதாம்.

இங்ஙனஞ் செய்யப்பட்ட சைமினிசூத்திரங்கட்குப் பாடியஞ் செய்தான் சபரமுனிவன். சூத்திரத்திற்கும் பாடியத்திற்குஞ் சிறுபான்மை வேறுபாடுகொண்டு பட்டாசாரியன் சூத்திரமதம்பற்றி வழிநூல் செய்தான். பட்டன் மாணாக்கனாகிய பிரபாகரன் பாடியமதம்பற்றி வழிநூல்செய்தான். இங்ஙன மாகலின் மீமாஞ்சை மதம் இருவகைப்பட்டது.

பட்டாசாரியன், கன்மமே பயன்கொடுக்கு மென்றும் முத்தியில் நையாயிகர்போல ஆனந்தமுண்டு என்றுங் கொள்வன். பிரபாகரன், கன்மநாசத்தில் அபூர்வமென ஒன்று தோன்றிநின்று பயன்கொடுக்கு மென்றும், வைசேடிகர் போலப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்றுங் கூறுவன்; பொருட்டன்மைகளினுஞ் சிறுபான்மை பட்டாசாரியனில் வேறுபடக்கூறுவன். பிரபாகரமதமெனினுங் குருமதமெனினும் ஒக்கும்.

மீமாஞ்சை நூல் பன்னிரண்டத்தியாயத்துள் முதலத்தியாயம், முதற்பாதத்திற் கருமங்களுக்கு நேரே பிரமாணமான விதிவாக்கியங்கட்குப் பிரமாணம் இல்லையென வாதித்கள்கூறுஞ் சங்கைகளை மறுத்து வேதஞ் சுயம்புவாகலிற் பிரமாணமா மென்றும், இரண்டாம்பாதத்திற் புனைந்துரை வாக்கியங்களும் மந்திரங்களு மாகிய இரண்டும் விதிக்கு வேண்டப்படுந் திரவியங்களுந் துதிகளும் முதலியவற்றைத் தெரிவித்தலிற் பிரமாணமா மென்றும், மூன்றாம்பாதத்தில் வேதத்தோடு முரணாது மனு முதலிய ஆன்றோராற் செய்யப்பட்ட மிருதி முதலியவற்றிற்கு மூலவேதம் உண்டென்று வழியளவையான் உணரப்படுதலின் அவை பிரமாணமா மென்றும், நாலாம்பாதத்தில் விதிவாக்கியத்தில் அகப்பட்ட வேள்விப்பெயர்கள் கருமவேறுபாடும் மாட்டேற்றும் அதுவாதமும் முதலியன உணரநின்றலானும் கருமத்திற்குப் பெயராகலானும் பிரமாணமாமென்றும் இவ்வாறு பிரமாணமாமாறு உணர்த்துதலின், “பிரமாணவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இரண்டா மத்தியாயம், அங்ஙனம் பிரமாணமாகிய வேதத்திற் பெறப்பட்ட கருமங்கள், வேதவாக்கியங்களிற் கூறும் பகுதிவினை வேறுபடுதலும், ஒருவினை பலகாற்கூறுதலும், தொகைகூறுதலும், வெவ்வேறு குறியிடுதலும், குண வேறுபாடு கூறுதலும், வேறுபிரகரணத்திற் கூறுதலுமாகிய இவற்றான் ஒன்றற்கொன்று வேறுபாடுடைமை தெரிவித்தலின், “கருமபேதவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

மூன்றாமத்தியாயம், அங்ஙனம் பல வேறுவகைப்பட்ட கருமங்கட்குச் சுருதி இலிங்கம் வாக்கியம் பிரகரணம் தானம் குறியீடு என்னும் இவற்றானே இதற்கு இஃது அங்கமெனவும், இஃது அங்கியெனவும், அங்கமுமங்கியுமா முறைமை கூறுதலின், “அங்காங்கியியல்” என்னும் பெயர்த்து. தலை

வைப்பொருள் அங்கியும் தலைமை ரிப்பொருள் அங்கமு
மெனக்கொள்க.

சுருதி முதலியவற்றுட் சுருதியாவது, வேறென்றனை
அவாவாது தான் சுருதிய பொருளைத் தானே தெரிவிப்பது.
அது விதிக்குஞ்சொல்லுங் குறியீட்டுச்சொல்லும் விவகரிக்
குஞ்சொல்லுமென மூவகைப்படும்.

இலிங்கமாவது, ஆற்றலாற் பொருளை உணர்த்துவது.
அது சொல்லாற்றலும் பொருளாற்றலுமென இருவகைப்
படும். ஒருமந்திரத்தின்வருந் தொழில்பற்றி அத்தொழில்
நிகழுங் கருமத்திற்கு அம்மந்திரம் அங்கமென்பது சொல்
லாற்றலாற் பெறப்படும். அவியினைக் கருவியாற் சுருவத்தாற்
கையால் வாங்குக எனப் பொதுப்படக் கூறியவழி, கருவி
இறைச்சிக்குஞ் சுருவம் நெகிழ்ந்தபொருட்குங் கை * புரோ
டாசமுதலியவற்றிற்கும் அங்கமென்பது பொருளாற்றலாற்
பெறப்படும்.

வாக்கியமாவது, இங்ஙனஞ் சுருதியும் இலிங்கமுமன்றிச்
சொற்றொடர்புபற்றி உணரவருவது.

பிரகரணமாவது, “சோதிட்டோமம் வேட்க” என்றாற்
போலும் விதிவாக்கியங்களாற் பொதுப்பட உணர்ந்து,
சிறப்பானறியப்படாத கன்மங்களான் அவாவப்பட்டு இவ்
வாறு செய்யற்பாற்றென வகுத்துக்கூறுவது. அது பெரும்
பிரகரணமென்றும் இடைக்கட்பட்ட பிரகரணமென்றும் இரு
வகைப்படும்.

தானமாவது, நிரனிறையிடமும் அண்மையிடமுமென
இருவகைப்படும். அவற்றுள் அண்மை, சொல்லினண்மையும்
அதுட்டானத்தினண்மையுமென இருவகைத்து.

குறியீடாவது, காரணத்தான்வரும் பெயர். அது வேத
மரபுபற்றிய பெயரும் உலகமரபுபற்றிய பெயருமென இரு
வகைப்படும்.

இவ்வாறு சுருதி முதலியவற்றின் இயல்பு உணர்ந்து
கொள்க.

நாலாமத்தியாயம், இங்ஙனம் அங்கமும் அங்கியுமாகிய
கன்மங்களை அதுட்டிப்பிக்கும் பிரயோகமாமாறு கூறுதலின்,

* புரோடாசம் - யாகத்திற்கொடுக்கும் ஒருவகை யவி,

“பிரயோகவியல்” என்னும் பெயர்த்து. அங்கம் பிழைத்த வழி அங்கியின்பொருட்டு வேறங்கம் வேண்டப்படும்; அங்கி பிழைத்தவழி அங்கத்தின்பொருட்டு வேறங்கி வேண்டப்படுவதன்று. அங்கம் பிழைத்தவழி அதற்கு அங்கி பலவுளவாயின், யாதொன்றற்கு அங்கமாயே மற்றொன்றற்கு அங்கியாம் அதன் பொருட்டே வேறங்கம் வேண்டப்படும்; மற்றொன்றன்பொருட்டு வேண்டப்படுவதன்று என்றற்போலத் தெரிவிப்பது பிரயோகமுறைமை என்க.

அஞ்சாமத்தியாயம், ஒரு பிரயோகத்துட்பட்ட அங்கங்களை அதுட்டிக்கும் முற்பிற்பாட்டு முறைமையைச், சுருதிமுறைமை பொருண்முறைமை பாடமுறைமை முதலியனபற்றித் தெரிவித்தலின், “முறைமைப்பாட்டியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இங்ஙனம் இரண்டாவதின், உற்பத்திவிதியான் அறியப்படுங் கருமபேதமும், மூன்றாவதின், உபகரிக்கும் விதியான் அறியப்படும் அங்காங்கி யியல்பும், நான்கினும் ஐந்தினும், பிரயோகிக்கப் படுவனவற்றின் விதியான் அறியப்படும் பிரயோகமும் முறைமைப்பாட்டுத் தெரித்துணர்த்தியபின், ஆறுமத்தியாயம், பயன்கூறுமுகத்தான் அதிகாரிகளாவாரைத் தெரிவித்தலின், “பயனியல்” என்னும் பெயர்த்து; அதிகாரவியலெனினுமாம்.

இங்ஙனம் நால்வகைப்படும் எடுத்தோத்து விதிகளை ஆராயுமாறு ஆறத்தியாயத்துள் உணர்த்தி, மேல் ஏழாவது முதற் பத்தாவதினவாய் நான்கத்தியாயங்களான் மாட்டேற்றுவிதி ஆராயுமாறு உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறு செய்யற்பாற்று என எடுத்தோதுவது எடுத்தோத்துவிதியெனவும் அதுபோலச் செய்க என மாட்டெறிவது மாட்டேற்றுவிதியெனவும் உணர்க.

அவற்றுள் ஏழாமத்தியாயம், “அதுபோலச் செய்க” என்னும் வசனத்தானும், அங்ஙனம் வசனமில்லனவற்றிற்குப் பெயரொருமையானும், அதுவுமில்லனவற்றிற்கு இதுசெய்க என விதித்தலான் அது செய்யுமாறு யாதானும் ஒன்றனொடு மாட்டெறியும் வசனமுண்டென வழியளவையா னுணரப்படும் விதியானும் மாட்டெறியுமாறுணர்த்தி, எட்டாமத்தியாயம், அங்ஙனம் பொதுப்பட வழியளவையான் உணரப்படுவனவற்றுள் எதுபோல் எது செய்யப்படுமென்று அவராயவழிச் சொல்லாப்புமை பொருளொப்புமைபற்றி இன்

னதுபோலின்னது செய்யப்படுமெனத் தெரிந்தெடுத்துணர்த்து
தலின், ஏழாவதும் எட்டாவதும் “மாட்டேற்றியல்” என்
னும் பெயரினவாம்.

ஒன்பதாமத்தியாயம், அங்ஙனம் மாட்டெறிந்தமைபற்
றிப் பகுதிப்பொருளிற் செய்யுங்காரியம் விசுதிப்பொருளிற்
செய்வுழிப் பகுதியிற்கூறும் மந்திரமுஞ் சாமமுந் தொழிலும்
விசுதிப்பொருளுக்கேற்ப வேறுபடக் கொள்ளுந்திறம் நியாயம்
பற்றி ஊகிக்குமாறு உணர்த்துதலின், “ஊக வியல்” என்
னும் பெயர்த்து.

பத்தாமத்தியாயம், அங்ஙனம் ஊகித்தபின்னர் மாட்
டெறிந்தவற்றுள் ஆண்டைக்கு உரியனவாகாதவற்றை நியா
யம்பற்றி விலக்குமாறு உணர்த்துதலின், “விலக்கியல்” என்
னும் பெயர்த்து.

இங்ஙனம் பத்தத்தியாயத்தினும் எடுத்தோத்து விதி
யினும் மாட்டேற்று விதியினுந் தெரித்துணர்த்த வேண்டிய
வற்றைத் தெரித்துணர்த்திய பின்னர், ஏனை இரண்டத்தியா
யத்தினும் இவ்விருவகைக்கும் பொதுவாகிய தந்திரமும் பிர
சங்கமுமாறாறு உணர்த்துதலின், பதினொராமத்தியாயம்
“தந்திர வியல்” என்னும் பெயர்த்து; பன்னிரண்டா மத்தியா
யம் “பிரசங்கவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

தந்திரமாவது, கருமஞ்செய்யுங்காற் றலைமவினை பலவுள
வாய் ஒருதேசமும் ஒருகாலமும் ஒருகருத்தாவுமாயவழி, அவ்
வவற்றிற் கெல்லாம் பொதுப்பட அங்கவறுட்டானம் ஒருகாற்
செய்யவமையும் என்றற்போல்வது. அங்ஙனமன்றி மறித்
துஞ் செய்யற்பாலதாதலை அவாபம் என்பர். பிரசங்கமாவது,
முதற்கண்வந்த ஆசிரியன் அமுதுசெய்தற்கட்ட அறுசுவை
யடிசில் ஆசிரியனையன்றியும் ஒருதலையான் அங்ஙனம் அட்டிடு
தற்குரியனாய்ப் பின்புவந்த மருகனுக்கும் உபகாரமாதல்போல,
ஒன்றன்பொருட்டுச் செய்தவினை மற்றொன்றற்கும் உபகார
மாதல். ஆசிரியனுக்கட்ட அடிசில் ஆசிரியனுடன் வந்தவர்க்
கும் உபகாரமாதல் பிரசங்கமன்றென்பது.

மீமாஞ்சைநூலிற் பன்னிரண்டத்தியாயமும் நுதலிய
பொருள் இங்ஙனந் தொகுத்துணர்த்தப்பட்டது. இவற்றிற்கு
உதாரணம் விரிப்பிற் பெருகும். நையாயிக நூலிற் கூறுந்
தருக்கமும், மீமாஞ்சைநூலிற் கூறும் நியாயங்களும் எல்லா

தூல்கட்கும் உபகாரமாமெனக் கொள்க. மீமாஞ்சை மதம் முடிந்தது.

ஏகான்மவாதம்

ஏகான்மவாதமாவது:—மாயாவாதமும், பாற்கரியவாதமும், கிரீடாப்பிரமவாதமும், சத்தப்பிரமவாதமுமென நான்கு வகைப்படும்.

மாயாவாதம்

அவற்றுள், மாயாவாதமாவது:— சச்சிதானந்தமாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பது பிரமம்; பரமார்த்தத்தில் அஃதொன்றே மெய்ப்பொருள்; ஏனையவெல்லாம் பிரமத்தின் விவர்த்தனமாய் இப்பியில் வெள்ளிபோல அவிச்சையினால் காணப்படுவனவாகலிற் பொய். இங்ஙனம் தோன்றும் உலகத்திற்கு முதற்காரணமாகிய மாயை பிரமம்போலச் சத்துமன்றி முயற்கோடுபோல அசத்துமன்றி அநிருவசனமாயிருக்கும். அநிருவசனம் என்பது சொல்லொணாதது என்னும் பொருட்டு. இந்தமாயைக்கு வேறுகிய பிரமரூபமே யான் என வேதாந்த ஞானத்தால் அறிவதே முத்தியென்பதாம்.

பாற்கரியவாதம்

பாற்கரியவாதமாவது:—முன்கூறப்பட்ட பிரமமே சடமுஞ் சித்துமாகிய உலகங்களாய்ப் பரிணமித்தது. அங்ஙனம் பரிணமித்து விகாரப்பட்டமையை அறியாமையினால் பந்தமாயிற்று. பரமார்த்தத்தில் ஒருபொருளே. வேதாந்த ஞானத்தான் உடம்பிற்கு வேறுகிய ஆன்மரூபம் விளங்கும். அதுவே பரப்பிரமம் என்றறிந்து அதன்கண் இலயித்தலே முத்தியென்பதாம்.

கிரீடாப்பிரமவாதம்

கிரீடாப்பிரமவாதமாவது:—முன்கூறப்பட்ட பிரமமே நான், யான் ஒருபடித்தன்றிப் பலவேறு வகைப்பட்ட விகாரப்பொருள்களோடுகூடப் பலவாற்றான் வினையாடுகின்றேன் என்று இவ்வாறறிவதே முத்தியென்பதாம்.

சத்தப்பிரமவாதம்

சத்தப்பிரமவாதமாவது:—காரணமாகிய பரப்பிரமம் இறுதிக்காலத்திற் சத்தவடிவிற்கு யிருக்கும். அஃது அவிச்சையினால் சடமுஞ் சித்துமாய் உலகங்களாய் விரியும். முடிவிற்குச் சத்தமாத்திரையே உள்ளது என்று இங்ஙனம்றிவதே முத்தி

யென்பதாம். இங்ஙனம் நால்வேறு வகைப்பட்ட ஏகான்ம வாதநூல் செய்தவன் வியாதமுனிவன்.

சாங்கியமதம்

இனிச், சாங்கியமதமாவது:—மூலப்பகுதி, நித்தமாய் வியாபகமாய்ச் சடமாய் எல்லாப்பொருட்குங் காரணமாய் முக்குணங்களும் ஒப்பநின்ற அவதரமாய் அருவாய் உள்ளது. இஃது இருபத்துநாலாந் தத்துவம். இதன்கட்டோன்றுங் காரியம் புத்திமுதல் நிலமீறாக இருபத்துமூன்று தத்துவமுள. இத்தத்துவம் இருபத்துநான்கிற்கும் வேறாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் அருவாய்ப் பலவாய் அறிவதுஞ் செய்வதுமின்றி அறிவுமாத்திரமாய் ஒன்றற்குக் காரணமாதலுங் காரியமாதலுமின்றி நிற்கும் ஆன்மாக்கள் இருபத்தைந்தாந் தத்துவமெனப் படும். இவ்விருபத்தைந்தாந் தத்துவமாகிய புருடன் முத்தியினும் பெத்தத்தும் ஒருதன்மையனேயாம். புருடனுக்கு மலினமென்பதில்லை. தாமரையிலேநீர்போல் ஒட்டற்று நிற்பன். அநாதியே புத்தியைச் சார்ந்த அவிச்சைவயத்தாந் பெத்தனெனப்பட்டு இன்பத்துன்பவுணர்வு தோன்றுகின்றது. புத்தியாவது மூலப்பகுதியின் பரிணாமம் ; அதுவே மான் என்றும் அந்தக்கரணம் என்றுங் கூறப்படும். அது பொறிவழியான் ஞானமாய்ப் பரிணரித்து விடயந்திற் செல்லும். புருடன் செய்வானென்பதும் புத்தி அறியுமென்பதும் வேற்றுமைபுணராமையான் என்பது. மூலப்பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரவே அவிச்சை நீங்கும் ; அதுவே முத்தி எனப்படும். ஆன்மாக்களுக்கு வேறாய் இறைவனொருவன் உண்டென்பது பொய் என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் கபில முனிவன். இதனுட் கூறுஞ் சற்காரியவாதம் சைவமுதனிய சற்காரியவாத நூல்கட்கெல்லாம் உபகாரமாம். இதனுட் கூறும் அத்தியாசவாதம் மாயாவாதத்துக்கு உபகாரமாம். சாங்கியமதம் முடிந்தது.

யோகமதம்

யோகமதமாவது:—நிலமுதற் புருடனீராகிய இருபத்தைந்து தத்துவமும் பெத்தமுத்திகளும் நிரீச்சரசாங்கியர் கூறியவாறேயாம். மூலப் பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரும் விவேக புணர்வுபோல எண்வகை யுறுப்பிற்காகிய யோகமும் முத்திக்கேதுவாம். இருபத்தாருந் தத்துவம் இறைவனொருவனுளன் ; அவன், முற்றுணர்வுடையனாய்ச் சாத்

திமங்களை அருவிச்செய்து புருடருக்கு ஞானத்தை அறிவுறுப்பனாகலின், இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறென்னுணரப்படும் என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் பாஞ்சலி முனிவன். யோகமதம் முடிந்தது.

பாஞ்சராத்திரமதம்

இனிப், பாஞ்சராத்திரமதமாவது:— இருபத்துநாலாந் தத்துவமாகிய குணதத்துவத்தின்மேல் இருபத்தைந்தாந் தத்துவம் வாசுதேவனென்று ஒருவனுளன். அவனே பரம் பொருள். அவனிடத்தினின்றும் கண்ணனும், அநிருத்தனும், மகரத்துவசனும், இரௌகினையனுமென நால்வர் உலகங்களைப் படைத்தற்பொருட்டுத் தோன்றினர். இந்த நால்வகை வியூகங்களாற் சடமுஞ் சித்துமாகிய எல்லா வுலகமும் படைக்கப்பட்டனவாகலான், எல்லாம் வாசுதேவன் பரிணாமமேயாம். இங்ஙனங்கூறும் பாஞ்சராத்திரத்தினன்றி வேதங்களின் உறுதிப்பயனுண்டாகாது; ஆதலாற் பாஞ்சராத்திர முறையே தீக்கைபெற்று வாசுதேவனை வழிபட்டு வாசுதேவனுருவில் இலயமாதலே முத்தி என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் வாசுதேவன் என்க. பாஞ்சராத்திரமதம் முடிந்தது. இவ்வாறு புறச்சமயமாறுங் கண்டுகொள்க.

அகப்புறச்சமயம்

பாசுபதம்

இனி, அகப்புறச் சமயமாறனுட் பாசுபதமாவது:—ஆன்மாக்கள், பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்க் காரியகாரணக் கூட்டரவாற் றேன்றும் ஞானத்தாற் றனித்தனி வேருயுள்ளன. இவ்வான்மாக்களுக்கு ஆணவமலம் என்பதொன்றில்லை. மாயை கன்மம் என்றிரண்டாற் பந்தமுற்று இன்பத் துன்பங்களை அநுபவிக்கும். இவற்றின் உவர்ப்புத்தோன்றிச் சாத்திர முறையானே தீக்கை பெற்றவன்பால் ஈசனுடைய ஞானம் போய்ப் பற்றும். அப்போது, குடும்பத்தின்பாரம் புத்திரர் பால் வைத்தொழித்துத் துறவறத்திற் செல்வார்போல, ஈசனுந் தன்னுடைய குணங்களை அவன்பாற் பற்றுவித்துத் தான் அதிகாரத்தி னொழிவுபெற்றிருப்பன் என்பதாம்.

மாவிரதம்

மாவிரதமாவது:—மேற்கூறிப்போந்த இயல்பையுடைய ஆன்மாக்கள் அவ்வாறே பந்தமுற்றுச் சுகதுக்கங்களை அநுப

விக்கும். சாத்திரத்திற்கூறும் முறையே தீக்கைபெற்று எலும்பு மாலையணிதன் முதலிய சரியைகளின் வழுவாதொழுகினவர் முத்தராவார். முத்தருக்குச் சிவனோடு சமமாக எல்லாக் குணங்களும் உற்பத்தியாம் என்பதாம்.

காபாலம்

காபாலமாவது:—ஆன்மாக்களியல்பும் பந்தனியல்பும் மா விரதர் கொண்டவாறேயாம். சாத்திரமுறையே தீக்கைபெற் றுப் பச்சைக்கொடியொன்று கைக்கொண்டு நாடோறும் மனி தர் தலையோட்டில் ஐயமேற்றுண்பவர் முத்தராய்ச், சிவனாவே சித்தலால் எல்லாக் குணங்களும் பெற்றுச் சிவசமமாவர் என்பதாம்.

இம்மூவரும், முறையே சங்கிராந்த சமவாதியெனவும், உற்பத்தி சமவாதியெனவும், ஆவேச சமவாதியெனவும் உணர்க. இம்மூன்று மதமுஞ் செய்தார் முறையே மாயை வித்தை காலமென்னுந் தத்துவங்களின் வையும் உருத்திரர் மூவரெனக் கொள்க.

வாமம்

இனி, வாமமாவது:—பாற்கரியன் கூறியவாறே சடமுஞ் சித்துமாகிய அனைத்துலகுஞ் சத்தியின் பரிணாமமே. வாம நூலில் விதித்த முறையே ஒழுகிச் சத்தியில் இலயித்தலே முத்தி என்பதாம். இந்நூல் செய்தார் சித்தபுருடர். சத்தி தத்துவத்தின் வையும் ஓரான்மாவாற் செய்யப்பட்டது சத்த சாத்தம் என்றறிக.

வைரவம்

இனி, வைரவமாவது:—பெரும்பாலும் வாமமதத்தோ டொத்துச் சிறுபான்மை ஆசாரங்களான் வேறுபட்டு வயி ரவனே பரம்பொருளுனக் கொண்டு வைரவபதத்திற் சேர் வதே முத்தி என்பதாம்.

ஐக்கியவாதசைவம்

இனி, ஐக்கியவாத சைவமாவது:—*“இன்மைமல மாயை கன்ம மென்றிரண்டே யிறைதா நிலங்குபல வுயிர்களுமுன் புரிந்தவிரு வினையின்—றன்மைகளா லெவர்களுக்குந் தனு கரண புவனந் தந்திடுமிங் கிதனாலே யிருபயனுஞ் சார்ந்து—

* சிவப்பிரகாசம், பொது: ௨௨.

கன்மமெலா நேராக நேராதன் மருவக் கடவுளருளா லெவையுங் கழித்திடுவ நதனாற்—பின்மலமா னவையணுகா பெருகொளிமுன் புளதே பெற்றிடும்” என்பதாம். இவ்வாறு அகப்பிறச் சமயமாறுங் கண்டுகொள்க. காளாமுகம் சரம்பவம் முதலியனவும் இவற்றின் பகுதியாய் அடங்கும்.

இனிப், பாடாணவாத முதலிய அகச்சமயங்களாறன் கருத்துச் சங்கற்ப நிராகரணத்தில் விரித்தோதியவாற்றா னறிக; ஈண்டும் வந்துழி வந்துழிக் காட்டுதும். ஈண்டுக் கூறுத சமயங்களும், கூறியவற்றின் பகுதியவாய் இவற்றுள்ளே அடங்கும். அஃதறிந்து அடக்கிக்கொள்க.

அவையடக்கம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

பொதுவதிகாரம்

பிரமாணவியல்

முதற்குத்திரம்

எண்டு வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துட் கூறிய
வாறே பொது உண்மை என்று இரண்டதிகாரமாகப் பகுத்
துக்கொண்டு, பிரமாணம் இலக்கணம் சாதனம் பயனென
நான்குதிறத்தாற் பொருளியல் புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட
ஆசிரியர், அவற்றுள் முப்பொருளின்வைத்து முதற்கட் பதி
புண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும் முதற்குத்திரத்துக்கு வார்த்
திகமாகிய பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து, சூத்திரத்தை மொழி
பெயர்த்தருளிச்செய்கின்றார்:—

அவனவ ளதுவேனு மவைமு வினைமையிற்
ரேற்றிய திதியே யோடுங்கிமலத் துளதா
மந்த மாதி யேன்மனார் புலவர்

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்
பது சூத்திரமெனக்காட்டி, இனி அதன் கருத்துரைக்கின்றார்:—

என்பது சூத்திரம்; என்னுதலிற்றேவேனின், சங்கார கார
ணனாயுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம் என்ப
துணர்த்துத னுதலிற்று

எனவரும்.

சங்காரம் ஐவகைப்படும்; அவற்றுள் முதலாவது,
* நிவிர்த்திகலையி லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்;
இரண்டாவது, பிரதிட்டாகலையி லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின்
சங்காரம்; மூன்றாவது, வித்தியாகலையி லடங்கிய தத்துவபுவ
னங்களின் சங்காரம்; நான்காவது, சாந்திகலையி லடங்கிய
தத்துவ புவனங்களின் சங்காரம்; இறுதியது, சாந்தியதீத
கலையி லடங்கிய தத்துவ புவனங்களின் சங்காரம்.

* இவற்றினியல்பை இரண்டாங் குத்திரம் மூன்றாம் அதிகர
ணத்திற் காண்க.

அவற்றுள், ஈண்டைக்கேற்புடையது இறுதிக்கண்ணதாக
லின், ஈண்டுச் சங்காரகாரணன் என்றது சுத்தமாயாபுவனந்
தஞ் சங்கரிக்குஞ் சங்கார காரணனாகிய பரமசிவனை ; அயன்
மாலொடுங்கூடக் குணதத்துவத்தின்வைகிப் பிரகிருதிபுவனந்
தஞ் சங்கரிக்குங் குணிருத்திரனையன்றென உணர்க. என்னை ?
அவன் பிரகிருதியின் மேற்பட்ட புவனங்கட்குச் சங்காரகாரண
னன்மையானும், பரமசிவன் இலயம் போகம் அதிகாரமென்
னும் மூன்றவத்தையினும் முறையே அருவம் அருவுருவம்
உருவமென்னும் மூன்று திருமேனிகொண்டு, சுத்தன் உத்தி
யுத்தன் பிரவிருத்தனெனவும், சிவன் சதாசிவன் மகேசனென
வும் பெயர்பெற்று நிற்பனென்றும், இங்ஙனந் தொழிலான்
வேறுபட்டதன்றிப் பொருளான் வேறுபாடில்லையென்றும்,
பசுவர்க்கத்திற் பிரளயாகலரிற் பக்குவமுடையவன் சீகண்ட
ருத்திரனென்றுஞ் சைவாகமங்களெல்லாம் ஒதுதலின், மகே
சுர மூர்த்தியிறுவாயான திருமேனியே பரமசிவனுக்குச் சுதந்
திரவடிவம், ஏனையவை அன்னவல்ல வென்பது பெறப்படுத
லானும் என்பது. இவ்வேறுபாடு ணீர்த்தற்கன்றே பொதுப்
படச் சங்காரகாரணனை என்றொழியாது சங்காரகாரணனா
யுள்ள முதலையே என விதந்தோதியதூஉ மென்க.

இவ்வேறுபாடு ணீராதா மகாருத்திரனாகிய பரமசிவனைக்
குணிருத்திரனாகவைத் தெண்ணுவோரை நோக்கி, * “ நம்
மவரவரே—மூவரென் றேயெம் பிரானொடு மெண்ணிவிண்
ணண்டுமண்மேற்—றேவரென் றேயிறு மாந்தென்ன பாவந்
திரிதவரே ” என வாதவூரடிகள் இரங்கிக் கூறிய திருவாக்
கும் அறிக. இன்னும், † “தேவரி லொருவ னென்பர் திரு
வுருச் சிவனைத் தேவர்—மூவராய் நின்ற தோரார்” எனவும்,
‡ “தேவராயு மசுரராயுஞ் சித்தர்செழு மறைசேர்—நாவராயு
நண்ணுபாரும் விண்ணொரி கானீரு—மேவராய விரைமலரோன்
செங்கண்மா லீசனென்னு—மூவராய முதலொருவன்மேயது
முதுகுன்றே” எ-ம். § “வரியாய மலரானும் வையந் தன்னை—
யுரிதாய வளந்தானு முள்ளு தற்கங்—கரியானு மறியாத கள்
ளின் மேயான்—பெரியானென் றறிவார்கள் பேசு வாரே”
எ-ம். ¶ “ மாவை யுரித்ததன் கொண்டங்க மணிந்தவனை
வஞ்சர் மனத்திறையு ரெஞ்சணு கா தவனை—மூவரு ருத்தனதா

* திருவாசகம், திருச்சதகம், ச. † சிவஞானசித்தி, க-ம். சூ. சகூ.

‡ சம்பந்தமூர்த்தி தேவாரம், திருமுதுகுன்றம். பழந்தக்கராகம், க.

§ “ ” திருக்கள்ளில், கூ. ¶ சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம்,
திருக்கானப்பேர், எ.

இதன்பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க

எனவரும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொருள் முன்னர்க் கண்ணழித்துரைக்கும் உரைபற்றி உரைத்துக்கொள்க என்றவாறு. எனவே, பொழிப்புரை இங்ஙனம் இருவகைப்படும். அவற்றுள், கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரை மாத் திரையே யாம் ஈண்டுரைக்கின்றும். பிண்டமாகக்கொண்டிரைக் கும் பொழிப்புரை இதுபற்றி உணர்ந்துகோடல் எளிதாமாக லின், அஃது யாமுரைக்கின்றிலமென மாணாக்கர்க்கு அறி வுறுத்தவாறாயிற்று.

இங்ஙனம் பொழிப்புரை இருவகைப் படுமென்பது * “பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்திய பொருளைப்—பிண்ட மாகக் கொண்டிரைப்பதுவே” எ-ம். † “பாடங் கண்ணழி வுதாரண மென்றிவை—நாடிற் றிரிபிலவாகுதல் பொழிப்பே” எ-ம். ஓதியவாற்றானறிக.

இஃது, ஏனைச் சூத்திரங்களினும் உய்த்துரைத்தற் பொருட்டு முதற்கண் வைக்கப்பட்டது. பிண்டப்பொரு ளெனினும் பதப்பொருளெனினும் ஒக்கும்.

உரைத்துக்கொள்க என்புழிக் ‘கொள்’ என்பது, தற் பொருட்டுப் பொருட்கண் வந்த விசுவாய்ப், பகுதியோ டியைதற்குரிய துச்சாரியை பெற்று உரைத்துக்கொள் என நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்பட்டு மேல்வரும் வியங் கோள்விசுவதி ஏற்றுத் தற்பொருட்டுப்பொருள் இனிது விளங் குதற்பொருட்டு உரைக்க என்னும் பொருட்டாய்நின்றது. இது சூத்திரவிருத்தியுள் உரைத்தாம். ‡ ஆண்டுக் காண்க.

இங்ஙனம் ஆசிரியர் ஆணை தந்தமையிற் கண்ணழித்துரை பற்றிச் சூத்திரத்திற்குப் பதப்பொருள் கூறுதும்.

அவனவளது....என்மனார் புலவர் என்பது ஆண் பெண் அலி என்றற்போலும் உலகத்தொகுதி, தோற்றம் நிலை இயுதி என்னும் முத்தொழிலுடைமையான், ஒருவனாற்றோற்

* திவாகரம், ஒலிபற்றிய பெயர்த் தொகுதி, சூத்திரம், கூ0. † தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிரம் நச்சினார்க்கினியருரை மேற் கொள்; பக்கம், ௧௨. ‡ தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்தி, ௪௧, ௪௨-ம் பக்கம்.

றப்பட்டு நின்று உள்ளதேயாம். அற்றேல், அஃது யாவனி னுளதாமெனின், தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான கடவுளி னின்றும் உளதாம். ஒடுங்கியவாறே ஒழியாது மீள உளதா வது எதனாலெனின், சகசமான ஆணவமலந்தீர்ந்தொடுங்கா மையான் உளதாம். இங்ஙனமாகலின், சங்காரத்தொழிலைச் செய்யுங் கடவுளே முதற்கடவுளென்று கூறுவர் அறிவுடை யோர் என்றவாறு

எனும் என்பது இடைச்சொல்லடியாகப் பிறந்த பெய ரெச்சமாய், இவ்வாறு என்னும் பொருள்குறித்து நின்றது. வடமொழிச்சூத்திரத்தில் * “ஆதி” என்றதும் அப்பொருட்டு. அவை என்பது தொகுதி; அஃறிணைப்பன்மைச்சுட்டுப் பெய ரெனக் கொள்ளின், உள எனப் பிரித்துப் பயனிலையாக்கித், தாம் என்பது அசையாகக்கொள்க. வினைமை-வினையுடைமை. உடைமை-உடைத்தாந்தன்மை.

அவ்வக்காலத்தன்றி மூவினையும் ஒருகாலத்துப்படுதல் கண்டிலம் என்பாரை நோக்கித் தன்மையின்வைத்து ஓதினார்.

தோற்றிய எனப் பிறவினை வாய்பாட்டானோதுதலின், அதற்குரிய வினைமுதல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. தோற்றிய என்புழிப் படுசொற்றொக்குநின்றது; † “இவ்வாழ்வான் என் பான்” என்புழிப்போல. திதிப்படும் உலகத்தைத் திதி என வும், அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளை அந்தம் எனவும் உப சரித்தார்.

காணப்பட்ட உலகத்தாற் காணப்படாத கடவுட்கு உண் மைகூறவேண்டுதலின், தோற்றிய திதியே யோடுங்கி யுளதாம் என உலகின்மேல்வைத்துக் கூறினார். சங்கார காரணனா யுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம் என்ற தும் இக்கருத்தே பற்றி என்க. ‡ “தோற்றுவானொருவ னுளன்; அவன் ஒடுக்கி உளதாக்குவன்” எனக் கடவுளின் மேல்வைத்தோதிய வடமொழிச் சூத்திரத்திற்குந் தாற்பரியம் இதுவேயெனக்கொள்க.

ஏகாரம் தேற்றம். ஒடுங்கி என்பதுபெயர். ஒடுங்கி என் புழி இன்னுருபும், மலத்து என்புழி ஆனுருபுந்தொக்கு நின் றன. ஆம் என்பதனை முன்னுங்கூட்டுக. என்மனார் என்பது

* ஸ்ரீவாஸுதாஸகாடிக்ஷாகி † திருக்குறள், ௫-ம் அதி, இவ் வாழ்க்கை, ௧. ‡ சுவரிகத-ஜாஸ ஹக்ஷாஸுஜதி ||

செய்யுண்முடிபாயதோர் ஆர்ற்று முற்றுச்சொல். மன் எதிர் காலவிடைநிலை. அது * “உயர்திணையென்மனார் மக்கட் கட்டே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனையை நுரையானும் அறிக.

ஈண்டுப் புலவர் என்றது அளவையினியல்புணர்ந்தோரை.

இதனுள், அவனவ ளதுவேனு மவைமு வினைமையின் என்பது ஓரதிகரணம்; தோற்றிய திதியே யோடுங்கி யுளதாம் என்பது ஓரதிகரணம்; அந்தமாத்ரி என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க. இம்மூன்றும், ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண் மேல் வருதலின், ஒருசூத்திரத்தாற் கூறினார். வருஞ்சூத்திரங் களினும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

தன்னாற் கூறப்படும் † பொருளும், அதன்கண் ஐயப் பாடும், அதற்குப் பிறர்கூறும் பக்கமும், அதனை மறுத்துக் கூறுஞ் சித்தாந்தத்துணியும், இயையும் என்னும் இவற்றிற்கு நிலைக்களம் ஈண்டு அதிகரணம் எனப்படும். இவற்றுள் இயையு, நூலியையும் அதிகாரவியையும் ஒத்தியையும் பாத வியையும் அதிகரணவியையுமென ஐவகைப்படும். அவை யெல் லாம் ஆண்டாண்டுக் காட்டுதும்.

முதலதிகரணம்

இம்முதலதிகரணத்தாற் கூறப்படும் பொருளாவது, மேற் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்பொருட்டு உலகிற்கு முத் தொழிலுண்மை சாதித்தலாம்.

அதற்கு அவை உளவோ இலவோ என்று இரட்டுறத் தோன்றும் ஐயப்பாடு.

ஈண்டு மீமாஞ்சை நூலாரும் உலகாயத நூலாரும் உலகந் தோன்றுதலும் அழிதலுமின்றி என்று மிவ்வாறே நிலைபெறுவ தாகலின், உலகம் காரியப்பொருளாத லில்லையெனவும்,

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம். க.

† இவற்றை வடநூலார் முறையே விடயம், சம்சயம், பூர்வபக்கம், சித்தாந்தநிர்ணயம், சங்கதி என்பர்; சீகண்டபாடியம் முதலதி கரண ஆரம்பத்தினுங் காண்க.

எனவே இதிகொண்டு கருத்தானினுண்மை சாதித்தல் “முயல் கோடுடைத்து; ஆன்வயிற்றுப் பிறத்தலான்” என்பதனோடு ஒக்குமெனவுங் கூறுவர்.

அவருள் மீமாஞ்சைநூலார் கூறுமாருவது:— உலகந் தோன்றி நின்றழியு மென்பது காட்சியளவையாற் பெறப்படு வதுமன்று; அவிநாபாவமாகிய ஏதுக்காணுமையின், வழியள வையாற் பெறப்படுவது மன்று; வேதத்துட் கூறப்படுதலாற் பெறுதுமெனின், வேதத்தில் “நடாத்துக,” “நிறுவுக,” “செய்க” என்றிற்போலத் தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்களே சொற்பொருளுணரும் வேட்கையாளர்க்கு அங்ஙனம் ஏவு வோர் சொற்கேட்டு இயற்றுவோர் செய்யுந்தொழிலானே அவ்வச்சொற்பொருளுணர நின்றலிற் பிரமாணமாம்; அவ்வா றன்றிப் பொருளியல்புகூறும் வாக்கியங்களாற் சொற்பொரு ளுணரப் படாமையின் அவை பிரமாணமாகாவாயினும், தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்கட்கு யாதானு மொருவாற்றான் உபகாரமாதலுடைமையான் உபசரித்துப் பிரமாணமெனக் கொள்ளப்படு மாகலான், அதுபற்றி உரையளவையாற் பெறப் படுமென்பதும் இன்று; ஆகலான், உலகிற்கு முத்தொழி லுண்மை பெறப்படாது என்பதாம்.

இவ்வாறு ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்குதற்குக் கண்ணழித்து எடுத்துக்கொண்ட மேற்கோள்:—

ஈண்டு உளதாய் ஒருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப் பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தேன்றது

எனவரும்.

ஈண்டு என்றது இவ்வதிகாரணம் மூன்றனுள்வைத்துமுதற் கண் என்பதாம்.

அவயவப் பகுப்புடைமையான் முத்தொழி லுடைமை துணியப்படுமென்றுணர்த்துவார் ஒருவ னொருத்தி யொன் றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் எனச் சூத்திரத்தி னோதிய வாறே * உடம்பொடுபுணர்த்து ஒதினார். எனவே, “உலகந் தோன்றி நின்று அழியும், அவனவளது வென்று இவ்வாறு பகுக்கப்படும் அவயவப்பகுப்புடைமையின், ஆடைபோலும்”

* உடம்பொடு புணர்த்தலென்பது ஒருத்தி: அது பிறிதொரு கருத்தையும் அடையொடு புணர்த்தோதல்; அதனை வடநூலார் சாபிப் பிராய விசேடணமென்பார்.

என்னும் அநுமானத்தானே மூவினையுடைமை துணியப்படு
மென்பதாயிற்று.

சொற்பொருளுணர்ச்சி, தொழிற்படுத்துஞ் சொன்மாத்
திரையானே துணியப்படுமென்னும் வரையறையின்றித், தாய்
தந்தை முதலியோர் இச்சொற்கு இதுபொருள் இச்சொற்கு
இதுபொருளெனத் தெரிவித்தலானும், நிகண்டு நூன்முதலிய
வற்றானுந் துணியப்படுமாகலின், அதுபற்றிப் பொருளியல்பு
கூறும் வாக்கியங்கள் பிரமாணமல்லவென்றல் பொருந்தாமையின்,
உரையளவையே பிரமாணமென்றோதவமையும்; அமையு
மாயினும், அவர்மதமேபற்றி அவரை மறுத்தற் பொருட்டு
மூவினையுடைமையும் வழியளவையாற் சாதித்தார்.

ஈண்டு அவயவமென்றது, ஆடையின் ஏகதேசமாய்த்
தனித்தனி பிரிக்கப்படும் நூல்கள்போல ஒரு பொருளின் ஏக
தேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப்படுந் தகுதியுடையவற்றை.
நிலம் மலை கடல் முதலியவற்றின் ஏகதேசமாகிய மண் சிலை
நீர்முதலியன தொடுதல் போழ்தல் முகத்தல் முதலியதொழில்
களானே தனித்தனி பிரித்தற்குரியவாமாறு காண்க. கலை
ஆணவமலத்தின் ஏகதேசத்தை நீக்கிக் கிரியையை எழுப்பு
மெனவும், பரமசிவன் சுத்தமாயையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்
கிச் சுத்ததத்துவங்களைத் தோற்றுவிப்பனெனவும், அநந்த
தேவன் அசுத்தமாயையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்கிக் கலைமுத
லியவற்றைத் தோற்றுவிப்பனெனவும் வழங்குவதுபற்றி அவ
யவம் எனப்படா; வேறுவேறு பிரித்தற்குரியனவன்மையின்.
இவற்றை நீக்குதற்கன்றே ஒருபொருளின் ஏகதேச மென்
றொழியாது வேறுவேறு பிரித்தற்குரியன அவயவம் என்ற
தூஉமென்க.

இங்ஙனமாயினும், தார்க்கிகர்மதத்திற் பரமாணுக்கள்
அவயவமுடையனவல்லவாகலான் அவை தோன்றி நின்று
அழியும் என்பது பெறப்படாமையின், அவயவமுடைமை
காரியப்பாட்டிற்கு ஏதுவென்றல் யாண்டுஞ் செல்லாதா
லெனின்,—அற்றன்று; அவன் என்றும் அவள் என்றும் அது
என்றும் இவ்வாறு சடமுமாய்ப் பலவுமாய் உரைக்கப்படுவன
வெல்லாந் தோன்றிநின்றழியு மென்பது கருத்தாகக்கொள்க.

* “இன்னுழை கதிரின் றுன்னணு”க்களே பரமாணுக்க
ளாம். அவற்றை மும்மையணுவெனக்கொண்டு அவற்றினும்

துண்ணியவாய்க் கட்புலனாகாதன உள என்றற்குப் பிரமாண மின்மையின், பரமானுக்களும் அவயவ முடையனவேயாம். அல்லவெனக் கொள்ளினும், அவை சடமுமாய்ப் பலவுமாக லாற் றேன்றி நின்று அழிவனவேயாம் என்க. ஆணவமலஞ் சடமாயினும் பலவன்று; ஆன்மாக்கள் பலவாயினுஞ் சட மல்ல; ஆகலான் அவற்றின்கட் செல்லாமை அறிக.

இங்ஙனமாயினும், மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயை யென இரண்டாய்ச் சடமுமாகலான் அவை காரியப்பொரு ளாவான் செல்லும். அவை தனித்தனி ஒன்றேயாமெனிற் குடமுதலியனவுந் தனித்தனி ஒன்றேயாகலாற் பலவாதல் யாண்டையது என்பதாய் முடியுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; அவனென்றும் அவளென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு சுட்டி யறியப்படுவனவெல்லாந் தோன்றி நின்று அழியும் என்பதே சித்தாந்த முடிபெனக்கொள்க. இது விளங்குதற் பொருட் டன்றே ஆண் பெண் அலி என்றாதல், ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்றாதல் ஒதாது, அவனவளது எனச் சுட்டுப்பெயர்களான் ஒதியதுஉமென்க. இதற்கிதுவே பொருளாதல் உணர்த்து தற்கன்றே ஒருவனொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்ச மென உரைசெய்து எடுத்துக்கொண்டதுஉமென்க. * “அசத் தாஞ்சுட்டி யுணர்பொருளான வெல்லாம்”, † “அறிவினாலறிந்த யாவு மசத்தாதலறிதி” என்னுந் திருவாக்குக்களானும் இதுவே இதற்குச் சிறந்த ஏதுவாதல் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், ‡ “அவனேதானே” எனவும், § “அவனிவ னாய் நின்ற முறை” எனவும், ¶ “அவனிவனானது” எனவும், 0 “அது நானானெனென்று பாவிக்கச்சொல்லுவது” எனவுங் கூறுமாற்றால் நித்தப்பொருள்களுஞ் சுட்டியறியப்படுமாலோ வெனின்,—அற்றன்று; அவை அங்ஙனம் பொதுமையிற் சுட்டியறியப்படுமாயினும் அதுபவநிலையிற்சுட்டி அறியப்படா வென்பது, ** “உரையுணர் விறந்துநின் னுணர்வதோ ருணர்வே” எனவும், †† “அறிவிறந்தங் கறிந்திடர்” எனவும், ††† “பாவனை யிறந்து நின்று-பாவிக்கப்படுவ தாகும்” எனவும், §§ “ஆட்பாலவர்க் கருளும் வண்ணமு மாதி மாண்டிங்—கேட்

* சிவஞானசித்தி சு-ம் சூ. உ. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௩.

‡ இந்தூல். க0-ம் சூ. § சிவஞானசித்தி, க0-ம் சூ. க. § திருவுந்தி யார்; ச0. 0 சிவஞானசித்தி, கூ-ம் சூ. எ. ** திருவாசகம், கோயிற் றிருப்பதிகம், ௩. †† சிவஞான சித்தி, கூ-ம் சூ. ௩. †† சிவஞான சித்தி கூ-ம் சூ-எ. §§ சம்பந்தர் தேவாரம், பொது, ச.

பான் புகி லளவில்லை கிளக்க வேண்டா” எனவும், * “ஏதுக்க ளாலுமெடுத்த மொழியாலு மிக்குச்—சோதிக்க வேண்டா” எனவும், ஒதுவனவற்றான் அறிக.

பிரபஞ்சம் அவ்வாறன்றிச் சிறப்பியல்புபற்றி அதுபவ மாய் உண்மையாற் சுட்டப்படும் என்னுங் கருத்தானன்றே, ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சமென்றொழி யாத, உளதாய் என விசேடித்ததூஉ மென்க. நித்தப் பொருள் சுட்டியறியப்படா தென்பது ஆறஞ் சூத்திரத்திற் காண்க.

இங்ஙனம் வழியளவையானே உலகந் தோன்றி நின்று அழியுமெனச் சாதித்து மீமாஞ்சை நூலாரை மறுத்தவழி, உலகாயதநூலார் காட்சியளவை ஒன்றே பிரமாண மன்றி வழியளவை முதலியன பிரமாணமல்ல வாகலான் அவற்றாற் சாதிப்பன பொருள்படாவாம் என்பர். வழியளவையின்றி யின், மேல்வரும் பயனைக் குறித்து முயற்சி செய்வாரில்லை யாதல் வேண்டும். † “இம்மையின் முயற்சியாலே யிருநிதி யீட்” டப்படும் என்பதே அவர் கொள்கையாகலான் வழி யளவையும், அதுபற்றி உரையளவையும் பிரமாணமெனக் காட்டியவழி, அவரும் அதனானே மறுக்கப்படுவாராயினும், அவர் மதமேபற்றி அவரைமறுத்தற்பொருட்டுத், தோன்றி யழிதல் கண்கூடாகக் காட்டுவார், வேறுமோர் ஏதுக் கூறு கின்றார்:—

தோற்றமுமீறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின்

எனவரும்.

ஈண்டு உள்ளது என்றது திதியினை. கிடத்தல் - அதனோடு உடனிகழ்தல். அஃது எங்ஙனமெனின்,—ஏதுவை வலியுறுத் துதற்கு எடுத்துக்காட்டுவது உதாரணம் என்றறிக.

வார்த்திகப் பொழிப்பாவது உரைச்செய்யுளானும் பாச் செய்யுளானுஞ் செய்யப்படுமென்னும் வடமொழி மதம்பற் றிக், கருத்துரையும் மேற்கோளும் ஏதுவும் உரைச் செய்யு ளான் உரைத்து, உதாரணம் பாச்செய்யுளான் உரைக் கின்றார்:—

* சம்பந்தர்தேவாரம், பொது : ௫. † சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூத் திரம், எ.

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்
பேதாய் தீதியாகும் பேற்றிமையி—ஐதாரோ
வொன்றென்றிற் றேன்றி யுளதா யிறக்கண்டு
மன்றென்று முண்டென்ன வாய்ந்து

எனவரும்.

ஈறும் முதலுந் துணைக்காரணமாகக் கொண்டே திதி
நிகழும். அற்றாயினும் ஒன்று தோன்ற ஒன்று நிற்ப ஒன்றழிவ
தன்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழியக்
கண்டிலமாலெனின்,—ஒவ்வொரு கால விசேடத்திற் சாதி
பற்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழிவ
தனைக் காண்டலால், என்றாயினும் அதற்குரிய காலம்வரு
மென்று உலகத்திற்கும் அங்ஙனமாதலுண்டென்று அக்காட்சி
பற்றி அறியப்படும் என்பதாம்.

பூதாதி-அன்மொழித்தொகை. பூதாதிக்கு என நான்க
னுருபு விரித்து உரைக்க. ஆகும் என்பது முற்றுவினை.
பேற்றிமை என்றது ஈண்டுச் சாதியை. ஓகாரம் - எதிர்மறை.
ஒன்றென்றினென்பது, * “ஒன்றென்றாய் பார்த்துணர்வ
துள்ளமே” என்புழிப்போல அடுக்குமொழி. கண்டும் என்
னும் உம்மை சிறப்பு. பேற்றிமையின் ஒன்றென்றிற்றேன்றி
யுளதா யிறுதலாவது, † “பயில்வித் தெல்லாங்-காரிடமதனிற்
காட்டு மங்குரங் கழியும் வேனில்” என்றதுபற்றி உணர்ந்து
கொள்க. இங்ஙனஞ் ‡ சொற்பிரபஞ்சம் பொருட் பிரபஞ்ச
மென்னும் இரண்டனுட் பொருட்பிரபஞ்சந் தோன்றி நின்று
அழியுமென்பது ஏதுக்களாற் சாதிக்கப்பட்டது.

இனி இரட்டுறமொழிதலான், அவனவள் என்பதனாற்
பெறப்படும் உயர்திணையும், அது என்பதனாற் பெறப்படும்
அஃறிணையுமென்னும் இருதிணைப்பகுதித்தாய சொற்பிர
பஞ்சம், இங்ஙனம் அவயவப்பகுப்புடைமையானும், சடமு
மாய்ப் பலவுமாகலானும், சுட்டியறியப்படுதலானும், திதி
யின்பால் ஏனையிரண்டுங் காணப்படுதலானும் தோன்றின்
றழிதலுடைத்து எனவும் பொருளுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், வேதம் நித்தியம் என்னுஞ் சுருதிகளோடு
முரணும்பிற வெனின்,—முரணாது; நித்தனாகிய பரமசிவனாற்

* இந்நூல், கக-ம் கு, க-ம் அதி. † சிவஞானசித்தி, க-ம் கு, கூ.
‡ சொற்பிரபஞ்சமாவது - மந்திரம் பதம் வன்னம். பொருட்பிர
பஞ்சமாவது - புவனம் தத்துவம் கலை.

செய்யப்பட்டமையானும், இறுதிக்காலத்துப் பரமசிவனிடத்
தொடுங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்து முன்போலவே
தான்றுதலானும் நித்தமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமாக
இன். சிவாகமங்களை நித்தமென்பதும் இக்கருத்தேபற்றி
என்க. அங்ஙன மல்லாக்கால், * வேதம் “பரமசிவனாற்
செய்யப்பட்டது” என்னுஞ் சுருதிகளோடும், † “அட்டாதச
சித்தைக்கும் முதற்கருத்தாவாகிய சூலபாணி” என்றற்
ருடக்கத்துப் புராணவசனங்களோடும், ஈண்டுக் கூறும் வழி
பளவையோடும் முரணுமாற்றிக.

‡ வித்தை பதினெட்டாவன:—இருக்குமுதலிய வேதம்
நான்கும் சித்தை கற்பகூத்திரம் வியாகரணம் நிருத்தம் சந்தோ
சிசிதி சோதிட மென்னும் அங்கமாகும், புராணம் நியாய நூல்
மொஞ்சை மிருதியென்னும் உபாங்கம் நான்கும், ஆயுள்
வேதம் வில்வேதம் காந்தருவவேதம் அருத்த நூலென்னும்
இருக்குமுதலியவற்றிற்கு உபவேதம் நான்குமென இவை.

இவற்றுள், வேதம் நான்கும் பிரமகாண்டமும், பிரம
நானத்திற்கு நிமித்தமான கருமகாண்டமும் உணர்த்துவன
யாம். சிவாகமங்களும் பிரம காண்டமாயடங்குமென்க.

வேதங்களை எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசைவேறு
பாட்டான் உச்சரிக்குமாறு உணர்த்துவது சித்தை.

* இதனை, பிருகதாரணியகம், அத்-உ, பிராம்மணம் ச.
உஹதொஹுதஸ்ய நிஸ்ஸிதஜெதஜ்ஜிஸ்ஸெஷா
ஜுவெஜ்ஜ ஸ்ராவெஷாயவஜ்ஜிஸ்ஸ உதிஹாஸ: வுராணம்
ஜிஜ்ஜ உவநிஷ்ஜ: || சுவேதாசுவதரம், அத். சு, யொ ஸ்ரஹ்ணம்
ஜிஜ்ஜயாதிவஹ்ஜம் யொவெ வெஜாஸ்ய வுஹிணோதி தஸெஷ ||
எனவருஞ் சுருதிகளான் அறிக.

† சைவபுராணம் வாயுசங்கிதை, பூர்வபாகம், முதலாம் அத்தியா
ம், சுஷாடிஸாநாம் விஜ்ஜாநா ஜெதாஸாம் ஹிஸ்வதஜ்ஜநாம் | சூஜி
தஜா கவிஸ்ஸாக்ஷா ஹ்ருவாணி ரிதிஸ்ஸுதி: | ‡ மேற்படி அத்
யாயம், சுஜ்ஜாநி வெஜா ஸ்ஸுவாரெ || ஜீராம்ஸா நஜாயவிஸ்ஸு: |
புராணம் யஜ்ஜஸாஸம்ஹி விஜ்ஜாஸ்ஸேதா ஸ்ஸுதஜ்ஜஸ |
ஜ்ஜுவெஜ்ஜெஷா யஜ்ஜுவெஜ்ஜெஷா மாஸ்யவஜ்ஜெதஜ்ஜம் சுஜாக் |
யஜ்ஜஸாஸம் வரஹ்ஷா ஜிஜ்ஜாஹ்ஜ்ஜாடிஸஸ்தா: ||

வேதங்களிற் கூறுங் கருமங்களை அநுட்டிக்குமுறைமை உணர்த்துவது * கற்பகுத்திரம்.

வேதங்களின் எழுத்துச்சொற்பொருளியல்பு உணர்த்துவது வியாகரணம்.

வேதங்களின் சொற்பொருள் உணர்விப்பது நிருத்தம்.

வேதமந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்களின் பெயரும் அவற்றிற்கு எழுத்து இணைத்தென்றலும் உணர்த்துவது சந்தோவிசிதி.

வேதத்திற் சொல்லப்படுங் கருமங்கள் செய்தற்குரிய காலவிசேடங்களை உணர்த்துவது சோதிடம். இங்ஙனமாக லின் இவையாறும் வேதத்திற்கு அங்கமெனப்பட்டன.

பரமசிவன் உலகத்தைப் படைக்குமாறு முதலாயின கூறும் வேதவாக்கியப் பொருள்களை வலியுறுத்து விரித்துணர்த்துவது புராணம். இதிகாசமும் ஈண்டு அடங்கும்.

வேதப்பொருளை நிச்சயித்தற்கு அநுகூலமான பிரமாண முதலியவற்றை உணர்த்துவது நியாயநூல்.

வேதப்பொருளின் தாற்பரியம் உணர்த்தற்கு அநுகூலமான நியாயங்களை ஆராய்ச்சிசெய்து உணர்த்துவது மீமாஞ்சை. அது பூருவமீமாஞ்சை உத்தரமீமாஞ்சை என்றிருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது மீமாஞ்சையெனவும், வேதமெனவும், பின்னையது வேதாந்தமெனவும் வழங்கப்படும்.

அவ்வவ்ருணங்கட்கும் நிலைக்கும் உரிய தருமங்களை உணர்த்துவது மிருதிநூல். புராணமுதலிய நான்கும் வேதத்திற்கு உபாங்கம் எனப்படும்.

எல்லாம் அநுட்டித்தற்குச் சாதனமான யாக்கையை நோயின்றி நிலைபெறச் செய்வது ஆயுள்வேதம்.

பகைவரான் நலிவின்றி உலகங் காத்தற்கு வேண்டப்படும் படைக்கலம்பயிற் லை உணர்த்துவது வில்வேதம்.

எல்லாக்கடவுளர்க்கும் உவகைவரச்செய்யும் இசை முதலியவற்றை உணர்விப்பது காந்தருவவேதம்.

* ஆசுவலாயநீயம், போதாயநீயம் முதலியன.

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஏதுவாகிய பொருள்களை ஈட்டும் உபாயமுணர்விப்பது அருத்தநூல். இவை நான்கும் உபவேதமெனப் படுமென்றுணர்க.

முதலதிகரண முடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

முதலதிகரணத்திற் பிரபஞ்சம் நித்தியமெனக்கொண்ட மீமாஞ்சை நூலாரையும் உலகாயதநூலாரையும் மறுத்துச், சொல்லும் பொருளுமென்று இருவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தெனக் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்கோதிய ஏதுவை ஏதுக்களாற் சாதித்தவழி, ஏது உண்டு; சாத்தியம் இல்லையெனப் பிணங்கும் புத்தர் முதலியோரை மறுத்துப் பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானுங் கருத்தாவுண்மை சாதித்தற்கு எழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம். அதிகரணவியையும் இதனானே விளங்கும்.

இனி என்றது அதிகரணவியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு. முன்வரும் அதிகரணங்களினும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இனி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லையென்றது

எனவரும்.

சூத்திரத்தின் ஒடுங்கி என உலகவினைமேல்வைத்தோதினமையின், அதற்கேற்ப ஈண்டும் ஒடுக்கின என்னுது ஒடுங்கின என உலகவினைமேல் வைத்துரைத்தார். சங்காரகருத்தாவைச் சங்காரம் என்று உபசரித்தார். அல்லதில்லை என எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், ஏனைக்கடவுளறிற் செல்லாமை அறிவுறுத்தற்பொருட்டு.

அற்றேல், உலகம் ஓரிடத் தொடுங்கி நின்றும்ள உளதாமென்றது என்னை? உள்ளதாயின் உண்டாகவேண்டுவதில்லையாகலான், இல்லது உண்டாம்; உள்ளது அழியும்; இல்லவை தோன்றுங்காற் சந்தானமாய்க் கணந்தோறுந் தோன்றியழிவனவற்றுள், முற்கணத்தினின்றழியும் பொருள் பிற்கணத்திற் றேன்றும் பொருட்குச் சார்பாகலின், அவை அவ்வச்சார்பிலே வித்தின் கேட்டின் அங்குரம்போற் றேன்றும்; இதற்கொரு கருத்தா வேண்டுவதில்லையெனப் புத்தர்

கூறுவர். அதனை மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த
ஏது:—

இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்

எனவரும்.

அற்றேல், உள்ளதற்கு உண்டாகவேண்டுமெனையென்றற்றொடக்கத்து ஆசங்கைகளை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

இலயித்த தன்னிலில யித்ததாம லத்தா
லிலயித்த வாறுளதா வேண்டும்

எனவரும்.

உள்ளதற்கு உண்டாகவேண்டுமெனையென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு இலயித்தது இலயித்த தன்னில் ஆம் என்றும், அற்றேல், இலயித்தது இலயித்தவாறே ஒழியாதா மீள உண்டாக வேண்டா, வேண்டுமாயின் முன் இலயித்தவின்றி நிலைபெறவே அமையுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு மலத்தால் என்றும், நசித்தலையன்றி ஒடுங்கிநின்று மீள உண்டாமென்றற்குப் பிரமாணம் எனையென்பாரை நோக்கி இலயித்தவா றுளதாவேண்டும் என்றுங்கூறினார். இலயித்தவா றன்றி உளதாகாதென்னும் நியமமில்லையாயின், நெற்கமுகாய் நீளாது நெல்லாயே நீளுதற்கு ஏதுவெனையென்னுந் தருக்க முகத்தானே அஃது அறியப்படுமென்பதாம்.

சற்காரியவாதம்

உற்பத்திக்கு முன்னுங் காரியம் உள்ளதென்று கொள்ளாக்கால், முயலின்கட் கோடுதோன்றுதவாறுபோல, மண் முதலியவற்றிற் குடமுதலியன தோன்றுதொழிதல் வேண்டும்.

அற்றேல், முன்னுங் காரியம் உள்ளதாயிற் காரகமுயற்சிகளாற் பயனெனையெனின்,—கூவன் முதலியவற்றின் முயற்சிகளாற் புனல் வெளிப்படுமாறுபோலக் காரியம் வெளிப்படுதல் பயனென்க. அற்றேல், ஈரிடத்தினும் ஒப்பக் காரியம் உள்ளனவாயிற் கூவன்முதலியவற்றின் மண்டொடு தன்முதலிய முயற்சிகளாற் புனல் வெளிப்பட்டதென்னும் உணர்வுநிகழ்ச்சிபோல, மண்முதலியவற்றினுங் குடம் வெளிப்பட்டதென்னும் உணர்வு நிகழ்தல்வேண்டும். அங்ஙனமன்றி மண்ணிற் குடம் உண்டாயிற்றென்றும், கூவலிற் புனல் வெளிப்பட்டதென்றும் வெவ்வேறாய் உணர்வு நிகழ்தல்

பொருந்தாதாலெனின்,—அற்றன்று; முன்னர்த் தூலவடிவிற
றாய்நின்று பின் வெளிப்பட்டதன்கண் வெளிப்பட்டதென்னும்
உணர்வும், முன்னர்ச் சூக்குமவடிவிறறாய்நின்று பின்னர்த்
தூலவடிவிறறாய் வெளிப்பட்டதன்கண் உண்டாயிற்றென்னும்
உணர்வும் நிகழ்தல் பொருந்துமென்க.

இன்னும், காரணமாய் நின்ற அவத்தையானன்றி வேற்
றுப் பொருளாற் றடைப்பட்டு வெளிப்பட்டதன்கண் வெளிப்
பட்டதென்னும் உணர்வு நிகழும். காரணமாய் நின்ற அவத்தை
மாத்திரையானே தடைப்பட்டுநின்று வெளிப்பட்டதன்கண்
உண்டாயிற்றென்னும் உணர்வு நிகழும். கூவன் முதலியவற்றிற்
புனல், அவத்தையன்றி வேற்றுப்பொருளாகிய மண்ணே
தடைசெய்து நின்றலின், ஆண்டு வெளிப்பட்டதென்று வழங்
கப்படும். அல்லுழிக் குட முதலியவற்றை மண்முதலியனவாய்
நின்ற சூக்குமாவத்தையே தடைசெய்து நின்றலின், ஆண்டுத்
தோன்றினவென்று வழங்கப்படுமென்பது. குயவன் முதலி
யோர் முயற்சிக்கு முன்னும் மண் முதலியவற்றின்கட் குட
முதலியன உளவெனக்கொள்ளின் அப்பொழுது காணப்படுக
வென்பதூஉம் இதனானே மறுக்கப்பட்டது; மண்முதலி
யனவாய்நின்ற அவத்தையானே மறைபட்டு நிற்குமெனக்
கோடலின்.

அற்றேல், கூவன் முதலியவற்றிற் புனன் முதலியன
வுண்மை பிரமாணத்தான் அறியப்படுதலின், ஆண்டு வெளிப்
படாமைக்குக் காரணம் வேற்றுப் பொருளாற் றடைப்பட்டு
நின்றவென்பது பெறுதும். ஈண்டு அத்தன்மைத்தாகிய பிர
மாணமின்மையின், மண்முதலியனவாய் நின்ற காரணாவத்
தையே தடைசெய்து நிற்குமென்பது பொருந்தாது; அவை
இல்லையாகலாற் காணப்படவில்லையென்பதே பொருத்த
முடைத்தெனின்,—அற்றன்று; “குடம் மண்ணின்கண் முன்
னும் உள்ளது; ஆண்டுத் தோன்றுதலின், யாது யாண்டில்லை
அஃது ஆண்டுத் தோன்றுது; வெண்மணலிற் றைலமும், முய
லின்சென்னியிற் கோடும்போலும்” என்னும் அநுமானப்
பிரமாணத்தானே முன்னுங் குடமுதலியன உண்மை ஒருதலை
யாற் றுணியப்படுதலின், அது வெளிப்படாமைக்குக் கார
ணம், மண்முதலிய காரணாவத்தையாற் றடைப்பட்டு நின்றலே
யென்பது பெறுதுமாகலின்.

அற்றேல், இங்ஙனஞ் சற்காரிய வாதத்தின் வெளிப்படு
தற்கு முன்னும் உளதெனக்கோடலின், வேறுவேறு நிகழுங்

காரக முயற்சிகள் பயனிலவாய் முடியும் பிறவெனின்,—
முடியா; சூக்குமவடிவின்வாயுள்ளவை தூலரூபமாய் வெளிப்
படுதற்பொருட்டு அவ்வவற்றிற்குரிய காரண முயற்சிகள் ஒரு
தலையான் வேண்டப்படுமாகலின். அல்லதூஉம், காரணத்
தோடு இயைபுடைத்தாயன்றிக் காரியம் பிறவாமையின்,
முன்னுங் காரியம் ஒருதலையான் உள்ளதென்று உணரப்படும்.
காரணத்தோடியைப் வேண்டாவாயின் எல்லாக் காரணத்தும்
எல்லாக் காரியமுந் தோன்றுமைக்கு ஏதுவென்னை யென்க.
அவ்வச் சத்தியுடையவற்றிற் றேன்றுமெனின் சத்தியுங் காரி
யத்தோடு இயைபுடைத்தாயன்றித் தோற்றுவி யாது; தோற்று
விக்குமெனின், முற்கூறிய குற்றம் ஒழியாமை அறிக. * இது
ஞானமிர்த நூலினுங் கூறப்பட்டது:—

† “தந்து முதல காரக மைந்துறக்
கோட லாடையின்றெனி னுடை
யுளதேற் காரக மென்னை யென்ன
வளையாக் காரக மசத்துற் பத்திக்
குண்டே யாக வாயிடை யாலினுந்
தண்டா தியாருந் தாம்வேண் டியமன்
கண்டோ ராயின் மன்ற கண்டில
மன்ன தாயி னதினஃ துண்டென
வென்னை நியம மிதினுள திவ்வலி
யென்னிற் சித்த சாதன மன்னோ
வன்றெனிற் காரகக் குழுவும் வென்றி
தாரா தோடு மோட வேரிசை
யெல்லா முடையு முடைய நல்லோய்
சொல்லே யாகு நிற்க வல்லே
யுற்பா திக்கும் வலியுண் டில்லைச்
சுத்தி ரூப மாகிக் கரும
மென்றிடின விசேட நின்ற தொன்றிடைக்
கண்டில மொன்றும் வென்றியோ டொன்றக்
காரக மதற்குப் பேரிசை நியம
மாகத் தோற்று விக்குஞ் சீரிசை
வலியந் துவய வெதிரே கத்து
மொலிகெழு முருடி யானுங் கலிகொள
வறிய லாகு மவ்வெளிப் படுத
லொலிகெழு தோற்ற மதனாற் கலிகெழு
தந்துமுதல காரகம் வந்தி லாமையிற்
புடமடி மறைத்த தடமலிந் தகன்ற

* இங்ஙனங் கூறிய சற்காரியவாதஞ் சிவாக்கிரபாடியத்தினுங்
காண்க; (இரண்டாஞ் சூத்திரம், உகக-ம் பக்கம்.) † ஞானமிர்தம், கடு,

வேம முதல தாமினி தகற்றத்
 தூமடி விளங்கு மியாங்கு மாமரு
 கடமிக மறைத்த படங்கட மகற்ற
 விடமிக விளங்கி யாங்கு வடிவுற
 வெல்லாக் காரக முறினு முயற்கோ
 டில்ல தில்ல தாகலின் வல்லே
 கலைமுதன் மாயையி னிவண
 நிலைமலி புடைய நினைபுங் காலே.”

இதனானே இல்லதுமுள்ள துமல்லாதபொருள் தோன்று
 மென்னுஞ் சூனிய வாதிகளையும், இல்லது முள்ளதுமான
 பொருள் தோன்றுமென்னும் அநேகாந்த வாதிகளையும்
 மறுத்தவாறாயிற்றென்க.

இங்ஙனம் இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் என்னும்
 ஏதுவானே புத்தர் முதலியோரை மறுத்துச் சற்காரியவாதத்
 தான் ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை என்னும்
 மேற்கோளைச் சாதித்தவழிப், பாஞ்சராத்திரிகள் முதற்கார
 ணத்தோடு இயைபுடைத்தாய்க் காரியந்தோன்றி அதன்
 கண் ஒடுங்குமென்பதே பொருத்தமுடைத்தாகலின், உலகிற்கு
 முதற்காரணம் மூலப்பகுதியாகலான் மூலப்பகுதி வாசு
 தேவனே யாகலின், வாசுதேவன்பானின்றுந் தோன்றிவிரிந்த
 உலகம் ஆண்டு ஒடுங்குமென்பதே பொருத்தமுடைத்து; பரம
 சிவன் நிமித்தகாரணமாத்திரையேயன்றி முதற்காரணமா
 மென நும்மனோர் கொள்ளாமையின், நிமித்தகாரணத்தில்
 ஒடுங்கு மென்றல் பொருந்தாதென்பர். அதனை மறுத்து
 மேற்கோளிற்போந்த *குறிப்பேதுவை வலியுறுத்துதற்கு
 எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

இலயித்த

தத்திதியி லென்னி னழியா தவையழிவ
 தத்திதியு மாதியுமா மங்கு

எனவரும்.

சித்தாகிய வாசுதேவனைச் சடமாகிய மூலப்பகுதியென்று
 நீ கொள்ளினும், மூலப்பகுதிக்குக் கீழுள்ள ஏகதேச மாத்தி
 ரையேயன்றி அதன்மேலுள்ள புவனங்களும் உளப்பட முற்
 றும் ஆண்டு ஒடுங்காதென்பார் அழியாதவை எனவும், முற்
 றும் ஒடுங்குமிடம் இதுவென்பார் அழிவ தத்திதியு மாதியுமா
 மங்கு எனவுங் கூறினார்.

* குறிப்பேது—ஆண்டு ஒடுங்குதலின், என்பது.

* “செய்யுட்க ளோசை சிதையுங்கா லீரளபு—மையப்பா
டின்றி † யமையுமா—மைதீரோற்—றின்றியுஞ் செய்யுட்கெடி
னொற்றை யுண்டாக்கு—குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்”
என்பது போலவே இவ்வெண்பாவினை இருதொடராக்கி
வேறுவைத்துரைத்து இங்ஙனம் இருவகை யதிகரணப்
பொருள் தருமாறு கண்டுகொள்க. ஈண்டு இலயித்த என
வும், தன்னிலில எனவும், யித்ததாம எனவும், லத்தா என
வும் வகையுளியாக வைத்துச் சீர்செய்து வெண்டளை சிதை
யாது தளையுத்துக்கொள்க. அன்றி இதனை வெண்டுறைப்
பாற் படுத்தினும் இழுக்காது. இலயித்த தன்னிலில யித்
தது என்புழி, இலயித்ததென்பது ஏதுப்பொருண்மை யுணர
நின்ற பெயர். இலயித்ததெனச் சற்காரியவாதங்கூறவே
இலயித்த வவத்தையின் அவ்வக்காரிய சத்திகளெல்லாமுடைய
சமூகமாய்ச் சூக்குமமாய் நிற்பதொன்றுண்டு ; அதுவே முதற்
காரண மெனப்படும் எனப் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமா
கிய மாயையதுண்மையும் பெறப்பட்டது. அவை என்றது
மாயாகாரியத் தொகுதியை. அஃறிணைப்பன்மைப் பெய
ரெனக் கொள்ளின் அழியாது அழிவது என்னும் ஒருமைக
ளோடு இயையாமை அறிக. ஆமங்கு என்பது பெயரெச்ச
முடிபு. இரணியகருப்ப மதத்தையும் மறுத்தற் பொருட்டுப்
படைப்புக் கடவுளையும் உடன்கூறினார் ; கூறவே, இவரோடு
ஒருங்கெண்ணப்படுஞ் சங்காரக்கடவுளும் இவரோடு தோன்றி
யழிவனெனப் பாசுபதர் முதலியோரையும் இதனானே
மறுத்தவாறாயிற்று. † இம்மூவரையுந் தோற்றுவிக்குங் கார
ணக்கடவுள் மகாசங்கார காரணனாகிய பரமசிவனென்பது
அதர்வசிகை யுபநிடத முதலியவற்றுட் காண்க.

நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகட்கும் அதிதெய்வமான பிரமன்முதலிய ஐவரூள், பிரகிருதிமாயைகளும் வியாபித்து நிற்கும் பிரதிட்டாகலைக்கு மாயோன் அதிதெய்வமாகலின் அப்பிரகிருதிமாயைக்கு அபிமானதேவதை யென்னும் ஒற்

* “நீட்டம் வேண்டின்” என்னும் தொல்காப்பிய எழுத்ததி
காரச் சூத்திரத்து நச்சினூர்க்கினியர் உரைமேற்கோள். † அணையுமா
மென்பதும் பாடம்.

+ ஸ்ரஹவிஷ்ணுமௌநீருநாடுவெ வம்ப்ரசூயனெ ஸவடா
+ ணிவெதியாணி ஸஹஸூதெதகாரணம் காரணாதாம்யஜாதா

காரணஞ் செய்ய ஸ்வெ-ஃஸ்ய-ஃஸ்வந ஸ்வெ-ஃஸ்ய-ஃஸ்வந
ஹாராகாஸ்தெஜீ || இது அதர்வசிகை வசனம்.

றுமைபற்றிப் பிரகிருதிமாயையே வாசுதேவனெனவும், அதன்காரியம் அவன்வடிவெனவும், உபசரித்துக் கூறப்படும். அவ்வாறன்றிச் சித்தாகிய வாசுதேவனைச் சடமாகிய பிரகிருதியென்றற்குப் பிரமாணமின்மையானும், ஒற்றுமைபற்றிக் கொள்ளினும் பிரகிருதிக்கு மேலுந் தத்துவங்களுண்மை * முன்னர்க் காட்டுதுமாகலின் அவை ஆண்டொடுங்குதல் கூடாமையானும், திதிக்கடவுளே முழுவதுஞ் சங்கரிக்குமாயின் திதிக்கடவுள் சங்காரக்கடவுள் படைப்புக்கடவுள் என்னும் பகுப்பேலாமையானும், சங்காரக்கடவுள் முழுவதுஞ் சங்கரிக்குங்காற் சிலரையொழித்துச் சங்கரிப்பனென்பது பொருந்தாமையானும், சங்காரக்கடவுள் முழுவதுஞ் சங்கரித்தவழித் தானொருவனே நின்றமையிற் புனருற்பத்தி அவன்கணின்தே ஆகற்பாலதென்பது பொருத்தமுடைமையானும், பிரமன் முதலிய மூவரையும், † சாக்கிரமூர்த்தி சொப்பனமூர்த்தி சுமுத்திமூர்த்தியெனக் கூறிப், ‡ பரமசிவனைத் தூரியமூர்த்தியென உபநிடதங்களெல்லாம் மூவரின் வேறுகவைத்துக் கூறுதலானும், இவ்வாறு ஏனையோரைக் கூறுமையானும், சங்காரகாரணனாயுள்ள முதல்வனே முதல்வன்; உலகமுழுவதும் அவன்பாலொடுங்கி அவனிடத்தினின்றே தோன்றுமென்பது போந்தவாறு அறிக. நிமித்தகாரணமாகிய முதல்வன் உலகிற்கு முதற்காரணம் அல்லனாயினும் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாய் நின்றவின் உலகம் ஆண்டொடுங்கி ஆண்டுநின்று தோன்றுதல் அமையுமென்பது வித்துண்டாமூலம் என வருகின்ற வெண்பாவிற் காட்டுதுமாகலின், அதுபற்றி ஆசங்கையின்மை உணர்க. இன்னும்,

“ உயர்கா யத்திரிக் குரிப்பொரு ளாகலிற்
றசரதன் மதலை தாபித் தேத்தலிற்

* இரண்டாங்குத்திரம், இரண்டாம் அதிகரணம்.

† ஜாமரிதெஸுஹா ஸவெ வி ஜாஸுஹுஸு ராஜா
ஸுரீயஸுஹு || எனப் பிரம்மோபநிஷத்தினும், பரப்பிரம்மோப
நிஷத்தினும்; ‡ சுபெஷதம் அதுஸுஹு வி ஜாஸுராதீத
கேகோஸாஸுஹு ஹவஸுஹு ஸிவஸு || எனப் பஸ்மஜாபாலோபநிஷத்
தினும், சுவஸுராதீதம் துரீயஸுஹுஸுஜிதஸு || ஸுஹு
வி ஜாஸுஹுஸு ஸவெஸுஹு ஜகம் வஸு || ஸாஸாதம்
வஸு || விஜிதஸு || எனப் பஞ்சப் பிரம்மோபநிஷத்தினும் வருதல்
காண்க.

கண்ணன் கயிலையி னண்ணினின் நிரப்பப்
புகழ்ச்சியி னமைந்த மகப்பே றுதவலிற்
றனாது விழியுட னொராயிரங் கமலப்
புதுமலர் கொண்டரி பூசனை யாற்றலி
னாங்கவற் கிரங்கி யாழியீந் தருடலி
னைங்கனைக் கிழவனை யழல்விருந் தாக்கலி
னமைப்பருங் கடுவிட மழுதுசெய் திடுதலிற்
றென்றிசைத் தலைவனைச் செகுத்துயிர் பருகலி
னவுணர் முப்புர மழியலில் வாங்கலிற்
றக்கன் வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலிற்
றனஞ்செயன் றனக்குத் தன்படை வழங்கலின்
மானுட மடங்கல் வலிதபக் கோறலின்
மாயோன் மகடே வாகிய காலேத்
தடமுலை திளைத்துச் சாத்தனைத் தருதலி
னாழ்கடல் வரைப்பி னுன்றோ ரனைக
ரன்புமீ தூர வருச்சனை யாற்றலி
னான்கிரு செல்வமு மாங்கவர்க் கருடலி
னையிரு பிறப்பினு மரியருச் சித்தலி
னிருவரு மன்னமு மேனமு மாகி
யடிமுடி தேட வழற்பிழம் பாகலிற்
பிறப்பிறப் பாதி யுயிர்க்குண மின்மையிற்
கங்கைகுழ் கிடந்த காசிமால் வரைப்பிற்
பொய்புகல் வியாதன் கைதம் பித்தலின்
முப்புர மிறுப்புழி முகுந்தப் புத்தேள்
மால்விடை யாகி ஞாலமொடு தாங்கலி
னயன்சிர மாலே யளவில் வணிதலின்
ஞானமும் வீடும் பேணினர்க் குதவலிற்
பசுபதிப் பெயரிய தனிமுதற் கடவு
ளும்பர்க ளெவர்க்கு முயர்ந்தோ
னென்பது தெளிப வியல்புணர்ந் தோரே ”

என்றிங்ஙனம் அரதத்தாசாரியர் கூறிய இவ்விருபத்திரண்டு
ஏதுக்களானும் பரமசிவனை பரம்பொருளென்பது தெளியப்
படுதலின், அவனை முழுவதும் ஒடுக்கி உளதாக்குஞ் சருவ
காரணென்பது உணர்ந்துகொள்க. இவற்றை நாத்திகம்
பேசி மறுத்துப் பாஞ்சராத்திரிகள் செய்த கிரந்தத்திற்கு மூல
வசனம் இல்லையென்றொழிக.

இன்னும் பாஞ்சராத்திரிகள் *சிவபுராணந் தாமதபுராண

*இதுமுதற் பாஞ்சராத்திர மதமும் மறுப்புமாகக் கூறப்படும்
விஷயங்களுட் பெரும்பாலான சிவாக்கிரபாடியத்தினுங் காண்க.
(முதற் குத்திரம், ௧௨௬-ம் பக்கமுதல் ௧௪௦-ம் பக்கம் வரை.)

மாகலின், சாத்துவிக இராசத புராணமாகிய இரண்டு புராணங்களோடும் முரணியவழிப் பிரமாணமாகாவெனவும்; நான் முகனுடைய ஒவ்வொருநாள் கற்பமெனப் பெயர்பெறும், அவற்றுள், ஒரு கற்பத்திற் பிரமன் சாத்துவிககுணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன், ஒரு கற்பத்தில் இராசத குணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன், ஒரு கற்பத்தில் தாமத குணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன், ஒரு கற்பத்தில் முக்குணங்களின் * சங்கீரணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன் ஆகலின் அவ்வக் கற்பங்களின் அவ்வக் குணங்களுடைய கடவுளர் புராணம் அவனால் விரித்துக் கூறப்பட்டனவாகலின், அவற்றுள், தாமத குணத்தினையுடைய சிவன் பெருமைகூறிய புராணம் தாமத புராணமென்பது துணியப்படுமெனவும்; இதற்கு மூலவசனம் மச்ச புராணத்திற் காணப்பட்டதெனவும் பிதற்றுவர். அது பகுத்தறிவில்லார் கூற்றே யாமென மறுக்க; என்னை? அவ்வக் கற்பங்களின் அவ்வக் குணங்களான் மேற்பட்டிருப்பன் நான்முகக் கடவுளென மச்சபுராணத்திற் கூறுமையின். ஒவ்வொரு கற்பங்களின் ஒவ்வொரு குணம் மேற்பட்டு நிகழும் என்றது மாத்திரையே பற்றி, நான்முகனும் அவ்வக் குணங்களான் மேற்பட்டிருப்பனென்றல் பொருந்தாமையின், கார் கூதிர் பனி முதலியவற்றுள் ஒவ்வொன்று ஒவ்வொரு காலத்தின் மிக்கு நிகழ்தலும், அதுபற்றி அவ்வக் காலங்களும் அவ்வப் பெயர் பெறுதலும், கார் கூதிர் முதலியனபற்றிச் செழிப்பனவாகிய பூவும் புள்ளும் முதலாயின அவ்வக் காலங்களின் மிக்குத்தோன்றுதலும், அதுபற்றிக் காப்பியங்களின் அவற்றை வருணித்தலும் போலச், சாத்துவிக முதலிய குணங்களின் ஒவ்வொன்று ஒவ்வொரு கற்பத்தின் மிக்கு நிகழ்தலும், அதுபற்றி அவ்வக் கற்பங்களும் அவ்வப் பெயர் பெறுதலும், அவ்வக் கற்பங்களின் அவ்வக் குணமுடைய கடவுளர் மேன்மை மிக்குத் தோன்றுதலும், அங்ஙனம் மிக்குத் தோன்றுதல்பற்றி அவ்வவர் புராணங்களின் அவ்வவர் மேன்மை கூறுதலும் பொருந்துமாறுணர்க.

அற்றேல், இங்ஙனங் கற்பங்களைப் பகுத்தோதிய மச்ச புராண வசனத்திற்குப் பயன் வேறின்மையின், அது பயனில் கூற்றாய் முடியுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; புராணங்கள் ஒன்றற்கொன்று மாறுபடக் கூறுதலின், இவற்றுள் யாது பிரமாணம், யாது அப்பிரமாணமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, அவ்வக் குணம் மிக்குடைய கற்பங்களின் அவ்வக் குணமூர்த்தி

களின் மேன்மை மிக்குத் தோன்றுதல்பற்றி அவ்வப் புராணங்கள் அவ்வாறு கூறுதலிற் கற்ப வேறுபாடுபற்றி எல்லாப் புராணங்களும் பிரமாணமேயாமென்று உணர்த்துதற்கெழுந்ததாகலின், அதுவே பயனென்க.

அற்றேல், மச்சபுராணத்திற் கற்பங்களின் இயல்பு வகுத்தோதிய வசனம்பற்றிக் கோடற்கு ஓரியைபில்லையாயினும், தாமத குணமுடைய உருத்திரன் மேன்மை கூறுதல்பற்றிப் பிரமனுந் தாமத குணமுடையன் என்னுமோவெனின்,—என்னும்; அங்ஙனங் கொள்வுழித், தாமத குணமுடைய அரக்கர் பெருமை ஆண்டாண்டுக் கூறுதல்பற்றி வியாசர் முதலியோரையுந் தாமதகுணமுடையரென வேண்டுதலின். இதுவுங் குணமூர்த்திகளை நோக்கிக் கூறியது. தூரியமூர்த்தியாகிய பரமசிவன் முக்குணங்கடந்தவனாகலின் அவ்விறைவன் பெருமை எல்லாக்கற்பத்தும் ஒப்பநிகழ்தலின், ஆண்டு ஆசங்கையின்மை உணர்க.

இனிச், சங்காரவுருத்திரனுஞ் சங்கரித்தற்றொழிலின் பொருட்டுத் தாமதகுணத்தை மேற்கொண்டதல்லது இயல்பாகவுடையனல்லன் என்க; தாமதகுணத்தின் காரியமாகிய துயில் மயக்கம் வஞ்சனை முதலியன அவன்கண் இன்மையின். மாயோனுக்குச் சாத்தவிககுணங் கூறியது காத்தற்றொழின் மாத்திரைக்கேயெனக் கொள்க. இன்னேரென்னவை யெல்லாம் “பிரமதருக்கத்தவம்” என்னும் வடநூலுள் விரித்துக் காட்டியவாற்றான் அறிக. இதனானே வைணவம் நாரதீயம் கருடம் பாகவதம் பாற்மம் வராகமென்னும் ஆறும் சாத்துவிகபுராணமெனவும், பிரமம் பிரமாண்டம் பிரமகைவர்த்தம் மார்க்கண்டேயம் பவுடிகம் வாமனமென்னும் ஆறும் இராசதபுராணமெனவும், இலிங்கம் சைவம் ஆக்கினேயம் காந்தம் கூர்மம் மச்சமென்னும் ஆறும் தாமதபுராணமெனவும் பகுத்துக்கூறுதல் பொருந்தாமை அறிக. என்னை? புராணங்களெல்லாம் பரமசிவன் அருளிச்செய்யப் பெற்று, நான் முகனால் ஒருங்கே விரித்துக்கூறப்பட்டனவன்றி, அவ்வக்கற்பங்களின் அவ்வப்புராணங் கூறப்பட்டனவென்றற்கு ஒத்திலாமையின், அவ்வக்குணமூர்த்திகளின் மேன்மைகூறும் புராணங்களை அவ்வக்கற்பங்களின் விளக்குவித்தான் என்பதுமாத்திரையேபற்றி அங்ஙனங் கோடல் பொருந்தாமையின்.

இனிச், சத்துவகுணமுதலியன உடைய கடவுளரைக் கூறுதல்பற்றி அங்ஙனம் பகுத்தாமெனின்,—அதனால் எமக்கு வருவதோர் இழுக்கின்ற; எம்முடையகடவுள் முக்குணங்

களுங் சடந்தவனென்பது *வேதஞ் சிவர்கமம் புராணம் இதிகாசம் எல்லாவற்றினும் முழங்குதலானென்க.

அல்லதூஉம், அவர் சாத்துவிகபுராணமெனக் கொண்ட கருடபுராணத்திற் சிவரகசியத்தினும், பாற்மபுராணத்திற் சிவகீதையினும், இன்னும் பலவிடங்களினும் பரமசிவன் பெருமையை விரித்தெடுத்து இலிங்கபுராண முதலியவற்றினும் அதிகமாகக் கூறுதலின், இங்ஙனம் பகுத்ததனும் அவர் கருத்து நிரம்பாமை அறிக.

இனி, உண்மையான் நோக்குவார்க்குச் சிவபுராணங்க ளெல்லாம் வேதத்திற்கு உபப்பிருங்கணமாய் வேதப் பொருளைப் விரித்து எடுத்தோதுதலிற் சிறந்த பிரமானமா மெனவும், ஏனைய புராணங்கள் அங்ஙனம் அல்லாமையின் இவற்றோடு முரணியவழி, முரணாதவாறு உய்த்துணர்ந்து பொருள்கொள்ளப் படுமெனவும், அவற்றுள், ஓரோரிடங் களின் மாயோனுக்கும் பிரமனுக்குந் தாழ்வாக உருத்திரனைக் கூறுவனவெல்லாங் காத்தற்றொழிலும் படைத்தற்றொழிலும் இனிது நடாத்துதற்பொருட்டுச் சங்கார வருத்திரன்கூறாய் அவர்பாற்றோன்றிய நீலலோகிதன் முதலிய அவதார மூர்த்தி களை அவர்க்குப் புதல்வரென்னும் உபசாரமேபற்றிக் கூறிய னவாமெனவும் ஓர்ந்துணர்க.

பாரதத்தினும் ஓரோரிடங்களின் அங்ஙனங் கூறுவனவற் றையும் இவ்வாறே பொருளுரைத்துக்கொள்க; அல்லுழி யெல்லாம் பாரதஞ் சிவன் பெருமையே விளக்குதலின். அது “பாரததாற்பரியசங்கிரக”த்துட்காண்க.

இங்ஙனமன்றி, “நாராயணன் நான்முகனைப் படைத் தான் நான்முகன் உருத்திரனைப் படைத்தான்” என்பது முக்கியப் பொருளென்பாரை, “நாராயணன்பா னின்றும் பிரமன்றோன்றினான், நாராயணன்பா னின்றும் உருத்திரன் றோன்றினான்” என்புழி, உருத்திரனென்றது யாரையெனவும், “நாராயணன்பா னின்றும் உருத்திரன்றோன்றினான்” என்பது முக்கியப்பொருளெனக் கொள்வாரை “நான்முகன் உருத்

*ஸாக்ஷீஷு: தா கெவஞா நிமஃசுணஸ்ர | என்பது சுவேதா சுவதரம். ஸுதரஸு நிமஃசுணம் ஸாக்ஷி தஸாதீதம் நிசகுதஸு | கவிஹாவ்யே ஸநெஹ்யேஃஸாநதாதீதி || என்பது சிவாகமம்.

“திரணைப்படைத்தான்” என்புழி, உருத்திரனென்றது யாரையெனவுங்கடாவி மறுக்க.

அதர்வசிகைமுதலிய உபநிடதங்களிற் கூறும் பரமசிவன் “மும்மூர்த்திகளையும் படைத்தான்” என்றதுபோலக் குணமூர்த்திகளை இவ்வாறு கூறுது, தம்மையொழித்தொழிந்த இருவரையும் படைத்தாரெனவே கூறுதலாற் புராணங்கட்கும் அதுவே பொருளுனக் கொள்க.

“அயனை முன்படைத் திடுமொரு கற்பத்தரியை முன்படைத் திடுமொரு கற்பத்—தூயரு ருத்திரன் றனைமுனம் படைப்ப னொருகற்ப மற்றொரு கற்பந் தன்னின்—முயலு மூவரை யொருங்குடன் படைப்பன் முன்பிறந்தவர் மற்றிருவரையுஞ்—செயலி னாற்படைக் கவுமருள் புரிவன் சிவபிரானெனி லேற்றமிங் தெவனோ” எனச் சிவதத்துவ விவேகத்திற் கூறியதனையும் ஈண்டு விரித்துரைத்துக்கொள்க.

பாரதத்தில் * “அளவில் பேரொளிப் பகவனா † முருத்திரற் கச்சதனான்மா” வாமெனச் சிவனுக்கு விண்டு ஆன்மாவென்றது அபேதமென்னும் பொருள்பட உபசரித்துக் கூறியது. சரீரமென்னும் பொருட்டு எனினும் அமையும். இவ்வாறன்றி, ஆண்டு ஆன்மாவென்றது அந்தரியாமியென்னும் பொருட்டு எனக்கொள்ளின், “அளவில் பேரொளிப்பகவன்” என்று உயர்த்திக் கூறியதோடு முரணுமாறறிக. பாரதத்தின் மோக்கதருமத்தின், “ஆதலா லெனக்கான் மாவே யாமுருத்திரனை முன்னர்க்—காதலா லருச்சிக் கின்றேன் யான்” எனக் கண்ணன்கூறும் வாக்கியத்திற் சிவனைத் தனக்கு ஆன்மாவென்றது அந்தரியாமியென்னும் பொருட்டேயாம்; தன்னாற் பூசிக்கப்படுங் கடவுளாதற்கு உரியபொருள் அதுவே யாகலானென்க.

இனி, ‡ வேதத்துட் கருமகாண்டத்தின் “விண்டு பரமன், அங்கி அவமன், அவ்விருவர்க்கும் இடையே யெல்லாத் தேவரும்” என்றது ஆண்டுச்செய்வதொரு வேள்வி விசேடத்தின் அவிர்ப்பாக மேற்குமுறையின் “விண்டு முந்தினவன் அங்கிபிந்தினவன் அவ்விருவர்க்கும் இடையே ஏனைத்தேவ

* விஷ்ணுராஜா ஹமவதொ ஷேவஸ்யாஜிததேஜஸஃ :

† சிவனுக்கு எனவும் பாடம். ‡ சிவாக்கிரபாடியம், முதற் சூத்திரம் கருள-ம் பக்கம்.

ரெல்லாம்” என்னும் பொருட்டாகலின், ஆண்டுப் “பரமம் அவமம்” என்பன “ஆதி அந்தம்” எனவே பொருள்படுமாறு காண்க. இவ்வாறன்றி ஆண்டுப் “பரமன்” என்றதற்கு விண்டு எல்லாக் கடவுளார்க்கும் மேற்பட்டவனென்றும், “அங்கி அவமன்” என்றதற்கு அங்கி எல்லாக் கடவுளார்க்குங் கீழ்ப் பட்டவனென்றும் பொருள்கொள்ளின், * “அங்கி கடவுளார்க்குள் மேற்பட்டவன்” என்று ஆண்டாண்டுக் கூறுஞ் சுருதி மிருதி புராணங்கள் பலவற்றோடும் முரணுமென்றொழிக. இவ்வாறு முன்னொடுபின் முரணமைப் பொருள்கொள்ள அறியாது “விண்டு ஆன்மா” என்றதுபற்றியும், “விண்டு பரமன்” என்றதுபற்றியும் விண்டுவுக்கு முதன்மைகோடல் பொருந்தாமை யறிக. இன்னும் வருவனவெல்லாம் இவ்வாறே ஓர்ந்துணர்க.

பாஞ்சராத்திரிகள் இன்னுங் கூறுமாறு:—அரசன் உலாப்போதுங்காலைத் தொகுதி தொகுதியாகச் செல்வாருள் அரசனாவான் இவனென்பது ஆடை அணி யானை குதிரைமுதலிய வைபவம்பற்றித் துணியப்படாதாம்; என்னை? அவை அமைச்சர் படைத்தலைவர் முதலியோர்க்கும் பொது; அல்ல தூஉம், அரசன் உவகையுற்றுழி அமைச்சர் முதலாயினார்க்குத் தன்னினும் மிக்கவரிசைகள் அளித்தலுமுண்டு ஆகலின். அதுபோல, வேதத்துட் கூறப்படுங் கடவுளருட் பரப்பிரமப் பொருளாவான் இவனென்பது ஏனைப் பெருமைகளாற் றுணியப்படாதாம். மற்றுக் கிரீடங்கவித்து வெண்கொற்றக் குடை நிழற்கீழ்வருத லொன்றேபற்றி அரசனாவான் இவனென்பது துணியப்படுமாறுபோலக், காரணவாக்கியங்களுட் படைப்பு முதலியவற்றிற்குக் காரணமாகக் கூறப்படுதலொன்றேபற்றி அவனே பரப்பிரமமென்பது துணியப்படும். காரணப்பொருளாவான் நாராயணனே யென்பது சுபாலமுதலிய உபநிடதங்களிற் காணப்படும்.

அற்றேல், சிலவுபநிடதங்களிற் காணப்படுங் காரணப் பொருள் “சத்து” என்றும், “பிரமம்” என்றும், “ஆன்மா” என்றும், இங்ஙனம் பொதுவகையானும்; “இரணியகருப்பன்” என்றும், “சிவன்” என்றும், “உருத்திரன்” என்றும் இங்ஙனஞ் சிறப்புவகையானும் வெவ்வேறு பெயரான் எடுத்தோதவும் படுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; சுபால முதலியவற்றுட் காரணப்பொருள் நாராயணனென்றது உலகந்

தோன்றுமுறைமை எடுத்துக்கொண்டவழிக் கூறப்பட்டதாக
லின் அதுவே உண்மைப்பொருளெனவும், “சத்து” “பிரமம்”
“ஆன்மா” என்றற் றெடக்கத்துப் பொதுப்பெயர்கள் *சாக
பசு நியாயம்பற்றி நாராயணனையே உணர்த்திநிற்கும்; இர
ணியகருப்பன் முதலிய சிறப்புப்பெயர்களுங் காரணப்பெய
ராய் நாராயணனையே உணர்த்திநிற்கும்; அங்ஙனமன்றி இடு
குறிப்பெயர் காரணத்தை விலக்குமெனக் கொள்ளினும் ஆகு
பெயராய்த்தான், மாயோனுடைய ஆயிரம்பெயர்க்குட் சிவன்
முதலிய நாமங்களும் எடுத்தோதுதலின், இடுகுறியாய்த்தான்,
நாராயணனையே உணர்த்திநிற்குமெனவுங் கொள்ளப்படு
மென்க.

அற்றேல், நாராயணன்முதலிய மாயோன்பெயர்களுங்
காரணக்குறியாய்ச் சிவனையே உணர்த்திநிற்குமாகலின், கார
ணப்பொருள் சிவனென்னும் உபநிடதங்களே வலியுடைய
வெனமாறிக்கொள்ளிற் படும் இழுக்கு என்னையெனின்,—அற்
றன்று; மாயோன் பெயருள் ஏனையவெல்லாங் காரணக்குறி
யாய் வேறொருகடவுளை உணர்த்துமெனக் கொள்ளினும்,
நாராயணனென்னும் பெயர் இடுகுறிப்பெயராதலேயன்றி
ஏனைப்பெயர்கள் போலக் காரணப்பெயருமா மென்றற்கு
ஏலாது. அஃது எங்ஙனமெனின்,—நாரமென்பது நீர், அயன
மென்பது இடம், நாரம் அயனமாகவுடையவன் நாராயண
னென அன்மொழித்தொகையாய், இருமொழியும் புணர்ந்த
வழி “நகரத்தின்முன் வந்த நகரம் ஒருமொழிக் கண்ண
தாயின் நகரமாய்த் திரியும்; உயிரெழுத்துக்களும் பகரவக
ரங்களும் ககர பகர வருக்கங்களும் இடையே நிற்பினும் அங்
ஙனந் திரியும்; நகரம் நிலைமொழிக்கண்ணதாக நகரம் வரு
மொழிக்கண்ணதேல் இடுகுறிப்பெயராயின் நகரமாய்த் திரி
யும்” என்பது பாணினி சூத்திரமாகலின், நாராயணனென்
பதனைக் காரணக்குறியாக்குவார்க்கு நகரம் நகரமாய்த் திரியு
மென்றற்கு ஒத்திலையென்பது. அற்றுகலின்ன்றே சிவன்
முதலிய பெயர்போல அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணக்குறி
யாய் மற்றொருகடவுளை உணர்த்துதல்பெறுத நாராயணனென்
னுஞ் சிறப்புப்பெயராற் சுபாலமுதலியவற்றின் எடுத்தோதிய
துஉமென்கவென்று இங்ஙனம் பிதற்றுவர். இவை அனைத்

* சாகபசு நியாயமாவது, முன்னர்ப் பசுவெனப் பொதுப் பெய
ராற்குறிப் பின்னர்த் சாகபசுவெனச் சிறப்புப் பெயரடையாற் பொது
நீக்கிக் கூறுதலான் முன்னர்க் கூறிய பசவுஞ் சாகமேயெனப்பொருள்
கொள்ள நிற்பதோர் முறைமையாம்; சாகம் - வெள்ளாடு.

துஞ் சுவேதாச்சுவதரமுதலிய உபநிடதங்களை ஒதியுணராத மடவோர் கூற்றேயாமென மறுக்க.

படைப்புமுதலியவற்றிற்குக் காரணமாதல் ஒன்றே பிரமத்திற்குச் சிறந்த இலக்கணமென்பது ஒக்கும். அதுபற்றியன்றே பரப்பிரமப்பொருள் பரமசிவனையெனத் துணிந்தாமென்க. சுபாலமுதலிய உபநிடதங்கள் உலகந் தோன்றியொடுங்குமுறைமை உணர்த்தப் புகுந்தனவன்றிக், காரணப்பொருளை உணர்த்தப் புகுந்தனவல்ல. இடையே இயைபுபற்றிக் காரணப்பொருளும் உடன்கூறப்பட்டது. சுவேதாச்சுவதரத்தின் அவ்வாறன்றிச், சுபால முதலியவற்றுட் பொதுவகையான் உணர்ந்த காரணப்பொருளைச் சிறப்புவகையான் உணர்த்தற்பொருட்டுக், * “காரணமாகிய பிரமம் யாது?” எனமுனிவர் வினாவும் வினாவை முதற்கண் எடுத்துக்கொண்டு, உபநிடதமுழுவதும் பரமசிவனுக்குரிய சிறப்புப்பெயர்களாற் பரமேசுவரன் பெருமையை விளங்கக் கூறுதலானும், இவ்வாறு ஏனையுபநிடதங்களுண் முதற்கண் எடுத்துக் கொள்ளாமையானும், ஏனையுபநிடதங்களினுஞ் சுவேதாச்சுவதரம் வலியுடைத்தாகலான் அதனுட் கூறப்படுங் காரணப்பொருளாகிய பரமசிவனை பரப்பிரமமெனவும், ஏனைக்காரணவாக்கியங்களுட் கூறும் பெயர்களுெல்லாஞ் சாகபசுநியாயத்தாற் பரமசிவனையே உணர்த்தினிற்குமெனவும், இரணியகருப்பன் நாராயணன் முதலிய சிறப்புப்பெயர்களும் அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணப்பெயராய்த்தான், அங்ஙனமன்றி ஆகுபெயராய்த்தான், பரமசிவனையே உணர்த்தினிற்குமெனவும் உணர்க. எல்லாப்பெயரும் பரமசிவன் பெயரென்பதே வேதத்தின் துணிபென்பது ஆண்டுக்காண்க.

நாராயணனென்னும் பெயர் மாயோனுக்கு இடுகுறியாகலினன்றே இயைபுபற்றிப் பரமசிவனை உணர்த்தும்வழி ஆகுபெயரெனக் கொண்டா மென்பது. கங்கையின் இடைச்சேரியென்புழிக், கங்கையென்பது இடுகுறியாய் வெள்ளத்தினையே உணர்த்தின்றலானன்றே கரையையுணர்த்தும்வழி இயைபுபற்றி ஆகுபெயராமெனக் கொண்டதூஉமென்க. கரையினையுணர்த்தும்வழியும் ஆற்றலானுணர்த்துமாயின், ஆகுபெயரென்றற்கு ஏலாமை அறிக. இங்ஙனம் நாராயணனென்பது மாயோனுக்கு இடுகுறிப்பெயராய் நின்றே கங்கையின் இடைச்சேரியென்புழிப்போல இயைபுபற்றி ஆகுபெயராய்ப்

பரமசிவனையே உணர்த்துமெனக் கோடலின், ஆண்டு ணகர மாய்த் திரிதற்கு இழுக்கின்மையின், நாராயணனென்னுஞ் சொல் அவயவப்பொருள் பற்றிக் காரணக்குறியாதற்கு ஏலாதெனக் கொண்டவழியும் நின்கருத்து நிரம்புமாதில்லையென்க.

இனி, உண்மையானோக்குங்கால் நாராயணனென்பது அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணப்பெயராய்நின்றே பரமசிவனை உணர்த்துமென்பது காட்டுதும் :— *நரருடைய தொகுதி நாரம் எனத் “தொகுதிப்பொருள்பற்றி அண்விகுதிவரும்” என்னும் பாணிநி சூத்திரத்தால் அண்விகுதி பெற்றுநிற்ப, அதன்மேல் ஆசாரப்பொருளுணர்த்துங் ககர நகர இத்துக்களையுடைய யகர விகுதி வந்து அயனீண்டு நாராய் என நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்படுதலின், அதன்மேல் வினைமுதற் பொருண்மையை யுணர்த்தும் டகர இத்துக்களையுடைய யுகரவிகுதி அந் எனத் திரிந்து நாராயந் என நின்றவழி, “வினைப்பெயர் விகுதியினின்ற நகரம் ணகரமாய்த் திரியும்” என்பதனால் அங்ஙனந்திரிந்து நாராயணனென ஒருமொழியாய் உயிர்த்தொகுதியை ஒத்து நிற்பனென்னும் பொருட்டாய்க் காரணக்குறியாயவாறு காண்க. இங்ஙனம் நாராயணனென்பது டகர டகர இத்துக்களையுடைய யுகரவிகுதியீற்றுச் சொல்லாகலினன்றே பெண்பாலின் நாராயணீயென நகர பகர இத்துக்களையுடைய ஈகார விகுதியீற்றுன் யாண்டும் வழங்குவதாஉமென்க. யுகரவிகுதியீற்றுச் சொல்லெனக் கொள்ளாக்கால் நாராயணீயென ஈகார விகுதி பெறுதற்கு விதியின்மை உணர்க. நாராயணனென்னும் வடமொழிக்கு இங்ஙனம் விகுதிமேல் விகுதிபுணர்த்துச் செய்கை செய்வன வெல்லாம் வடமொழி வியாகரணம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென்றொழிக. இத்தாவது செய்கைசெய்தன் முதலியவற்றிற்குக் கருவியாக முதலுலாசிரியனாற் படைத்திட்டிக் கொள்ளப்பட்ட கருவிச்சாரியை. இரணியகருப்பன் காரணப் பொருளென்பாரையும் இவ்வாறே கூறி மறுக்க.

இங்ஙனம் இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் என்னும் வெளிப்படை ஏதுவானும், மேற்கோளில் ஒடுங்கின சங்காரம் என்னும் பெயர்விசேடத்தாற் பெறப்பட்ட குறிப்பேதுவானும் முறையே புத்தரையும் பாஞ்சராத்திரி முதலியோரையும் மறுத்துச் சிறப்புவகையான் முதற்கடவுளதுண்மை சாதித்த

* சிவாக்கிரபாடியம் முதற்குத்திரம், கங்உ-ம் பக்கம்.

வழிச், சாங்கியநூலார் இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்
என்னும் ஏதுவை உடம்பட்டுச் சாத்தியமில்லை யென்பர்.
அவரையும் மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின்

எனவரும்.

இதன்பொருள், மண்முதலியவற்றின் உள்ளதாகிய குட
முதலிய பொருட்குக் குயவன்முதலிய செய்வோரையின்றி
வனைதன்முதலிய செய்தொழில் நிகழாமையின் ஒடுங்கின சங்
காரத்தினல்லது உலகிற்கு உற்பத்தியில்லை என மேற்
கொண்டதென்றவாறு.

ஈண்டு, ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியில்லை
என்றது மேற்கோள். பொதுப்பட, உள்ளதற்குச் செய்
வோரின்றிச் செய்வினையில்லை என்றது ஏது. அற்றேல்,
ஏதுவும் பொருளும் ஒருங்குநிற்பினன்றே பொருளுண்மை
துணியப்படும். அவ்வாறின்றி, இல்லதற்குத் தோற்றமின்மை
யின், உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மை
யின் என்புழி, ஏதுக்கள் இல்லதன் கண்ணும் உள்ள
தன் கண்ணும், துணிபொருள் உலகின்கண்ணுமாய் வேறு
நிற்றலின், அவற்றான் அது துணியப்படுமென்பது பொருந்
தாது. அன்றியும், செய்வோரின்றிச் செய்வினையில்லை என்
பதும், சங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியில்லை என்பதும் பெர்துவுஞ்
சிறப்பும் மாத்திரையேயன்றிப் பொருளான் வேறன்மையின்,
“மலை தீயுடைத்து, நெருப்புடைமையான்” என்புழிப்போல,
அநுமானமாதற்கேலாதாம். இன்னும், உள்ளதற்குச் செய்வோ
ரின்றிச் செய்வினையில்லை என்பதனால் உலகிற்குச் செய்வோ
னொருவன் உண்டென்பது மாத்திரையே பொதுவகையாற்
றுணியப்படுமென்றிச், சிறப்புவுகையாற் சங்காரக் கடவு
ளென்பது அதனால் றுணியப்படாதாம் இங்ஙன மாகலின்,
ஈண்டுக் கூறும் ஏதுவும் பொருளுந் தம்முள் இயையாவாம்
பிறவெனின்,—சொற்பல்காமைப்பொருட்டுத் துணிந்ததாக
வைத்து அவ்வாறு கூறினாராயினும், “உலகம் உள்ளது; அது
தோற்றமுடைமையின், யாது இல்லது, அது தோன்றுது;
முயற்கோடுபோலும்” என்னும் எதிர்மறை யநுமானத்தாற்
சூத்திரத்துத் திதி என்றதனால் பெறப்படும் உள்ளதாதலைச்
சாதித்துப், பின்னர், “உலகஞ் செய்வோனை யுடைத்து,
உள்ளதாய்க் காரியப்படுதலின்; யாது உள்ளதாய்க் காரியப்
படுவது, அது செய்வோனையுடைத்து; குடம்போலும்”

என்னும் உடம்பாட்டதுமானத்தானே தோற்றிய என்னும் பிறவினைவாய்பாட்டாற் பெறப்படுங் கருத்தாவொருவனைப் பொதுவகையாற் சாதித்தவழி, அவன் யாவனென்னும் அவாய் நிலையை நீக்குதற்கு ஒடுங்கியுளதாம் என்றதனை எடுத்துக்கொண்டு, “உலகஞ் சங்காரகாரணனால் உற்பத்தியாம்; ஆண்டொடுங்குதலின்; யாது யாண்டொடுங்கும், அஃது அதனில் உற்பத்தியாம், மண்ணிற் குடம்போலும்” என்று இம்முறையே மூன்றதிகரணமாகவைத்துப் பொருள் செய்தல் ஆசிரியர் கருத்தென்பது முன்னர்க் கூறப்படும் வெண்பாக்களின் பொருளான் அறியக்கிடத்தலின், இயையுமென்க.

அற்றேனும், “யாது யாண்டொடுங்கும்; அஃது ஆண்டுத் தோன்றும்” என்னும் அவிநாபாவத்தான் உலகம் மாயையி னொடுங்குதலின், மாயையே உலகத்தைத் தோற்றுவிக்கும்; நீர் உண்டெனக்கொண்ட இறைவன் நிமித்த காரணமென்ப தன்றி முதற்காரணமென்னுமையின், முதற்காரணம் மாயையே யாகலின் நிமித்தகாரணத்தொடுங்குமென்றல் பொருந்தா மையின்.

அல்லதூஉம், ஒருதன்மையானன்றிப் பறவை பசு நரர் முதலியனவாகவும், சிலர் செல்வராகவும், சிலர் வறியராகவும் இங்ஙனங் காணப்படுதலின், இவ்வாறு தோற்றுவிப்பான் ஓரிறைவன் உண்டெனின், அவன் யாவர்மாட்டும் ஒப்ப அருளுடையனாதலின்றி, விருப்பு வெறுப்புடையனும்; ஆக லின், எம்மனோர்களின் ஒருவனாவன். அங்ஙனந் தோற்று விப்பது அவரவர் வினையாலெனின், தன்வயத்தானன்றி வினைவயத்தாற் தோற்றுவிப்பான் இறைவனாகான். அன்றியும், இங்ஙனந் தோற்றுவித்தற்கு ஏதுவான வினையே அமையும்; இறைவன் வேண்டா. வினையும் மாயையுஞ் சடமாகலான் அவற்றைத் தொழிற்படுத்தற்கு வேறோரிறைவன் வேண்டு மெனின்,—அற்றன்று; பால் சுரந்து கன்றினை வளர்ப்பவும், காந்தம் இரும்பை வலிப்பவுங் கண்டாமாகலின், சடத்துக்குஞ் செய்தியில்லையென்பது பொருந்தாது. இன்னும், குடத்தை வனையுங் குயவன் அவிச்சையாற் கட்டுண்டு சிற்றறிவனாய் வினை வயத்தனாய் வடிவுடையனாயிருத்தலின், இவ்வுவமையாற் றுணி யப்படுங் கடவுளும் இவ்வாறாய்ப், படைப்புமுதலியன செய்யுங் கால் விகாரமெய்தி அதனிற் கட்டுற்றுநிற்பன். அல்லதூஉம், குடத்தையும் அதனைவனையுங் குயவனையும் ஓரிடத்து ஒருங்கு கண்டான், அல்லுழிக் குடத்தைக்கண்டு, இதுவும் வனைதற்கு

ஒருகருத்தாவையுடைத்தென அநுமித்துணர்வதுபோல, இவ்வுலகம் படைத்தற்கு ஒருகருத்தா உண்டென வழியளவையான் உணர்தற்கு முன் ஒருகத்தையும் அதனைப் படைப்பா ஒரு கடவுளையும் ஒருங்குடன் கண்டதின்மையின் அவிநாபாவமறிதல் கூடாமையான், அநுமானமே ஈண்டைக்கேலாதாம். இங்ஙனமாகலின், உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின் என்னும் ஏதுவான் முதற்கடவுள் உண்டெனத் துணிதல் பொருந்தாதாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

வித்துண்டா மூல முளைத்தவா தாரகமா
மத்தன்று ணிற்ற லவர்வினையால்—வித்தகமாம்
வேட்டுவனா மப்புழுப்போல் வேண்டுருவைத் தான்கோடுத்துக்
கூட்டானே மண்போற் குளிர்ந்து

எனவரும்.

நிலங்குளிர்ந்தவழி அதன்கண்ணதாயன்றி வித்து முளையாதவாறுபோல, மாயையுந் தனக்கு ஆதாரமாய்நிற்கும் இறைவன்சத்தியின் கண்ணதாய்நின்று, அச்சத்தி சங்கற்பித்தவழியே வித்தகமாம். ஆகலின், மாயையினொடுங்கித் தோன்றும் உலகம் அதற்கு ஆதாரமாகிய இறைவன் சத்தியின் ஒடுங்கி, அதன்கணின்றுந் தோன்றியதேயாமென்பார், மண்குளிர்ந்து வித்துண்டா மூல முளைத்தவா தாரகமா மத்தன்று ணிற்றல் வித்தகமாம் என்றும், ஒருபடியன்றிப் படைத்தல் துணைக்காரணவேறுபாட்டான் ஆகலின், அதுபற்றி அவனதருளுடைமைக்கும் நடுவுநிலைமைக்கும் இழுக்கில்லையென்பார், அவர்வினையால் வித்தகமாம் என்றும், வேண்டுவார் வேண்டும் உருவினைக் கொடுத்துச் செய்வினைப் பயனைக் கூட்டுதல்பற்றிச் சுதந்தரத்திற்கு இழுக்கில்லையென்பது உவமையின்வைத்துக்காட்டுவார், வேட்டுவனா மப்புழுப்போல் வேண்டுருவைத் தான்கோடுத்துக் கூட்டானே என்றுங் கூறினார்.

இடத்தினிகழ் பொருளின்கட் படுவதனை இடத்தின்மே லேற்றிக் கூறுதல் அமையுமென்பது கிழங்கினின்றுந் தோன்றிய தாமரையைப் பங்கயமென்பதனும் அறிக.

இவ்வியையுடைமை நோக்கியன்றே * “உயிரவை யொடுங்கிப் பின்னுமுதிப்பதெ னரன்பால்” எனவும், † “உலகவ

* சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. ௩௨. † சிவஞானசித்தி க-ம் சூ. ௪௮.

னுருவிற் றேன்றி யொடுங்கிடும்” எனவும் வழிநூலாசிரியர் ஓதியதூஉம், உலகவ னுருவிற் றேன்றி யொடுங்குமாறு வாதுளாகமத்தின் வகுத்தெடுத் தோதியதூஉம் என்க.

இதுபற்றிச் சிவாத்துவிதசைவர் நிமித்தகாரணனாகிய இறைவன் மாயையோடுங்கூடி முதற்காரணமாம் என்பர். அங்ஙனங் கூறுதல் வாய்பாடு மாத்திரையே யென்பது * இரு வினையதிகரணத்திற் காட்டுதும்.

இறைவன் ஆதாரமும் மாயை ஆதேயமுமாதல் வியாபக மும் வியாப்பியமுமாயவற்றான் உணர்க. வியாபகமாதல் முப் பொருட்குஞ் சமமாயினும், அவை தண்ணீரும் எண்ணெயும் போலத் தம்முள் தூலமுஞ் சூக்குமமுமாய் நின்றலின், தூலப் பொருள் வியாப்பியமுஞ் சூக்குமப் பொருள் அதற்கு வியாபக முமாய் நிற்குமென்பது.

முப்பொருள்களுந் தம்முள் தூலசூக்குமங்களால் நிற்கு மாறும், அதுபற்றியே வியாப்பிய வியாபகமாமாறும் † முன் னருங் காட்டுதும்.

உவமவினை பொருளினும் பொருளடை உவமையினுஞ் சென்றியையும்.

உண்டாகவெனச் சற்காரியவாதத்தை வலியுறுத்தமை யின், வித்தில்வழி நிலத்தினின்றும் அங்குரந் தோன்றாத வாறுபோல, மாயையில்வழிப் பிரமத்தினின்றும் உலகந் தோன்றாதெனப் பரிணாமவாதிகளையும், மாயை அநிர்வசன மென்னும் மாயாவாதிகளையும் மறுத்தவாறாயிற்று.

மண்போல் என்புழிப் போல் என்பது அசை. வித் துண்டா மூலமுளைத்தவாபோல் எனக் கூட்டியுரைப்பாரும் உளர். வித்துண்டாக அம்மூலத்தினின்றும் முளைத்தவா றென்று உணர்க.

மூலம் - காரணம். குளிர்ந்தவழி என்பது குளிர்ந்து எனத் திரிந்துநின்றது. நின்றலால் என உருபு விரித்துரைக்க. மேலை வெண்பாவின் இலயித்த என்றதனான் மாயை பெறப்படுதலின், அஃது ஈண்டைக்குத் தோன்றா எழுவாயாய் வருவித்துரைக் கப்பட்டது. அவரவர்செய்த வினையால் வித்தகமாதலும்,

* இரண்டாஞ் சூத்திரம், இரண்டாம் அதிகரணம். † இரண் டாஞ் சூத்திரம் இரண்டாம் அதிகரணம்.

வினையுண்மைக்குப் பிரமாணமும், அதுபற்றி முதல்வன் சுதந்திரத்திற்குக் கேட்கின்மையும் இருவினையதிகரணத்துட் பெறப்படும்.

அற்றேல், வினையே அமையும்; இறைவன் வேண்டாவெனின்,—அற்றன்று; வினையும் மாயைபோலச் சடமாகலிற் கூட்டுவாணையின்றி அமையா தென்க. பால்கரந்து கன்றினை வளர்ப்பவும், காந்தம் இரும்பை வலிப்பவுங் காண்டலிற் சடமுங் கூட்டுவாணையின்றி அமையுமென்பது பொருந்தாது; பால்கரந்து வளர்க்குமாயின் உயிர்நீங்கிய ஆன்முலையினும் பால்கரத்தல் வேண்டும். அஃதின்மையிற் சேதனமாகிய ஆவையின்றி அமையாமை உணர்க. காந்தம் இரும்பைவலித்தலும் அவ்விரண்டினையும் இயைவிக்குஞ் சேதனனையின்றி அமையாமை உணர்க.

அற்றேல், உயிர்கள் சேதனமாகலின் அவையே அமையும், இவற்றின் வேறாய் இறைவனுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமில்லையெனின்,—அற்றன்று; உயிர்கள் மலத்தாற் கட்டுற்றுச் சுதந்தரமின்றித் தம்முடைச்செயற்குங் குடம்போல வேறொரு கருத்தாவை அவாவிநிற்றலானென்பது.

அற்றேல், மலந்தீர்ந்த முத்தரே அமைவராலெனின்,—நன்று சொன்னாய்! முத்தராவார் ஆதிமுத்தரோ? அநாதி முத்தரோ? கூறுவாயாக. அநாதி முத்தரெனின், அதுவே எமது சித்தாந்தமாகலின், * சித்தசாதனம். ஆதிமுத்தரெனின் அவருக்கும் முத்தியளிப்பவன் முன்னரேயுளதால் பெறப்படுமாகலின், அநாதிமுத்தனாகிய இறைவனுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்க. இது † “பதியள வளவை மதியோர் வரத” என்னும் ஞானாயிரத்தினுங் காண்க. இவை அனைத்துங் கூட்டானே என்னும் ‡ இசையெச்சத்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன.

ஏகாரம் - எதிர்மறை. கூட்டரனே எனப் பாடமோது வாருமுளர்; அதனால் ஈண்டைக்குப் பொருள் சிறவாமையுஞ் சொன்முடிபிற்கு இயையாமையும் உணர்ந்துகொள்க.

* சித்தசாதனம் - பரனுடம்பட்டதாய்ச் சித்தித்ததனை மறித்துஞ் சாதித்தல். † ஞானாயிரம், ௫௧. ‡ இசையெச்சமாவது, தன்னை முடிக்கும் பிறசொல்லை அவாய் நில்லாது சொல்லுவார் குறிப்பான் எஞ்சினின்ற பொருளை யுணர்த்துவது.

இனிக், குடத்தைவனையுங் குயவன் அவிச்சையாற் கட்டுண்டு சிற்றறிவனாய் வினைவயத்தனாய் வடிவுடையனாயிருத்தலின், இவ்வுவமையாற் றுணியப்படுங் கடவுளும் இவ்வாறாய்ப் படைப்புமுதலியன செய்யுங்கால் விகார மெய்தி அதனிற் கட்டுற்றுநிற்பனென்றதனை மறுத்து ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காலத்திற்
ருக்காது நின்றுளத்திற் கண்டிறைவ—னாக்காதே
கண்ட நனவுணர்விற் கண்ட கனவுணரக்
கண்டவனி லிற்றின்றாங் கட்டு

எனவரும்.

நீ அங்ஙனங் கூறியதொக்கும். இஃது இவ்வாறாகவென எண்ணுதலாகிய சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்வதூஉம், கரணத்தாற் செய்வதூஉமென வினைமுதல் இருவகைப்படும். குயவன் கரணத்தாற் செய்வதன்றிச் சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்யமாட்டான். இறைவன்சத்தி அவ்வாறன்றிச் சங்கற்ப மாத்திரையானே எல்லாத்தொழிலுஞ் செய்யுமாகலாற் சங்கற்பமாத்திரத்தாற் செய்யுஞ் செய்திக்குப் பகைப்பொருளாகிய அவிச்சையாற் கட்டுண்டன்முதலிய குற்றங்கள், கரணத்தாற் செய்யுங் குயவன் முதலியோர்மாட்டுப்போல ஆண்டு உளதாவதற்கோர் இயைபில்லையென்பார், இறைவன் அன்றே காலத்திற் ருக்காதே நின்று ஆக்காதே கண்டும் நோக்காது நோக்கியும் நொடியாது நொடித்துங் கட்டின்றாதல் உளத்திற்கண்ட நனவுணர்விற் கண்ட கனவுணரக் கண்டவனி லிற்று என்றார்.

செய்யுளாகலின் இவ்வாறு கொண்டுக் கூட்டியுரைக்க, ஆக்குதல் - படைத்தல். காண்டலும் அது. நோக்குதல் - காத்தல். நொடித்தல் - அழித்தல்; அது * “நொடித்தான்மலை” என்பதனானும் அறிக.

ஆக்காது நோக்காது என்றமையான் நொடியாது என்றதூஉம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

கரணத்தால் ஆக்காது நோக்காது நொடியாது, சங்கற்ப மாத்திரையான் முத்தொழிலுஞ் செய்யுமென்றுரைக்க.

நொடித்தலால் என்பது நொடித்து எனத் திரிந்துநின்
றது; அது இன்றென்னும் வினைக்குறிப்பு முற்றுக்கொண்டு
முடிந்தது. சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. இன்றுங்
கட்டு என்பது * “அருங்கேடன்” என்றற்போல நின்றது.

இவ்வாறு வினைமுதல் இருவேறுவகைத்தாகவுங் குயவனை
இறைவனுக்கு எடுத்துக்காட்டி யது வினைமுதலாதற் பொதுமை
யான் ஒருபுடை யொத்தல் பற்றியே பிறிதில்லையென்பது
கருத்து.

அற்றாயினும் முத்தொழில் செய்யும் இறைவன் உருவுடைய
னாதல் வேண்டும்; உடம்பின்றி வினைசெய்தல் கூடாமையா
னெனின்,—அற்றன்று; தன்னுடம்பினை இயக்குவதாய
வுயிர்க்கு வடிவின்மையின், இறைவனும் அவ்வாறு உருவின்றி
நின்றே தன்னுருவமாகிய உலகத்தைத் தொழிற்படுத்துதல்
அமையுமென்க. இஃது உணர்ந்துகோடற்கன்றே † “உலகமே
யுருவமாக யோனிக ளுறுப்ப தாக—விலகுபே ரிச்சா ஞானக்
கிரியையுட் கரண மாக—வலகிலா வுயிர்ப்பு லன்கட் கறிவினை
யாக்கியைந்து-நலமிகு தொழில்களோடு நாடகநடிப்பனாதன்”
என்றார் வழி நூலாசிரியர். அன்றி, இறைவன் உருவமுடைய
வனை யென்னின்,—உருவமெல்லாங் காரியப் பொருளாக
லின், அவ்வுருவினைத்தருவான் வேறோரிறைவன் வேண்டும்;
வேண்டவே, அவனுக்கும் வேறோரிறைவன் வேண்டுமென்று
அநவத்தையாய் முடியும்.

அல்லதாஉம், உருவமாவது எல்லாத்தொழிலுஞ் செய்
யும் ஆற்றலைத் தடுப்பதாகலின்,முதற்கண் இறைவன் அருவம்
உருவம் என்னும் இருவகைவடிவும் இன்றிநின்றே தனதுசத்தி
யால் விந்துவைக் கலக்கி நாதமுதலியவற்றைத் தோற்றுவித்
துப், பின்னர்த் தனது இச்சைவயத்தால் வடிவமுங் கொள்வ
னென்று உணர்க. இது ‡ “விந்துவவத்தை விசேடத்தெந்நை”
என்னும் ஞானமீர்த்தத்தினுங் காண்க.

இனிக், குடத்தையும் அதனை வளையுங் குயவளையும் ஓரி
டத்து ஒருங்கு கண்டான் அல்லுழிக் குடத்தைக்கண்டு, இது
வும் வளைதற்கு ஒரு கருத்தாவையுடைத்தென அநுமித்துணர்
வதுபோல, இவ்வுலகம் படைத்தற்கு ஒருகருத்தாவுண்டென
வழியளவையான் உணர்தற்கு முன் ஒருலகத்தையும் அதனைப்

* திருக்குறள், உக-ம் அதி. தீவினையச்சம், க0. † சிவஞான
சித்தி, ௫ - ம் சூத்திரம், எ. ‡ ஞானமீர்த்தம் - ௫௩.

படைப்பா னொருகடவுளையும், ஒருங்கு கண்டதின்மையின்
அவிநாபாவமறிதல் கூடாமையான், அதுமானமே ஈண்டைக்
கேலாதென்றாய்! ஈண்டு வினாவுதும். அட்டிலிற் புகையுந்தீயும்
ஒருங்குடன் கண்டான் மற்றோரட்டிலிற் புகைகண்டவழித்
தீயுண்டெனத் துணிதல்கூடும். மலைமேற் புகைகண்டவழி,
ஆண்டுத் தீயுண்டென அட்டிலிற் புகையை எடுத்துக் காட்டித்
துணிதல் கூடாதாகல்வேண்டும்; என்னை? சிறிதாகிய அட்டிற்
புகைக்குப் பெரிதாகிய மலையிற்புகை வேறுபாடுடைமையின்,
ஆண்டுத் துணிபு நிகழ்ந்தவாறு என்னையென்பது. ஆண்டுத்
துணிபு நிகழாதென்பையாயின், நீ அதுமானங் கொண்டவ
னல்லே. வேறுபாடுடைத்தாயினும் புகையென்னுஞ் சாதி
சாமானியம்பற்றித் துணிந்தேன் என்பையாயின், ஈண்டும்
அஃது ஒக்கும். செயப்படுபொருளையுஞ் செயலையுஞ் செய்
வோளையும் ஒருங்குடன் கண்டவன் அல்லுழிச் செயப்படு
பொருளைக் கண்டவழிச், சாதிசாமானியம் பற்றி, இதுவுஞ்
செய்வோளை யுடைத்தென்று அதுமானத்தாற் துணிதல்
பொருந்துமென் றொழிக. இது * “பூபுதராதி” என்னும்
ஞானமீர்த்தத்தினுங் காண்க. இன்னுங் கடாவிடைகளான்
விரிப்பிற் பெருகும்; அவையெல்லாம் வடமொழிச் சிவாக
மங்களுட் காண்க.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது

மு ன் று ம தி க ர ண ம்

இரண்டா மதிகரணத்தின் உலகந் தானேதோன்றி
யழியுமென்னும் புத்தர்முதலியோரையும், காரணக் கடவு
ளுளன் அவன் சங்காரகருத்தாவின் வேறென்னும் பாஞ்சராத்
திரி முதலியோரையும் மறுத்துச் சங்கார கருத்தாவே முத்
தொழிற்குங் காரணமெனச் சாதித்தபின்னர், இங்ஙன மாக
லிற் சங்காரகருத்தாவே முதற்கடவுளெனச் சாதித்தற்கெழுந்
தது முன்றாமதிகரணம்.

அற்றேல், எய்தாததனை எய்துவிக்கினன்றே சாத்திரம்
பயன்படுவது; ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை
யெனவே, சங்காரகருத்தாவே முதற்கடவுளென்பது பெறப்
பட்டமையின், அதனை வேறோரதிகரணமாக வைத்தோதுதல்

யனுடைத் தன்றும் பிறவெனின்,—விதியெல்லாம் எய்தா
தனை யெய்துவிப்பதூஉம், ஒருகாலெய்தி ஒருகாலெய்தா
தாசுப்பாலதனை அவ்வழியும் இருந்துபடாமற் காத்து நியமமாக
யெய்துவிப்பதூஉம், ஈரிடத்தெய்தற் பாலதனை ஒருமருங்கு
மறுப்பதூஉமென மூவகைப்படும். அவற்றுள், இஃது எய்தி
பதனை ஒருமருங்கு மறுத்தற் கெழுந்ததாகலின் ஆகாதென்க.

அஃதாமாறு:—சிவபூசை செய்யற் பாற்றென்பது விதி
பாக்காற் சிவபூசை செய்தல் வேறோராற்றாற் பெறப்படாமை
யின், இங்ஙனம் விதிப்பது எய்தாததெய்துவிப்பதாம். சிவ
பூசை செய்யுங்கால் இருந்துசெய்தல் வேண்டுமென்பது விதியா
தொழியினும், இருந்து செய்தல் சிவபூசை செய்யற் பாற்
பெற்றென்னும் பொதுவிதியான் எய்திற்றேயாம். ஒரோவழி
யின்று செய்தலுங் கூடுமாகலின், அவ்வழி இருந்து செய்
தல் எய்தாமையானும், இருந்து செய்தல் விதியாக்கால் சிவ
பூசைச் சிறப்புவிதி யெய்தாமையானும் அதனை வரையறுத்து
எய்துவிப்பது நியமவிதியாம், வேதாகமங்களிற்*“சிவனென்னு
நாமஞ் சிவனுக்கேயுரித்து” எனச் செவியறிவுறுத்தாதவழிப்
பொதுவகையான் மங்கலப்பொருள்பற்றி ஏனைப்பொருள்களி
னுஞ் செல்லுமாகலின், அதனை நீக்குதற்கு அங்ஙனஞ் செவி
யறிவுறுப்பது எய்திய தொருமருங்கு மறுப்பதாமென்க.

அற்றேல், இருந்துசெய்ய வேண்டுமென்பதனால் நின்று
செய்தன் முதலியன விலக்கப்பட்டன. சிவனென்னு நாமஞ்
சிவனுக்குரித்தென்பதனால் ஏனையோர்க் குரித்தாதல் விலக்
கப்பட்டதாகலின், ஈரிடத்தும் விலக்குதலே பயனாகலானும்,
இருந்துசெய்தலே வேண்டும்; சிவனுக்கேயுரித்து என ஈரிடத்
தினும் ஏகாரம் பிரிநிலைப்பொருளே தந்து நின்றதாகலானும்,
இவை தம்முள் வேற்றுமை யில்லையாலாவெனின்,—அஃ
தொக்கும். இங்ஙனமாயினும் நின்று செய்யப் புகுங்கால்
இருந்து செய்தல் பெறப்படாமையின், அவ்வழியும் அதனை
எய்துவித்தன்றி ஏனையது விலக்குதல் கூடாமையானும், விதிப்
பொருள் முற்படத் தோன்றுதலானும், அதுவே அதற்குப்
பயன்; விலக்குதல் அதன்பின்னாக வந்த பயனென்பது.

இனிச், சிவனென்னு நாமம் ஈரிடத்தும் ஒப்பச்சேறலின்
ஒருவாற்றானும் எய்துவிக்க வேண்டாமையின், ஆண்டு விலக்
குதன்மாத்திரையே பயனும் ஆகலின், ஈரிடத்தினும் முறையே

* “சிவனென்னு நாமந்தனக்கேயுரியசெம் மேனியெம்மான்” என்
னுந் திருவாக்கும் ஈண்டுச் சிந்திக்கற்பாற்று; திருநாவுக்கரசநாயனார்
தேவாரம், பொது, தனித்திரு விருத்தம், கூ.

பிரிநிலை ஏகாரம் இயைபின்மை நீக்குதற்கண்ணும், பிறிதினியையு நீக்குதற்கண்ணும் வந்ததாகலின், வேறுபாடுண்மையுணர்க.

எய்தாததனை எய்தாவித்தன் முதலிய மூன்றனையும் வடநூலார் முறையே அபூர்வவிதி, நியமவிதி, பரிசங்கியாவிதியெனக் கூறுப. அவையெல்லாம் மீமாஞ்சை நூலுட் காண்க.

அற்றேல், அஃதாக, சங்காரமே முதல் என்னும் அதிகரணம் எய்திய தொருமருங்கு மறுத்தற் கெழுந்ததாமாறு யாங்ஙனமெனின், கூறுதும்:—ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியில்லை யாகலாற் சங்கார கருத்தாவே முதற் கடவுளென்றல் பொருந்தும். அங்ஙனமாயினுந் தேர்முதலாயின பலர்கூடிச் செய்யக் காண்டலின், அவற்றினும் அதிவிசித்திரமான உலகம் ஒருவனாற் செய்யப்படுமென்றற்குப் பிரமாணமின்மையாற் காரண வாக்கியங்களிற் கூறப்படும் மாயோன் முதலியோரும் முதற்கடவுளரெனல் வேண்டும். அற்றுகலினன்றே வேதத்துள் நாராயணன் இரணியகருப்பன் இந்திரன் அங்கி சூரியன் முதலியோரையும் ஆண்டாண்டு முதற்கடவுளரெனப் புகழ்ந் தெடுத்தோதியதூஉமென்பது. அல்லதூஉம், குடமுதலியவற்றிற்குக் குயவன் முதலியோரே கருத்தாவென்பது கண்கூடாகக் காண்டலிற் சங்காரக் கடவுளொருவனே முதற்கருத்தாவென்றல் பொருந்தாது. குயவன் முதலியோர் செய்யுஞ் செயலுஞ் சங்காரக் கடவுள் செயலேயாகலின், அதுபற்றியிழுக்கில்லை யென்னிற் குயவனை உவமைகூறல் பொருந்தாது; ஒரு பொருளே உவமானமும் உவமேயமுமாதல் செல்லாமையின். இன்னுஞ், சைவாகமங்களிற் சிவசமமாதலே முத்தியெனக் கூறுதலின், முத்தரெல்லாஞ் சங்கார கருத்தாவோடொப்ப முதற்கடவுளாவரென்பது தும்மனோரும் ஒருதலையாகக் கோடல்வேண்டும். இங்ஙனமாகலின், ஒடுங்கினசங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியில்லை எனச் சிறப்புவகையாற் சாதித்ததனாற் போந்த பயனென்னையென்று ஆசங்கித்தவழி, ஏனையோர் முதற்கடவுளரல்லரென மறுத்தற்கெழுந்தது மூன்று மதிகரணமெனக் கொள்க. இவை யனைத்துந் தோன்றுதற்கன்றே இனி யென்றாரென்பது.

இனிச் சங்காரமே முதலென்றது

எனவரும்.

ஏகாரம் பிறிதினியையு நீக்குதற்கண்வந்த பிரிநிலை. அஃ தெங்ஙனமெனின்,—மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சஞ் சுட்டுணர்வின்றி நின்றசங்
காரத்தின் வழியல்லது சுதந்தரமின்றி நின்றலான்

எனவரும்.

உலகிற்குச் சுதந்தரமின்மையுஞ் சங்கார கருத்தாவுக்குச்
சுதந்தரமுண்மையும் விளக்குதற்குச், சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்
சம் எனவும், சுட்டுணர்வின்றிநின்ற சங்காரம் எனவும் ஈரிடத்
திற்கும் அடை கொடுத்தோதினார்.

சுட்டுணர்விற்காகிய பிரபஞ்சம் சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம்
என்று உபசரித்துரைக்கப்பட்டது.

ஈண்டுப் பிரபஞ்சமென்றது சேதனப் பிரபஞ்சத்தை; பிரி
நிலையேகாரத்தான் விலக்குதற்குரியது அதுவேயாகலின்.

இஃதறியாதார் சுட்டி யுணரப்பட்ட பிரபஞ்சமென்
றுரைப்பர். சேதனப் பிரபஞ்சஞ் சுட்டி யறிதலும், சங்கார
முதல்வன் சுட்டாதறிதலும் உண்மை மதிகாரத்திற் பெறப்
படும்.

தேர்முதலாயின பலரற் செய்யப்படினும் பலரும் ஒருவ
னேவல்லழி நின்றே செய்வாரசலானும், முதற்கடவுளில்லை
யென்பார்க்குக் காட்சிப் புலனாதல்பற்றிக் குடத்தைவளையங்
குயவனை எடுத்துக்காட்டி முதற்கடவுளதுன்மை அதுமானத்
தாற் சாதித்த பின்னர்க், குயவனுஞ் சுட்டுணர்வுடையனாய்
அவிச்சையாற் சுட்டுற்றுச் சுதந்தரமின்றி நின்றலின், அவனைத்
தொழிற்படுத்துவானும் அவ்வியல்பில்லாத முதற்கடவுளேயா
மெனப் பிறிதோரதுமானத்தாற் சாதித்தல் பொருந்துமாக
லின், ஆண்டு இழுக்கின்மையானும், செய்துஞ் செய்வித்தும்
எல்லாத் தொழிற்கும் வினைமுதலாகிய முதற்கடவுள் சங்கார
காரணனொருவனே என்பது கருத்து.

காரண வாக்கியங்களின் நாராயணன் இரணிய கருப்பன்
முதலியோரைச் கூறியது குயவன்போல அவரந்தர காரண
மாதல்பற்றியேயாகலின், அவையெல்லாம் ஆகுபெயராற் சங்
காரகாரணனாகிய முதற்கடவுளையே உணர்த்தி நிற்குமெனக்
கொள்க. இது சுவேதாச்சுவதரம் மூன்றாமத்தியாயத்து மந்
திரத்தானும் உணர்க.

அற்றாயினும், சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் பலவாயினுற்
போலச் சுட்டுணர்வின்றிநின்ற சங்காரமும் பலவாகுக. ஒன்றே

யென்றற்குப் பிரமாணமென்னை? அல்லதூஉம், சுட்டுணர்வின ராகிய ஆன்மாக்கள் முத்தியிற் சிவசமமாவரெனக் கூறுதலின் அவிச்சை நீங்கியபின்னார்ச் சுட்டுணர்வின்றி நிற்பராகலின், அவ்வழி அவரும் முதற்கடவுளாவராலோவென்னும் ஆசங் கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றலா வோன்றா லுளதாகி நின்றவா
 ரோன்றலா வோன்றிலவை யீறுத—லோன்றலா
 வீறே முதலதனி னீறலா வோன்றுபல
 வாறே தோழும்பாகு மங்கு

எனவரும்.

இது * சொற்பொருட் பின்வருநிலை. காரியப்பிரபஞ்சஞ் சடமாகலானும், சேதனப்பிரபஞ்சம் அவிச்சையாற் கட்டுற் றுச் சுட்டுணர்விற்காய் நின்றலானும், இவற்றைத் தொழிற் படுத்துதற்கு இவற்றின் வேறுகிய முதற்கடவுள் உண்டென் பது பெற்றும். பெறவே, பிரபஞ்சம் விசித்திரகாரியமாய்க் காணப்படுதலின், இங்ஙனஞ் செய்யும் முதற்கடவுள், அள விலாற்றலும் முற்றுணர்வும் பேரருளுமுதலிய குணங்க ளுடையனென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. படவே, அத்தன்மை யனாகிய முதற்கடவுள் ஒருவனே அமையும்; ஆகலின், வேறும் அத்தன்மையர் உண்டெனக்கொள்ளின், மிகையென்னுங் குற்றமாம்.

அல்லதூஉம், இலக்கணத்தான் வேறுபாடிவழி இலக் கியம் பலவாதல் செல்லாதென்னுங் கருத்தான் ஒன்றலா வோன்று என வரையறுத் தோதினார். ஒன்றலா என்பது உருவும் அருவுமாகிய இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல் லாத என்றவாறு. ஒன்றேன்பது இலக்கணத்தான் வேறுபா டில்லது என்னும் பொருட்டு. † “எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ” என்றதும் அது.

ஈண்டு அவை என்றது சேதனப்பிரபஞ்சத்தொகுதியை. அது நித்தமாகலிற் ரோன்றி யழிதலின்றாயினும் உடம்பொடு கூடி உளதாய் நின்று ஈறுதல் பொருந்துமென்க. ஈறுதல்-ஈறுத

* “முன்வருஞ் சொல்லும் பொருளும் பலவயிற்—பின்வரு மென்னிற் பின்வரு நிலையே” என்னுந் தண்டியலங்காரச் சூத்தி ரத்தான் உணர்க. † திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், பொது, திருப்பாசரம், ௩.

லாலென : விரிக்க. ஈறுசெய்வதனை ஈறென்றார். ஈறேழுதல் என்றது முடிந்தது முடித்தல்.

அதனி னீறலாவோன்று பலவாறே தோழும்பாகு மங்கு என்றது அச்சங்காரக் கடவுள் போல அழிவின்றி நித்தமாகிய சேதனப்பிரபஞ்சம் பலவாற்றாநுஞ் சங்காரக்கடவுளுக்கு அடிமையேயாம் முத்தியின்கண்ணும் என்றவாறு.

அங்கும் என்னும் இறந்ததுதழீஇய எச்சவும்மை தொக்கு நின்றது. பலவாற்றாநுந் தோழும்பாதல், * “சிவன்சீவ னென்றிரண்டுஞ் சித்தொன்று மென்னிற் சிவனருட்சித் திவ னருளைச் சேருஞ்சித் தவன்றன்—பவங்கேடு புத்திமுத்தி பண்ணுஞ்சித் தவற்றிற் படியுஞ்சித் தறிவிக்கப் படுஞ்சித்து மிவன்று—னவன்றானே யறியுஞ்சித் தாதலின லிரண்டு மனைந் தாலு மொன்றாகா தநநியமா யிருக்கு—மிவன்றானும் புத்தி யுஞ்சித் திவனாமோ புத்தி யிதுவசித்தென் றிடிவனாக் கிவனுமசித் தாமே;” † “பாவியாம் புத்தி முத்திப் பயன் கொளும் பண்பிற் றாகும்;” ‡ “உள்ளத்—தொன்றிய லொர்வு தம்பா லுள்ளது நிகழ்த்து மீசன்—றன்றெழுதி னடத்து மேனி தனக்கெனக் கொண்டு தானே” என்பவற்றான் அறிக. முத்தி யிற் சிவ சமமாமென்பதற்குப் பொருள் இவ்வதிகாரத்திறுதி யிற்காட்டுதும்.

இதனானே முத்திபெற்றோரும் முதற்கடவுளராவாரென் னுஞ் சிவசமவாதி, சங்கிராந்தவாதி, உற்பத்திவாதி, ஆவேச வாதி முதலியோர் மதமும் மறுக்கப்பட்டவாறு அறிக.

ஆணவமலத்துண்மை

பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறுவார் மலத்துளதாம் எனப் புனருற்பவத்துக்கு ஏதுக்கூறுமுகத்தான் மலத்தின துண்மைக்குப் பிரமாணமும் உடன்கூறினார்.

அற்றேல், மலத்துளதாம் என்பதனை வேறோரதிகரண மாகவைத்தோதாமை குன்றக்கூறலாம் பிறவெனின்,— ஆகாது; அதிகரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடு முதலியனவெல் லாம் § “சகசமலத்துணரா” தென அதனிலக்கணங் கூறும் வழிப் பெறப்படுதலின், ஈண்டு வேறோதல் வேண்டாமையின்.

* சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ, கக. † சிவஞானசித்தி க-ம். சூ, சுச. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உள. § நான்காஞ்சுத்திரம்.

அற்றேல், வடமொழி முதற்குத்திரத்தில் “மலத்தால்” என்பதில்லையாலோவெனின்,—அற்றன்று; நாலாம் பாதத்தில் “இதனால்” என்பது மலத்தாலென்னும் பொருட்டு. ஆண்டுச் * “சிருட்டிப்பன் இதனால்” என்பதனை “இதனைச் சிருட்டிப்பன்” என மாறிப் பொருளுரைக்க. அற்றேல், சுட்டுப்பெயர் முன்வந்ததனைச் சுட்டுவதேயாகலின், அங்ஙனம் வாராதமலத்தைச் சுட்டுமாறு என்னையெனின்,—அற்றன்று; சுட்டுப்பெயர் முன் வந்ததனையே சுட்டுமென்னும் நியமஞ் செய்யுளுக்கின்மையானும், சூசிப்பது சூத்திரமாக லானும் நாலாஞ்சூத்திரத்து வருவதனை ஈண்டுச் சுட்டுப் பெயரார் சூசிப்பித்தாரெனக் கொள்க. இஃதுணராதார் ஆண்டு “இதனால்” என்பதற்கு “இங்ஙனமாகலின்” எனப் பொருளுரைப்ப. அது கூறுமையே பெறப்படுமென்றெழுக. அந்நுகலினன்றே ஆசிரியர் “இங்ஙனமாகலின் அந்தமாத்” என்றோதாது வாளாகுறியொழிந்ததூஉமென்க.

சூத்திரத்தோகைப்பொருள்

இச்சூத்திரத்தார் பேரந்த தொகைப்பொருளாவது :—தோற்றக்கேடுகளதுண்மை காட்சிமுதலிய அளவைகளான் அறியவாராமையின், பிரபஞ்சம் நித்தப் பொருளேயாம்; அன்றித் தோன்றியழிவதாயினும், இல்பொருட்குத் தத்தஞ் சார்பிற் றேன்றியழிதல் இயற்கையெனவமையும்; செயற்கையெனின் அதற்கோர் ஏதுவேண்டுதலின்; மற்று உள்பொருளாயின், அதுவேயமையும், இறைவன் வேண்டா; இரண்டுள் பொருள்கோடல் மிகையாகலின்; வேண்டுமாயினும் மாயோன் முதலிய கடவுளரில் ஒருவரேயமையும்; அவரையொழித்துச் சங்காரகருத்தா முதற்கடவுளென்றற்குப் பிரமாணமென்னை? பிரமாணமுண்டாயினும், அதிவிசித்திரமாகிய பிரபஞ்சம் ஒருவனாற்செய்தல் கூடாமையின், மற்றும் அவ்வினாபினராகிய முதற்கடவுளர் உளராதல் வேண்டுமென உலகாயதர் மீமாஞ்சைநூலார் புத்தர் சமணர் சாங்கியர் பாஞ்சராத்திரிகள் அநேகேசுவராதிகண்முதலியோர் மதம்பற்றிப் பூர்வபக்கம் நிகழ்ந்தவழி, அவரை மறுத்துத் தோற்றக்கேடுகளதுண்மைக்கு ஆகமவளவையேயன்றி வழியளவை காட்சியளவைகளும் பிரமாணமாகலின், பிரபஞ்சம் நித்தப்பொருளன்றெனவும்: அன்றாகவே, இல்பொருட்கு முயற்கோடுபோலத்

* ஸுஜதி சுஷாக் என்பதனை, சுஷாக்ஸுஜதி எனமாறிப் பொருள்கொள்க.

தோற்றக்கேடுகள் இன்மையானும், மாறுபட்ட இரண்டு தன்மை ஒருபொருட்கு இயற்கையாதல் உலகத்தின்மையானும், ஒடுங்குதற்கும் உளதாதற்குங் காரணம் மூலமலமொன்றுண்டு ஆகலானும், பிரபஞ்சம் உள்பொருளென்பதூஉம், தோன்றியொடுங்குதல் செயற்கையென்பதூஉம் பெற்றும்; பெறவே, உள்பொருட்குக் குடமுதலியன பேரலச் செய்வோரையின்றிச் செய்தொழிற்பாடு இன்மையிற்றை கருத்தாவுண்மை பெறப்பட்டது; படவே, முழுவது மொடுங்கின சங்காரகருத்தாவினன்றிப் புனருற்பத்தி கூடாமையானும், திதிக்கடவுள் முதலியோரின் முழுவது மொடுங்குமென்றல் பொருந்தாமையானும், முழுவதுமொடுக்கின சங்காரகருத்தாவே முத்தொழிற்குங் கருத்தாவாமெனவும்; முற்றுணர்வும், அளவிலாற்றலும், பேரருளுஞ், சுதந்தரமு முதலிய குணங்களுடைமையின், அதிவிசித்திரமாகிய உலகத்தைத் தொழிற்படுத்தாதற்கு அவன் ஒருவனே அமையும்; அக்குணங்களின்மையின் ஏனையோரெல்லாம் அவ்விறைவனுக்குத் தொழும்பராதலேயன்றி முதற்கடவுளராகாரெனவுஞ் சித்தாந்தஞ் செய்து வழியளவையான் முதற்கடவுளதுண்மை பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானுங் கூறியவாறென்று உணர்க.

இங்ஙனம் மூன்றதிகரணமும் ஒன்றற்கொன்று ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க. வருஞ் சூத்திரங்களினும் இவ்வாறு உரைத்துக்கொள்க.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது

பிரமாணவோத்தின் முதற்பாதமாகிய

முதற்கூத்திரமுடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாஞ்சுத்திரம்

இங்ஙனம் முதற்சுத்திரத்திற்கு வார்த்திகப்பொழிப்
புரைத்த ஆசிரியர் இனி இரண்டாஞ்சுத்திரத்திற்கு அஃ
துரைப்பான் புகுந்து சுத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச்
செய்கின்றார்:—

அவையே தானே யாயிரு வினையிற்
போக்கு வரவு புரிய வாணையி
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே

எனவரும்.

இவ்வாறு பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்
பது சுத்திரமெனக் காட்டி, இனி அதன் கருத்துரைக்
கின்றார்:—

எ-து. சூ-ம். எ-னின். புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துத்
துதலிற்று

எனவரும்.

மேலேயதிகரணத்திற்சூதியின் அந்தம் என்று உத்தேசமா
யெடுத்துக்கொண்ட இறைவனுக்கு இலக்கணங் கூறுமுகத்
தானே துணைக்காரணமுதலியன இன்மையின் இறைவன்
உலகிற்கு நிமித்தகாரணனென்றல் சாலா தென்னும் ஆசங்
கையை நீக்கி, ஒடுங்கியினின்றும் மீள உளதாமாறு வகுத்
துணர்த்துதல் பிரமாணவோத்தின் இரண்டாம் பாதமாகிய
இவ்விரண்டாஞ்சுத்திரத்தின் கருத்தென்க.

இதனுள், உத்தேசங்கூறியபின்னர் இலக்கணங்கூறுதல்
முறைமை யாகலின், அது முறைமைபற்றியவியைபெனவும்;
துணைக்காரணமுதலியன வுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறுதவழி,
இறைவன் நிமித்தகாரணனாதல் சாலாமையின், சாலாதென்
னும் ஆசங்கையை அவற்றதுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறி
நீக்குதலின், அஃது ஆசங்கைபற்றியவியைபெனவும்; ஒடுங்கியி
னின்றும் மீளஉளதாமாறு வகுத்துக்கூறுதவழி, ஒடுங்கியின்
எவ்வாறு உளதாமென்று அவாய்நிற்றலின், அஃது அவாய்
நிலைபற்றிய வியைபெனவும் உணர்ந்துகொள்க.

இவற்றுள், அவாய்நிலைபற்றிய இயைபு சிறந்ததாகலின், அதுவேபற்றிப் புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துது னுதலிற்று என்றுரேனும், இவ்வாறு பொருள்கோடல் ஆசிரியர் கருத் தென்க.

முறைமைபற்றியவியைபான் அதிகரணவியையும், அவாய் நிலைபற்றிய வியைபாற் பாதவியையும், ஆசங்கைபற்றியவியை பான் ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன. அதிகாரவியைபு பெத் தத்தினின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங்கூறுதல் முன்னுறுசூத் திரத்திற்கும் ஒக்கும். நூலியைபு ஞானபாதப்பொருளியல் பாராய்தல். இவையிரண்டுங் கூறுமையே விளங்கும். இங்ஙனம் ஐவகையியைபுங் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; மேலைச்சூத்திரத்தின் அந்தம் என்றது உத்தேசமாயினன்றே அதன்பின் இலக்கணங் கூறுதல் முறைமைபற்றிய வியைபென்றதமையும். உத்தேச மாவது, பெயர்மாத்திரையாற் பொருள் புலப்படச் சொல் லுதலென்பது நியாயநூலார் துணிபாகலின், ஈண்டுப் பெயர் மாத்திரையானன்றி, ஆதி என்பதனால் விசேடிக்கப்படுதலா னும், அந்தம் என்றதும் வாளாபெயராய் நில்லாது, அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளெனக் காரணக்குறியாய் ஏனையோரிற் பிரித்து இலக்கணந்தோன்ற நின்றலானும், அதனை உத்தேசமென்றல் அமையாதாலெனின்,—அற்றன்று; * “ பலகலையா கமவேதம் யாவையினுங் கருத்துப் பதிபசுபா சந்தெரித்தல் ” என் புழிப், பதி பசு பாசமென்னும் உத்தேசம் தெரித்தலை விசே டித்து நின்றது; † “ பசுபா சத்தொடு பதியாய் பெற்றி ” என் புழி, ஆய்தற்குச் செயப்படுபொருளாய் நின்றது. இங்ஙனம் யாதானுமொன்றான் விசேடிக்கப்பட்டாதல் விசேடித்தாதல் நின்றலன்றி, வாளாபெயராய்நின்றல் யாண்டு மின்மையான், முன்னர்க் கூறப்படுவதாகிய இலக்கணத்தை அவாய்நிற்ப தாய் எடுத்துக்கோடலே உத்தேசமெனப்படுமாகலின், அந்தம் என்றது உத்தேசப்பொருளென்றற்கு இழுக்கின்மை அறிக.

இதனை உத்தேசமன்றென்பார்க்கும் உத்தேசஞ்செய்யுங் காரியஞ் செய்தல்பற்றி உத்தேசமாகவைத்து இயைபுகோடல் பொருந்துமென்பது. உத்தேசஞ் செய்யுங் காரியமாவது முன் னர்க் கூறப்படும் இலக்கணத்தை அவாய்நின்றலையாமென் றொழிக.

அற்றேல், ஒடுங்கியுளதாம் அந்தமாத் தி எனவே, முத் தொழிற்கும் வினைமுதலாதல் இறைவனுக்கு இலக்கணமென் பதூஉம் பெறப்பட்டமையின், ஈண்டு அவாய்சிற்றல் பாண் டையதெனின்,—என்று சொன்னாய்! அதனாற் போந்ததாயி னுந் துணைக்காரணமுதலியன உண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறுதவழி வினைமுதலாதலே பெறப்பட்டமையின், அஃது இலக்கணமன்றாய் முடியும்; ஆகலின் அங்ஙனம் பொது வகையான் எய்தியதனைச் சிறப்புவகையான் அவாய்சிற்றல் ஒருதலையென்க. யாண்டும் பொதுவகையான் உணர்ந்த சிறப்பு வகையான் உணராததற்கே இலக்கணங்கூறப்படும். பொது வகையான் உணராக்கால் இலக்கணத்தை அவாயுமாநிலை; சிறப்புவகையான் உணர்ந்தவழி இலக்கணத்தாற் படனிலை யாகலானென்றொழிக.

அற்றேல், பிரமாணவோத்தன் இலக்கணங்கூறுதல் முறைமையன்றும்பிற வெனின்,—மேலைச் சூத்திரத்தான் நிமித்தகாரணம் உண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறி, ஈண்டுத் துணைக்காரண முதற்காரணங்களது உண்மைக்குப் பிர மாணங்கூறிய தொடங்கினார்: அவை நிமித்தகாரணமாகிய இறைவனுக்குக் குணமும் உடைமையுமாய் இலக்கணங்கூற் றின் அகப்பட்டுநின்றலின் வேறோதலாகாமையான் இலக்கண மும் உடன்கூறினாராகலின், ஆகாதென்க.

அவ்விலக்கணம் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பென இரு வகைப்படும், முகிற்படலத்தின் மறைந்து சிறத்தேதோன்றும் இரண்டாநாளைப் பிறையைக் காணலுறுவார்க்கு தனிச்சொம் பின் கண்ணது திங்களென்றல் பொதுவியல்பு. அதுபற்றி ஆண்டு உற்றுகோக்கியவழிப் பேரொளியாற் றண்ணென்ற கிரணங்கனையுடையது திங்களென்பது சிறப்பியல்பு. இங்ங னம் பொருடோறுங் கண்டுகொன்க.

அவற்றுள், ஈண்டுக் கூறப்படும் இலக்கணம் பொது வியல் பென்க.

அஃது அங்ஙனமாக; முதலுற்பவம் வருமாறுணர்த்தாது புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்தவது என்கையெனின்,—பிரபஞ் சம் அநாதியாகலின், அம்முதற்கோடி நம்மனோரான் அறிய வாராமையானும், ஒடுங்கியின் மீள உளதாமாதே ஈண்டு அவாய்நிலையான் உணர்ச்சி நின்றகாலானும் அதவே கூறின ரென்பது.

அற்றாயினும், முதற்க ணுற்பவமாமாறு இவ்வியல்பிற்
தென்பது, * “பொற்புடைய மாயைப் புணர்ப்பின்கண்—முற்
பாற்—றநுகரண மும்புவன முந்தந் தவற்றன்—மனமுதலாய்
வந்தனிகா ரத்தால்—வினையிரண்டுங்—காட்டி” என்பதனான்
அறிக. ஈண்டுத் “தநு” என்றது சூக்குமதேகத்தை. “மன
முதலாய்” - மனங்காரணமா யென்க. † “விச்ச தின்றியே
வினையு ரெய்குவாய்” எனவும்; ‡ “விண்ணு மண்ணக முழுதும்
யாவையும்—வைச்ச வாங்குவாய்” எனவும் ஓதிய திருவாக்
கானும் இவ்விருவேறு வகையுங் கண்டுகொள்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—மேலைச் சூத்திரத்
தின் எடுத்துக்கொண்ட சங்காரகாரணனாகிய முதல்வன் கலப்
பினால் உடலின் உயிர்போல அவ்வான்மாக்களேயாய்ப்,
பொருட்டன்மையாற் கண்ணின் அருக்கன்போல அவற்றின்
வேறுமாய், உயிர்க்குயிராதற் றன்மையானே கண்ணொளியின்
ஆன்மபோதம்போல உடனுமாய் நின்று, ஆணையென்னும்
பரியாயப்பெயருடைய தனது திற்சத்தியான்வரும் இருவினைச
ளான் அவ்வான்மாக்கள் இறத்தல் பிறத்தல்களைப் புரியும்
வண்ணம் அவ்வாணையிற் பிரிப்பின்றிச் சமவேதமாய் நிற்ப
னென்றவாறு.

அவையேதானேயாய் என்பதனை இரட்டுறமொழிதலான்
அவையேயாய்த் தானேயாய் அவையேதானேயாய் எனக்கூறிப்
பொருளுரைக்க.

ஆய் என்பது யாண்டுங் கூட்டப்பட்டது.

வழிநூல்செய்த ஆகிரியரும் இக்கருத்தேபற்றி † “உல
கெலாமாகி வேரூபுடனுமாய்” என்றார். ஒடுங்கியுளதாம் என்ற
தற்கேற்ப ஈண்டும் போக்கினை முற்கூறினார்.

புரிதல் - எப்பொழுதும் மேற்கோடல்.

ஆணையின் என்பது சிங்கநோக்காய் இருவினையின் என்
பதனோடும், நீக்கமின்றி நிற்கும் என்பதனோடும் இயைந்து
பொருடந்து நின்றது. ஆண்டு இன் உருபு இருவினை என்பத
னோடு இயையுங்கால் ஏதுப்பொருட்கண்ணும், நீக்கமின்றி என்
பதனோடு இயையுங்கால் நீக்கப்பொருட்கண்ணும் வந்தது.
இன் என்பது சாரியையெனக் கொண்டு ஈரிடத்தும் ஏற்கு

* போற்றிப்பஃரெடை, அடி-உஉ. † திருவாசகம், திருச்சதகம்,
ககக. ‡ சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம், க.

முருபுகள் விரித்துரைத்தலும் ஒன்று. அன்றே - அசை: அநாதியே இவ்வாறு நிற்குமெனினும் அமையும். ஆய்ப் புரிய நிற்கும் எனக் கூட்டுக.

ஆய்ப் புரிய நிற்கும் எனவே, அங்ஙனம் நின்று ஐந்தொழில்செய்யுங் கருத்தாவாதல் முதல்வனுக்கு இலக்கணமென்பதூஉம், ஆணையின் இருவினையின் எனவே, தனது சிற்சத்தி துணைக்காரணம், இருவினை அதன்வழித்தாய் துணைக்காரணம், இருவினையின் எனவே, இருவினைக்குப் பற்றுக்கோடுண்மையும் பெறப்பட்டமையின், அது முதற்காரணமென்பதூஉம், இருவினையிற் போக்குவரவு புரிய எனவே, ஒடுங்கியின் மீள வுளதாங்கால் இருவினைகட் கேற்பப் பல்வேறு வகைப்பட்டு விரியு மென்பதூஉம் போந்தவாறு உணர்க.

படைப்புமுதலிய ஐந்தனுள் ஒன்றற்கு வினைமுதலாதல் முதல்வனுக்கு இலக்கணமெனல் அமைபுமேனும், ஏனையவற்றின் ஐயப்பாடு நீக்குதற்கு ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல் இலக்கணமென்றார்.

தோற்றம் நிலை இறுதி மறைப்பு அருளென்னும் ஐந்தொழிலும் தூலம் சூக்குமம் அதிசூக்குமம் என்று மூவகைப்படும்.

அவற்றுள், தூலமாகிய தோற்றமும் இறுதியும் பிரபஞ்சத்தின் தோற்றமும் ஒடுக்கமுமென்பது வெளிப்படை. நிலைதோன்றிய பிரபஞ்சம் ஒடுக்கம் வருங்காறும் நிலைபெறுதல். மறைப்பு அருள் என்பன பந்தமும் வீடுமென்று உணர்க.

அன்றேல், தோற்ற முதலியனபோல நிலைத்தொழிலும் முதல்வன் காரியமென்றது என்னை? தோற்றிய பிரபஞ்சஞ்சங்கரிக்கப்புகுமளவுந் தானேநின்று நிலைபெறும். இதற்கு இறைவன் வேண்டா. * தன்னொடு பகைவரால் அழிவின்றி நிலைபெறுத்துதல் அரசன் ரெழிலாநாற்போலப், பிரபஞ்சத்தைச் சங்கரிப்பார் வேறு உளராயினன்றே அவரைத் தடுத்தாப் பிரபஞ்சத்தை நிலைபெறுத்துதல் வேண்டும். முதல்வன் சங்கரியாது நிற்குமளவும் வேறு சங்கரிப்பா ரின்மையின், நிலைத்தொழில் முதல்வன் காரியம் அன்றாலோ வெனின்,— நன்று சொன்னாய்! ஒருகாலத்து ஒருங்குதோன்றிய பொருள் இரண்டனுள் ஒன்று நெடுங்காலநின்றலும், ஒன்று சிறிது கால

நிற்றலுமாகிய நிலைவேறுபாடுண்மையின், இந்நிலைவேறுபாடு இதற் கேதுவாகிய வினைவேறுபாட்டா * ஆயிற்றெனவும், அவற்றுட் சேதனப்பிரபஞ்சத்திற்குத் தம்முள் நிலைவேறுபாடு தத்தம் வினைவேறுபாட்டானாய்தெனவுங் கொள்ளப்படும். அவ்விருவேறுவினையும் முதல்வனானையா னன்றி வாராமையான் நிலைத்தொழிலும் முதல்வனாற் செய்யப்படுங் காரியமாதல் அறிக.

இன்னும், தண்ணீர்க்குடம் நிலைபெறுதல் அதனைத் தாங்கிச் செல்வோனது முயற்சியின்றி அமையாதவாறுபோலத் தோன்றியபிரபஞ்சம் ஒடுங்குமளவும் நிலைபெறுதலும் முதல்வனது முயற்சியின்றி அமையாதென்றுணர்க. அம்முயற்சியாவது தோன்றியபிரபஞ்சம் ஒடுக்கம்வருங்காறும் நிலைபெறுக என்னும் ஆணையாகிய சங்கற்பமேயெனக் கொள்க.

இனிப், பிரபஞ்சத்துட்பட்ட உயிர்ப்பொருளும் உயிரில் பொருளும் முதல்வனானையாள் ஏவப்படுந் தத்தங்காரியத்தி னெல்லையைக் கடவாமனிற்றல் நிலையென்பாரும் உளர். அதுவும் நிலையென்பதனால் அடங்கும்.

அஃது அங்ஙனமாக; மறைப்பாவது அநாதியாய மூலமலத்தின் காரியமாகலின், அது முதல்வனாற் செய்யப்படுங் காரியமென்பது எனனையெனின், கூறுதும் :—முதல்வனாவான் முற்றுணர்வுடைமையின், உலகத்துயிர்கள்படுந் துன்பமுழுவதும் உணர்ந்தோனாகியும்; பேராற்றலுடைமையான், உயிர்களையெல்லாம் ஒருங்கே வீடுபேறடைவிக்க வல்லனாகியும்; சிவன் சங்கரன்முதலிய பெயர்களானும் அறியப்படுவதாய், விருப்பு வெறுப்பின்றி, எல்லாவுயிர்கண்மாட்டும் ஒப்ப நிகழ்வதாய்த், தொடர்புபற்றாது, பிறர் துன்பங்கண்டுழி அதனை அக்கணமே நீக்குதற்கு வினையும் உனவெழுச்சியாகிய பெருங்கருணையுடைமையான், அவற்றை ஒருங்கே வீடுபேறடைவித்தற்கண் ஒருப்பாடு மிக்குடையனாகியும்; இத்தன்மைகளெல்லாமுடைய இறைவன் உயிர்களால் அநாதிமுதல் ஈட்டப்பட்டும் பல்வேறுவகைப்பட்ட துன்பங்களையெல்லாம் வினைவிக்கும் வினைவலியினையும், எல்லாப்பெருங் கொடுமைக்கும் மூலமாகிய சகசமலசத்திகளையும், அவற்றன்வருந் துன்பங்களையுங் கெடுத்து, எல்லாவுயிர்களையும் ஒருங்கே வீடுபேறடைவியாமைக்குக் காரணம், குடங்கையினெந்திய தீயின்கூட்டினை நிகழ்வொட்டாது தனக்கு மாறாகிய மந்திரமுச்சரிக்குங்காறுந்

தடுத்துநிற்குங் குளிகைபோல, அம்முதல்வனைச் சிறப்பியல்
பான் உணரும் மெய்யுணர்வு தோன்றுங்காறும் அவனது
பெருங்கருணை உயிர்கண்மாட்டு ஒருங்கே நிகழாதவண்ணந்
தடுத்துநிற்கும் உயிர்க்குற்றமாகிய அவ்வம் மலசத்தியின்வழி
நின்று அவற்றை நடாத்துவதாகிய அவனது சங்கற்பமேயன்
றிப் பிறிதில்லையென்பது பெறப்படுதலின், அங்ஙனம் நடாத்
துவதாகிய முதல்வனது சங்கற்பமே ஈண்டு மறைப்பெனப்
படும். * “பந்தமு மாய்விடு மாயினாருக்கு” என்புழிப் பந்த
மென்றதூஉம் அது. இங்ஙனமாகலான் மறைப்பு முதல்வன்
செய்யுங் காரியமாதல் அறிக. அது முதல்வன் ரொழிலாகலா
னன்றே உயிர்களுக்கு அறிவுந் தொழிலும் இடையிடையே
விளங்கியும் மடங்கியுஞ் சோபானமுறையான் மேற்பட்டு நிகழ்
வதூஉமென்க.

இனி, ஒருசாரார் இழிந்தனவாகிய விடயங்களின் அவ்
விழிபினை மறைப்பது திரோபாவமென்பர். காண்போனை
மறைக்கும் மலமாயை கன்மங்களின் வேறாய்க் காட்சிப்
பொருளை மறைப்பதொன்று உண்டென்பதற்குப் பிரமாண
மின்மையின், விடயங்களினுளதாகிய இழிபினை உணராமைக்
கேதுவாய்க் காண்போனைமறைப்பதே அவ்வாறு வழங்கப்
படுமாகலின், அது பொருளான் வேறன்மை உணர்க.
மலத்தை மறைப்பது திரோபாவமென்பாரும் உளர். அஃது
அருளென்னுந் தொழிலின் வேறன்மை உணர்க. இன்னும்
அவரவர் கூறுவனவெல்லாம் பொருந்தாமை ஓர்ந்துணர்க.
† “ஏயுமும் மலங்க டத்தந் தொழிலினை யியற்ற வேவுந்—தூய
வன் றனதோர் சத்தி திரோதான கரியது” என்பவாகலான்,
ஈண்டு யாங்கூறியதே ஆசிரியர் கருத்தாதல் காண்க.

அருளென்பது வெளிப்படை.

இனிச், சூக்குமமாகிய ஐந்தொழிலாவன, சங்கரித்த
பின்னர் மேற் செய்யக்கடவனவாகிய தூலவைந்தொழிற்கு
யோக்கியமாம்படி கேவலத்தின்கண் நிகழ்த்துவனவாம். அது
‡ மிருகேந்திர ஞானபாதத்தின் நான்காம் படலத் திறுதியிற்

* திருவாசகம், திருப்பொற்சுண்ணம், உ.௦. † சிவஞானசித்தி,
இரண்டாஞ் சூத்திரம், அள. ‡ ஸாவேவஜாஸூ ஸொய்யநு
ஸொய்யொமஜாநு ஸொய்யாநு ராஹுநு வாஅயநுகலிகுஜா
லாயாஸகீவஜாகியொமஜா: புகுவஜநு வஸுஜநு ஸவஜு
யஜியாவஸுஜா ஜாதஜ || என்பது மிருகேந்திர ஞானபாதத்தின்

காண்க. அதிசூக்குமமாகிய தோற்றமுதலியன ஐந்தும் அவ் வவ் விடயநுகர்ச்சிதோறும் நிகழ்தல் கண்டுகொள்க. அவை யெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

அற்றேல், மேலைச்சூத்திரத்தின் மூவினைமை என்றொழிந் தார். ஈண்டுப் போக்குவரவுபுரிய என்றொழிந்தார். ஆகமங் களினும் முதல்வனுக்கு இலயம் போகம் அதிகாரமெனவும், ஆரணி ஜநநி ரோதயித்திரியெனவும் முத்தொழில்பற்றி மூன் றவத்தையும் மூன்றுசத்தியுமே கூறப்பட்டன; ஆகலான், மறைப்பும் அருளும் உடன்கூட்டி ஐந்தொழிலென்பது யான் டுப் பெற்றாமெனின்,—நன்னுசொன்னாய்! மறைப்பாவது வினை நுகர்ச்சிக்கண் அதன்வழிநின்று நடாத்துவதாகிய முதல் வனது சங்கற்பமேயாகலின், அது திதியின்கண்ணும், வீடு பேராவது மீட்சியின்றி இலயித்தலேயாகலின், அது சங்காரத் தின்கண்ணும் அடங்குமென்பதுபற்றி, முத்தொழிலெனத் தொகுத்துக் கூறப்படும். மறைப்பினுள் ஏனையமூன்றும் அடங்குதல்பற்றிப், * “பந்தம் வீடு தரும் பரமன்” என இரண்டுதொழிலாகவும் வைத்து ஒதப்படும். விரித்துக் கூறுங் கால் ஐந்தொழிலென்றலே எல்லாவாகமங்கட்குந் துணி பென்க.

இதனுள், அவையே தானேயாய் என்பது ஓரதிகரணம். ஆணையி னிருவினையின் என்பது ஓரதிகரணம். போக்கு வரவு புரிய என்பது ஓரதிகரணம். ஆணையி னீக்கமின்றி நிற்கும் என் பது ஓரதிகரணம். ஆக நான்கதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் றானேயாய் நிற்குமென்றது

எனவரும்.

நான்காம்படலத்திறுதிச்சுலோகம். இ - ள். ஒடுங்கியகாலத்தினும், அறிவித்தற்குரியாரை அறிவித்தும் மறைத்தற்குரியாரை மறைத் தும் உயிர்களின் வினையைப் பக்குவப்படுத்தியும் மாயாசத்திகளை வெளிப்படுத்தற்குரியனவாகச்செய்தும் இங்ஙனந் தூலமாகத் தோன்று தற்குரிய எல்லாப் பொருள்களையும் நோக்கிநிற்பன்முதல்வன் என்ப தாம். இச்சுலோகம், வைஷ்ணவியை நோக்கிருண்ணியாதிகரணத்திறுதி யிற் சிவார்க்கமணி தீபிகையினுங் காட்டப்பட்டது. * பெரிய புராணம், தடுத்தாட்கொண்டபுராணம், கடுச.

அவையே தானேயாய் என்புழிச் சுட்டுப்பெயர் பொதுச் சொல்லாய் மேல்வந்ததொன்றனைச் சுட்டிநிற்பதன்றித் தனக் கெனப் பொருளுடைத்தன்றாகலின், அவை என்றது மேலைச் சூத்திரத்தின் அவனவளதுவேனுமவை என்றதனாற் பெறப் படுஞ் சடப்பொருளும், அதனையொட்டித் தோன்றுஞ் சேதனப்பொருளுமென்னும் இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்தினையுஞ் சுட்டியதோ? அன்றி முற்படத்தோன்றுஞ் சடப்பொருண்மாத் திரையே சுட்டியதோ? என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் என விதந்துரைத்தார். அணிமைக் கட்கூறிப்போந்த அந்தமாத் தி என்ற அதிகரணத்தானே விலக்கப்பட்டுநின்ற சேதனப்பொருணிற்பு அதனையொழித்துச், சேய்மைக்கட்கூறிப்போந்த அவனவளது வேனுமவை என்பதனைச் சுட்டுமென்பது பொருந்தாமையின் ஆசங்கை நிகழாதாயினும், சிவாத்துவிதசைவர் தமதுமதத்திற்கேற்பச் சடப்பொருண்மேல்வைத்துப் பொருள் கொள்வர், அதனை மறுத்தற்பொருட்டு இவ்வான்மாக்கள்பலவும் என்றாரென்க. முதல்வன் என்றது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. ஈண்டும் இவ்வான்மாக்கள் பலவுமாய்த் தானேயாய் இவ்வான்மாக்கள்பலவுந் தானேயாய் என்றுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், அவை என்பது, சடப்பொருளைச் சுட்டியதாயின், புனருற்பவஞ் செய்யுங்காற் காரணரூபமாய்நின்ற அப்பிரபஞ்சத்துடன் ஒன்றாயும் வேறாயும் உடனாயுநின்று செய்வனெனப் புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்திப் பயன்படுமென்பது பெறுதும். அங்ஙனமன்றிச் சேதனப்பொருளைச் சுட்டிவரின் ஒருவாற்றானும் ஈண்டைக்காவதோர் பயன்படாமையின், இவ்வதிகரணம் வெற்றெனத் தொடுத்தலாய் முடியுமாலெனின்,—அறியாது கடாயினாய். மேலைச்சூத்திரத்தின் முழுவதுஞ் சங்கரிக்குஞ் சங்காரகாரணன் யாவன், அவனே ஐந்தொழிலுஞ்செய்வன்; அவ்வைந்தொழில் செய்வோன் உலகிற்கு முதற்கடவுளென்பது போந்தது. ஆண்டு இவ்வாறு ஆசங்கை நிகழும்:—

முதல்வன் ஐந்தொழில்செய்தல் தன்பொருட்டோ? பிறர்பொருட்டோ? வீணோ? தன்பொருட்டெனின்,—வரம்பிலின்பமுடைய முதல்வனுக்கு இச்செய்கையான் வரக்கடவதோர் பயனில்லை. உயிர்களின் பொருட்டெனின்,—உயிர்களும் அவனும் அபேதமோ? பேதமோ? பேதாபேதமோ? பொன்னும் பணியும்போல் அபேதமாயின், அது தன்பொருட்டேயாம். இருளும் வெளியும்போற் பேதமாயின், அவ்

யுயிர்களின்பொருட்டு ஐந்தொழில்செய்தற்கு ஒருவாற்றானும் இயைபில்லை. சொல்லும் பொருளும்போற் பேதாபேதமெனின், அபேதமும் பேதமுமாமென்றல் சமணர்கூறும் அநேகாந்தவாதமாம். சொல்லும் பொருளும் வேறேயாயினுஞ் சொல்வந்தெழிலும் பொருடோன்றுதல்பற்றி அபேதமென்பார் மதத்தை ஒருவாற்றான் உடம்பட்டுப் பேதாபேதமென்னுந் துணையேயன்றி, ஒருபொருட்கு இரண்டுதன்மைகோடல் பொருந்தாமையின், அது போலியேயாம். இங்ஙனமாகலின், பிறர்பொருட்டென்பது பொருந்தாது. இனி, அவ்வாறன்றி வீணெனின்,—பித்தர்செய்யுந் தொழிலோடொக்கும். பித்தரேயன்றி, அறிவான்முதிர்ந்த அரையர் முதலியோரும் வேட்டையாடுதல் சூதாடுதல் உயிர்த்தல் இமைத்தல் ஆவித்தல் தும்முதல் முதலிய வீண்டொழில்செய்யக்காண்டலின், முதல்வனும் அவ்வாறு கொள்ளேசெய்தல் அமையுமெனின்,—வேட்டையாடுதல் புலிமுதலிய விலங்குகண்மிக்கு நாடுநலியாமைப் பொருட்டாதல், தமக்கு மடிமைவாராமை முதலியவற்றின் பொருட்டாதல், உணவிற்பொருட்டாதல் யாதானுமொரு பயன்குறித்தன்றிச் செய்யாமை யானும்; சூதாடுதல் வஞ்சனையாற் பகைவரை வெல்லுதற்கு உபாயமறிதற்பொருட்டாதல், பணையம்பேசிப் பொருளிட்டற் பொருட்டாதல் யாதானுமொரு பயன்கருதியன்றிச் செய்யாமையானும்; உயிர்த்தல் உயிர்நிலையின் பொருட்டாகலானும், இமைத்தல் விழியைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டாகலானும், ஆவித்தல் தும்முதல் முதலாயின தங்குறிப்பினன்றிக் காரணத்தான் நிகழ்தலானும், இளஞ்சிறுர்செய்யுஞ் சிறு தேருருட்டல் சிற்றிலிழைத்தல் முதலிய வினையாடற்றொழிலும் போர்முகத்திற் நேர்நடாத்துதல் அட்டிற்றொழில்வன்மை முதலியன சோபானமுறையாற் பயிலுதற்பொருட்டு இரு முதுகுரவர் முதலியோராற் செலுத்தப்பட்டு நிகழ்தலின், அவை அப்பெரும்பயனுடையவாய், அவ்வினமைப்பருவ மாத் திரையின் மகிழ்ச்சிமீதூர்தலாகிய அற்பபயனும் உடையவாகலானும், அவையெல்லாம் வீண்டொழிலன்மையின், வீண்டொழிலெல்லாம் பித்தர் முதலியோர் செய்யுந் தொழிலேயாம். இங்ஙனமாகலின், ஐந்தொழில்செய்வோன் முதல்வனென்றல் இலக்கணவழுவாமென்று ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி, வேறாயினுங், கலப்பினால் அவையேயா மியை புடைமையின், உயிர்களின்பொருட்டேமுதல்வன் ஐந்தொழில் செய்வன்; ஆகலான், இலக்கண வழுவாமாறு யாண்டையதென்று ஒருதலையான் இறுக்கவேண்டுதலின், அங்ஙன

மிறுத்தற் பயத்ததாய்ப்போந்த அவையே தானேயாய் என்பது ஈண்டைக்குப் பயன்படாமை யாண்டையதென்க.

* “முன்னவன் விளையாட்டென்று மொழிததுமாம்” எனவும், † “எற்றவிவை யரனருளின் நிருவிளையாட்டாக வியம்புவார்கள்” எனவும், ‡ “காத்தும் படைத்துங் கர்த்தும் விளையாடி” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறே ஐந்தொழில் செய்தல் விளையாட்டென்றது ஐங்கலப்பாரம் பொறுத்தல் சாத்தனுக்கு விளையாட்டென்பதுபோல அத்துணை எளிதிற்கெய்யும் அற்றலுடைமை பற்றியே பிறிதில்லையாகலின், அஃதறியாது விளையாட்டென்றதே பற்றி வீண்டொழி லென்றல் சிறிதும் ஏலாமை யறிக.

இன்னும், ஒரு விடயத்தைக் காணுங்கால் ஆன்மபோதம், கண்ணொளியெனத் தானென வேறின்றி, உடனாய்கின்ற காணுமாறுபோல, முதல்வன் ஐந்தொழில் செய்யுங்கால் உயிர்கலி னுடனாய்கின்ற செய்வனெனப் புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துதலையும் பயந்தமை காண்க. அவையேயாய்த் தானேயாய் என்பதனால் இலக்கண வழுவின்மையும், அவையே தானேயாய் என்பதனால் புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துதலும் பயத்தற்கன்றே ஆசிரியர் இங்ஙனம் இரட்டுற மொழிந்ததுஉமென்க.

வடமொழி இரண்டாங் குத்திரத்தினும், § “புமான்க ளுக்கு” என்று எடுத்துக்கொண்டமையின், ஆண்டு இயைபில் லாத சடப்பொருளை வருவித்துரைத்தல் பொருந்தாமையறிக.

அல்லதூஉம், “அது நீயாகின்றாய்” எனவும், “அதுவா னேன்” எனவும், “அது இது” எனவும், “அது நான்” எனவும், பொருள்படுந் “தத்துவ மகி” முதலிய மகா வாக்கியங் களின் பொருளே ஈண்டு எடுத்தோதினாகலின், ஆண்டைக் கியைபில்லாத சடப் பிரபஞ்சத்தை வருவித்துரைத்தல் பொருந்தாமை அறிக. மகாவாக்கியப் பொருளாகலானன்றே பயனோத்துள், || “அவனே தானே யாகிய வந்நெறி” என, இதனை அதுவதித்துச் சுட்டியதுஉமென்க.

இன்னும், ஆன்மாக்களின் முதல்வன் நிற்குமாறு கூறவே அவ்வான்மாக்களின் வியாப்பியமான மாயை கன்ம மாயேயங்

* சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், உக. † சிவப்பிரகாசம் பொது, கூ. ‡ திருவாசகம், திருவெம்பாவை, கஉ. § கீலகண்ட பாடியத்தில், லீலா கைவல்லியாதிகரணத்துச் சிவார்க்கமணி தீபிகையி னுங் காண்க. § வுஃஸாஃ | || இங்ஙனம், பத்தாங் குத்திரம்.

களிணும் அவ்வாறே நிற்பனென்பது போதருமாகலின், அது வேறுகூற வேண்டாமை உணர்க.

அற்றேல், முதல்வன் இங்ஙனம் மூன்று வகையுமாய் நிற்பனென்றற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

அத்துவிதமென்ற சொல்லானே ஏகமென்னில் ஏகமென்று சுட்டுவதுண்மையின் அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்நியநாத்தியை யுணர்த்துமாயிட்டு

எனவரும்.

இதன்பொருள், வேதத்துள் அத்துவிதம் என்ற சொல்லே இம்மூன்றற்கும் பிரமாணம். அஃது எவ்வாறெனின், “துவிதம்” என்பது இரண்டென்னும் பொருட்டு. “அ” என்னும் “நகரம்” அப்பிரகாசமென வருமொழிப் பொருளின் இன்மையினையும், அதன்மமென வருமொழிப் பொருளின் மறுதலையினையும், அப்பிராமணனென வருமொழிப்பொருளின் அன்மையினையும் உணர்த்தி நிற்கும். அவற்றுள், ஈண்டு இன்மைப் பொருள்பற்றி இரண்டில்லையெனப் பொருள்கொள்ளின் இரண்டின்மை ஒன்றின் கண்ணையாமாகலின், ஒன்றெனப் பொருள்படும். மறுதலைப் பொருள்பற்றி இரண்டற்கு மறுதலையாகிய ஒன்றெனப் பொருள்கொள்ளின், மறுதலை இருபொருட்கண்ணதாகலின், அதன் மறுதலையாகிய இரண்டாவதுண்மையும் பெறப்படும். படவே, இரண்டு ஒன்று என்பது பதிப் பொருள் ஒன்றன்றென்னுங் கருத்தெனப் பொருள்படும். அன்மைப் பொருள்பற்றி இரண்டல்லவெனப் பொருள்கொள்ளின், இரு பொருள்களும் வேறன்றி உடனாய் நிற்குமெனப் பொருள்படும். இம் மூன்றனுள் இன்மைப்பொருள் சிறந்தமையின் அதுபற்றி ஒன்றென்றல் பொருத்தமுடைத்தெனின், தானே தன்னை ஒன்றெனக் கருதல் வேண்டாமையின் அங்ஙனங் கருதும் பொருள் வேறொன்று உண்டென்பது பெறப்படாமாகலானும், எண்ணுப் பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மைப்பொருள் மாத்திரையே யுணர்த்திப் பொதுமையின்றிப் தன்றி, ஏனைச் சொற்களின்மேல் வந்த நகரம்போல இன்மை மறுதலைப் பொருள்களையும் உணர்த்துதல் வழக்கின்கணின்மையின், அத்துவிதமென்ற மொழிதானே பிறிதுகாரணம் வேண்டாது வேறன்மையை உணர்த்திநிற்கு மாகலானும், ஈண்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் றுனையாய் நிற்கும் என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

ஆகலானென்பது ஆய் எனத் திரிந்து நின்றது; “மழை பெய்து குளநிறைந்தது” என்புழிப்போலென்க. * “நெஞ்சம் பிளந்திட்டு” என்புழிப்போல இட்டு என்பது பகுதிப்பொருள் விசுதி. வார்த்திகமாகிய பொழிப்புரையுஞ் செய்யுளாகலின், அங்ஙனங் கூறினார். ஆகலானென்பதற்கு ஆயிட்டென்பது அக்கால வழக்கென்றலும் ஒன்று. அற்றுகலினன்றே † “நீயோ செய்யாய் நின்மலனாயிட்டு” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

எண்ணும்மை விரித்துரைக்க.

வேறன்றி யுடனாமென்பது பெறப்படவே; பொருண்மை யாற் பேதமென்பதூஉம், கலப்பினால் அபேதமென்பதூஉந் தாமே போதருமென்பது கருத்து. “கலப்பினால்” “பொருண் மையால்” “உயிர்க்குயிராதற் றன்மையால்” என்னும் ஏதுக் கள், ‡ “அரக்கொடு சேர்த்தி” என்னும் வெண்பாவில் “உடங்கியைந்து” எனவும், “நின்று” எனவும், “பிரிப்பின்றி” எனவும் மூவகைப்படுத்தோதிய சொற்குறிப்புப்பற்றி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

அற்றேல், இங்ஙனம் மூன்று வகையாகக் கூறுதல் அநே காந்தவாதமாமெனின், ஆகாதென்பது உவமை முகத்தான் உணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணங்களுள், அவையேயாதலை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

கட்டு முறுப்புங் கரணமுங் கோண்டேள்ள
மிட்டதோரு பேரழைக்க வேன்னென்றங்—கொட்டி
யவனுளமா கில்லா னுளமவனு மாட்டா
தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு

எனவரும்.

இருவர் கைகோத்துநின்றிழியும் அவருள் அழைக்கப் பட்டோனேயன்றி ஏனோன் என்னையென்றல் உலகத்தின்மையின், உடம்பிற்கிட்ட பெயரான் அழைத்தவழி உயிர் என்னென்றற்குக் காரணம் பிறிதோராற்றாற் பெறப்படாமை யின், அவ்வுயிர் உடம்பெனத் தானென வேறுபாடின்றி அபேதமாய்நின்றல் பெற்றும். அதுபோல முதல்வனும் உயிர்களின் அபேதமாய் நிற்பனென்பார், கட்டுமுறுப்புங்

* கலித்தொகை, முல்லை, க. † இருபாவிருபஃது. ஈ, அடி. உக. ‡ இந்நூல். பக்கம்: ௧௨௫.

கரணமுங் கொண்டுள்ள மிட்டதோரு பேரழைக்க வேன்னென் றுங் கோட்டி என்றும், அங்ஙனம் ஒன்றுயவழியும் ஒன்று காமைக்கு அதுபவங்காட்டுவார், அவனுளமாகில்லா னுள மவனு மாட்டா தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு என்றுங் கூறினார்.

கட்டுமுறுப்பு - நரம்புமுதலியவற்றற் கட்டப்படும் உடம் பென்க. உறுப்பு - ஆகுபெயர். எவனென்பது என்னென மரீஇயிற்று. ஒட்டி என்பது பெயர். வினையெச்சமெனினு மமையும். அங்கு - அதுபோல.

இதனானே அவையேயாதல் வலியுறுத்தப்பட்டவாறு காண்க.

அற்றேல், வேதத்துள் அத்துவிதமென்றதூஉ மன்றி, * “ஏகமே” எனவும் ஒதுதலின் அது வேறுபொருள் படா மையான், அதற்கு மறுதலையாய் உயிர்களோடு ஒட்டிநிற்ப னெனப் பேதப்படக்கூறுதல் பொருந்தாதாலெனின், அச் சொற்குத் தாற்பரியங்கூறித் தானேயாய் என்பதனை வலி யுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றென்ற தோன்றேகா னோன்றே பதிபசுவா
மோன்றென்ற நீபாசத் தோளேகா—னோன்றின்று
லக்கரங்க ளின்று மகர வுயிரின்றே
லிக்கிரமத் தேன்னு மிருக்கு

எனவரும்.

வேதத்துள் “ஏகம்” என்றசொல் வேறுபொருள் படாதென்பார், ஒன்றென்றதோன்றே என்றும், அதற்குத் தாற்பரியங் கூறுவார், † “விண்ணும் மண்ணுந் தோற்று விக்குந் தேவன் ஒருவனே” என்றும், ‡ “ஒருவனே யுருத்தி ரன் இரண்டாம் முதற்கடவு ளில்லை” என்றும், § “பிரமப் பொரு ளொன்றே” என்றும் ஒதுகின்ற அச்சுருதிப்பொருளே பற்றி ஒன்றேபதி என்றும், பதியோடு உயிர்களிடை வேற்

* ணககெவாஅதீயம் || சாந்தோக்கியம். சூ. உ. க. † ஐஜாவா லுஉஜீ ஐநயநு ஷெவ ணக: | சுவேதாச்சுவதரம், ந, க. ‡ ணகொஹி ருஹொந அதீயாய தஸூ: | சுவேதாச்சுவதரம் ந, உ. § ஸுஹவா உஜிமு சூவீஷெகஉவெ | பிருகதாரணியகம். க - ச - கக.

றுமைகூறுவார், பசுவாமோன் றேன்றநீ என்றும், பசுவா தற்குக் காரணங் கூறுவார், பாசத்தோனோ காண் என்றும், * “பிரமப்பொரு ளில்லையாயின் ஒருபொருளுமில்லை” என்ப தோர் சுருதிப்பொருள் இதனோடு முரணமை அதன் தாற் பரிய முணர்த்து முகத்தான் அங்ஙனம் வேறாயினும் வேறன் மைக்கு அதுபவங்காட்டுவார், ஒன்றின்று லக்கரங்க ளின்று மகர வ்யிரின்றே லிக்கிரமத் தேன்னு மிருக்கு என்றுங் கூறினார்.

இதனால் தானேயாதல் வலியுறுத்தப்பட்டவாறு காண்க.

மெய்கள் அகரமொடு சிவணியன்றி இயங்காமையானும், இகர ஈகார உகர ஊகாரங்கள் அகரத்திற்குரிய அங்காப்பு முயற்சியொடு சிவணியன்றிப் பிறவாமையானும், ஏகார ஓகாரமுதலாயின முன் அகரக்கூறும் பின் இகர உகரக்கூறு களுமாய் இயைந்தன்றிப் பிறவாமையானும், அவையெல்லாம் அகரமாகிய உயிரையின்றி யமையாமை பெற்றும். அது போலப் “பிரமமில்லையாயின் ஒரு பொருளுமில்லை” என்ற தூஉம் * பிரமத்தையின்றி யமையாமைப் பொருட்டென்பார், அக்கரங்க ளின்று மகர வ்யிரின்றே லிக்கிரமத் தேன்னு மிருக்கு என்றார். அகரவ்யிர் நாதமென் றுரைப்பாருமுளர்.

இன்றுனாலென்பது இன்றுல் என மரீஇயிற்று; † “என்னு னொன்று” என்றாற்போல. இக்கிரமத்து இக்கிரமத்தாலென விரிக்க. இன்று என்னுமொருமை அப்பணரின்மேனின்றுது. காண் என்பதனைப் பசு என்பதனோடுங் கூட்டுக. ஆம் என்பது அசை. ஏகாரமுதலிய அன்னவாதல் மாபாடியங் கையடங் களின் வெளிப்படை. அது ‡ சூத்திரவிருத்தியுளுரைத்தாம் ஆண்டுக்காண்க. .

அற்றேல், ஏகமாகிய பிரமத்தை ஏகமென்றல் பொருந் தும். யாண்டும் அவ்வாறே ஏகமென்னுது சிலவிடங்களில் “பிரமம் அத்துவிதம்” எனவும் பேதங்கூறியதென்னை? அத்துவிதம் இருபொருட்கண்ணதெனக் கொள்ளின் ஒரு பொருளை அத்துவிதமென்றல் பொருந்தாதாலெனின்,—அவ் வாசங்கை நீக்குமுகத்தான் அவையேதானேயாய் என்பதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்தாக்காட்டும் உதாரணம்:—

* அராஅராஜி ஜனாநாஃ பரிவெக: ப்ராண உஜ்யோதே | தாவிநாந ப்ரவ்ரதீஸ்ரஜக்ஷ்ராணாஃகாரவக் | என்பதனான் அறிக. † நாலடியார், ௫. ‡ தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி, பக் கம், ௨௫.

பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு
மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா—மண்ணு
ளத்துவித மாத லருமறைக ளொன்றென் னொ
தத்துவித மென்றறையு மாங்கு

எனவரும்.

ஆண்டுப் “பிரமம் அத்துவிதம்” என்றது பிரமம் உயிர்
களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பதென்னும் பொருட்டாகலான்,
அஃது “ஏகம்” என்பதனோடு முரணுமாதில்லை யென்பதாம்.

பண்ணை என்னும் ஐகாரம் பகுதிப்பொருள்விசுதி. பண்-
பாலைப்பண் முதலாயின. ஓசை-எடுத்தல் படுத்தல் நலிதன்
முதலாயின. ஆதல் - ஆதலானென்க. இதனானே அவையே
தானேயாதல் வலியுறுத்தப்பட்டவாறறிக.

எங்குமா மண்ணுள் என விசேடித்தது குணமுங் குணி
யும்போல உடனாயும் அவ்வாறுடனாகமைக்கு அநுபவங்காட்
டியவாறு. வியாப்பியமும் வியாபகமுமாத லொப்புமை மாத்
திரையேபற்றிக் குணகுணிகளை உவமை கூறினாரென்பது.

அற்றேல்,இங்ஙனம் வேறுவேறு உவமைகூறுதல் ஏகாந்த
வாத மன்றென்பார்க்கு ஏகாந்தவாதமாதல் உவமை முகத்
தாற் கூறி மூன்றனையும் ஒருங்கே வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்
காட்டும் உதாரணம்:—

அரக்கோடு சேர்த்தி யணைத்தவக் கற்போ
லுருக்கி யுடங்கியைந்து நின்று—பிரிப்பின்றித்
தானே யுலகாந் தமியே னுளம்புகுதல்
யானே யுலகென்ப னின்று

எனவரும்.

கலப்பாய் நின்றலான் உலகேயாம் என்பார், உடங்கி
யைந்து எனவும், பொருட்டன்மையான் வேறுநின்றலால்
தானேயாம் என்பார், நின்று எனவும், உயிர்க்குயிராய் நின்ற
லால் தானேயுலகாம் என்பார், பிரிப்பின்றி எனவுங் கூறினார்.

ஈண்டும் இரட்டுற மொழிந்துகொள்க. உலகென்றது
ஈண்டு உயிர்களை. இலனாகலா னென்பது இன்றியெனத்
திரிந்து நின்றது. இதனான் மூவகையும் ஒருங்கு கூறுதற்கு
எடுத்துக் காட்டியவாறறிக.

அற்றேல், * வாமதேவமுனிவன் முதலியோர் “யானே உலகமாயினேன்” எனக் கூறுதலானும், சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தின், † “யானே எல்லாமாய் நின்றேனும், யானே எல்லா வற்றினையுங் கடந்து நின்றேனும், யானே எல்லாவற்றினையும் படைத்தளித் தழிப்பேனும்” என்று ஆன்மாக்கண்மேல்வைத்துக் கூறுதலானும் முதல்வனோடொப்ப உயிர்களும் அவ்வியல்பினவாம்போலு மென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்துத் தமிழே னுளம் புகுதல்யானே யுலகென்பனின்று என்றார். அம்முதல்வன் பாசக்கூட்டத்தி னீங்கித் தனியாய்நின்ற என்னகத்துச் சோகம்பாவனையாற் புகுந்து வேற்றுமையின் றித்தோன்றலான் யானே யுலகெல்லா மென்பே னாயினேன் இம்முத்திக் காலத் தென்க.

எனவே, வாமதேவமுனிவன் முதலியோர் “யான் மறுவாயினேன் ஆதித்தனாயினேன்” என்றிங்நனங் கூறியதூஉம், சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தின் ஆன்மாவை அவ்வாறு பாவிக்கச் சொல்லியதூஉம், அவ்வொற்றுமை பற்றியேயன்றிப் பிறிதின்மையின், அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வியல்பினவாவான் செல்லா தென்றவாறாயிற்று. இவ்வொற்றுமை பற்றியன்றே அருச்சுனற்குக் கீதைநூல் செவியறிவுறுத்த கண்ணன் † “யானே யுலகமெல்லா” மென்றதூஉம், § முதல்வனது விச்சுவருபத்தைத் தான் காட்டியதூஉம், § “ஏனையவற்றைக் கை

* வாமதேவமுனிவர், சிவோகம்பாவனைபற்றி யானே உலகெலாமாயினேனென்றது, சுஹம் உதூரஹம் ஸூயதூரஹம் கக்ஷீவாநுஷிரஹி ! என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிவசனங்களான் அறிக ; இது, “ஸ்ராவஹுஷிதாவதெவெவா வாஹெவவகீ ||” என்னுஞ் சூத்திரத்து நீலகண்டபாடியத்தினுங் காண்க.

† இது, ஸவ-ஓ உஞ்ஞவஜீதய்ய ஸூஷிஸம்ஹாரவஜி-ஓதஃ ! உயாவஜாஹி-ஓ ஸவ-ஓ ஓஸூஜாஓஸூஜம் அராஅரஹ ! சுஹரெவ ஜமஹாஸூ-ஓ உதூஸவ-ஓ ஸூவத-ஓதே ! எனவருஞ் சர்வஞ்ஞானோத்தரத்துச் சிவாநந்நிய சாஷாத்தாரப் பிரகரண வசனங்களான் அறிக.

‡ இது, பகவற்கீதை க0-ம் அத். சுஉ-ம் சுலோகம், சுஹி-ஓ ககூஸூரெகாஸூ-ஓ ஸூதொ ஜமகீ ! என்பதனால் அறிக. § ஷைகக-ம் அத். கூ-ம் சுலோகம், ஓஸூயாஜாஸ வாய-ஓயா வரஓ-ஓ ரூவெஸூரஹ ! என்பதனால் உணர்க. § ஷை கஅ-ம் அத். கூகூ-ம் சுலோகம். ஸவ-ஓயஜாநூரிதஜஜீ ஜாஹெகம் ஸரணம் ஸூஜ ! என வருதல் காண்க.

விட்டு என்னையே வழிபடுக” என்றதூஉம், “அதனை உறுதி யாகக் கொண்டே” னென்ற அருச்சுனன் அவன் கூறிய கருத் துணர்ந்து சாங்காறுஞ் சிவபூசை செய்ததூஉம், * கண்ணன் மேலிட்ட போதுகள் முதல்வன் றிருமுடிமேற் கண்டதூஉ மென்க.

கண்ணன் உபமன்னியுமுனிபாற் சிவதீக்கை பெற்றுத் தன்னையுந் தலைவனையும் உணர்ந்தோனாதலிற் சிவோகம்பாவனை யைத் தலைப்பட்டோனாதல் அறிக.

புகுதல் - புகுதலா னெனவிரிக்க. இன்று - இம்முத்திக் காலத்து. தமிழேனுளம்புகுதல் யானே யுலகென்பனின்னு என் பது கூருக்கால் அவையே தானேயாய் என முதல்வனுக் கோதிய விலக்கணம் வாமதேவமுனிவன் முதலிய உயிர்கண் மாட்டுஞ் சென்று வழுவாய் முடியும்; அதனை நீக்குதற்கு அதி கரணத் திறுதியின் இவ்வாறு கூறினார்.

இக்கருத்தறியாது இதனை முழுவதும் ஒருதொடராக்கி யுரைப்பிற் பொருளியைப் படாமை அறிக. பொருளியைத் தற் பொருட்டு யான் முதல்வன் உலகாமின்று என்றுரைப்பாரும் உளர். தானேயுலகா மென்றதனை மீட்டுங்கூறுதல் கூறியது கூறலாமாகலானும், பிறவாற்றானும் அது போலியுரை யென் றெழிக.

இவ்வதிகரணத்தாற் பொன்னும் பணியும்போல் அபேத மென்னும் மாயாவாதி முதலியோரையும், சொல்லும் பொரு ளும்போற் பேதாபேதமென்னும் பரிணாமவாதிகளையும், இருளும் வெளியும்போற் பேதமென்னும் ஏனைச்சமயத்தாரை யும் மறுத்து மூவகையுமாகிய அத்துவிதத்தினுண்மை ஏதுக்க ளானும் உவமைகளானும் உணர்த்தியவாறு காண்க.

இவ்வதிகரணப் பொருளேபற்றிப், † “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப் புகலளவைக் கள வாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப் — பிறப்பிலதா யிருள்வெளி போற் பேதமுஞ்சொற் பொருள்போற் பேதாபேதமுமின்றிப்

* பாரதம் துரோணபருவம், அக, உ. தம் ஹாவஹாரம் ஷக்ரதம் நெஸம்நெததிகாதுதம்: | ஐஐஸ-2 துஜ்ஸகாஹா ஸெ வாஸ-ஹெவெ நிவெஜிதடி || என்பதனாற் கண்ணன்மேலிட்ட போதுகள் முதல்வன் றிருமுடியிற் கண்டது தெளியப்படும்.

† சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், எ.

பெருநூல் சொன்ன—வறத்திறனால் விளைவதா யுடலுயிர் கண்ணருக்க னறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவிதமாகுஞ்— சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்க லுற்றும்” என்று வகுத்தோதினார் புடைநூலாசிரியருமென்க.

ஈண்டுப் “புறச்சமயத்தவர்” என்றது முக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தவரெனக் கொள்க. அவரெல்லாஞ் சித்தாந்த சைவரோடு ஒப்ப * “ஏகனநேகனிருள் கரும மாயையிரண்டு” என்னும் ஆறுபதார்த்தங்களுங் கொள்ளாமையின், அவ்வறு வகைப் பதார்த்தங்களின் இயல்பைக் கொளுத்தினுங் கொள்ள மாட்டா ரென்பார், “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளாய்” என்றார்.

சங்கற்பநிராகரணத்திற் கூறப்படும் அகச்சமயத்தவராகிய பாடாணவாதசைவர் முதலியோர் சித்தாந்த சைவத்தோ டொப்ப ஏகன் முதலிய ஆறுபதார்த்தங் கொண்டமையின், அவ்வறுபதார்த்தங்கட்கும் பொது வியல்பு சிறப்பியல்பு கூறும் ஆதமங்களின் தாற்பரியம் இதுவே யென்று எடுத்துக் காட்டிச் சித்தாந்தசைவப் பொருளுண்மையைக் கொளுத்திற் கொள்ள வல்லுவரென்பார், “அகச்சமயத் தொளியாய்” என்றார். கொளுத்தினுற் கொள்ளவல்லுவரெனவே, அகச் சமயத்தவருந் தாமே கொள்ள மாட்டாரென்பது கருத் தாகலின், † “சிவாத் துவிதாந் தத்துக்—குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கைய தாகி” என்பதனோடு முரணமை அறிக.

சிவாத்துவிதமாவது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதமென அுவையடக்கத்துள் உரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

† “சிவாத் துவிதாந் தத்துக் — குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கையதாகி” என இறுவாயெண்ணு முறைமைக்கண் நின்ற சுத்தசைவரை யொழித்து ஒழிந்த சமயத்தாரையெல் லாம் விலக்கவே, சுத்தசைவர் இந்நூல் கேட்டதுணையானே தாற்பரியம் இனிதுணர்ந்து சித்தாந்தப்பொருள் கைக்கொள்வ ரென்பது பெறப்பட்டது. அத்துணை அணிமையராகலா னன்றே சித்தாந்தசைவத்தைச் சாரவைத்தா ரென்பது.

இக்கருத்தறியாதார் “சிவாத்துவிதாந்தத்” தென்றமை யிற் சிவாத்துவிதமாவது இறுதிக்கணெடுத் தோதப்படுஞ்சுத்த

* திருவருட்பயன், சு-வது, அறியுநெறி, உ. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, சக.

சைவம்போலுமென மயங்குப. நிமித்தகாரணனாகிய முதல்
வன் மாயையொடுங் கூடி முதற்காரணமுமாய்ப் பரிணமிப்ப
னென்பதே சிவாத்துவிதசைவர் கொள்கையென்க. இது சுத்த
சைவர்க் கேலாமையும் அறிக.

இனித், தார்க்கிகர் முதலியோர் காட்சிமுதலிய பிரமிதிக்
குப் பொறி முதலியனவே பிரமாணமென்பர். பிரமாணம்
பிரமேயப்பொருளாதல் செல்லாமையிற் பொறிமுதலாயினவும்
ஏனையபோலப் பிரமேயமாய் அளந்தறியப்படும்பொருளேயா
மாகலின், அவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாது; மற்
றுச் சிவஞானமுணர்த்த உணர்வதாகிய ஆன்மசிற்சத்தியே
அவர் பிரமாணமெனப் புகலும் இந்திரியமுதலியவற்றை அளந்
தறியும் பிரமாணமாம்; பொறிமுதலியன அதற்கு வாயிலாதல்
பற்றிப் பிரமாண மென்று உபசரித்துக் கூறப்படுவனவேயா
மென்பது சைவசித்தாந்த மென்பார், “புகலளவைக் கள
வாகி” என்றார்.

பொற்பணிபோல் அபேதமும், இருள்வெளிபோற் பேத
மும், சொற்பொருள்போற் பேதாபேதமுமாமாறும், அவை
பொருந்தாமையும் மேலேயுரைத்தாம்.

சைவசித்தாந்தத்தின் எய்துதற்கு அருமைகூறுவார்,
“பெருநூல் சொன்ன வறத்திறனால் வினைவதாய்” என்றார்.
எனவே, அஃதில்வழி வினையாதென்பதாம். “உடலுயிர் கண்
ணருக்க னறிவொளிபோற் பிறிவருமத்துவித” மாமாரும்
ஆண்டேயுரைத்தாம்.

அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருள்கூறுவார்,
“பிறிவருமத்துவிதம்” என்று உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார்.

இஃது ஏனையோர்கூறும் பொருள்போலன்றிச் சிறந்த
தென்பார், “சிறப்பினதாய்” என்றார்.

வேதாந்தமுஞ் சித்தாந்தமும் வேறென்பாரை மறுத்துப்
பலபொருள்படுஞ் சூத்திரத்தை அங்ஙனம்படாமைத் தெளித்
துரைக்கும் பாடியம்போல வேதாந்தத்தைத் தெளித்துரைப்
பதே சைவசித்தாந்த மென்பார், * மகுடாகமமுதலியவற்றுள்
ஓதியவாறே “வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவசித்தாந்தத்
திறன்” என்றார். ஈண்டு வேதாந்தமென்றது வேதத்தின்
முடிபுகளாகிய உபநிடதங்களை; வேதாந்தமெனப் பெயர்

* வெஷ்ணுபரிசுத்தஞ் ஸ்ரீகிருஷ்ண வரஃஸுஹா | என்
பது மகுடாகமம்.

பெற்ற ஏகான்மவாதநூலை யன்றென உணர்த்துதற்கு
*“வேதத் தலைதருபொருளாய்” என விறுதியினுங் கூறினார்.
ஆகலான், அது கூறியது கூறலன்மை உணர்க.

திறன் - பொது உண்மையென்னும் வகை. இங்கு - இந்
நூலின். முதலால் வழிநூல்களிற் பொதுவுண்மையென வகுத்
துக்கொண்டு ஒதினும் எடுத்தோதாமையான் அவ்வகை தெரி
வரிதாகலான், அது தெரியுமாறு பொதுவுண்மையென்று
எடுத்தோதி, அந்நூல்களின் கருத்து ஈண்டுத் தெரியச் செய்து
மென்பார், “சைவசித்தாந்தத் திறனின்குத் தெரிக்கலுற்றும்”
என்றார். “சைவசித்தாந்தம்” சுத்தசைவமுதலியவற்றிற்
செல்லாமைப்பொருட்டு.

“அறிவொளிபோல்” என்பதற்குப் பொருள்காணாது,
“அறிவை” ஆன்மாவிற்கு ஆகுபெயராக்கி அறிவிற்கும்
மற்றொன்றனை ஆகுபெயராக்கி ஆன்மாவும் ஆன்மபோதமும்
போலென்று உரைப்பாரும், பொற்பணிபோல் அபேதமென்
பார் முதலிய மூவரையும் மறுத்தற்கு முறையே இம்முத்திறத்
துவமையும் ஒதினாரென்பதும் உணராது, சொற்கிடக்கை
முறையும் பாராது, உடலுமுயிருங் கூடியவிடத்து அறிவும்,
கண்ணும் அருக்கனுங் கூடியவிடத்து ஒளியும்போலென்று
உரைப்பாருமாய் இடர்ப்படுவர்.

இன்னும், அவர் † “ஒளியான திருமேனி” என்னுஞ்
செய்யுளின் “உளமான” என்னும் எழுவாய்ப்பன்மைக்
கேற்ப “ஆகும்” எனவும், “நினைபா” எனவும் பயனிலை
களும் பன்மையாற் கூறிய கருத்துணராது, கூடுதற்குச் செயப்
படுபொருளாகிய “வினையை” “நினைபா” என்னும் பய
னிலைக்கு எழுவாயாகக் கொண்டுரைத்து “வலிது” என்னும்
ஒருமையோடு இயையாமை நோக்கி ஒருமைப்பன்மை மயக்க
மென்று இடர்ப்படுவர். இன்னோரென்னவை ஒருமைப்பன்மை
மயக்கமாதற்கேலாமை உணர்க. “வினையை” எழுவாயாக்கு
வார்க்கும் “வலிதாயவினை” என்பதனை வலியினைக் கடந்த
வினை என்றுரைப்பிற் பால்வழுவாது. அங்ஙனம் உரைக்கு
மாறும் உணர்ந்திலர். இவ்வாறே ஆண்டாண்டுச் சொற்
கிடக்கைமுறை உணராது உரைசெய்தல் அவரியல்பென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது

* இரண்டாமதிகரணம்

முதலதிகரணத்தின் முதல்வன் உயிர்களின் வேற்றுமை யின்றி நிற்பனென்றதனால் அவ்வியல்புபற்றி உயிர்களின் பொருட்டே ஐந்தொழில் செய்வனென்பது போந்தமையின், அது முதல்வனுக்கு இலக்கணமென்பது வலியுறுத்தப்பட்டது. அங்ஙனமாயினும், † சிலரைவாழ்வித்துஞ் சிலரைத் தாழ்வித் துஞ் சிலரைத் துறக்கத்துய்த்துஞ் சிலரை நரகத்துய்த்துஞ் சிலரை உயர்ந்தசாதியிற் பிறப்பித்துஞ் சிலரை இழிந்தசாதி யிற் பிறப்பித்துஞ் சிலருக்கு ஆயுளை நீட்டிப்பித்துஞ் சிலருக்குக் குறைப்பித்தும், இவ்வாறு ஐந்தொழில்செய்வான் எல்லாவுயிர் களையும் ஒப்பநோக்காமையும் அருளின்மையும் உடையனாக லான் முதல்வனாவான்செல்லாமையின், அஃது இலக்கண வழுவாமென மீளவும் ஆசங்கை நிகழ்ந்துழி, அதனை நீக்கு முகத்தாற் றுணைக்காரணங்கள் துண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறி, ஒத்தியைபுபற்றிய ஆசங்கையை நீக்குதற்கு எழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்தி நின்றது.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனானையின் வருமென்றது

எனவரும்.

இருவினை முதல்வனானையின் வருமெனவே, ஆன்மாக்க ளுக்கென்பது தானே போதருமாயினும், சாங்கியர் இருவினை யீட்டலும் நுகர்தலும் மூலப்பகுதியிற் றேன்றிய புத்திதத்து வத்துக்கே யன்றிப் புருடனுக்கில்லையென்பர். உலகாயதர் முதலியோர் உடம்புமுதலியவற்றுக்கென்பர். அவர் மதங் களின் மறுப்புத்தோன்ற இவ்வான்மாக்களுக்கு என்றுரைத் தார். வருமதிகரணத்திற் கூறியதும் அது.

இவ்வான்மாக்கள் - முதல்வன் இவ்வாறு மூவகையுமாய் நின்றற்கு உரிமையுடைய ஆன்மாக்கள். ஈண்டு இருவினை என்றது பலபிறவிகளினும் ஈட்டப்பட்டுச் சஞ்சிதமாய்க் கிடந்த புண்ணியபாவங்களை யென்க. எனவே, அவரவர் செய்த வினைக்கேற்ப அவ்வாறு ஐந்தொழில்செய்யும் முதல் வனை எல்லாவுயிர்களையும் ஒப்பநோக்காமையும் அருளின்மை

* இதனை, இருவினையதிகரணமென வழங்குப. † இதனை நீல கண்டபாடியத்தின் வைஷ்ணவ நைர்க்கிருண்ணியாதிகரணத்தி னுங் காண்க.

யும் உடையனென்றல் பொருந்தாமையின், இலக்கணவழுவா மாறு யாண்டையதென்பதாம்.

அற்றேல் இருவினைக்கு முதன்மையன்றி அவற்றின்வழி நின்று செய்வானுக்கு முதன்மையில்லையெனப்பட்டு, மீளவும் இலக்கணவழுவாய் முடியும்; இது * “சுற்றிப்போயுஞ் சுங்கத் துறையில் வந்துகூடிய முறைமைத்” தாலோவென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு ஆணையின் என்றார். முதல்வனான வருவனவன்றி இருவினை தாமேவருஞ் சுதந்தரமுடைய வன்மையின், அதுபற்றி இழுக்கின்மையான் ஐந்தொழில் செய்தலே முதல்வனுக்கிலக்கணமென வலியுறுத்தவாறு.

அற்றேல், வினையுண்டெனக்கொள்ளின், அதுவே அமையும்; முதல்வனதுண்மை பெறப்படாது. முதல்வனுண்டெனக்கொள்ளின், அவனை அமையும்; வினையுண்மை பெறப்படாது; இரண்டுங்கோடல் மிகையாகலானென, ஒருதானன்றி ஒருதானைத் தூக்கிநின்றும் † “மயிற்கூத்தின்முறைமை” த்தாமென்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தான் மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

ஒருநகரியைக் காப்பான் பாடிகாவலிட்டாங்கு அவை
அவன தாக்கீனையாகலான்

எனவரும்.

உலகத்து வேந்தரெல்லாம் பாடிகாவலான்மாட்டுத் தம்மாணையவைத்து அவனைக்கொண்டு, அத்தொழில்செய் வித்தலையன்றித், தாமேமுன்னின்று அத்தொழில்செய்யார். அவ்வாறே முதல்வனுந் தன்னுணையை இருவினையின்மாட்டு வைத்து அவற்றைக்கொண்டு அப்பயன் நுகர்வித்தலே முறையாகலின், மிகையாதல் யாண்டையதென்பதாம்.

முதல்வன்செய்யுஞ் செய்தியெல்லாம் உலகத்தோடொப்ப நிகழ்வனவாகலின், ஈண்டைக்கு அரசன்செய்தி உவமையாயிற்று. இவ்வுவமைப் பொருளேபற்றி, ‡ “வையகங் காப்பான் செல்கை வழக்கன்றோ வூர்காப்பான்போல்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். பாடிகாவல் என்பது நெறியின் வழிஇயினரை வழக்குவினாய் ஒப்பநாடிச் செய்யுந் தண்டத்

* இதனை வடநூலார், கட்ட குடிப்பிரபாதநியாயம் என்பர்.

† இதனை வடநூலார், மயூரிர்த்தனநியாயம் என்பர். ‡ சிவஞான சித்தி, பரபக்கம், பாஞ்சராத்திரிமறுப்பு, கக.

தொழிலுணர்த்துவதோர் சொல். * “கோடி கர்வனைக் கூறி
ரேற் கூறினேன்—பாடி காவலிற் பட்டுக் கழிதிரே,” † “கோடி
காவனைக் கூறுத நாளெல்லாம்—பாடி காவலிற் பட்டுக் கழி
யுமே” எனத் திருப்பாட்டோதியதூஉம் அது.

இனி, வினையிலையென்னும் உலகாயதர் முதலியோரை
மறுத்து வினையுண்மையும், அவற்றின்பயனை ஆன்மாவே
நுகருமாதும், நுகர்ந்தவழி மேலைக்கு வினைவினையுமாதும்,
அவற்றை முதல்வன் தருமாதும், வினைக்குச் சுதந்தரமின்றா
மாதும் உணர்த்தி, ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்
டும் உதாரணம்:—

உள்ளதே தோற்ற வ்யிரணையு மவ்வுடலி
னுள்ளதா முற்செய்வினை யுள்ளடைவே—வள்ளலவன்
செய்பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோற்
செய்வன் செயலணையா சென்று

எனவரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தினோதிய சற்காரியத்தின் இயல்புபற்றி
வினையுண்மை சாதிப்பார், உள்ளதேதோற்ற என்றும், உள்ள
தாகிய சஞ்சிதவினை தோற்றப்பட்ட இன்பத்துன்ப நுகர்ச்
சிக்கு நிலைக்களமாகிய உடம்பிற் பொருந்தி அவற்றை அநுப
விப்பது சடமாகிய புத்திதத்துவமேயாமென்னுஞ் சாங்கி
யரை மறுப்பார், உயிரணையு மவ்வுடலின் என்றும், முற்செய்
வினையை ஈண்டு அநுபவித்தொழிந்தால் மேலைக்குவருமாறு
என்னையென்னும் கடாவை விடுப்பார், முற்செய்வினையுள்
ளடைவே யுள்ளதாம் என்றும், வினை தானே பயனாகவரும்;
இறைவன் எற்றுக்கொன்னும் மீமாஞ்சகரை மறுப்பார், செய்
பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோல் வள்ளலவன்
செய்வன் செயல் சென்றணையா என்றுங் கூறினார்.

ஏகாரம் - முன்னையது தேற்றம். பிரிநிலையுமாம். நடுவ
ணது ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருட்கண் வந்தது. பின்னையது
அசை.

முற்செய்வினை என்புழிச் செப்பலோசையிற் சிதை
வின்மையான் எழுத்திற்கு மாத்திரைகோடல் இசைபற்றியே
யாகலான், ‡ “மாத்திரை வகையாற் றனைதமகெடா” என்ப

* திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம், திருக்கோடிகா, திருக்
குறுந்தொகை, உ. † மேற்படி பதிகம், சு. ‡ இது யாப்பருங்கல
விருத்தியினும், எழுத்தோத்து, உ-ம் சூத்திரத்து மேற்கோளாகக்
காட்டப்பட்டுள்ளது.

வாகலின், மர்த்திரைபற்றி, “நேர்நிரைநேர்” எனச் சீர்செய்து வெண்சீர் சிதையாமற் கண்டுகொள்க. * அம்மைதிருவந்தாதி முதலியவற்றினும் இவ்வாறு வருதல் காண்க. இதனை வெண் டிறைப்பாற் படுத்தினும் இழுக்காது. உள்ளடைவு - உள்ளு தற் கேதுவாகிய முறைமை. உள்ளுதல் - ஈண்டு அநுபவித்தல். அதற்கேதுவாகிய முறைமையாவன அநுபவித்தற்குத் துணைக் காரணமாகிய விருப்பு வெறுப்புக்கள். அவற்றின்கண் உண்டா மாறு † முன்னர்க் காட்டுதும்.

முதல்வனுக்கு வினை வேண்டப்படுமென் றுணர்த்துதற்கு மேல் அரசனை உவமைகூறினார். வினை முதல்வனையின்றி யமையாதென்பது உணர்த்துதற்கு ஈண்டு உழவுதொழிலை உவமை கூறினார். இன்னும், இதன்கட்படுங் கடாவிடைக ளெல்லாஞ் சிவஞானசித்தியில், ‡ “இருவினை யின்பத்துன்பம்” என்னுந் திருவிருத்தமுதலாக விரித்தோதுதலின், அவை யெல்லாம் ஆண்டேகாண்க. சிவஞானசித்தியில் விரித்தோதப் பட்டன வெல்லாம் ஆண்டே அறியக்கிடத்தலின், ஈண்டு விரிக்கின்றிலமென் றுணர்க.

அற்றேல், வினை சடமாகலிற் சென்றணைய மாட்டாதாயி னும் ஆன்மாக்கள் சேதனமாகலின் அவையே வினைப்பயன் களை அறிந்தெடுத்துக்கொண்டு நுகரும்; இதற்கொரு முதல் வன் வேண்டாவாகலின், வள்ளல்சேய்வன் என்றல் பொருந்தா தென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அவ்வினையைச் செய்வதனி லவ்வினைஞர் தாஞ்சேன்றங்
கவ்வினையைக் காந்த பசாசம்போ—லவ்வினையைப்
பேராம லூட்டும் பிரானி னுகராரே
லார்தா மறிந்தனைப்பா ராங்கு

எனவரும்.

* பதினொரந்திருமுறை: அற்புதத்திருவந்தாதி, “எளிய திது வன்றே யேழைகாள் யாது—மளியீ ரறிவிலீ ராவா—வொள்கொண் மீடற்—றெந்தையராப் பூண்டுழலு மெம்மாளை யுண்ணினைந்த—சிந் தையராய் வாழுந் திறம்” (சசு). “விருப்பினு னீபிரிய கில்லாயோ வேரு—விருப்பிடமற் றில்லையோ வென்றே—பொருப்பன்மகண்— மஞ்சபோன் மால்லிடையாய் நிற்பிரிந்து வேறிருக்க—வஞ்சமோ சொல்லா யவள்” (கசு) என்னும் வெண்பாக்களின், “முற்செய் வினை” என்புழிப்போல வருதல் காண்க. † பன்னிரண்டாஞ் சூத் திரம், முதலதிகரணத்து உதாரணவெண்பாப் பொருள்கூறும்வழிக் காண்க. ‡ சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சூத்திரம், ச.

ஆன்மாக்களுக்குத் தமக்கென வறிவின்மையானும், வினை சடமாகலானும், மாயை “தாரகமாமத்தன்னுணிற்ற” லெனப் போந்தமையானும், முதல்வனே அறிந்தனைப்பனெனப் பாரி சேடப் பிரமாணங் கூறுவார், அவ்வினையைப் பேராமலாட்டும் பிரானி னுகராரே லார்தா மறிந்தனைப்பார் என்றார்.

* “இங்கிவை பொதுவியம்பும்” என்புழிப்போல அங்கவ்வினை என்பது அவ்வினையென்னும் பொருட்டாய் நின்றது. யாவர் என்னும் பலரறிசொல் வகரங்கெட்டு யார் என நின்று பின் ஆர் என மரீஇயிற்று.

காந்த பசாசம்போல் அவ்வினையைப் பேராமலாட்டும் பிரானின் அவ்வினைஞர் அவ்வினையைச் செய்வதனில் அவ்வினையைச்சென்று நுகராரேல் ஆர்தாம் ஆங்கு அறிந்து அனைப்பார் எனக்கூட்டுக.

செய்தற்கிடனாய உடம்பைச் செய்வது என்றுபசரித்தார்.

இது சொற்பொருட்பின் வருநிலை.

அற்றேல், இவ்வினை ஆதியோ? அநாதியோ? ஆதியாயின், முன்னில்லது இடையே தோன்றுமென்பது சற்காரிய வாதத்திற்கேலாது; அநாதியாயின், ஒருவர் கூட்டவேண்டுவதில்லை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

நெல்லிற் குமியு நிகழ்சேம்பி னிற்களிம்புஞ்
சோல்லிற் புதிதன்று தோன்மையே—வல்லி
மலகன்ம மன்றுளவாம் வள்ளலாற் போன்வா
ளலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம்

எனவரும்.

புதிதன்று என்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக. தொன்மையி னுள்ளவற்றைத் தொன்மை என்றுபசரித்தார்.

இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை. ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

மாயை இறைவனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாகலின் வல்லி என்றார். இஃதறியாதார் மகடே முன்னிலையாக்கி யுரைப்ப. வினைக்குத் தொன்மை கூறுவார், இனம்பற்றி மாயை மலங் கட்டுத் தொன்மையும் உடன்குறினார். இருவினையுண்மைக்

கோதிய பிரமாணமே அவற்றிற்குப் பற்றுக்கோடாகிய மாயையுண்மைக்கும் பிரமாணமா மென்பதனும், மேலைச் சூத்திரத்திற்கூறிய சற்காரியவாதத்தானும், மாயையுண்மை பெறப்பட்டது. மலமுண்மைக்குப் பிரமாணமும் மேலைச் சூத்திரத்திற் பெறப்பட்டது.

மும்மலகாரியம்

அவற்றின் காரியங்களாவன:—

மூலமலங் காரிய வேறுபாட்டான் எழுவகைப்படும். அவையாவன மோகம், மதம், அராகம், கவலை, தாபம், வாட்டம், விசித்திரம் என்பனவாம்.

இவற்றுள் மோகம், மதமுதலிய அறுவகைக் காரியங்கட்கும் ஏதுவாய்க் கட்டு நீங்குங்காறும் ஆன்மாக்களோடு சகசமாயுள்ளது. மோகமில்வழி எனை மதமுதலியன நிகழாமையின், அது முதன்மைத்தாதல் அறிக. அம்மோகமாவது, கொள்ளற்பாலது இது நீக்கற்பாலது இதுவென நான்முகத்தான் உணர்ந்தும், அரிவையர்முதலிய விடயங்களின் மயங்குதற்கேதுவாயது.

மதமாவது, தன்னுலெய்தப்படும் அரிவையைத் தானே கொண்டாடிப் புகழ்ந்து இவளின்மேற்பட்ட மகளிர் உலகத்திலுலையென மதித்தற்கேதுவாயது.

அராகமாவது, அவன்பால் மேன்மேலும் ஆசைமிசுதற்கேதுவாயது.

கவலையாவது, ஊழ்வலியால் அவனைத் தணந்தவழிக் கண்ணீர்விட்டு அழுது பெரிதுந் துன்பமுற்றுக் கவலுதற்கேதுவாயது.

தாபமாவது, அதனால் உள்வெதும்பித் தபித்தற்கேதுவாயது.

வாட்டமாவது, அங்ஙனம் அலறியும் ஆற்றியும் உள்வெதும்புதலான் மூர்ச்சையுற்று உள்ளமும் உடம்பும் வாடுதற்கேதுவாயது. அரிவையர்மேல் வைத்துக் காட்டியது உபலக் கணமாகலின், விடயந்தோறும் இவ்வாறு கண்டுகொள்க.

விசித்திரமாவது, தான் பெற்ற உலகவாழ்க்கையை நோக்குந்தோறும் இவர் எமக்கு உரிமைச் சுற்றத்தார்,

இவள் உரிமையுடைய மனைவி, ஆடை அணி பொன் முதலிய செல்வங்களிற் குறைவில்லை, மனை கழனிமுதலிய நிலங்களிற் குறைவில்லை, ஆகலான் எனக்கு இனிப் பெறக்கடவதென்னை யெனவும், என் குடும்பத்தைப் புரப்போர் யாவரெனவும் இவ்வாறு பல வேறுவகைப்படச் சிந்தைசெய்தற்கேதுவாயது.

இனி, வினையின் காரியமாவன, இன்பத்துன்ப முதலாயின.

மாயையின் காரியமாவன, தனுகரண முதலாயின.

வள்ளலாலாம் எனவே, திரோதான சத்தியதுண்மையும் பெற்றும். அது பாகம் வருதற்பொருட்டு மலத்தின்வழி நின்று மோகமுதலியவற்றைத் தொழிற்படுத்துதலாகிய சிவ சங்கற்பத்திற் கேதுவாகலின், மலமென்று உபசரித்துக் கூறப்படும். இதனாற் பஞ்சமலங்களுங் கண்டுகொள்க.

இருவினையுண்மை

* அஃது அங்ஙனமாக; வினையுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்னை? முதல்வன் செய்திக்குத் துணைக்காரணம் அவனது ஆணையேயமையும். வினையுந் துணைக்காரணமெனின், வினையின்வழி நடாத்துவான் தனக்கெனச் சுதந்தரமுடைய னல்லெனப்பட்டு முதன்மைக்கு வழுவாமாலோவெனின்,— அற்றன்று; முதல்வன் செய்திக்கு வினையுந் துணைக்காரணமே யாம். அஃதில்லையாயின், எல்லாவுயிர்களையும் ஒப்பநோக்குதலும் பெருங்கருணையுமுடைய முதல்வன் இன்பத்துன்ப முதலியவற்றைக் கூட்டுதல் பொருந்தாதாய் முடியுமென்க.

அவ்வவர் குணங்குற்றங் கண்டு அவ்வவற்றிற்கேற்ப அருளுந் தண்டமுஞ் செய்யும் வேந்தற்கு அதுபற்றிச் சுதந்தரமுடைமைக்கு இழுக்கில்லாதவாறும், வேட்டுவனாதலை விரும்பும் புழுவிற்கு அவ்வேண்டுமுருவினைக் கொடுத்தல்பற்றி வேட்டுவனுக்கு அத்தொழிற்கணுளதாகிய சுதந்தரமுடைமைக்கு இழுக்கில்லாதவாறும்போல, வினைவழி நடாத்துதல்பற்றி முதல்வன் சுதந்தரத்திற்குச் சிறிதும் இழுக்கின்மையுணர்க.

* இதனை இவ்வாறே சிவாக்கிரபாடியத்தினும், “நண்டொரு சாரார் இங்ஙனங்கூறுவர்” என்று எடுத்துக்கொண்டு கடாவிடைகளான் விரித்துரைத்தல் காண்க. (இரண்டாங்குத்திரம், ககஉ-ம் பக்கம்.)

அன்றியும், குயவன் வணைதற்குத் தன்னுடைமையாகிய திகிரிமுதலிய துணைக்காரணங்களை வேண்டினும், பிறரேவல் வழிநின்று வணையவேண்டாமையென்றிச் சுதந்தர முடையனெனப்படும்; ஆகலின், ஈண்டும் அவ்வாறே கொள்க.

இன்னும், காரியங்களெல்லாம் ஒருங்கே தோன்றாது அடைவே தோன்றுதற்குக் காரணம் வினையேயன்றிப் பிறிதின்மையானும் வினையுண்மை துணியப்படும்.

அற்றேல், தேவர் மனிதர் விலங்குமுதலிய யோனிகளை எய்துவிக்கும் வினைகள் முற்பிறவிகளின் ஈட்டப்பட்டுஒருங்கே கிடந்தனவெனக் கொள்வார்க்கும் அவை ஒருங்கே கிடத்தலின் அவ்வவயோனிக்கேய்ந்த உடம்பெல்லாம் ஒருங்கே தோன்ற வேண்டுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; அவை ஒருங்கே கிடப்பினும், அவற்றுட் பக்குவமான வினையடைவே பற்றி அவ்வவற்றிற்கேற்ப முதல்வன் தோற்றுவிப்பனென்க.

அற்றேல், பக்குவமாவதென்னை? காய் பழமாதல்போல அவத்தை வேறுபடுதலெனின், அஃது அருவமாகிய வினைக்குப்பொருந்தாது. நெடுங்காலங் கிடத்தலே அதற்குப்பக்குவமெனின், நெடுங்காலத்துளவாகிய வினைநிற்ப அணிமைக்கட்செய்தவினை மிக்கதாயின், அஃது அப்பொழுதே பயனாய் வருமென்றல் பொருந்தாதாய் முடியுமாலெனின்,—அற்றன்று; அவ்வப்பயன்களைத் தோற்றுவித்தற்குரிய துணைக்கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடுதலே பக்குவமென்னுஞ் சொற்குப்பொருளென்றறிக.

இன்னும், வினையிலையாயின், விதித்தனசெய்து விலக்கியனவொழிதலாற் பயனின்றாய் முடியும்; ஆகலானும், வினையுண்மை துணியப்படும்.

அற்றேல், விதியின் வழுவாது வேள்விமுதலியன ஆற்றியவழியும், தக்கன்முதலியோர்க்கு முதல்வன் அருளாமையான் அவை பயன்படா தொழிந்தமை புராணங்களிற் கூறப்படுதலின், வினையுண்டென்பார்க்கும் முதல்வன் றிருவருள் ஒருதலையான் வேண்டப்படுதலின், விதித்தவழி நின்றமைபற்றி முதல்வன் கருணைகூர்தலே அதற்குப்பயனாமாகலின், அதுபற்றி வினையுண்டென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; தக்கன்முதலியோர் செய்தவினை அவர் அகங்காரத்தான் நசித்துப் போதலின், பயன்படாதாயிற்று. அங்ஙனமல்லாக்கால்,

முதல்வன்பணியாகிய வேதவிதியி னின்றோர்க்கு முதல்வன் அருளாதொழி தல் பொருந்தாமையறிக.

இக்காலத்துவேந்தர் தம் ஏவலின் ஒழுகினார்மாட்டும் ஒரோவழி அருளாமையும், ஒழுகாதார்மாட்டும் ஒரோவழி அருளுதலுங்கண்டாமாகலின், முதல்வனும் அவ்வாறுசெய்தல் பொருந்துமெனின்;—அற்றன்று; உலகத்து வேந்தர் கருத்துணராமையானாதல், ஊழ்வலியானாதல், அங்ஙனஞ் செய்தல் பொருந்தும். முதல்வன்மாட்டு அது பொருந்தா தென்பது உணர்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறிப்போந்த முறைமைபற்றிச் சுத்த தத்துவ புவனங்களினும் வினையுண்டென்றல் வேண்டும். ஆண்டும் உண்டெனக்கொள்ளின், * “சுத்தாதத்துவாக்களின் வினையிலை” எனவும், “விஞ்ஞானகலர் ஆணவமலமொன்றே யுடையர்” எனவுங் கூறிய ஆகமங்களோடு முரணும் பிற வெனின்,—முரணது; † “காலமுதல் நிலமீடுகிய தத்துவங்க ளெல்லாம் அசுத்தமாயையிற்போலச் சுத்தமாயையினும் உள; அவை இவைபோலன்றிச் சுத்தமாயுள்ளன” என்னும் பவுட்கர வசனத்தான் அசுத்த தத்துவபுவனங்களினுள்ளன அனைத் துஞ் சுத்ததத்துவபுவனங்களினுஞ் சுத்தமாயுள்வா மென் பது போதருதலானும், ‡ “சுத்ததத்துவபுவனங்களினுள், அவ்வப் பதங்களை விழைந்து அவற்றிற் செல்லுதற்குரிய மந் திரங்களைக் கணிப்போரும், அவ்வப்பதங்களின்வையும் மந் திரேசுரர் வித்தியேசுரர் சதாசிவர் முதலியோரை வழிபடு வோரும், அவ்வப்பதங்களைப் பெறுவர்” என்னும் ஆகம வசனங்களானும், “அசுத்தம் மிச்சிரம் சுத்தமென்னும் வேறு பாடுபற்றி, § உலகமும் வைதிகமும் அத்தியான்மிகமும் அதி மார்க்கமும் மாந்திரமு மென வினைகள் ஐவகைப்படும்” என வும், “அவை முறையே ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமாய் நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளின் அடங்கி, அசுத்தம் மிச்சிரம் சுத்த

* இங்ஙனங்கூறும் ஆகமவசனமுதலியன சிவாக்கிரபாடியம், நகுகு-ம் பக்கத்திற் காண்க. † சுத்த ராவி காயுஜுவஜாநிஸனி தகூபாந்யொயயா | கிணுதாநத்யுபாஜாநி ஸெநுவாநி திஜொதூ: || என்பது பவுட்கர வசனம். ‡ இவற்றைச் சிவாக்கிரபாடி யத்துங்காண்க; எட்டாஞ்சுத்திரம், பக்கம் நகுகு, ௪00. § இது, னளகிகு வெழிகு மெதி அாஜாதூயிராமத்யு | உஞ்அ வம் அயா கதூ நவரதூயிகயாமத்யு || என்னுஞ் சுலோகத்தான் அறிக.

மாகிய போகங்களைப் பயப்பிக்கும்” எனவுங்கூறும் ஆகம வசனங்களானும் ஆண்டுச் சுத்தவினையுண்டென்பது உணர்ந்து கொள்க. “சுத்தாத்துவாவின்வினையில்லை” என்பதற்குத் தாற்பரியம் அசுத்தகன்மம் ஆண்டில்லை யென்பதாம். அவ்வாறு கொள்ளாக்கால், ஈண்டுக்கூறிய வசனங்களோடு முரணுமாற்றிக

அற்றேல், இன்பத்துன்ப முதலியவற்றிற்குக் காரணம் நல்வினை தீவினையாகிய தொழில்களே அமையும். அவற்றான் வரும் அபூர்வமாகிய புண்ணிய பாவங்களுங் காரணமெனக் கோடன் மிகையாகலின், அவற்றதுண்மைக்குப் பிரமாணமில்லையாலோவெனின்,—அற்றன்று; வேள்வி முதலிய வினைகள் செய்தபொழுதே அழிவனவாகலின் நெடுங்காலஞ் சென்று வருவனவாகிய காரியங்களைப் பயப்பித்தற்கு அவை வருந்துணையும் நிலைபெற்றுடையதொன்றனைத் தோற்றுவித்தன்றித் தாமே காரணமாதல் பொருந்தாமையின், அதுபற்றி அபூர்வமாகிய புண்ணிய பாவங்களதுண்மையுந் துணியப்படுமென்க.

அற்றேல், அழிவுபாட்டபாவம் வேள்விக்கு மறுதலையாகலின், வேள்வி முதலிய வினை அழிந்தவழி, அவ்வழிவுபாட்டபாவம் நிலைபெறுடைமையின், அதுவே யமையும்; வேறொன்று கற்பித்தல் மிகையாமெனின்,—வேள்வியின் அழிவுபாட்டபாவம் வேள்வியின் பயனைத் தோற்றுவித்தல் பொருந்தாமையின், அமையாதென்க.

அற்றேல், வேள்விமுதலியவற்றான் இந்திரன் முதலிய கடவுளர்க்கு உவகை பிறத்தலின், உபவாசந் தீர்த்த யாத்திரை முதலியவற்றினும் அவற்றிற் கபிமானிகளாகிய கடவுளர்க்கு உவகை பிறத்தலின் அக்கடவுளருவகை நிலைபெறுடைமையின், அதுவே யமையுமெனின்,—அற்றன்று; வேள்வி முதலியன செய்தபொழுதே இந்திரன் முதலியோர்க்கு உவகை பிறத்தலின் உவகையுற்றுழி நீட்டித்தல் பொருந்தாதாகலின், அப்பொழுதே பயன்றரல் வேண்டும். அஃதின்மையான், நீட்டித்துப் பயன்றருதற்கேதுவாகிய சஞ்சிதவினை யுண்டென்பது துணியப்படும்.

அற்றேல், வேறொன்று கற்பித்தலின் வேள்வி முதலிய தொழில்களே நிலைபெறுடையவெனக்கோடல் பொருத்தமுடைத்து. அஃதாயின் மூன்றாங்கண முதலியவற்றினுங் காட்சிக்குப் புலனாதல் வேண்டுமெனின், இரண்டாங்கணத்திற்கு மேல் எல்லாஞ் சூக்குமமாய் நிற்குமாகலின், காட்சிக்குப் புலப்

படாதெனக் கோடுமெனின்,—நன்று சொன்னாய்! அவை
சூக்குமமாய் நின்ற வவத்தையே அபூர்வமாகிய சஞ்சிதவினை
யென்பது சித்தாந்தமென்க.

சற்காரிய வாதத்திற் தூலமாய்நின்ற அவத்தையினிங்கிச்
சூக்குமமாய் நின்ற அவத்தையே அழிவுபாடென்னுஞ் சொற்
தப்பொருளென மேலேச் சூத்திரத்தினுரைத்தாம். முன்னருங்
காட்டுதும். கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், விதித்தன செய்யாதவழிப் பாவமுண்டாதற்கு
முன்னர்த் தூலமாய்நின்று அழிவுபட்டதென்னை? செய்யா
மைக்கு அழிவில்லையாலெனின்,—அற்றன்று; நானே விதித்த
வற்றை இன்று செய்யாமையாற் பாவமின்மையின், அவ்வக்
காலங்களோடுகூடிய விதித்தனசெய்யாமையே பாவத்துக்
கேதுவாகலான், அவ்வக்காலங் கழியவே அவற்றோடுகூடி.
விதித்தனசெய்யாமையும் அழியுமாகலின், அஃதழிந்து சூக்
சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையே பாவ வினையாமென்றொழிக.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்தவாற்றாற் பெறப்பட்ட வினை ஈட்
பட்டுங்கால் மந்திரமுதலிய அத்துவாக்களிதமாக முறை
யானே மனம் வாக்குக் காயமென்னும் மூன்றான் ஈட்டப்பட்ட
பித் தூலகன்மமாய் ஆகாமியமெனப் பெயர்பெறும். பின்னர்ப்
பக்குவமாங்காறுஞ் சூக்கும கன்மமாய்ப் புத்திதத்துவத்தி
னிதமாக மாயையிற்கிடந்து, சாதி ஆயுப் போகமென்னும்
மூன்றற்கும் ஏதுவாகி, முறையே சனகம் தாரகம் போக்கிய
மென மூவகைத்தாய், அபூர்வஞ் சஞ்சிதம் புண்ணியபாவ
மென்னும் பரியாயப்பெயர் பெறும். அது பின்னர்ப் பயன்
பட்டுங்கால் ஆதிதைவிகம் ஆத்தியான்மிகம் ஆதிபௌதிகமென்
னும் முத்திரத்தாற் பலதிறப்பட்டுப் பிராரத்தமெனப் பெயர்
பெறுமென்றுணர்க.

மந்திரமுதலிய அத்துவாக்களினியல்பு * முன்னர்க் காட்
புதும். மனம் வாக்குக் காயங்களான் வினை ஈட்டப்படுமாறு:—

† “பொய்ப்பொறி புணர்க்கு முப்பொறி யுள்ளு
முள்ளச் செய்தி தெள்ளிதிற் கிளப்பி
னிருடர் காட்சி யருளொடு புணர் தல்
பெரும்பொறை தாங்கல் பிறன்பொருள் விழையாமை
செய்தநன் றறிதல் கைதவங் கடிதல்
பால்கோ டாது பகலிற் றேன்றன்

* இன்னும், உலகம் வைதிகம் அத்தியான்மிகம் அதிமார்க்கம் மாந்திரமென வினை ஐவகைப்படும்.

அவற்றுள், உலகவினையாவது கூவல் குளம் தண்ணீர்ப் பந்தல் முதலியன செய்தலான் உண்டாவதாய் நிவிர்த்திகலையிலடங்கிய புவனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

வைதிகமாவது வேதத்துள் விதிக்கப்படும் அக்கினிட் டோமமுதலிய வேள்விமுதலியவற்றான் உண்டாவதாய்ப் பிரதிட்டாகலையிலடங்கிய புவனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

அத்தியான்மிகமாவது வேதநெறியாற் செய்யும் பூசனை துறவு முதலியவற்றான் உண்டாவதாய் வித்தியாகலையிலடங்கிய புவனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

அதிமார்க்கமாவது இயமம் நியமம் முதலிய யோகப் பயிற்சியான் உண்டாவதாய்ச் சாந்திகலையிலடங்கிய புவனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

மாந்திரமாவது சுத்தமந்திரங்களைக் கணித்தன்முதலிய ஞானப்பயிற்சி விசேடங்களான் உண்டாவதாய்ச் சாந்தியதீத கலையிலடங்கிய புவனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

இவற்றுள், முன்னையவிரண்டும் அசுத்ததத்துவ புவனங்களுக்காதாரமாகிய நிவிர்த்தி பிரதிட்டாகலைகளினடங்கிய அசுத்தபோகங்களைப் பயப்பித்தலான் அசுத்தகன்மமெனவும், நடுவணது மிச்சிரதத்துவ புவனங்களுக்காதாரமாகிய வித்தியாகலையிலடங்கிய சுத்தாசுத்த போகங்களைப் பயப்பித்தலான் மிச்சிரகன்மமெனவும், பின்னையவிரண்டுஞ் சுத்ததத்துவ புவனங்களுக்காதாரமாகிய சாந்திகலை சாந்தியதீதகலைகளினடங்கிய சுத்தபோகங்களைப் பயப்பித்தலாற் சுத்தகன்மமெனவும் பெயர்பெறுமெனக் கொள்க.

† “நாசோற் பத்தி பண்ணிவரு மாதலா லநாதி” என்பவாகலின், ஆகாமியமுதலிய மூன்றும் ஒன்றற்கொன்று காரணமுங்காரியமுமாக நாசத்திலுற்பத்தியாய்த் தொன்று தொட்டு வருதல்பற்றிப் பிரபஞ்சம்போற் பிரவாகாநாதியாவதன்றிப், பதிமுதலிய பொருள்போல் அநாதியன்றென்

* இது, சிவாக்கிரபாடியத்தினுங் காண்க; எட்டாஞ்சுத்திரம், ௪௦௦-ம் பக்கம். † சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௬.

பாரும்; * “ஏக னநேக னிருள்கரும மாயையிரண்—டாக விவை யாருதியில்” எனவும், ஞானமிர்தத்தில், † “ஆணவ முதலன் றதுபோற் கருமமுங்—காணல தெனினக் கரைகழி நாநா—விதமினி துயிர்கட் குதவுவதெதனா—லற்றது மாயையு மற்றறி யவணை” எனவும் ஆணவமுதலிய பொருளோடும் ஒப்பவைத்து அநாதியென்றமையானும், காரியங்களெல்லாம் முதல் துணை நிமித்தமென மூன்றுகாரணங்களில் ஒன்றையின்றி யும் அமையாமையானும் முதற்காரணமாகிய மூலவினை பதி முதலிய பொருளோடொப்ப அநாதியாயுண்டென்பாரு மென்று இருதிற்றத்தர் ஆசிரியர்.

அவருள், மூலவினை உண்டென்பார் கருத்தேபற்றி, ‡ “வினையே செய்வது” என்னுஞ் சூத்திரத்துள், வனைந்தா னென்புழிச் செய்தற்கு வனைதல் செயப்படுபொருணீர்மைத் தாய்த் தொழின்முதனிலையாமெனக் கொண்டார் தொல்காப் பியனாரு மென்க. அங்ஙனமல்லாக்கால் வனைதற்றொழில் தொழின் முதனிலையாமாறு யாண்டையதென்பது.

மாயையுண்மை

இங்ஙனம் வினையுண்மை பெறப்படவே, ஏய்தற்குப் பற் றுக்கோடாகிய மாயையுண்மையும் பெறப்படும்.

அஃதேல், ஏதுவொருபக்கமும் பயனொருபக்கமுமாதல் பொருந்தாமையானும், இன்பத்துன்பங்களை நுகர்வோன் ஆன்மாவேயாகலானும், செய்தவினை செய்தவனைப்பற்றி நிற் றலே பொருத்தமுடைமையானும், ஆன்மாவே வினைக்குப் பற்றுக்கோடாவதன்றி மாயை பற்றுக்கோடாகாதாலெ னின்,—அற்றன்று; அங்ஙனங் கொள்வார் மதத்தினும், தென் புலத்தாரை நோக்கி மகன் செய்தவினை மகனைப் பற்றினின்று தந்தைக்குப் பயனுதவுதலும், தந்தைசெய்யுஞ் சாதகன்ம முதலிய வினை தந்தையைப் பற்றினின்று மகனுக்குப் பயன்றரு தலுமுடைமையின், ஏதுவொருபக்கமும் பயனொருபக்கமும் ஆகாவென்னும் நியமஞ் சாத்திரவிதியானன்றி வருவனவற் றிற்கேயாகலானும், உழவர்செய்யுஞ் செய்திப்பயன் உழவ ரைப்பற்றினில்லாது பழனத்தைப் பற்றினின்றே அவர்க்குப் பயன்றருதல் காண்டுமாகலானும், தோற்றமு நாசமுமுடைய சடத்துக்குப் பற்றுக்கோடு சடமாவதன்றிச் சித்தாதல்

* திருவருட்பயன், சு-வது, அறியுநெறி, உ. † ஞானமிர்தம், உஉ. அடி, ரு. ‡ தொல்காப்பியஞ் சொல்லதிகாரம், வேற்றுமை மயங்கியல், உக.

பொருந்தாமையானும், இன்பத்துன்பமாகிய வினைப்பயன்கள் மாயாகாரியங்களினிடமாகவே ஆன்மாவுக்கு வருதலானும் வினைக்குப் பற்றுக்கோடு மாயையேயன்றி ஆன்மாவன்றென்பது துணியப்படுதலின், அதுபற்றி மாயையுண்டென்பது துணியப்படுமென்க.

இன்னும், மேலைச்சூத்திரத்திற் பிரபஞ்சத்திற்கு நிமித்தகாரணமுண்டெனச் சாதித்த வழியளவையே முதற்காரணமுண்மைக்கும் பிரமாணமாம்; ஆகலானும், மாயையுண்மை துணியப்படுமென்க.

சூனியமுதற்காரணவாதமறுப்பு

அற்றேல், காரணமின்றி வானினின்றும் மண்மாரிபெய்யவும், இந்திரசாலம்வல்லார் அவர் நினைந்தவடிவங்களை நினைந்த மாத்திரையே தோற்றுவிக்கவுங் காணப்படுதலான், இவ்வாறே உலகிற்குப் புத்தரிலொருசாரார் கூறுஞ் சூனியமே முதற்காரணமென அமையும். அற்றுகலினன்றே * “விச்சதன்றியே விளைவு செய்குவாய்” எனவும், † “விச்சின்றி நாறு செய்வானும்” எனவும், சூத்திரத்துள், இருவினையின் என்றதுபோல மாயையென்று வகுத்தோதா தொழிந்ததூஉமெனின்,—அற்றன்று; அசற்காரியம் பொருந்தாமை மேலுரைத்தாம் ஆகலானும்; ‡ பிருதிவிதத்துவம் நூறுகோடியோசனையளவும் வியாபகமாதலின் வானினின்றும் மண்மாரிபெய்தற்கு ஆண்டும் பிருதிவி தூலரூபமாயின்றியினுஞ் சூக்ருமரூபமாயுண்டெனக் கொள்ளப்படுதலின், அதுவே முதற்காரணம்; இந்திரசாலம் வல்லாரும் மந்திரவலியான் அவ்வக்காரணங்களினின்றே நினைந்த வடிவத்தைத் தோற்றுவிப்பாராகலிற் சற்காரியவாதத்திற் கிழுக்கின்மையானும்; பயனோத்துள், § “மலமாயை தன்னொடு வல்வினை” என்று எடுத்தோதிய ஆசிரியர்க்கு ஈண்டு மாயையுண்மை எடுத்தோதுதலே கருத்தாகலானும், ஈண்டு இருவினையின் என்றதனானும், மேலைச்சூத்திரத்தோதிய சற்காரியவாதத்தானும், மாயையுண்மையுந் தானே பெறப்படுமென்னுங் கருத்தான் வாளா போயினாராகலின் அதுபற்றி யிழுக்கின்மையானும் மாயையே உலகிற்கு முதற்காரணமென்று உணர்க.

* திருவாசகம், திருச்சதகம், கூசு. † திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், திருவாரூர், காந்தாரம், உ. (நரியைக்) ‡ இது, கசுசுதகம் முதலாக யொஐ. ௩௩. எனனுஞ் சித்தாந்தசாராவளி யானும் உணர்க. § இந்தூல், பத்தாஞ்சூத்திரம்.

“விச்ச தின்றியே விளைவு செய்குவாய்” “விச்சின்றி நாறுசெய்வானும்” என்பவற்றிற்குத் தாற்பரியம் வேறென்பது * மேற்காட்டினும். அல்லதூஉம், “விச்சதின்றியே விளைவு செய்குவாய்” என்பது வித்தின்றி விளைவாயென்ப பொருள்பட்டுத் திருமேனிகொள்ளுமுறைமை உணர்த்திய தூஉமாம். “வித்தின்றி விளைந்தது” என்றார் பிறரும். “விச்சின்றி நாறு செய்வானும்” என்பதற்கும் இவ்வாறுரைத்துக் கொள்க. அவ்வாறன்றிச் சித்தாந்தத்தோடு முரணிப்பொருள் செய்தல் பொருந்தாமை அறிக.

இனி, விச்சென்பது காரணப் பொதுமையை உணர்த்தாது முதற்காரண மாத்திரையே உணர்த்துமெனக் கொள்ளினும், அதனான் ஈண்டுப் படுவதோர் இழுக்கின்று. என்னை? உலகத்திற்காணப்படும் வித்துக்களெல்லாம் அவ்வத்தொழில் செய்வோர்க்கு வேண்டுழிக் கைகூடாது முயன்று தேடிக் கோடற்பாலனவாய்க் காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் வேறுநிற்பனவாமன்றே; அத்தன்மைத்தாகிய முதற்காரணமின்றியே தன்போல நித்தவியாபகமாய்த் தன்னுள் வியாப்பியமாய்த் தன்னையே தாரகமாகக்கொண்டு வேறின்றி உடனாய் நிற்பதொன்றானே விளைவுசெய்குவாயென ஏனைமுதற்காரணங்களோடு முதல்வன்செய்திக்கு முதற்காரணமாகிய மாயையிடை உளதாகியவேற்றுமைதோன்றக் கூறுதலே அத்திருப்பாட்டின் கருத்தாகலானென்க. † “யோகசித்தர்போல முதல்வன் நிருபாதானமாய்ச் சகத்தைப் படைப்பான்” என்றேதிய சிவபுராணத்திற்கும் இதுவே கருத்தென்பது சீகண்ட பாடியத்துட் காட்டியவாற்றான் அறிக.

இதனானே ஏனையோர்போல முதல்வனுந் தன்செய்திக்கு முதற்காரணம் வேண்டுமாயின் அது ஏனை முதற்காரணங்கள்போல ஒரோவழிக் கிடையாதொழியும்; ஒழியவே, அவ்வழி முதல்வன் உலகத்தை ஆக்கமாட்டானாய் அசத்தனாவான்செல்லும் எனப் பிரம முதற்காரணவாதிகள் கூறும் ஆசங்கையை நீக்கியவாறுமாயிற்று. இவையனைத்தும் விளக்

* இச்சூத்திரத்தில், பக்கம், ககங். † சீகண்டபாடியம், இரண்டாம் அத்தியாயத்து இரண்டாம்பாதம், பாசுபதாதிகாரணம். லிஜாதெவஹி ஷெவொ஽ன ஸ்விதலிஜாவஸாக் ஸஹி: | யொதீவ நிரவாஹ ௨௩-ஐஜாதௌகாஸயெக || என்பது சிவபுராண வசனம்; இது சிவாக்கிர பாடியத்துங் காட்டப்பட்டுள்ளது (இரண்டாங் சூத்திரம், பக்கம்-கசுசு.)

கிய, * “அன்னவனுமிதுவொழிய வாக்க மாட்டா னசத்தனா
மெனின துவு மவன்போ னித்த—முன்னவனவ் வசித்தைவிரித்
தெவையு மாக்கு முதன்மையது கொடுத்ததென மொழிந்தி
டாரே” என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

பரமாணுமுதற்காரணவாதமறுப்பு

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் சூனியவாதம்பொருந்
தாதென்ற தொக்கும். அங்ஙனமாயினுஞ் சமுதாய வாதி
கள் † ஆரம்பவாதிகள் கூறும் அணுக்களே பிரபஞ்சத்திற்கு
முதற்காரணமென்றல் அமையும்; மாயையுண்டென்பார்க்கும்,
தூலமாய்நின்ற அவத்தையினிங்கிச் சூக்குமமாய்நின்ற அவத்
தையே முதற்காரணமென்பது கருத்தாகலிற் சூக்குமம் அணு
என்பன ஒருபொருட் கிளவியாகலான், அவ்வணுக்களின்
வேறாய் மாயையுண்டெனக் கோடல் பொருந்தா தெனின்,—
அற்றன்று; அணுக்கள் அவயவமுடைமையானும்; அவற்றின்
நுண்ணிய பரமாணுக்கள் உண்டென்பதற்குப் பிரமாண மின்
மையானும்; உண்டெனினும், சடமுமாய்ப் பலவுமாயின வெல்
லாந் தோன்றிநின்றழியுங் காரியமேயாகலின், அவற்றிற்குக்
காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலானும்; காரியந் தோன்
றியவழிப், பலவாய் ஏகதேசமாய்க் காட்சிப்புலனாய் நின்றல்
பற்றித் தூலமெனவும், ஒடுங்கியவழி, ஒன்றாய் வியாபகமாய்ப்
புலனாகாது நின்றல்பற்றிச் சூக்குமமெனவுங் கொள்ளப்பட்டன;
அக்கருத்தறியாது சூக்குமமென்னுஞ் சொல்லேபற்றி அணுக்
களை உலகிற்கு முதற்காரணமென்றல் பொருந்தாமையானும்
மாயையே முதற்காரணமென் னுணர்க.

இன்னும், பரமாணுக்களுக்கு அவயவ முண்டெனக்
கொள்ளாக்கால் அவர்மதத்திற்கே அவசித்தாந்தமாய் முடி
யும்; என்னை? பரமாணுக்கள் இவ்விரண்டு தம்முட் சையோக
மென்பாரை, முழுவதுஞ் சையோகமோ? ஒருபுடை
சையோகமோ? எனக்கடாயினார்க்கு, அவ்வியாப்பிய விருத்தி
சையோக சம்பந்தமென்னும் அவர்மதத்தோடுமுரணி, வியாப்
பியவிருத்தி சையோகமெனப்பட்டு வழுவாய் முடியுமாகலின்,
முழுவதுஞ் சையோகமென்றல் அவர்க்கே பொருந்தாது;
இனி, அவ்வியாப்பிய விருத்தியென்றது வழுவாமைப்பொருட்
டுப் பரமாணுக்கள் ஏகதேசமாகிய ஒருபக்கத்திற் சையோக
மும், ஒருபக்கத்திற் சையோகமின்மையு முடைத்தென்று ஒரு

* சிவப்பிரகாசம், பொது, கக. † பெளத்தருட் செளத்திராந்தி
கரும் வைபாடிகரும். ‡ தார்க்கிகர்.

தலையான் விடுத்தல்வேண்டும்; வேண்டவே, பரமானுக்கள் அவயவமுடைய வென்பது தானேபெறப்பட்டது. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென் றொழிக.

பிரகிருதிமுதற்காரணவாதமறுப்பு

அற்றேல், சாங்கியர்கூறும் மூலப்பகுதியதுண்மை எல் லார்க்கும் ஒப்பமுடிதலின், அதுவேயமையும். அதனின் வேறாய் மாயையுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமில்லையெனின்,— அற்றன்று; முக்குணங்களும் அவ்வியத்தமாய்த்தம்முள் ஒத்து நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதியென்பது சாங்கியர் கூறும் மதமாகலின், அவர்கூறும் மூலப்பகுதி சடமுமாய்ப்பலவுமாக லிற் றேற்றநாசமுடைத்தாகலான் அதற்கு முதற்காரணமுண் டென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே பரமமுதற்காரண மென் றல் பொருந்தாமை அறிக.

அற்றேல், சைவசித்தாந்தத்தின் முக்குணங்களுந் தோன் றுமல் அவ்வியத்தமாய்நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதி யாக லின் அஃது ஒன்றேயென்றற்கிழுக்கின்மையின், தோற்ற நாச முடைமைக் கேதுவின்மையான் இத்தன்மைத்தாகிய மூலப் பகுதியே பரமமுதற்காரணமென்றற் படும் இழுக்கென்னை யெனின்,—நன்று சொன்னாய்! நிலமுதலிய பூதங்களுக்குச் சூக்குமந் தன்மாத்திரை; தன்மாத்திரையினுஞ் சூக்குமம் ஆங் காரம்; ஆங்காரத்தினுஞ் சூக்குமம் புத்திதத்துவம்; புத்திதத் துவத்தினுஞ் சூக்குமம் அவ்வியத்தமான மூலப்பகுதி; அத னினுஞ் சூக்குமங் கலைமுதலிய தத்துவங்கள்; அவற்றினுஞ் சூக்குமம் மாயையாகலின், ஈண்டு மூலப்பகுதியை நோக்கிச் சூக்குமமாகிய கலைமுதலியவற்றை நோக்கித் தூலமாகியமூலப் பகுதி பரமமுதற்காரணமாகாமையின், தன்னைநோக்கித் தூல மாகிய புத்திமுதலிய தத்துவமாத்திரைக்கே முதற்காரண மாய்த், தன்னைநோக்கிச் சூக்குமமாகிய கலையின் காரியமாய் நிற் கும் மூலப்பகுதி பரமமுதற்காரணமாமாறுயாண்டையதென்க.

அற்றேல், கலைமுதலியவற்றைநோக்கி மூலப்பகுதி சூக்கு மம்; மாயை தூலமெனக்கொள்ளிற் படும் இழுக்கென்னை யெனின்,—அற்றன்று; அங்ஙனங் கொள்ளினும், மாயையும் மூலப்பகுதியுமென்று இருபொருள் கோடலின் விசேடமின்மை யின், பெயர்மாத்திரையின் முரணுதலாற் போந்த தென்னை யென்க.

“மா” என்பது ஒடுங்குதல், “யா” என்பது வருதல்; ஆகலின், எல்லாக் காரியங்களுந் தன்பால்வந்து ஒடுங்குதற்

கும், தன்னினின்றுத் தோன்றுதற்குங் காரணமாய்நின்
மாயையெனப்படும்; ஆகலான், ஒன்றற்கொன்று நுண்ணி
செல்லுஞ் சூக்குமங்கட்கு முடிவிடமாய்நின்ற சூக்கு
பொருள் யாது, அதனை மாயையென்றலே பொரு
முடைமை அறிக.

பிரமமுதற்காரணவாதமறுப்பு

அற்றேல், அனியமுதற்காரணவாதமும் பரமானுமு
காரணவாதமும் பிரகிருதிமுதற்காரணவாதமும் வேதமுத
வற்றிற்கு மாறுகோளாகலின், பொருந்தாவென்றதொக்
பிரமவாதிகள் பிரமம் பிரபஞ்சத்துக்கு முதற்காரண
பது வேதமுதலியவற்றிற்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்ததாக
அதுவே அமைபும். அஃது எல்லாநூல்களுக்கும் ஒப்பமுடி
தென்பது வேதத்தின், * “பிரமத்தையுணர்ந்தோன் எ
வற்றையுமுணர்ந்தோனாவன்” என்பதனானும், நான்ம
மாலைபின் வேதப்பொருள்பற்றி, † “நுரையுந் திரையு
புறு கொட்டும்—வரைவில் சீகரவாரியுங் குரைகடற்—பெ
துஞ் சிறுத்தும் பிறங்குவ தோன்றி—யெண்ணில வாகியி
கடலடங்குந்—தன்மை போலச் சராசர மனைத்து—நி
டைத் தோன்றி நின்னடை ‡ யொடுங்கும்” என்பதனா
§ “இருநிலனாய்த் தீயாகி.....எம்ம
ணின்றவாறே” என நின்றதிருத்தாண்டகத்தும் பிறுண்
முதல்வனே எல்லாமானென்பதனானும், அம்மைதிருவ
தியினும், “அறிவானுந் தானே யறிவிப்பான் றுனே
யறிவா யறிகின்றான் றுனே—யறிகின்ற—மெய்ப்பொரு
தானே விரிபொழிப்பா ராகாய—மப்பொருளுந் தா
யவன்” எனத் தேற்றத்தாற் கூறுதலானும், இன்னும்
வாறே ஆண்டாண்டுக் கூறும் வசனங்களானும் டெ
மெனின்,—அற்றன்று; அவ்வம் முதற்காரணங்களின்
மெல்லாம் அவ்வக் காரியங்கட்கும் உளவென்பது நியம

* பிரமத்தை யுணர்ந்தோன் எல்லாவற்றையும் உணர்ந்
னாவன் என்பது, கஷ்டிநு ஹமவொ விஜ்ஞாதெ ஸ்வடிஜி
ஹவதி | முண்டகோப ரிடதம், க-க. ட. யெநாநுதம் று
ஹவத்யேதம் உதேவிஜ்ஞாதம் விஜ்ஞாததிதி | சாந்தோக்கியம், க-
என்பவற்றான் அறிக. † கோயினான்மணிமாலை, உச. ‡ அட
எனவும்பாடம். § திருநாவுக்கரசநாயனார் தேவாரம், சிந்தத்
தாண்டகம், க. || பதினொரந்திருமுறை, அற்புதத்தி
தாதி, உ0.

சித்தாகிய பிரமத்திற் றேன்றிய பிரபஞ்சமுஞ் சித்தாதல் ண்டுமென்றிச் சடமாதல் பொருந்தாமையானென்க.

அற்றேல், பாலினுண்டாகிய தயிருக்குப் பாலின்குணம், நெல்லினுளவாகிய பதர் பலாலங்களுக்கு நெல்லின்குணம், கொம்பினுண்டாகிய புல்லுக்குக் கொம்பின்குணமும், கோமயத்தினுண்டாகிய தேளுக்குக் கோமயத்தின்குணமும், சிலம்பியினுண்டாகிய நூலுக்குச் சிலம்பியின்குணமுங் காணப்படின், காரணத்தின்குணமே காரியத்திற்குக் கூடுமென்னும் மம் பொருந்தாதாலெனின்,—அற்றன்று ; ஒன்றன்குணமன்றற்காதல் இன்மையின், காரணத்தின்குணமே காரியத்திற்குமென்பதற்குத் தாற்பரியம், காரணத்தின் குணங்களோடு தகுணங்களே காரியத்திற்கும் உளவாதலன்றி, அவற்கு மறுதலையான குணங்கள் உளவாகாவென்பதேயாமாக ன், ஈண்டு எடுத்துக் காட்டியவற்றுள் நியமத்திற் கிழுக் றமை அறிக.

சிலம்பி நூல்வருதற்குச் சூக்குமகாரணஞ் சிலம்பிவயிற்றி ண்மையானும், கோமயத்திற்கேன்றியது தேனின் உடம்பே கலானும், இன்னோரன்ன வையெல்லாம் பிறவிபேதமாகலா ம் ஆண்டு ஐயப்பாடினமை கண்டுகொள்க.

இன்னும், * “மாயையைப் பிரகிருதியென்றறிக ; மாயை டையவன் மகேசுரனென்றறிக” என வேதத்துட் பகுத் தாதலானும், பிரகிருதி முதற்காரணம் உபாதானம் சம யிகாரணமென்பன ஒருபொருட்கிளவியாகலானும், இவ் வுறு பிரமத்தை முதற்காரணமென்னுஞ் சொல்லான் வேதத் ன் ஓரிடத்தும் எடுத்தோதாமையானும், பிரமம் முதற் காரண மென்பார்க்கு இவ்வசனம் முரணுதலானும் மாயையே முதற்காரணமாவதன்றிப், பிரமம் முதற்காரணமாகாதென் றறிக.

அற்றேல், இவ்வசனத்தான் மாயை முதற்காரணமென் து பெற்றும். மேற்காட்டிய வசனங்களான் முதல்வன் முதற் காரணமென்பது போதருமாகலான், இருபொருளுங்கூடி முதற்காரணமாமென அமையும் ; அற்றுகலினன்றே, “பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி—நீரிடை நான் தாய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி—தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய்

* உயாசு வுகுதிஃ விஜ்ஜாதாபிநசு உஹஸுஸாடி | வேதாச்சுவதாம், ச-ம் அதி. க0-ம் மந்திரம், † திருவாசகம், போற் த்திருவகவல், அடி-கங்.

போற்றி—வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி—
 வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி” எனவும்,
 * “அருக்கனிற் சோதி யமைத்தோன் றிருத்தகு—மதியிற்
 றண்மை வைத்தோன் றிண்டிறற்—நீயின் வெம்மை செய்
 தோன் பொய்தீர்—வானிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதகு—
 காலி னூக்கங் கண்டோ னிழறிகழ்—நீரி லின்சவை நிகழ்ந்
 தோன் வெளிப்பட—மண்ணிற் றண்மை வைத்தோ னென்
 றென்—றெனைப்பல கோடி யெனைப்பல பிறவு—மனைத்தனைத்
 தவ்வயி னடைத்தோன்” எனவும் ஓதியதூஉமெனின்,—அற்
 றன்று; இருபொருளுங்கூடி முதற்காரணமென்பார்க்குத்
 தாற்பரியம் ஒரு கயிற்றிற் கிரண்டுநூல்போலப், பிரபஞ்சத்
 திற்கு மாயையும் முதல்வனுந் தனித்தனி முதற்காரண
 மென்பதோ? உடம்பே தோன்றிநின்றழிவதாகவும் உயிரும்
 அதனொடுகூடித் தோன்றி நின்று அழியுமாறுபோல,
 மாயை முதற்காரணம், முதல்வனும் அதனொடுகூடி விசிட்ட
 மாய் முதற்காரணமென்பதோ? அவ்வாறன்றிப் பிரபஞ்சஞ்
 சடமாகலின் அதற்குச் சடமாகிய மாயையோடு முதல்
 வனுங் கூடிநின்றே இருபொருளும் முதற்காரணமாமெனின்,
 அதற்கு அது பொருந்தாது; என்னை? அங்ஙனமாங்கால்
 மாயைபோல முதல்வனும் விகாரப்படுதலுண்மையின், “நிருவி
 காரி” என்னும் வசனங்களோடு முரணுமாகலானென்க.

இதனானே நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் மாயையான்
 விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய் முதற்காரணனாவென்ற
 தூஉம் பொருந்தாமையறிக. என்னை? தோன்றிநின்றழியும்
 உடம்பொடு கூடியவழி விகாரப்படுதல்பற்றி உடம்பொடு
 விசிட்டனாய்நின்ற ஆன்மாவந் தோன்றிநின்றழிவென்பது
 பொருந்தும். அதுபோல மாயையொடு விசிட்டனாய் முதல்
 வனும் முதற்காரணமாமென்பார்க்கு, விசிட்டமாவது விசே
 டணமும் விசேடியமும் அவ்விரண்டனியைபுமென்னும் இவற்
 றின் வேறன்மையான் முதல்வனும் அவ்வாறு விகாரியாதல்
 வேண்டப்படும். படவே, நிருவிகாரியென்னுஞ் சுருதியொடு
 முரணுமாகலானென்க. விசிட்டமாவது அம் மூன்றற்கும்
 வேறெனக் கொள்வார்க்கு முதல்வன் முதற்காரணமென்பதே
 பொருந்தாதாய் முடியுமென்றறிக.

அல்லதூஉம், நிமித்தகாரணமே முதற்காரணமென்று
 எடுத்துக்காட்டுதற்கு ஓர் பொருளின்மையின், அது வழியள
 வைக் கேலாமையானும், வழியளவையினும் ஆகமவளவை

வலியுடைத்தெனின்,—அற்றாயினும், வழியளவை ஆகம வளவையொடு முரணுதாகலானும், ஒரோவழி முரணுமாயின், அதுபற்றி யாண்டுந் துணிவுபெறுமையின், வழியளவை பிர மாணமன்றெனப்பட்டு, ஈண்டோதிய மேற்கோள்களும் ஏதுக் களும் எடுத்துக் காட்டுக்களும் பயனிலவாய் முடியுமாகலா னும், ஆகமப் பொருள்கள் தம்முள் முரணுவனபோலத் தோன்றியவழி, அவற்றுள் வன்மை மென்மை உணர்ந்து பொருள்கோடற்கு வைத்ததே வழியளவையாகலானும், அஃது அதனொடு முரணுதல் பொருத்தமின்மையானும் விடை யன்மையறிக.

இனி, இவ்விரண்டும் பொருந்தாமையானும், வேறு விடுக்குமாறின்மையானும், மாயையே முதற்காரணம்; அதற் குத் தாரகமாய் விரவிறின்று அதிட்டித்தலான், முதல்வனும் முதற்காரணமெனக் கோடல்வேண்டும். அங்ஙனங் கொள் றின் விகாரியாதலின்மையான், முதல்வனும் முதற்காரணமா மென்பது வாய்பாடு மாத்திரையே யன்றிப் பொருள்படா மையின், அஃது எமது சித்தாந்தமென்றொழிக.

மாயையான் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய்நின்று முதல் வனும் முதற்காரணமாமென்ற நீலகண்டவாசிரியரும் பரந்து சென்று முடிவின்கண் இவ்வாறு கோடலே சித்தாந்தமாக வலியுறுத்தினார். அது சென்மாதிகரணத்திறுதியிற் சிவாதித்த மணிதீபிகையினுங் காண்க. சித்தாந்தத்தொடு பொருளான் முரணுதலின்றாயினும் வாய்பாடு மாத்திரையான் முரணுதலிற் சிவாத்துவித சைவம் வேறெனப்பட்டதென்றுணர்க.

அஃதாமாறு:—* “ஏற்றங் கருவி யிருபதோ டிரண்டும்— போற்று மைந்தவத்தையும் புகறிரி மலமு—மீசனு முயிரும் பேசினை யஃதொழிந்—தொன்றேயாகு மென்றநின் னியல்பு— தாயர் மனைவியர் தாதியர் தவ்வைய—ராயவ ரெவரையு மோர் மையிற் காணுங்—கோகழி தூர்த்தர் கொடுத்தொழி றகுமே” எனனுஞ் சங்கற்ப நிராகரணத்தான் அறிக. விகாரமெய்துமா றின்றியும் யாதானுமோ ரியைப்புபற்றி முதற்காரணமாமென் றல் பொருந்துமென்பார்க்குக் குயவன் முதலியோருங் குட முதலியவற்றிற்கு அவ்வாறு முதற்காரணமாமென்றல் பொருந் துமாகலின், வாய்பாடு மாத்திரையாற் போந்ததென்னையென் றொழிக.

* சங்கற்ப நிராகரணம், கஅ-வது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதி சங்கற்ப நிராகரணம், அடி, கஉகூ.

அற்றேல், “பிரமத்தை யுணர்ந்தோ னெல்லாவற்றையு முணர்ந்தோன்” என்றற்றொடக்கத்து வசனங்கட்குப் பொரு ளாமாறு என்னையெனின், கூறுதும்:—* “அவையுடைமை யாளாநா மங்கு” என்றமையின், அவற்றை உடையானியல்பு உணர்ந்தவழி, அவ்வுயிர் மாயை கன்மங்களும் அவ்விலக்க ணத்தின் அகப்பட்டு வியாப்பியமாய் நின்றலின், அவையும் இனிது விளங்குமென்னுங் கருத்தான், “பிரமத்தையுணர்ந்தோ னெல்லாவற்றையு முணர்ந்தோன்” என்றதென்க.

அரசனை யுணர்ந்தோன் அமைச்சர் முதலியோரையும் உணர்ந்தோனாவான் என்றற்போலத் தலைமையும் பயனும் பற்றி அங்ஙனங் கூறியதென விடுப்பாருமுளர். †“நின்னிடைத் தோன்றி நின்னிடையொடுங்கும்” என்றது மாயைக்குத் தாரகமாதல் பற்றியென்றுணர்க. அக் கருத்து உணர்ந்து கோடற்கே நீரிற்றோன்றி யொடுங்கும் துரை முதலியவற்றை நீர்க்கிடமாகிய கடலிற்றோன்றி யொடுங்குதல்போலென்று உவமை கூறினாராகலின், ஆண்டு ஆசங்கைக் கிடமின்மை உணர்க.

நின்றதிருத்தாண்டக முதலியனவும், ‡“உலகெலா மாகி வேறு யுடனுமாய்” என்னுங் கருத்தேபற்றி யோதுதலின், ஆண்டு ஆசங்கையின்மையுங் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; மேலே யதிகரணத்தின், †“உலகெலா மாகி வேறு யுடனுமாய்” என்றது முதல்வன் ஆன்மாக்களோடு நிற்கு முறைமையே கூற்றிற்கு வுரைத்த லின், ஈண்டு மாயை மாயேயங்களோடு முதல்வன் நிற்கு முறை மைக்கு அதனை எடுத்தோதி விடுத்தல் அமையாதாம் பிற வெனின்,—முதல்வன் தனது வியாபகத்தின் வியாப்பியமாகிய ஆன்மாவொடு நிற்கு முறைமை கூறவே, அவ்வான்ம வியாப கத்தின் வியாப்பியமான மாயை கன்ம மாயேயங்களோடும் அவ்வாறே நிற்பனென்பது கூறுமையே பெறப்படுதலின், அமைவுடைத்தென்க.

இக்கருத்தேபற்றியன்றே §“மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின் மேவு மரு ளெனி லிருளாய் நிற்கும்—மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு

* இந்நூல் - இரண்டாஞ் சூத்திரம், ச-ம் அதி. உதாரண வெண்பா. † கோயினான்மணிமாலை, உச. ‡ சிவஞானசித்தி, இரண் டாஞ் சூத்திரம், க. § சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உர.

வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின்மேவு மருளெனி லொளி யாய் நிற்கும்” என்றார் புடைநூலாசிரியரு மெனக்கொள்க.

இவ்வுண்மை யுணராது, சைவரிலொருசாரார் “முதல் வனுக்கும் மாயைக்குஞ் சந்நிதிமாத்திரையேயன்றிச் சம்பந்த மின்று” எனவும், “இன்றாகலின், முதல்வன் மாயைக்குத் தாரகமல்லன்; மாயை தனித்த முதலேயாம்” எனவும், பாசுபதர்மதத்தில் வீழ்ந்து, “மாயைமாமாயை” என்னுஞ் செய்யுளுக்குந் தமக்கு வேண்டியவாறே பொருளுரைத்துக் கொள்வர். வியாபக வியாப்பியங்கட்குத் தம்முட் சம்பந்த மின்மையுந் தானமுந் தானியுமாகாமையும் யாண்டைய வென்றொழிக.

வியாபகப்பொருள்கட்குத் * “தண்கடனீ ருப்புப்போல்” தம்முள் வியாபக வியாப்பியமாமாறு கூறியது தான முந் தானியுமா முறைமைபற்றியேயல்லது பிறிதில்லையெனக் கொள்க.

மூலமலமும் அவ்வாறு வியாப்பியமாயினும், ஒளிமுன் இருள்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொருளாகலின், சம்பந்தமின்றாயிற்று. மாயையும் அதுபோல மறுதலைப் பொருளென்பார்க்கு, † “இகலிவரு மிவையுணரினிருள் வெளியார் தன்மை” எனவும், ‡ “விமலனுக்கோர் சத்தி யாய்” எனவும், § “தாரகமா மத்தன்றா ணிற்றல்” எனவும், || “அவையுடைமை யாளாநா மங்கு” எனவுங் கூறும் இத் தொடக்கத்து வசனங்களெல்லாம் முரணுமாறு அறிக.

இன்னும், || “அவையுடைமை யாளாநா மங்கு” என்ற தனானும் ** “நீலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப் பகலோன்—புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்” என அட்டமூர்த்தத்துள் மாயேயத்தையும் ஆன்மாவோடொப்பத் திருமேனியாகவைத்து ஒதுதலானும், முதல்வனோடு ஆன்மாவுக்கு எச்சம்பந்தம் அச்சம்பந்தம் ஆன்மாவின் வியாப்பியமான மாயைக்கும் உண்டெனவும்,

* இந்நூல், ஏழாஞ்சுத்திரம், ௩-ம் அதி. உதாரணவெண்பா.

† சிவப்பிரகாசம், பொது, ௨௫. ‡ சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத் திரம், ௫௩. § இந்நூல், முதற்சூத்திரம், ௨-ம் அதி. உதாரண

வெண்பா. || இந்நூல், இரண்டாஞ் சூத்திரம், ௪-ம் அதி. உதாரண

வெண்பா. ** திருவாசகம், திருத்தோனோக்கம், ௫.

அங்ஙனமாயினுஞ் சித்தென்னுஞ் சாதியொருமையான் ஆன்மாவுக்கு விசேடவுரிமை உண்டெனவுங்கொள்க.

அற்றேல், முதல்வனுக்கும் ஆன்மாவுக்கும் உளதாகிய சம்பந்தமாவது சையோகம் சமவாயம் தாதான்மியம் ஐக்கியம் சொரூபம் என்பனவற்றுள் யாதோவெனின்,—அஃது இவ்வதிகாரத்தினுதியிற் காட்டுதும். இதனானே ஆன்மாவின் வியாப்பியமான மாயைகன்மங்களுக்கும் அச்சம்பந்தமுண்மை பெறப்பட்டது.

அற்றேல், இவற்றைப் பாசமென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மா மலத்திற் பிணிப்புண்டு பசுவெனப் பெயர்பெற்று நின்றவழி, ஆன்மாவின் வியாப்பியமான மாயைமுதலியனவும், திரோதானமும் மலத்திற்குக் கருவியாய்ப் பாசமெனப்பெயர்பெற்று மலமேயாய்நிற்கும். ஆன்மாப் பசுவென்னும் பெயர்நீங்கி முத்தனாய் அருளோடுங் கூடிநின்ற வழி, அவ்வான்மாவின் வியாப்பியமான மாயைமுதலியனவுந் திரோதான சத்திபோலப் பாசமென்னும் பெயர் நீங்கி அருளேயாய் நிற்குமென்க.

பெத்தத்தினின்றநிலையே பொதுவியல்பெனவும், முத்தியினின்றநிலை தன்னியல்பெனவும் மேற் பாயிரத்திற் காட்டுதலின், இவை அங்ஙனம் நின்றல் முறையே பொதுவியல்புந் தன்னியல்புமாகலான், அநேகாந்தவாத மென்னுங் குற்றமின்மை அறிக. * “இருளி லிருளாகி யெல்லிடத்தி னெல்லாம்—பொருள்க ளிலவோ புனி” என்றது இன்னோரென்னவை அநேகாந்தவாதம் அல்லாமைக்கு எடுத்துக்காட்டியவாறு. இங்ஙனமாகலானும், † மேலைச்செய்யுளின் ரொடர்ச்சியானும், சொற்கிடக்கைமுறைமையானும், “மாயைமாமாயை” என்னுஞ் செய்யுளுக்கு மாயைமுதலியமூன்றும் ஆன்மாவின்றபடி நிற்குமென்பதே செம்பொருளெனக் கொள்க.

அற்றேல், இங்ஙனங்கூறியவாற்றான் இவ்வாறுபொருள் கோடலொக்கும். மேலைச்செய்யுளின் ரொடர்ச்சியாமாறென்னையெனின், கூறுதும்:—மேலைச்செய்யுளினிதுதியின், † “நன்னலம் பெறநிறைந்த ஞானமே ஞானமென்பர்” என்புழி, ஏதாரந் தேற்றப்பொருட்டன்று; “நன்னலம் பெறநிறைந்தஞானம்” ஞானமோ அன்றோவென்னும் ஐயப்பாடினமையின். இதனானே வினாப்பொருட்டுமன்று. ஈற்றசை

* திருவருட்பயன்-உ-வது உயிரவைநிலை, அ. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை-ககூ.

யென்றொழியின், “ஞானம் ஞானம்” என்றல் புனருத்தியாம். ஏனைப்பொருள்கள் பயத்தற்கு மேலாமையின், “நன்னலம் பெற நிறைந்ததாகிய பதிஞானமொன்றே சுதந்தர ஞானமென்று உயர்த்துக்கூறுவர்; ஏனைய பசுஞானமும் பாச ஞானமும் அன்னவல்ல” எனப் பிரிநிலைப்பொருள் குறித்து நின்றதேயாம். ஆகவே, பிரிநிலையெச்சத்தான் ஆண்டு எஞ்சிநின்ற பசுஞான பாசஞானங்களின் இயல்பு அவற்றின் குணிகளாகிய * “சிற்சடங்களின் தன்மை” கூறுமுகத்தான் உணர்த்தி, “நன்னலம்பெற நிறைந்த ஞானமேஞானம்” என்றதனை வலியுறுத்தற்கெழுந்தது “மாயைமாமாயை” என்னுஞ் செய்யுளென்றறிக.

அவற்றுள், பசுஞானத்தினியல்பு ஆன்மவிலக்கணத்தாற் கூறிப்போந்தமையின், அதனை அதுவாதமுகத்தான் விளக்கி, ஏனைப் பாசஞானத்தினியல்பு அப்பசுஞானத்தினியல்புணர்த்துமுகத்தான் விளக்கினார். தன்னியல்புணர்த்தற்கு எடுத்துக்காட்டாகப் பொதுவியல்பும் உடன்கூறப்பட்டது. “மருளெனி லிருளாய் நிற்கும் அருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” எனவே, பசுஞானம் தனக்கெனச் சுதந்தரமுடைத்தன்முகலானும், பாசஞானந்தானென வேறன்மையானும் பதிஞானமொன்றே சுதந்தரஞானமெனப்படுமெனப் பிரிநிலையேகாரத்தை வலியுறுத்தவாறாயிற்று.

இங்ஙனம் பிரிநிலையேகாரத்தாற் போந்த பொருளை வலியுறுத்துதற்கு “மாயைமாமாயை.....ஒளியாய்நிற்கும்” எனவெடுத்தோதிய ஆசிரியர்கருத்துணராத, ஞானவாய்மையுள் மாயைமுதலியவற்றினியல்பு கூறுதற்கு இயைபு என்னையென்று இடர்ப்பட்டு, மாயைமுதலியவற்றை ஆருயிர்க்கு அடையாக்கி, ஆண்டு எடுத்துக்கோடற்கு இயைபில்லாத திரோதானசத்தியை எழுவாயாக வருவித்து, அது “மருட்காலத்திருளாய் நிற்கும், அருட்காலத்தொளியாய்நிற்கும்” என மேலைச்செய்யுளோடு இயைபின்றியுரைப்பாரும் உளர். திரோதானசத்தி அவ்வாறுநின்றல், † “பாகமாம் வகைநின்று திரோதான சத்தி பண்ணுதலான் மலமெனவும் பகர்வர்” என்பதனானும், ‡ “முற்சினமருவு திரோதாயி கருணையாகி” என்பதனானும் கூறிப்போந்தமையின், மீளவுங் கூறல் கூறியதுகூறலாய் முடியுமாகலானும், மாயைமுதலியவற்றை ஆருயிர்க்கு அடையாக்கிற் படுவதோர் பயனின்மை

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, கக. † சிவப்பிரகாசம் பொது, அ.

‡ சிவப்பிரகாசம் பொது, டக.

யின், அது வெற்றெனத்தொடுத்தலுங் கூறியதூகறலுமாய் முடியுமாகலானும், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கும் ஆசிரியர் உய்த்துணரவைத்து அங்ஙனம் வழப்படக் கூறார் ஆகலானும், மேலைச்செய்யுளோடு இயைபின்மையானும் அது போலியுரையென் றொழிக.

இனி, மாயைமுதலியவற்றை ஆருயிர்க்கடையாக்காது, எழுவாய் வருவிக்கவும் வேண்டாது, ஈரிடத்தும் “மருள்” என்றே பாடமோதி, அதனை எழுவாயாக்கி, “ஆய்” என்பதற்கு இருதலையும் வேறுவேறு உரைசெய்து அப்பொருள் பயப்பக் கோடுமெனின், அங்ஙனங் கொள்ளினும், அதுவும் பொதுவுட்கூறிப்போந்ததென்பது காட்டினமையின், அதனை ஈண்டுக்கூறல் எழுவாமாகலானும், ஈண்டு ஒதுதற்கோர் இயைபின்மையானும், ஆன்மவிலக்கணம் அவத்தையிலக்கண முதலியன ஈரிடத்துங் கூறப்பட்டனவாலெனின், அங்ஙனங் கூறுதல் அவற்றிற்குப் பொருள்வேற்றுமை அறியாதார் கூற்றேயாம் ஆகலானும், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கும் ஆசிரியர் பொதுவுட்கூறியவற்றை உண்மையிற்கூறார் ஆகலானும் அங்ஙனம் உரைப்பனவெல்லாம் போலியென் றொழிக.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாவனாயின் உவமைப்பொருளாகிய குயவனும் மண்ணுக்கு ஆதாரமாதல் வேண்டுமாலெனின்,—அறியாது கடாயினாய். உவமமெல்லாம் ஒருபுடையொத்தலேயன்றி முழுவதுமொத்தல் இன்று. முழுவது மொக்குமென்பாரை, முதல்வனுக்குரிய வியாபகமுதலிய குணங்களுங் குயவனுக்கு உளவாதல் வேண்டுமெனக் கடாயினார்க்கு விடையென்னையெனக்கூறி மறுக்க. ஒரு புடையொத்தலானன்றே ஒருபொருளுக்கு ஓரியல்புபற்றி வேறுவேறுவமை கூறியதூஉமென்க.

அற்றேல், இவ்வியல்பிற்கு உவமை யாதோவெனின்;—நன்றே கடாயினாய்! குழவியுடம்பின் முதற்காரணமாகிய உதிரசுக்கிலங்களுக்கு ஆதாரம் அதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய தாய்தந்தையாதலும், சிலம்பிநூலின் முதற்காரணத்திற்கு ஆதாரம் அதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய சிலம்பியாதலும், * காளியுருவிற்குன்றிய கணங்களது உடம்பின்முதற்காரணத்திற்கு ஆதாரம் அவற்றிற்கு நிமித்தகாரணமாகிய காளி

* காளியுருவிற்கு கணங்கள்தோன்றிய சரிதம், கந்தபுராணத்துத் தஞ்சைகாண்டம் வீரபத்திரப்படல முதலான விடங்களிற் காண்க.

யாதலும் அறிந்தாயன்றே. இவ்வாறு பலவுளவெனக் கொள்க. இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் பாசபதர் முதலியோர் மதமும் மறுக்கப்பட்டன.

மாயாவாதமதம்

இனி, மாயாவாதிகள், மாயையாவது மெய்ப்பொருளென்றுஞ் சொல்லப்படாது பொய்ப்பொருளென்றுஞ் சொல்லப்படாது அநிர்வசனமாய் நிற்பதொன்றெனவும், அந்ருகலினன்றே மாயையெனப் பெயர்பெற்றதெனவும், அத்தன்மைத்தாகிய மாயையிற் சித்தாகிய பரப்பிரமங் கண்ணுடியின் நிழல்போல அத்தியாசமாய்த் தோன்றுமெனவும், அங்ஙனங் தோன்றியவழிப், பேய்த்தேர் நீராகவும் கயிறு பாம்பாகவுங் காணப்படுமாறுபோல அத்தோற்றம் மண் புனல் அனல் கால் முதலிய பிரபஞ்சமாய்க் காணப்படுமெனவும், இங்ஙனமாகலின், சித்தினுடைய விவர்த்தனமே சகமெனவுங் கூறுவர்.

மெய்ப்பொருளுமன்றிப் பொய்ப்பொருளுமன்றி நிற்பதொன்றுண்டென்று எடுத்துக்காட்டுதற்கு ஒருபொருளின் மையின், வழியளவைக் கேலாமையான், வழியளவைக்கேலாதாகவே உரையளவைக்கு மேலாதாகலானும், பேய்த்தேரிற் றோன்றும் நீர்மாத்திரையே அசத்தியமாவதன்றி, உள்பொருளாய்த் தோன்றுவதாகிய பேய்த்தேர் அநிர்வசனம் ஆகாமையின், அஃது ஆண்டைக்கு எடுத்துக்காட்டாதல் செல்லாமையானும், மாயை அநிர்வசனமென்பது ஒருசமயத்தார்க்குங் கொள்கையன்மையானும் அஃது ஒன்றாகவைத்து மறுக்கற்பாற்றன்றென் றொழிக.

அல்லதூஉம், விவர்த்தனவாதிகள் ஒன்று பிறிதொன்று போலத் தோன்றுதல் விவர்த்தனமென்பர். அஃது அசத்தியமேயாம். பிரபஞ்சஞ்சத்தியமென்பது காட்சிமுதலிய எல்லாவளவைகளானுந் துணியப்படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய பிரபஞ்சஞ் சித்தினுடைய விவர்த்தனமாமாறு யாண்டையதென்க. இதனானும் மாயை அநிர்வசனம் அன்றென்பது தெற்றெனவுணர்க; மாயை அநிர்வசனமாயின், அதன் காரியமாகிய பிரபஞ்சஞ் சூனியமாதல் வேண்டுமாகலான் என்பது.

அற்றேல், பிரபஞ்சஞ் சத்தியமென்பதற்குப் பிரமாணமென்னை? காட்சியே பிரமாணமெனின்,—அற்றன்று; காட்சியானே நிகழ்காலத்துப் பிரபஞ்சஞ் சத்தியமென்று உணரப்படுமாயினும், முக்காலத்தினும் ஒருதன்மைத்தாகிய சத்தியப்பொருள் பிரபஞ்சமென்பது அதனான் உணரப்படாமையின். அன்றியும், காட்சியளவையானே இது குடம்

இஃது ஆடையென விதிமுகத்தாற் காணப்படுவதன்றி, இஃது ஆடையன்று இது குடமன்று என மறுதலைமுகத்தாற் காணப்படாமையின், அன்மையாதல் உணர்ந்தன்றிப் பேதந் தோன்றாமையின், பேதப்பிரபஞ்சமுண்மைக்குக் காட்சி யளவை பிரமாணமன்று.

அற்றேல், ஆடை குடத்தின்வேறு குடம் ஆடையின்வேறு என்னுங்காட்சி எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், பேதப் பிரபஞ்சமுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமன்றென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; அத்தன்மைத்தாகிய காட்சி சவிகற்பமாகலின், சவிகற்பமெல்லாம்மயக்கமாகலான் என்க. பேதப்பிரபஞ்ச முண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாண மின் ருகவே, அவிநாபாவமாகிய ஏதுவுணர்தற்கு இடமின்மையின், வழியளவை பிரமாணமன்று. அவ்விரண்டற்கும் மாறுபாடா கியபொருளின் ஆகமவளவையும் பிரமாணமாகா வென்க.

இன்னும், இஃது இதனின்வேறு என்னும் சவிகற்பக் காட்சி பிரமாணமென்பார்க்கும் அபேதவுணர்வு நிகழ்ந்தன் றிப் பேதவுணர்ச்சி நிகழாது; எய்தியதற்கன்றி விலக்கின்மை யின். அங்ஙனமாகவே,முற்படத்தோன்றும் அபேதவுணர்ச்சி பிரமாணமென்பது ஒருதலையாகக் கோடல் வேண்டும்; வேண் டவே, பிற்படத்தோன்றும் பேதவுணர்ச்சி அதனை அவாய்நிற் றலின், பிரமாணமாகாமை அறிக.

அபேதவுணர்ச்சி காட்சியளவையானே பெறப்படுதலின், “குடம் ஆடையின்வேறன்று, திரவியமாகலான்; ஆடைபோ லும்” என்னும் அதுமானமும், வேற்றுமையின்றிக் கூறும் வேதவாக்கியங்களும் அதற்குப் பிரமாணமென்க. ஆகவே, வான் வளி தீ நீர் முதலியனவாக வேற்றுமைப்படக் கூறும் வாக்கியங்களெல்லாம் இவ்வளவைகளோடு முரணுதலின், உப சாரமேயன்றிப் பொருள்படாவென்பது கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் பேதவுணர்ச்சிக்குப் பிரமாணமின்மையின், பேதப்பிரபஞ்சமாகிய பிரமேயமின்மையுந் தானேபோதரும். அவ்விரண்டும் உளவெனக்கொள்ளினும், பிரமிதிக்கும் பிரமே யத்திற்குஞ் சம்பந்தமென்னை? தாதான்மியமோ? காரணகாரி யத்தன்மையோ? சையோகமோ? சமவாயமோ? வேறென்றோ? எனக் கடாயினார்க்குத், தாதான்மியமாவது ஒன்றுதானே ஒருவாற்றான் இருவகைப்பட்டுப் பிரிப்பின்றி நின்றற்குரித்தாக லின், அத்தன்மைத்தாகிய தாதான்மியசம்பந்தங் குடஞானத் திற்குங் குடத்திற்கும் உண்டெனின், குடஞானம் போலக்

குடமும் அகத்தின்கண் உளதாதல்வேண்டும். குடம் புறத் தின் கண்ணதாதலும் குடஞானம் அகத்தின் கண்ண தாதலும் எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையின், அவற் றிற்குத் தாதான்மியங்கூறல் பொருந்தாமையானும், காரண காரியத்தன்மையே சம்பந்தமெனின், காரண காரியங் களின் ஒன்றுள்வழி ஒன்றின்றதல் பொருந்தாமையின், கன வின்கட் குடஞானமுதலியவுணர்வு உண்மையின், குடமுதலி யனவும் ஆண்டு உளவாதல் வேண்டும்; அஃதின்மையானும், இதனானே சையோகஞ் சமவாயமென்பனவும் பொருந்தாமை யானும், விடயமும் விடயிப்பதுமாந்தன்மை சம்பந்தமெனின், விடயமாவது இதுவென்று அறியவாராமையானுஞ் சம்பந் தமே பெறப்படாமையின், பேதப்பிரபஞ்சம் பிரமிதிக்குப் புலனாகாமையானும், பிரபஞ்சம் அசத்தியப்பொருளே யாக லான் அவற்றிற்குக் காரணமாகிய மாயை அநிர்வசனமென்றல் பொருத்த முடைத்து என்று இங்ஙனம் மாயாவாதிகள் கடர் விடைகளாற் சாதிப்பராகலின், ஆண்டு இழுக்கென்னையெனின், கூறுதும்:—

மாயாவாதமறுப்பு

பிரபஞ்சஞ் சத்தியப்பொருளென்பதற்குக் காட்சியள வையே பிரமாணமாம். கயிற்றை அரவெனக்காணுந் திரிவு காட்சியிற்போல மாசறுகாட்சியின் வேறுபடுதலின்மையின், நிகழ்காலத்திற்கண்டது முக்காலத்தினுமொக்கும் ஆகலானும்; நிருவிகற்பக்காட்சியின் விதிமுகத்தாற் பேதம் அறியப்படா தாயினும், குற்றியோ மகனோவென்னும் ஐயத்தின் பின்னர், இது குற்றியே மகனன்றென எதிர்மறைமுகத்தாற் பேத வுணர்வு காட்சிக்குப் புலப்படுதலானும்; திரிவுகாட்சியிற் கயிறு பாம்புபோலவும் மாலைபோலவும் ஒவ்வொருவர்க்கு ஒவ் வொருகாலத்திற் றேன்றும், அதுபோலன்றி மாசறு காட்சி யின் எல்லார்க்கும் எக்காலத்துங் குடங்குடமேயாய்த் தோன் றுவதல்லது வேறுபடத் தோன்றாமையின், சவிகற்பக் காட்சி பிரமாணமே யாகலானும்; அன்றியும், கயிற்றிற்கும் அரவிற் கும் கோணிரீண்டு கிடத்தன்முதலிய இலக்கண வொப்புமை யான் ஆண்டு ஒன்றை ஒன்றாகத் திரியக்காண்டல்பொருந்தும், அதுபோலச் சித்தாகிய பிரமத்தைக் குடமுதலிய பொருளா கத் திரியக்காண்டற்குத் தம்முள் ஒப்புமையின்மையின், அத னையும் அவ்வாறு திரிவுகாட்சியென்றல் பொருந்தாமையானும்; சவிகற்பக்காட்சிக்கு நிருவிகற்பக்காட்சி காரணமாகலின், காரணத்துள்ளதே காரியத்தினும் உண்மையாற் பெயர் சாதி குணமுதலிய பேதவுணர்ச்சி நிருவிகற்பக்காட்சியின் இன்று

யிற் சவிகற்பக்காட்சியினும் இன்றாய்முடியுமாகலின், நிருவி கற்பக்காட்சியினுஞ் சூக்குமமாய்ப் பேதந் தோன்றுமாக லானும்; அதுபற்றி எய்தியதற்கே விலக்காதலிற் பேதமுணர்ந் தன்றிப் பேதமின்மையுணர்தல் கூடாமையின், அபேதஞான மும் பேதஞானத்தை அவாவிநின்றலின், அபேதஞானம் முற் படத்தோன்றுதல்பற்றிப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாமை யானும்; “ஆடை குடத்தின்வேறு” என்றற்றொடக்கத்துப் பேதவுணர்ச்சி முக்காலத்தினும் வேறுபடாமையின், “ஆடை குடத்தின்வேறன்று” என்றற்றொடக்கத்து அபேதவுணர்ச்சி எதிர்காலத்தின் வேறுபடுதலின், வேறுபடாமையும் வேறு படுதலும்பற்றியே பிரமாணமென்றும் அப்பிரமாணமென்றுங் கோடல் பொருத்தமுடைத்து ஆகலானுங் காட்சியளவையே பேதவுணர்ச்சிக்குப் பிரமாணமாதல் அறிக. ஆகவே, அபே தஞ்சாதித்தற்கு முற்கூறிய அநுமானமும் போலியாயவாறு காண்க.

அங்ஙன மல்லாக்கால், அவ்வநுமானத்தானே ஆடை யெடுக்கச்சென்றான் குடத்தையெடுத்துவருதல் வேண்டுமென் றொழிக. இதனானே அபேதங்கூலும் ஆகமங்களும் உபசார மென்பது கண்டுகொள்க.

இன்னும், பிரபஞ்சம் மித்தையெனத் துணிதற்குக் கொண்ட பிரமாணம் மெய்யோ? பொய்யோ? எனக்கடாயி னார்க்கு, மெய்யெனிற் பிரபஞ்சத்துட்பட்ட பிரமாணம் மெய் யெனவே, அம்முறையாற் பிரபஞ்சமும் மெய்யேயாம். பொய் யெனிற் பொய் பிரமாணமாகாமையின், பிரபஞ்சம் மெய்ப் பொருளென்பது தானே போதரும்.

அற்றேல், பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்த மென்னையெனின்,—அறியப்படுவதும் அறிவதுமாகிய விடய விடயித்தன்மை சம்பந்தமென்று உணர்க. விடயவிடயித் தன்மை சம்பந்தமன்றென்பையாயின், நீ பிரபஞ்சம் மித்தை யென்றுணரும் உணர்விற்கு அது விடயமாகாமையின், பிர பஞ்சம் மித்தையன்றெனப்பட்டு உனக்கே வழுவாமென் றொழிக.

அற்றேல், விடயமாவது யாதெனின், எவ்வுணர்வு நிகழ்ந் துழி எப்பொருள் விளங்கும் அஃது அதற்கு விடயமென்க. விளங்குதல் விளங்குதற்கு உரிமையாதல். ஆகவே, இங்ங னங் கூறியவாற்றாற் பிரமாணமுஞ் சம்பந்தமும் உண்மையின், பிரமேயமாகிய பிரபஞ்சம் மெய்ப்பொருளே யாகலான்

அதற்கு முதற்காரணமாகிய மாயையும் மெய்ப்பொருளாவ தன்றி, அநிர்வசனமாதல் பொருந்தாமை யறிக.

அற்றேல், பிரபஞ்சஞ்சத்தியப்பொருளென்பது * “உண ருரு வசத்தெனின்” எனவும், † “உண்டுபோ லின்றும் பண்பி னுலகினை யசத்துமென்பர்” எனவுங் கூறும் இத்தொடக்கத்து வசனங்களோடு முரணுமெனின், அவற்றிற்குப்பொருள் ஆண் டக் கூறுதுமாகலின், முரணுமை யறிக.

மாயையின்வகை

இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரண மாய் நித்தமாய்ச் சடமாய் முதல்வனுக்குப் பரிக்கிரக சத்தி யாய் முதல்வனின் வியாப்பியமாய் மெய்ப்பொருளாய் அருவா யுள்ளதெனப் போந்த மாயை சுத்தமாயை அசுத்த மாயை யென்று இருவகைப்படும். சுத்தமாயை மாமாயை குடிலை குண்டலி விந்து என்பன ஒருபொருட்கிளவி. அசுத்தமாயை அதோமாயை மாயை மோகினி என்பன ஒருபொருட்கிளவி. இவற்றுள், சுத்தப்பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணஞ் சுத்த மாயை; அசுத்தப்பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணம் அசுத்த மாயை. சுத்தப்பிரபஞ்சஞ் சிவதத்துவமுதலாயின. அசுத் தப்பிரபஞ்சங் கலைமுதலாயின.

அற்றேல், சுத்தம் அசுத்தமென்பன யாவையெனின், துன்பத்தோடு விரவுதலின்றி இன்பமாத்திரையே பயத்தற் கேதுவாயது சுத்தம். ஏனையது அசுத்தமென்க.

சு த் த ம ா யை

அற்றேல், சுத்தப்பிரபஞ்ச முண்மைக்குப் பிரமாண மென்னை யெனின், கூறுதும்:—ஐந்தொழில் செய்தல் முதல் வனுக்கு இலக்கணமென்பது போந்தமையின், அவனுக்கு இல யம் போகம் அதிகாரமென்னும் மூன்றவத்தை யுண்மை பெற் றும். பெறவே, நிருவிகாரியாகிய முதல்வன்மாட்டு அவை நிகழ்தற்கு இடம் வேண்டும். அசுத்தப்பிரபஞ்சம் இடமாதல் பொருந்தாமையின், அவற்றிற்கிடமாகிய சுத்தப் பிரபஞ்ச முண்டென்பது துணியப்படும். படவே, அதற்கு முதற்கார ணம் யாது அது சுத்தமாயையெனக்கொள்க.

இன்னும், அநந்ததேவர் சீகண்டருத்திரர் முதலியோர் விஞ்ஞானசலர் பிரளயாகலரிற் பக்குவமுடையராய்ச் சகச

* இந்நூல், ஆறாஞ்சூத்திரம். † சிவஞானசித்தி, ஆறாஞ் சூத் திரம், ௩.

மலத்தினிங்கி முதல்வனருளான் முழுதுணர்ந்து படைப்பு முதலிய தொழில் செய்தற்கு ஏதுவாகிய அதிகாரமலவாசனை மாத்திரமுடையராய் முதல்வனேவல்வழிநின்று அசுத்த மாயை முதலியவற்றைக் காரியப்படுத்துவோராகலின், அவர்க் குத் ததுகரணத்தி யுண்மையின், அவற்றிற்குக் காரணமாதல்பற் றியுஞ் சுத்தமாயையுண்மை துணியப்படும். அநந்ததேவர் முதலியோர் ததுகரணத்திக்கும் அசுத்தமாயையே காரண மெனக் கோடுமெனின்,—அசுத்தமாயை மயக்குவ தாகலின், அவர்க்கும் மயக்கமுண்டாதல் வேண்டும்; அஃதின்மையா னும், அசுத்தத்திற் சுத்தந்தோன்றாமையானும், அசுத்த மாயை கன்மமார்ந்த அணுக்களுக்கே ஆவாரகமாகலின் விஞ் ஞானகலர்க்குக் கன்மமின்மையானும், விஞ்ஞானகலருண் மைக்குப் பிரமாணம் * முன்னர்க்காட்டுது மாகலானும் அவர் ததுகரணத்திக்கு அசுத்தமாயை காரணமாகாதென்றொழிக.

இன்னும், பெயர் சாதி முதலிய சவிகற்பவுணர்வு எழுத்தா னாகிய சொல்லானன்றிப் பெறப்படாதென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தது. அவ் வெழுத்தேதோசைக்குக் காரணமாதல் பற்றியுஞ் 'சுத்தமாயையுண்மை துணியப்படும். காரண மின் றிக் காரியந் தோன்றாதென்பதூஉம் எழுத்தேதோசை அறித்த மென்பதூஉம் † மேற் காட்டினுங் கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், சுத்ததன்மாத்திரையின் காரியமாகிய ஆகா யமே சுத்தத்திற்கெல்லாங் காரணமாகலின், எழுத்தேதோசைக்கு வேறுகாரணமாமாறு எனையெனின்,—அற்றன்று; ஆகாயம் எழுத்தேதோசையைப் புலப்படுத்துவதாகிய இசையோசைக்கே காரணமாவதன்றி, அதனாற் புலப்படுவதர்கிய எழுத்தேதோசைக் குக் காரணமாகாதென்க. ஒளியும் உருவமும்போலப் புலப் படுப்பதும் புலப்படுவதுமாகிய இசையோசைக்கும் எழுத் தோசைக்குந் தம்முள் வேற்றுமை அதுபவத்தின் வெளிப் படத் தோன்றுதலானும், கடலோசை முதலாயின எழுத் தோசையின் வேறுதல் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலா னும், அவ்விரண்டன் காரணமுந் தம்முள் வேறென்பது துணி யப்படுமென்க. எழுத்தோசையும் அதனைப் புலப்படுத்தும் இசையோசையும் வேறென்பது தார்க்கிகர்மதத்திற் குடமும் அதனைப்புலப்படுத்துங் குடத்தன்மையாகிய சாதியுந் தம்முள் வேறென்பதுபோலக் கொள்க.

* எட்டாஞ் சூத்திரம், இரண்டாம் அதிகாரணம். † முதற் சூத்தி ரம், அ0-ம் பக்கத்தும், எசு-ம் பக்கத்துங் காண்க.

இன்னும், அங்காப்புமுதலிய அகமுயற்சியாற் பிறப்பது எழுத்தோசையெனவும், அதனைப்புலப்படுப்பதாய் எடுத்தல் படுத்தன் முதலிய புறமுயற்சியாற் பிறப்பது இசையோசையெனவும் இவ்வேறுபாடு தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், இரண்டோசைக்கும் ஆகாயமே காரணமென்றும் இழுக்கென்னையெனின், — அற்றன்று ; ஆகாயத்தின் மேலுள்ள ஆங்காரமுதலிய புலனங்களின் வைகுவோர்க்குச் சவிகற்பவுணர்வு சொல்லானன்றிப் பெறப்படாமையின், ஆண்டு எழுத்தோசையுண்மை பெற்றும் ; பெறவே, அதற்குக் காரணங் கீழுள்ள ஆகாயமென்றல் பொருந்தாமையானும், வேறு காரணமின்மையானும், அதற்குக் காரணஞ் சுத்தமாயையென்பதே சாங்கியர் முதலியோர்க்கும் ஒருதலையாகக் கோடல்வேண்டுமென்க. புத்தி நிச்சயிப்பிக்குமென்பதே சாங்கியர்முதலிய சமயத்தார்க்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், நிச்சயித்தலாவது இவன் தேவதத்தன் பார்ப்பான் கரியன் என விகற்பித்துணருஞ் சவிகற்பவுணர்வேயாகலின், புத்திதத்துவ முதலியவற்றின் எய்துவோர்க்குச் சவிகற்பவுணர்வு உண்டென்ப துணர்க.

ந ல் வ கை வாக் து

இவ்வெழுத்தோசை சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரியென நான்குவகைப்பட்டு, ஒன்றற்கொன்று காரணமாய்ச், சவிகற்பவுணர்விற கேதுவாய்ப், படங்குடி லாறற் போலச் சுத்தமாயையின் விருத்தியாய்ச், சாந்தியதீதை முதலிய பஞ்சகலைகளைப்பற்றிச் சிவதத்துவமுதலிய சுத்ததத்துவங்களின் ஐவகைப்பட்டுநிற்கும்.

வைகரி தன்செவிக்குக் கேட்குஞ் சூக்குமவைகரியும், பிறர்செவிக்குக் கேட்குந் தூலவைகரியுமென்று இருவகைப்படும் ; ஆகலின், ஐவகையாமாறு கண்டுகொள்க. வைகரியை ஒன்றாகவைத்தெண்ணிச் சூக்குமை வாக்குச் சூக்குமை, அதிசூக்குமையென்று இருவகைப்பட்டு ஐந்தாமென்பாரும் உளர். இவற்றினியல்பெல்லாம் வழிநூல் புடைநூல்களின் விரித்தோதுதலின், ஆண்டுக்காண்க.

அற்றேல், எழுத்தோசை சுத்தமாயையின் காரியமெனின், சுத்தமாயையின் காரியமாகிய பஞ்சகலைகளுஞ் சுத்ததத்துவபுலனங்களும்போல நம்மனோர்க்குக் காட்சிப்புலனாகா தொழிதல் வேண்டும் ; அவ்வாறன்றி எழுத்தோசை நம்ம

னோர்க்கு அநுபவப்படுவதாய்ச் செவிக்குப் புலனாமறென்னை யெனின்,—அஃதொக்கும். எழுத்தோசையாகிய வாக்கு ஒன்றுதானே உபாதியின்மையிற் சுத்தமாயாகாரியங்களிற் சூக்குமமாயும், இசையோசை முதலிய உபாதிவயத்தான் அசுத்தமாயாகாரியங்களிற் றூலமாயும், பிரகிருதிமாயாகாரி யங்களின் அதிதூலமாயும் நின்றலின், அவ்வுபாதிவயத்தானே நம்மனோர்க்குப் புலப்படுமென்று உணர்க.

அஃது அங்ஙனமாக; வாக்குக்கள் சத்தரூபமுங் கலை முதலியன * அத்த ரூபமுமாகிய வேறுபாடுடையமையின், அவ்விரண்டற்குஞ் சுத்தமாயையொன்றே முதற்காரணமென் றல் பொருந்தாமையின், சத்தப்பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்கார ணம் வேறென்று கொள்ளற்பாற்றெனின்,—அவ்விரண்டுந் தம்முள் வேறுபாடுடையவாயினுஞ் சுத்தமென்னுஞ் சாதி யான் வேறுபாடினமையானும், சத்தப்பிரபஞ்சம் * அத்தப் பிரபஞ்சத்தைப் பற்றியன்றி நில்லாமையானும், அத்தன்மைத் தாகிய சத்தப்பிரபஞ்சத்திற்கு வேறு காரணங்கோடல் மிகை யாகலின், சுத்தமாயையொன்றுதானே சத்தரூபமும் அத்த ரூபமுமாகிய இரண்டுதன்மையை யுடைத்தாய் அவ்விரண்டற் கும் முதற்காரணமெனக் கொள்ளப்படு மென்க.

முதற்காரணமுடிபு

அற்றேல், இவ்வாறே சுத்தப்பிரபஞ்சமும் அசுத்தப்பிர பஞ்சமுஞ் சுத்தமும் அசுத்தமுமாகிய வேறுபாடு தம்மு ளுடையவாயினுஞ் சடமாகிய காரியமென்னுஞ் சாதியின் வேறுபாடினமையின், அத்தன்மையவாகிய இரண்டற்கும் வேறுவேறு காரணங்கோடல் மிகையாகலின், மாயையொன்று தானே சுத்தம் அசுத்தம் என்னும் இருதன்மையுமுடைத்தாய் அவையிரண்டற்கும் முதற்காரணமாமெனக்கொள்ளிற் படுழ் இழுக்கென்னையெனக் கடாவியவழி, அங்ஙனமாகலானும், † “விர்துவின் மாயையாகி மாயையினவ்வியத்தம் வந்திடும்” எனவும், ‡ “தூலமா முருவினுக்குச் சூக்கும முதலதற்கு— மூலமா னதற்கு மூல மோகினி யதன்மு தற்றான்—மேலதாம் விர்து” எனவும் ஓதுபவாகலானும், சுத்தமாயையிற் பஞ்ச கலைகளைச் சுத்திசெய்யவே, அசுத்ததத்துவபுவனங்களுஞ் சுத்திப்படுதலானும், § “விரிவாய தன்செயலின் வியாபியாய்”

* அத்தம்-பொருள். † சிவஞானசித்தி, முதற்கூத்திரம், கக.

‡ சிவஞானசித்தி இரண்டாங்கூத்திரம், ௫௦. § சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௦.

என ஏகதேசமாய் வைத்தோதுப ஆகலானும், அசுத்தமாயா தத்துவத்தைப் பிரகிருதிமாயா தத்துவம்போலக் காரியதத் துவங்களின்வைத்து எண்ணுதலானுஞ் சுத்தமாயையொன்றே தூலஞ் சூக்குமம் பரமென மூவகைப்பட்டுத் தூலமாய்நின்ற வவத்தையிற் பிரகிருதிமாயையென்றும், சூக்குமமாய்நின்ற வவத்தையின் அசுத்தமாயையென்றும், பரமாய்நின்றவவத் தையிற் சுத்தமாயையென்றும் பெயர்பெற்று நிற்குமெனப் படுமாகலின், அசுத்தமாயையுஞ் சுத்தமாயையின் காரியமே யாமென்பாரும்; அங்ஙனம் விடுப்பின், * “ஏக நநேக னிருள்கரும மாயையிரண்—டாகவிலை யாருதியில்” என்றற் றொடக்கத்து வசனங்களோடு முரணுதலானும், † “விந்து வின்மாயையாகி” என்புழி, “இன்” உவமவுருபெனவும், ‡ “தூலமாமுருவினுக்கு” என்றது ஒன்றற்கொன்று வியாபக வியாப்பியமாமாறே கூறியதெனவும், § “விரிவாயதன்செய லின் வியாபியாய்” என்பது கலைக்குமேலுள்ள வியாபகம் அநந்ததேவராற் கலக்குண்ணுமையின், ஆண்டுப் பயன்படா மைபற்றி ஒதியதெனவுங் கொள்ளப்படும் ஆகலானும், சுத்தமும் அசுத்தமுந் தம்முண் மாறுகோளுடையன, அன்றியுஞ், சுத்தமாயை மயக்கமின்றி அறிவைவிளக்குவது, அசுத்தமாயை மயக்கத்தைச் செய்வதாகலின் மாறுபட்ட இரண்டுதன்மை ஒருபொருட்கின்மையானும், புருடதத்துவந் தத்துவங்களின் வைத்தெண்ணப்படினுங் காரியமன்றென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், தத்துவங்களின் வைத் தெண்ணியதேபற்றிக் காரியமென்றல் பொருந்தாமையானும், சுத்தமாயையிற் பராசத்தியாற் கலக்குண்டபாகஞ் சிவதத்துவ மெனவைத்தெண்ணப்பட்டாற்போல, மோகினியின் அநந்த தேவராற் கலக்குண்டபாகம் அசுத்தமாயாதத்துவமெனவைத் தெண்ணல் பொருத்தமுடைத்தாகலானும், சுத்தமாயையின் அசுத்தமாயை வியாப்பியமாகலின், வியாபகமாகிய கலா சுத்தி யான் வியாப்பியமான அசுத்ததத்துவபுவனங்கள் சுத்தியா மாகலின், அதுபற்றிக் காரியமென்றலும் பொருந்தாமையா னும், சுத்தமாயையும் அசுத்தமாயையுந் தம்முள் வேறே யென்பாரும்; இரத்தினத்திரயமென்னும் வடநூலின் இவ் விரண்டுமதமும் பிறர்கருத்தாகவைத்துக் கூறுதலானும், சுத்த மாயையும் அசுத்தமாயையுந் தம்முள் வேறாயிற் சடமுமாய்ப் பலவுமானவையெல்லாம் அழிவெய்துமாகலின், “மாயை யிரண்டும் அநாதி” என்னும் வசனங்களோடு முரணுமாகலா

* திருவருட்பயன், சு-வது அறியுநெறி, உ. † சிவஞானசித்தி க-ம் சூ. கக. ‡ ஷு உ-ம் சூ. ௫௦. § சிவப்பிரகாசம் . பொது. ௧௦.

னும், அவை தனித்தனி நோக்குங்கால் ஒவ்வொன்றையெனிற் குடமுதலியனவும், செங்குடங் கருங்குடம் பசுங்குடம் பெருங் குடஞ் சிறுகுடமெனத் தனித்தனி நோக்குங்கால் ஒவ்வொன்றையாகலிற் பலவாதல் யாண்டையதெனப்பட்டு வழுவாய்முடியுமாகலானும், பிரபஞ்சத்திற்குப் பரமநிமித்தகாரணம் ஒன்றாயினுற்போலப் பரமமுதற்காரணமும் ஒன்றாதலே பொருத்தமுடைமையானும், வியாபக சுத்தியான் வியாப்பியஞ் சுத்தியாமெனின் வியாபகமாகிய முதல்வனுஞ் சுத்தியுஞ் சுத்தமேயாகலின், எக்காலமும் எல்லாப்பொருளுஞ் சுத்தமாதல் வேண்டுமாகலானும், சடவியாபக வியாப்பியங்கட்கே இந்நியமமெனினும், சடமாகிய சுத்தமாயையின் வியாப்பியமான அசுத்தப்பிரபஞ்சமுஞ் சுத்தப்பிரபஞ்சமாதல் வேண்டுமாகலின், வியாபகசுத்தியான் வியாப்பியஞ் சுத்தியாமென்றல் பொருந்தாமையானும், இன்பமாத்திரையே பயப்பது சுத்தம் இன்பமுந் துன்பமும் பயப்பது அசுத்தம் எனப் பயத்தல்விசேடத்தான் ஒன்றையாகலின், ஈண்டு அசுத்தமென்றது சுத்தத்திற்கு மாறுதலைப் பொருளன்மையானும், புத்திசூணங்களாகிய ஞானமும் அஞ்ஞானமுமுதலியனபோல மயக்கமின்றியறிவிப்பது சுத்தமாயை, மயக்கியறிவிப்பது அசுத்தமாயையென அறிவித்தல்விசேடத்தான் மாறுகோளின்மையானும், * “விரிவாயதன்செயலின் வியாபியாய்” என்றோதிய சொற்குறிப்பானும், மாயையொன்றே, குன்றிமணி முதலியனபோல மலகன்மங்களோடு விரவாத பாகத்திற் சுத்தமும், அவற்றோடு விரவியபாகத்தின் அசுத்தமுமென்று இரண்டுதன்மையுமுடைத்தாய்க், கன்மமொன்றே சுத்தகன்மம் அசுத்தகன்மம் என்று இருவகைப்பட்டவாறுபோலப், பயத்தல்விசேடத்தானும் அறிவித்தல்விசேடத்தானுஞ் சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென்று இருவகைப்பட்டுநிற்கும் ; இக்கருத்துப்பற்றியன்றே சிவஞானசித்தி சிவப்பிரகாச முதலியவற்றுள் மாயையிரண்டென வகுத்தோதி, ஏகத்தொகை கூறுங்கால் வேறென்னுது ஒன்றாகவைத்தெண்ணி, மாயாகாரியமுந் திரோதமும் உடன்கூட்டி, மலம் மாயை கன்மம் மாயேயம் திரோதமென மலம் ஐந்தென்றொழிந்ததூஉமென்பாருமெனப் பலதிறத்தர் ஆசிரியர். அவற்றுட்பின்னையதே பொருத்தமுடைத்தென்பது இங்ஙனங்கூறியவாற்றான் அறிக.

இன்னுமொருசாரார் முதல்வனுக்கு ஞானசத்தியுந் கிரியாசத்தியுமெனத் தாதான்மியசத்திகள் இரண்டுள். அவற்

றுள், ஞானசத்தி பராசத்தியெனவும், கிரியாசத்தி சுத்த
மாயையெனவும் பெயர்பெறும். முதல்வன் ஞானசத்தியால்
அறிந்து * கிரியாசத்தியாற் பிரபஞ்சத்தை இயற்றுவன்.
இவ்விரண்டும் முதல்வனையின்றி நில்லா. முதல்வனும் அவற்
றையின்றி நில்லான். அவற்றுள், ஞானசத்திமாத்திரையாய்
நிற்பிற் சிவதத்துவம், கிரியாசத்திமாத்திரையாய்நிற்பிற் சத்தி
தத்துவம், இரண்டுமொத்து நிற்பிற்சதாசிவதத்துவம்,
கிரியாசத்திமிக்குநிற்பின் ஈசரதத்துவம், ஞானசத்தி மிக்கு
நிற்பிற் சுத்தவிதத்தையெனப்படும். இக்கருத்தேபற்றியன்றே
† “ ஞானமே யான போது சிவன்ஐழின் ஞான மொக்கி—
லீனமில் சதாசி வன்பே ரீசனாந் தொழில் தேறி—ஞானமேற்
கிரியை வித்தை யுருத்திர னிலய போக—மானபே ரதிகா
ரத்தோ டதிகர ணத்த னாமே” என்றோதியதுஉமெனக்கூறுப.
சைவாகமங்களெல்லாஞ் சுத்தமாயையைத் தாதான்மியசத்
தியன்று, பார்க்கிரகசத்தியென்று ஒதுதலின், அவற்றோடு
முரணுதலானும், தாதான்மியசத்தி சித்தாவதன்றிச் சடமா
தல் பொருந்தாமையானும், கிரியாசத்தி ஞானசத்தியின்
வேறன்மையானும், “ ஞானமேயானபோது” என்றோதியது
இடத்தினிகழ்பொருளாகிய முதல்வனது இலயபோகவதிகார
மென்னும் அவத்தைகளை ஒற்றுமைநயம்பற்றி அவற்றிற்
கேதுவாய் இடமாகிய தத்துவங்களின்மேலேற்றிக் கூறியதே
யாமாகலின், அதுபற்றியாசங்கையின்மையானும் அது
பொருந்தாதென மறுக்க.

சுத்தமாயாகாரியம்

இத்தன்மைத்தாகிய சுத்தமாயையின் காரியஞ் சுத்தப்
பிரபஞ்சம் அத்தப்பிரபஞ்சமென்று இருவகைப்படும். அவற்
றுள், சுத்தப்பிரபஞ்சத்தினியல்பு மேலே தொகுத்துக்கூறி
னம். அத்தப்பிரபஞ்சஞ் சுத்ததத்துவமுங் கலையுமென்று
இருவகைத்து.

* ஞானாயிர்தம், சூ-ம் அகவலில், “ மற்றவன்—காரியத்
திசைந்த பேரிசைப்பெருவலி—யறிவின் றறிவதை யொத்துப் பிறி
வின்—றிருந்தொழி லிலதஃ தருந்தொழில் சிவணலு—மருமறை
யகத்து முலகத் தெங்கணும்—வருமறி சிந்தா மணிகற் பகமிவை—
வேண்டுநர் வேண்டிய வாண்டாண் டிதவல்” என்புழிக் கிரியாசத்தி
யைச் சடமெனக் கூறுதலும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது. † சிவஞான
சித்தி, முதற்குத்திரம், கூடு.

அவற்றுள், சுத்ததத்துவம் சிவம், சத்தி, சதாசிவம், ஈசரம், சுத்தவித்தையென்று ஐந்துவகைப்படும். இவை தோன்றுமாறு முறையே கூறுதும்:—

சிவதத்துவம்

சுத்தமாயை மகாசங்காரகாலத்துத் தனது காரியங்க ளெல்லாம் ஒடுங்கிக் காரணமாத்திரையாய் நின்றவழி, முதல் வனுந் தனது சத்திவியாபாரங்களை யொழித்துப் பகுப்பின் றித் தானேயாய் நிற்பனன்றே; அத்தன்மையனாகிய முதல் வன் அத்தன்மைத்தாகிய சுத்தமாயை மீளக் காரியப்படுதற்கு யோக்கியமாய்ப்படி தன்னினின்றும் வெளிப்பட்ட ஞானசத்தி மாத்திரையானே அதனை நோக்கிநிற்பன். அங்ஙனம் நோக்கி நின்றவழிச் சுத்தமாயையிற் கலக்குண்டபாகம், ஞானமாத் திரையாய்நின்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சிவதத்துவ மென்றும், இலயித்தமாத்திரையாய் நின்றலின் இலயதத்துவ மென்றும், வடிவமின்மையின் நிட்களதத்துவமென்றும், காரி யப்படுதற்கு யோக்கியமாகலிற் சத்திமானென்றும், நால்வகை வாக்குக்களிற் சூக்குமைவாக்காகிய நாதத்திற்குப் பற்றுக் கோடாகலின் நாததத்துவமென்றும் பெயர்பெற்று நிற்கும். அதனையதிட்டிக்கும் முதல்வனும் இவ்வைவகைப் பெயரு முற்று நிற்பன்.

சுத்தமாயையின் முந்தியவிருத்தியாகிய இச்சிவதத்துவம் முதல்வனது ஞானசத்திக்கும், அதன்பேதமாகிய * இந்திகை முதலிய பத்துக் கலைகட்கும், காமிகமுதலிய பேதந்தோன் றுது சூக்குமை வாக்குருபமாய் நிற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும், சிவதத்துவபுவனத்தை விரும்பிச் சிவதீக்கைபெற்று நாத மூர்த்தியை வழிபட்டு அதிகாரமலவாசனையுநீங்கி முத்தராய்ச் சூக்குமலயவாசனை மாத்திரமுடைய ஆன்மாக்களுக்கும், ஆண் டுள்ள புவனபோகங்கட்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

சத்திதத்துவம்

இனி, அங்ஙனம் ஞானசத்தியாற் கலக்குண்டபாகத்திற் சிவதத்துவமென விருத்திப்பட்டுக் காரியப்படுதற்கு யோக் கியமாய்நின்ற சுத்தமாயை காரியப்படுமாறு, சூக்குமலய வவக்தையினின்ற முதல்வனது கிரியாசத்தி வெளிப்பட்டுப்

* இந்திகைமுதலிய கலைகள் பத்தாவன:—இந்திகை, தீபிகை, ரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்துவகாமினி, வியாபினி, வியோம ரூபை, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை என்பனவாம்.

பொதுமையிற் சங்கற்பித்தவழிச், சுத்தமாயை காரியப்படுவதாய்நின்ற இரண்டாம்விருத்தி, சத்தியென்றோதப்படுஞ் சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சத்திதத்துவமென்றும், சிவதத்துவத்தினியல்பைநோக்கத் தூலமாகலின் தூலலயதத்துவமென்றும், தூலநிலைகளதத்துவமென்றும், பைசந்தியென்னும் வாக்கிற்குப் பற்றுக்கோடாகலின் விந்துதத்துவமென்றும் பெயர்பெற்று நிற்கும். அதனை அதிட்டிக்கும் முதல்வனும் அப்பெயர் பெற்று நிற்பன்.

இது முதல்வனது கிரியாசத்திக்கும், அதன் பேதமாகிய நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகட்கும், பைசந்திரூபமாய்நிற்குஞ் சிவாகமங்கட்கும், விந்துதத்துவ புவனத்தை விரும்பித் தீக்கையுற்று விந்துமூர்த்தியை வழிபட்டு மலபந்தநீங்கித் தூலலயவாசனை மாத்திரமுடைய முத்தர்க்கும், அவர்க்குரிய புவனபோகங்கட்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

ச தா சி வ த த் து வ ம்

இனி, அங்ஙனங் காரியப்படுவதாய்ச் சத்திதத்துவ மென விருத்திப்பட்டுநின்ற சுத்தமாயையைக் காரியப்படுத்துமாறெல்லாம் அங்ஙனங் தூலலயவவத்தையினின்று பொதுவகையாற் சங்கற்பித்த முதல்வன் பின்னர்ப் போகவவத்தையினின்று தனது ஞானசத்தியாற் சிறப்புவுகையானோக்கிக் கிரியாசத்தியாற் சிறப்புவுகையாற் சங்கற்பித்தவழிக், காரியங்களைத் தோற்றுவித்தற்கு உன்முகியாய்நின்ற சுத்தமாயையின் மூன்றாம்விருத்தி சதாசிவமெனப் பெயர்பெற்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சதாசிவதத்துவ மென்றும், உன்முகமாய்நின்றலின் உத்தியுத்ததத்துவமென்றும், போகமென்னும் அவத்தையுடைமையிற் போகதத்துவமென்றும், சதாசிவமூர்த்தி சத்திகலையுண்மையாற் சுகளமாதலும் மாயாகலையின்மையான் நிலைகள் மாதலுமுடைமையானும் பிரவிருத்தி நிவிர்த்தி யிரண்டற்கும் பொதுவாகலானுஞ் சுகளநிலைகளதத்துவமென்றுந் தன்னையதிட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயரனைத்தும் பெற்றுநிற்கும்.

இது சதாசிவனுக்குஞ் சதாசிவமூர்த்திக்கு முடிமுதலிய ஷுறுப்புகளாகிய பஞ்சசத்திகட்கும், அவற்றின் பேதமாகிய * சகினியாதி முப்பத்தெட்டுக்கலைகட்கும், * ஆரணி சன்னி முதலிய சத்திகட்கும், மத்திமைவாக்குரூபமாய்நின்ற சிவாகமத்திற்கும், அச்சிவாகமங் காமிகமுதல் வாதுளமீருக

இருபத்தெட்டாய்ப் பாகுபடுதற்குக் காரணமான பிரணவர் முதலியோர்க்கும், சுத்தசாமீப்பிய முதலிய முத்திபதங்களிற் போகவாசனையுடைய அணுசதாசிவர் முதலியோர்களுக்கும், அவர் தனுகரணபுவன போகங்கட்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

ஈசுரதத்துவம்

இனி, உன்முகியாய்நின்ற சுத்தமாயையிற் சூக்குமமாய்க் காரியந்தோன்றுதற்கு அங்ஙனம் உத்தியுத்தனாய்நின்ற முதல்வன் அதிகாரவவத்தையினின்று கிரியாசத்தியை மிக்குச் செலுத்திப் பிரவிருத்தி செய்தவழிச், சூக்குமமாய்க் காரியப்பட்ட சுத்தமாயையின் நாலாம்விருத்தி ஈசுரனாய்நின்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலின் ஈசுரதத்துவமென்றும், சூக்குமவதிகாரதத்துவமென்றும், சூக்குமப்பிரவிருத்தி தத்துவமென்றும், சூக்குமசகலதத்துவமென்றுந் தன்னை அதிட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயரனைத்தும் பெற்று நிற்கும்.

இஃது ஈசுரனுக்கும் சூக்குமவைகரியுருவாய்நின்ற சிவாகமங்கட்கும் அதிகாரமலவாசனையுடையவராய் அசுத்தமாயையைக் காரியப்படுத்தும் அநந்ததேவர்முதலிய வித்தியேசுரர் எண்மார்க்கும், அவரைவழிபட்டு அப்பதத்தைப்பெற்ற உருத்திரர்கட்கும், அவர் தனுகரணமுதலியவற்றிற்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

சுத்தவித்தியாதத்துவம்

இனி, அங்ஙனம் நின்ற சுத்தமாயையிற் தூலகாரியந்தோன்றுதற்கு அம்முதல்வனுந் தூலவதிகாரவவத்தையினின்று ஞானசத்தியை மிக்குச்செலுத்திப் பிரவிருத்திசெய்தவழித், தூலமாய்க் காரியப்பட்ட சுத்தமாயையின் ஐந்தாம்விருத்தி, வித்தைக்கேதுவாகிய ஈசுரனாய்நின்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சுத்தவித்தியாதத்துவமென்றும், தூலஈசுரதத்துவமென்றும், தூலவதிகாரதத்துவமென்றும், தூலப்பிரவிருத்திதத்துவமென்றும், தூலசகலதத்துவமென்றுந் தன்னை அதிட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயரனைத்தும் பெற்று நிற்கும்.

இது தூலமாய்நின்ற ஈசுரனுக்கும், தூலவைகரியுருபமாய்நின்ற சிவாகமமுதலிய சாத்திரங்கட்கும், ஏழுகோடி மந்திரங்கட்கும், நந்திமுதலிய கணங்கட்கும், வாமைமுதலிய ஒன்பது சத்திகட்கும், முத்திபெற்று மலவாசனை மாத்திரமுடையவராய்க் கீழுள்ள உருத்திரன் மால் அயன் இந்திரன் முதலியோரைத் தொழிற்படுத்துவோராகிய உருத்திரன், மால்,

அயன், இந்திரன்முதலியோர்க்கும், அவர் ததுகரணாதிகட்
கும் இடமாம் என்றுணர்க.

இவையையுந் சுத்தமாயையின் விருத்தியாய்த் தம்
மையதிட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயர்களுடையவாய்
முறையே பத்தும், ஐந்தும், ஒன்றும், எட்டும், ஒன்பது
மாகிய புவனங்களுடையவாய் முதல்வனுக்கு இலயம் போ
கம் அதிகாரமென்னும் அவத்தைக்கிடமாதற் பொருட்டும்,
சிவதீக்கையாற் பசுத்துவநீங்கி வாசனாமலமாத்திரமுடைய
ராய் இலயிகள் போகிகள் அதிகாரிகளெனநிற்கும் ஆன்மாக்கள்
விசித்திரமாய்ச் சுத்தமாய் இன்பமயமாகிய போகங்களைத்
தாந்தாம் இச்சித்தவாறே அநுபவித்தற்பொருட்டும் உளவா
யினவென்க.

அற்றேல், ஆண்டுப் போகநுகர்தற்குக் காலமுதலிய
தத்துவங்களின்மையின், அவை போக்கியங்களாமாறு எங்
னமெனின்,—அற்றன்று; அசுத்தாத்துவாவிற்போலச் சுத்
தாத்துவாவினுங் காலமுதலியதத்துவங்கள் அனைத்தும் உள.
அவை சுத்தமாயாகாரியமாகலின், அசுத்தமாயாகாரியம்
போல அசுத்தமாதலின்றிச் சுத்தமாயுள்ளன, ஆகலான்
ஆண்டும் போகநுகர்ச்சிக்கு இழுக்கின்மையறிக. * இது
பௌட்கரத்திற்காண்க.

சிவம், சத்தி, சதாசிவம், ஈசரம், சுத்தவித்தையென்
னும் இவையையுந் † இலயம் போகம் அதிகாரமென மூன்
றாய் அடங்குதல்பற்றிச் சுத்ததத்துவம் மூன்றென்றும், சில
வற்றிற் சிவஞ் சத்தி சதாசிவம் மூன்றுஞ் சிவனாலதிட்டிக்கப்
படுதலின் ஒன்றாகவைத்து, ஈசரமுஞ் சுத்தவித்தையும் அநந்த
தேவர் முதலியோரான் அதிட்டிக்கப்படுவனவென வேறு
வைத்தெண்ணி மூன்றென்றும், அதிற் சிலவற்றின் ஈசரமுஞ்
சுத்தவித்தையுஞ் சிவனேவல் வழிநிற்போரான் அதிட்டிக்கப்
படுந்தன்மையான் ஒன்றெனவைத்தெண்ணி நான்கென்றும்,
சிலவற்றிற் சத்திதத்துவம் சிவதத்துவத்தின் வேறன்மையான்
ஒன்றெனவைத்தெண்ணி நான்கென்றுங் கூறப்படும். வகை
யான் அங்ஙனங் கூறினும் விரியான் ஐந்தென்றலே அவற்றிற்
கெல்லாங் கருத்தாகலின், மாறுகோளின்மை உணர்க.

* இங்ஙனங்கூறும் பவுட்கரவசனம், கருக-ம் பக்கத்துக் குறிப்
பிற் காண்க. † இது, சிவாக்கிரபாடியத்துங் காண்க; (இரண்டாஞ்
சூத்திரம், உ0சு-ம் பக்கம்.)

இக்கருத்தேபற்றிச் சிலவாகமங்களிற் சிவஞ் சத்தி சதா சிவமென்னும் மூன்று தத்துவமுமே முதல்வனது இலயபோக வதிகாரங்கட்கு முறையே இடமாமென்றும், ஏனைய ஈசரமுஞ் சுத்தவித்தையும் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரிற் பசுத்துவ நீங்கி முத்தராய் அதிகாரமலவாசனை மாத்திரமுடைமையான் முதல்வனே வல்வழிநின்று ஐந்தொழில் நடாத்துவோராகிய அநந்ததேவர் முதலியோர்க்கே இடமென்றுங் கூறுமெனக் கொள்க.

சிவப்பிரகாச முதலியவற்றிற் சிவதத்துவத்திற் சத்திதத் துவமும், சத்திதத்துவத்திற் சதாசிவதத்துவமும், சதாசிவ தத்துவத்தின் ஈசரதத்துவமும், ஈசரதத்துவத்திற் சுத்தவித் தையுந் தோன்றுமென்றது அவ்விருத்திருபமாய்நின்ற சுத்த மாயையிற் றேன்றுமென்னுங் கருத்தாகலின், முரணமை அறிக.

அற்றேல், இங்ஙனந்தோன்றிய சுத்தப்பிரபஞ்சங் கார ணத்தின் சமூகமோ? ஆரம்பமோ? விவர்த்தனமோ? விருத்தியோ? பரிணாமமோ? எனின், கூறுதும்:—எட்குப்பை கவரிமயிர்ச்சாமரம்போலக் காரணத்தின் சமூகமே காரிய மெனப் புத்தரிலொருசாராருஞ் சமணரும் கூறுஞ் சமூக வாதமும் நூலானாகிய ஆடைபோல இவ்விரண்டு மும்மூன்று முதலியவாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுக் காரியமாமெனத் தார்க்கிகர் சொல்லும் ஆரம்பவாதமும் ஈண்டைக்கேலா; ஈண்டுக் கார ணம்பலவன்மையானென்க. அல்லதூஉம், பாலானாகிய தயிர் முதலியவற்றின்கட் சமூகவாதமும் ஆரம்பவாதமுஞ் செல்லா மையிற் சமூகவாதமும் ஆரம்பவாதமும் சிலவற்றிற்கன்றி யாண்டுஞ் செல்லாமை அறிக.

இனிப், பேய்த்தேரின் நீர் தோன்றுதலும், கயிற்றின் அரவுதோன்றுதலும்போலக் காரணத்தின் விவர்த்தனமே காரியமாய்த் தோன்றுமென்னும் மாயாவாதஞ் சூனியமாய் முடியுமென் றொழிக.

இனிப், பாலானாகிய தயிர்போலக் காரணத்தின் பரிணாம மெனின்,—மோரோடுவிரவிய பால்போல மலகன்மங்களோடு விரவிய அசுத்தமாயையே பரிணாமமாதற்குரித்தன்றி, அவற் றோடு விரவாத சுத்தமாயை பரிணாமமாதற் கேலாமையின், படங்குடி லானாற்போலுஞ் சுத்தமாயையின் விருத்தியே சுத் தப்பிரபஞ்சமென் றுணர்க.

விருத்தியாவது சூக்குமபரிணாமமென்பாரும் உளர். ஏனைய அசுத்தமாயையின் காரியமெல்லாம் பரிணாமமே யெனக் கொள்க.

பஞ்சகலைகள்

இனிப், பஞ்சகலைகளாமாறு:—ஆன்மாக்களைப் பந்தத்தினின்றும் நிவிர்த்திசெய்யுஞ் சிவசத்தி நிவிர்த்தியெனப் பெயர்பெறும். அச்சத்திக்கிடமாகிய சுத்தமாயையின் விருத்தியும் நிவிர்த்தியெனப் பெயர்பெறும். மேலும் இவ்வாறே கண்டு கொள்க.

பந்தத்தினின்றும் நிவிர்த்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் மீளநோக்காதவண்ணம் பிரதிட்டைசெய்யுஞ் சிவசத்தி பிரதிட்டையெனப் பெயர்பெறும்.

அங்ஙனம் நிலைபெற்ற ஆன்மாக்கட்கு அநுமானஞானம் ஆகமஞானமன்றி அநுபவஞானத்தைப் பயப்பிக்குஞ் சிவசத்தி வித்தையெனப் பெயர்பெறும்.

அங்ஙனம் அநுபவஞானம்பெற்ற ஆன்மாக்கட்கு விருப்பு வெறுப்புச்சங்கற்பமுதலிய எல்லாத்துன்பங்களுஞ் சாந்தமாகச்செய்யுஞ் சிவசத்தி-சாந்தியெனப் பெயர்பெறும்.

அங்ஙனஞ் சாந்தமாய் நின்றதும் ஒழியச்செய்யுஞ் சிவசத்தி சாந்தியதீதையெனப் பெயர்பெறும்.

இங்ஙனஞ் சிவசத்தியொன்றே காரிய வேறுபாட்டான் நிவிர்த்திமுதலிய பெயர்பெற்று ஐவகைப்பட்டவழி, அவற்றிற்கு முதல்வனும் நிவிர்த்திபதி, பிரதிட்டாபதி, வித்தியாபதி, சாந்திபதி, சாந்தியதீதபதியெனப் பெயர்பெற்று ஐவகைப்பட்டு நிற்பன்.

அவற்றிற்கிடமாகிய சுத்தமாயாவிருத்தியும் ஐவகைப்பட்டுத் தன்னையதிட்டிக்குஞ் சத்திகளின் பெயர்பெற்று நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதீதையென நின்று தத்துவமுதலிய ஐவகை அத்துவாக்களையும் உள்ளடக்கி அவற்றிற் காதாரமாய் நிற்கும்.

இத்தன்மையவாகிய நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளும், சத்திதத்துவத்திற் புவனரூபமாகிய நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளும் வேறாயினும் பெயரொற்றுமைபற்றி ஒன்றாகவைத்தோதுப.

பிருதிவிதத்துவ முதலியவற்றின் வைகுவோர் பஞ்சகலைகளைப் பஞ்சபூதரூபமாகவைத்துத் தியானஞ்செய்யின் அவை அவ்வப்பயன்களைப் பயப்பிக்குமென்று உணர்க.

இங்ஙனஞ் சுத்தமாயையினியல்பும் அவற்றின் காரியங்களும் ஒருவாற்றாற் கூறிப்போந்தாம்.

அ சு த்த மாயை

இனி, அசுத்தமாயையாவது மெய்ப்பொருளாய், நித்தமாய்ச், சடமாய், ஒன்றாய்க், கலைமுதல் நிலமீளுகிய அசுத்தப்பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமாய், அவற்றின் வியாபகமாய், வினைக்குப் பற்றுக்கோடாய், ஆணவமலம்போலச் சிறப்புவகையானன்றிப் பொதுவகையான் வினையிற் கட்டுண்ட ஆன்மாக்களை மயக்குவதாய், அருவமாய் நிற்குமென்பது மேற் கூறியவாறு பற்றிக் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், காரணத்தினில்லது காரியத்தின் உண்டாகாதாகலான், அருவமாகிய மாயையின் உருவமாகிய பிரபஞ்சநதோன்றுமாறு என்னையெனின்,— அறியாது கடாயினாய். காரியாவத்தையினுளதாகிய உருவங் காரணத்திற்கேற்றோன்றுதுகுக்குமமாய் நின்றல்பற்றியே மாயை அருவமென்றோ தப்பட்டதாகலின், அருவமும் உருவமுந் தம்முண் மாறுகோளன்மையான், அது கடாவன்றென்க. காரியாவத்தையின் உருவமுடையதற்கன்றி அருவமென்பது ஏலாதாகலினன்றே பதிமுதலிய பொருளின் இயல்புகூறுமிடத்து அவற்றை அருவமென்னாததூஉம், * “நிலவுமரு வுருவின்றி” எனவும், † “அசித்தரு வியாப கம்போல் வியாபக மருவமின்றாய்” எனவுங் கூறியதூஉமென்க.

சிவஞானசித்தியில் ‡ “அருவுரு வீனா தாகும்” என்றது மாயாவாதிகள் கூறும் ஆசங்கையாகலின், அதனை அவர் மதமேகொண்டு மறுப்பார், † “வான்வளி யாதி பூதந்—தருவது” என விடுத்தாரென உணர்க.

இவ் வசுத்தமாயையின் காரியங்களாமாறு கூறுதும்:—

அசுத்தமாயாகாரியம்

அநந்ததேவர் சத்திகலக்கக் கலக்குண்ட ட் அசுத்தமாயா

* சிவப்பிரகாசம், பொது, க. † சிவஞானசித்தி, நான்காஞ் சூத்திரம், ௨௦. ‡ சிவஞானசித்தி, முதற்கூத்திரம், ௨௮. ட் அசுத்தமாயை

தத்துவத்தினின்றும் முறையே காலமும், நியதியும், கலையும், கலையின் வித்தையும், வித்தையின் அராகமுந் தோன்றும்.

காலதத்துவம்

அவற்றுள், கலைவித்தை அராகங்களால் தொழிலும் அறிவும் இச்சையும் விளங்கிப் போகதுகர்ச்சிக்கட் சென்ற ஆன்மாக்களுக்குக் கணம் இலவம் துடி என்றற்றொடக்கத்தாற் பல வேறுவகைப்பட்டுப் போகவரையறைப் படுத்துவது காலதத்துவம்.

அற்றேல், கலைமுதலியவற்றிற்கெல்லாம் முன்னரே தோன்றிய காலதத்துவம் கலைமுதலியவற்றின் உபகாரம் நிகழுங்காறும் வறிதேநின்று பின்னாகவுபகரித்தல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; கலைமுதலிய மூன்றும் வினைமுதலாகிய ஆன்மாக்களுக்குத் தொழிலறிவிச்சைகளை விளக்கி நேரே உபகரிப்பன. காலமும் நியதியும் அவ்வான்மாக்களுக்கு வினையை வரையறுப்பதும் நியமிப்பதுமாகிய முகத்தான் உபகரிப்பன; ஆகலான், ஆன்மாக்களுக்குத் தொழிலறிவிச்சை நிகழ்ந்த பின்னன்றிக் கன்மத்தோடு இயைபு கூடாமையின், காலநியதிகளின் உபகாரம் அவற்றின் பின்னர்த்தாயிற்றென்க.

அற்றேல்; காலநியதிகள் கலை வித்தை யராகங்களின் பின்னர்த்தோன்றுமென்றலே பொருத்தமுடைத்து. அவற்றிற்கு முன்னர்த்தோன்றுமென்றற்குப் பிரமாண மில்லையாலோ வெனின்,—அற்றன்று; காரியமாத்திரைக்குக் காலங் காரணமாகலின், கலைமுதலியன தோன்றுதற்குங் காலம் வேண்டுதலான் என்க.

அற்றேல், காலமுங் காரியமாகலின், அது தோன்றுதற்கு வேரோர்காலம் வேண்டுமாவெனின்,—அஃதொக்கும். சுத்தப் பிரபஞ்சத்திற் சுத்தகாலமுண்டென்பது மேலே கூறிப் போந்தாமாகலின், அதுவே அசுத்தகாலந் தோன்றுதற்கும், அநந்ததேவர் அசுத்தமாயையைக் கலக்குதற்கும் அதிகாரஞ் செய்தற்குங் காரணமெனக் கொள்க.

அற்றேல், அதுவே அமையும். அசுத்தகாலமொன்று கோடன் மிகையாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; அசுத்தமாயையின் காரியத்திற்குச் சுத்த காலங் காரணமாகாமையின்,

யிற் கலக்குண்ட பாகமே மாயாதத்துவமென வித்தியாதத்துவங்கள் ஏழனுள் ஒன்றாகவைத் தெண்ணப்படுவ தென்க.

அசுத்தகாலம் ஒருதலையான் வேண்டுமாகலானென்க. அங்
 னுனமாயின், அசுத்தகாலமும் அசுத்தமாயையின் காரியமாக
 லின், அதற்குச் சுத்தகாலங் காரணமாதல் பொருந்தா
 தெனின்,—அற்றன்று; காலமென்னுஞ் சாதியொருமையான்
 அசுத்தகாலமாத்திரைக்குச் சுத்தகாலந் துணைக்காரணமாதல்
 பொருந்துமென்க.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; சுத்தகாலத்திற்கு மேலுள்ள
 சுத்தவித்தை யீருகிய தத்துவங்களின் றேற்றத்திற்கும்,
 பெரும் பிரளயத்தின் முதல்வன் சூக்குமமாகிய ஐந்தொழில்
 செய்வனென்பது மேற்கூறினமையின் அக்காரியப்பாட்டிற்
 குங் காலமின்மையின், காரியமாத்திரைக்குக் காலந் துணைக்
 காரணமென்றல் பொருந்தாதாலெனின்,—அற்றன்று; கால
 வரையறையின் அகப்பட்ட அநந்ததேவர் முதலியோர் நம்ம
 னோராற் செய்யப்படுங் காரியமாத்திரைக்கே காலங் காரண
 மாதல் வேண்டுமென்றிக், காலவரையறையைக் கடந்து காலத்
 தினையுந் தோற்றித் தொழிற்படுத்துங் காலகாலனாகிய முதல்
 வனாற் செய்யப்படுங் காரியத்திற்குக் காலம் வேண்டாமெ
 யானும், காலவரையறையைக் கடந்த முதல்வன் றொழிற்பாட்
 டிற்குக் காலத்தாற் செய்யக்கடவதொன்று இன்மையானும்
 ஆண்டு அம்முதல்வனே கலையித்திரியென்னுஞ் சத்தியொடு
 கூடிக் காலத்தானமாய் நிற்பனாகலின், ஏனைக் காரியமாத்
 திரைக்கே காலந் துணைக்காரணமெனக் கோடலானென்க.
 இக் கருத்தேபற்றிச், * “சுத்ததத் துவஞ்சி வன்றன் சுதந்தர
 வடிவ மாகு—நித்தமென் றுரைப்பர் கால நீங்கிய நிலைமை
 யாலே—வைத்திலர் முற்பிற்பாடு வருவித்தார் கருமத்
 தாலே” என்றார் வழி நூலாசிரியரும். இஃதறியாதார் “நித்த
 மென்றுரைப்பர்” என்றமையான், ஈண்டுச் சுத்ததத்துவமென்
 றது சிவசத்திபேதமாகிய இலயமுதலியவற்றைப்போலுமென
 மயங்கித் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப.

இனி, நியதிதத்துவத்தின் உபகாரமுங் கலைமுதலியவற்
 றின் றொழிற்பாட்டிற்குப் பின்னர்த்தாயினுங் கலைமுதலியன
 தொழிலறிவிச்சைகளை வினைக்கீடாக விளக்குதற்கும்
 நியதிவேண்டுமாகலின், காலத்தின் பின்னர்க் கலைக்குமுன்ன
 கவே நியதிதத்துவந் தோன்றியவாறென்று அறிக. தோற்ற
 முறைமைபற்றிக் காலம் முன்னாயினுந் தொழிற்பாட்டு
 முறைமைபற்றிக் கலை முன்னாகலின், † “கலையாதி மண்ணந்

* சிவஞானசித்தி, முதற்கூத்திரம், சுசு. † இந்நூல், முன்னுஞ்
 சூத்திரம், எ-ம் அதி. உதாரணம்.

தம்” என வழங்கப்படும். இவ்வுண்மையுணராதார் “கலையாதி மண்ணந்தம்” என வழங்குதல்பற்றிக் கலையே முந்தித் தோன்று மென மயங்கிக்கூறுப.

அற்றேல், தோற்றமுறைமைபற்றிக் காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம் என்று எடுத்துக்கோடலும், தொழிற் பாட்டு முறைமைபற்றிக் கலை வித்தை, அராகம், காலம், நியதி என்று எடுத்துக்கோடலும் பொருந்தும். சிவப்பிரகாசத் தின், * “அருத்திமிகுங் கலைகால நியதியுடன் வித்தை யராக மிவை” எனக் கலையின்பின்னாகக் காலநியதிகளை வைத்தவாறு என்னை யெனின், செய்யுளாகலின் முறைபிறழ்வைத்தார் என்பார் ஒருசாரார். அற்றன்று; “கலாதத்துவங் காலமும் நியதியுந் தனக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு முதற்காரண மாய்நின்று வித்தை அராகமுதலிய தத்துவங்களெல்லாவற்றை யுந் தன்பானின்றுந் தோற்றுவிக்கும்” எனத் தத்துவப்பிரகாச மென்னும் வடநூலுள் ஒதுதலின், அஃதுணர்ந்துகோடற்கு அம்முறை வைத்தாரென்க. மிருகேந்திரத்திற் கூறியதூஉம் இதுபற்றியென்று உணர்க. சிவப்பிரகாசத்தில், * “வித்தைய ராகங்களும் மாயைதனிலாகும்” என்றது பரம்பரையான் மாயை முதற்காரணமாதல்பற்றியென்று உணர்த்துவார், * “உடன்” என்று ஒடுக்கொடுத்துப் பிரித்தோதினாரென் பது. சிவஞான சித்தியில், † “விந்துத் தன்பால் வைகரி யாதி மாயை—முந்திடு மராக மாதி முக்குண மாதி மூலந்— தந்திடும்” என்றதூஉம், விந்து மோகினி மூலப்பகுதிகள், சூக்குமகலாதி முக்குணமொழித் தொழிந்தவற்றிற்கும் பரம் பரையான் முதற்காரணமாதல்பற்றியென்று உணர்க. ஆண்டு † “அராகமாதி” என்றது “வைகரியாதி” என்றதுபோலச் சங்காரமுறைமைபற்றி; இங்ஙனமாகலின், யாண்டும் முர ணுமையறிக.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; புத்தர்முதலியோர் கால மென்றொருபொருள் இல்லையென்பராகலின் அதனுண்மைக் குப் பிரமாணம் யாதெனின், கூறுதும்:—இப்பொழுது உற் பத்தியாகாநின்ற குடம் இதற்கு முன்னுங் குயவன் நிகிரி முதலிய காரணங்களெல்லாம் ஒருங்கு தொக்குழியும் ஒரு காரணங் கூடாமையின், இதற்குமுன் உற்பத்தியாகாதாயிற் றென்பது பெறுதும்; குயவன் திகிரி மண்முதலிய காரணங்கள் ஒருங்குதொக்குழியும் உற்பத்தியாகாமையின். யாதொன்று

* சிவப்பிரகாசம், பொது, கச † சிவஞானசித்தி, முதற்குத் திரம், கக.

யாவைதொக்குழியும் உற்பத்தியெய்தாது, அஃது அவற்றின் வேறுகிய காரணமொன்று கூடாமையான், உற்பத்தியாகாதாயிற்றென்பது பெறப்படும்; நாடாமுதலிய எல்லாக்காரணங்களுந் தொக்கவழியும், நூலாதல் நெய்வோனாதல் கூடாதவழி, உற்பத்தியெய்தாத ஆடைபோலும் என்னும் வழியளவையான் ஏனைக்காரணங்களெல்லாந் தொக்கவழியும் இதற்குமுன்னர்க்குடந்தோன்றாது இப்பொழுது தோன்றுதற்கு நின்ற காரணம் யாது அது காலமெனத் துணியப்படுமென்க. குடமுதலியன அங்ஙனம் தோன்றுதற்கு வினையே காரணமெனின், அற்றன்று; வினையுங்காலம் துணையாகக்கொண்டன்றி உற்பத்திக் கேதுவாகாது. ஆமெனின், வேள்விசெய்தபொழுதே துறக்க வின்பமுண்டாதல் வேண்டுமென்றொழிக.

அல்லதூஉம், மாந்தளிர்முதலியன இளவேனிற்கால முதலியவற்றினன்றி உற்பத்தியாகாமையும், முல்லைப்பூ முதலியன கார்கால முதலியவற்றினன்றி உற்பத்தியாகாமையும், நசித்தலும் அவ்வக்காலம் வந்துழியன்றி நசியாமையுங் காண்டும். காலமில்லையென்பார்க்கு அவ்வக்காலமின்றியும் அவையவை உற்பத்தியாய் உற்பத்தியான பொழுதே எல்லாப்பொருளும் நாசமெய்தவும் வேண்டும். அங்ஙனங் காணாமையானும், செய்தனினேக்குப் பயன் நீட்டித்துவருதலானும், ஒருகணத்திற் றோன்றும் ஒருகணத்தி லழியுமென்று வழங்கப்படுதலானும் இன்னோரன்னவற்றிற்குக் காரணமாகிய காலமுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்க.

இனித், தார்க்கிகர் முன் பின் என்னும் வழக்கமுண்மையின், அங்ஙனம் வழங்குதற்குக் காரணம் வேறின்மையான், அவ்வழக்கிற்குக் காரணமாகிய அக்காலமுண்டென்பது துணியப்படுமென்பார். காலம் ஒன்றெனக்கொண்டார்க்கு ஒன்றாகிய காலம் பலவேறு வகையான் வழங்கப்படுதல் பொருந்தாமையின், ஞாயிற்றின் செலவோடுகூடிய செயற்கையானே அங்ஙனம் வழங்கப்படுமென்றல் வேண்டும். வேண்டவே, ஞாயிற்றின் செலவே அங்ஙனம் வழங்குதற்குக் காரணமாதல் அமையுமெனப்பட்டுக் காலமுண்டென்பது துணியப்படாதாய் முடியுமாகலின், அது பிரமாணமன்றென்க.

இதனானே காலம்பற்றிய முன் பின் என்னும் வழக்கிற்கு வேறுகிய இடம்பற்றிய முன் பின் என்னும் வழக்கிற்கு வேறு காரணமின்மையின் அதற்குக் காரணமாய்த் திக்கென்றொரு தத்துவம் உண்டென்பதூஉம் மறுக்கப்பட்டது; நிலம்

அகாயம் முதலியவற்றின் ஏகதேசமே அங்ஙனம் வழங்கு தற்கு ஏதுவாகலான் என்க. ஓரிடந்தானே ஒன்றைநோக்கி முன்னெனவும், ஒன்றை நோக்கிப் பின்னெனவும், ஒன்றை நோக்கிக் கிழக்கெனவும், ஒன்றைநோக்கி மேற்கெனவும், ஒன்றைநோக்கி வடக்கெனவும், ஒன்றைநோக்கித் தெற்கென வும் வழங்கப்பட்டுப் பயன்றந்து திக்கெனப்பெயர்பெற்று நிற்குமாகலின், திக்கென்பது வேறு பொருளன்மை உணர்க.

அற்றேல், காலமும் இவ்வாறேயாய் ஒரு காலத்தானே ஒரு பொருளை நோக்கி இறந்தகாலமும், ஒரு பொருளை நோக்கி நிகழ்காலமும், ஒரு பொருளை நோக்கி எதிர்காலமு மென வழங்கப்படுமாகலின், இங்ஙனம் சுவகைப்படுத்தல் பற்றிக் காலம் பல்வென்றல் பொருந்தாதாய் முடியுமா லெனின்,—அங்ஙனம் பல்பொருளின்கண் ணிகழ்தல்பற்றிக் காலம் பல்வாதலில்லையாயினும் ஒரோவொரு பொருளின் கண்ணே மற்றொன்றை நோக்காமையே முக்காலமும் நிகழ் தல்பற்றிப் பல்வெனத் துணியப்படுமென்பது முன்னர்க் கூறு மாற்றாற் காண்க.

அற்றேல், அஃதொக்கும். காலம் ஒன்றாய் வியாபக மாய் நித்தமாயுளதென நையாயிகர் முதலியோர் கூறுவராக லின், அதனைமறுத்துப் பலவாய் ஏகதேசமாய் அநித்தமா யுள்ளது காலமென்றது என்னையெனின், கூறுதும்:—காலம் ஒன்றாயின் நடத்தன் முதலிய தொழில்களும் இறப்பு நிகழ்வு முதலியவற்றான் வேறுபடுதலின்றி யொன்றேயாதல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி இறப்பு நிகழ்வு முதலியனவாய்நிகழந் தொழிற் பாகுபாட்டிற்குக் காரணங் காலத்தினது பாகுபாடேயாக லின், காலம் பலவாதல் அறிக.

அற்றேல், நடத்தன் முதலிய தொழில்கள் இறப்பு நிகழ்வு முதலியவாக வேறுபடுதல் அவற்றதியற்கையே; கால வேறுபாடுபற்றிய செயற்கை அன்றென்றாற்படும் இழுக் கென்னையெனின்,—அற்றன்று; நடத்தற்றொழில் இயற்கையா னொன்றேயாகலின், அது பலவாய் வேறுபடுதல் செயற் கையானன்றி ஆகாதென்க. ஆமெனின், இறப்பு நிகழ்வு முதலிய வழக்கிற்கும், அங்ஙனம் நிகழும் உணர்விற்குங் காரணம் நடத்தன் முதலிய தொழில்களையென அமையும். அவ்விரண்டற்கும் ஏதுவாதல்பற்றிக் காலமுண்டென்பது துணியப்படாதாய் முடியுமாகலின், காலம் ஒன்றென்பார்க் குங் காலப்பாகுபாடு பற்றியே பொருள்கட்கு இறப்பு நிகழ்வு

முதலிய பாகுபாடுள்ளதென்று ஒருதலையாற் கோடல் வேண்டுமென்க.

அற்றேல், காலப்பாகுபாடுபற்றியே தொழிற்கு இறப்பு நிகழ்வுமுதலிய பாகுபாடென்பது ஒக்கும். அங்ஙனமாயினும், காலத்திற்கு இறப்பு முதலிய பாகுபாடு ஞாயிற்றின் செலவு முதலியவற்றானாகிய செயற்கையேயா மாகலின், இயற்கையாற் காலம் ஒன்றேயென்றாற்படும் இழுக்கென்னை யெனின்,—அற்றன்று; ஞாயிற்றின்செலவு முதலியனவுந் தொழிலின் வேறன்மையான் இறப்பு நிகழ்வுமுதலிய தொழிற் பாகுபாடுகளெல்லாங் காலப்பாகுபாட்டானன்றி நிகழாமையானும், நிகழுமெனின், மேற்கூறிய குற்றமே தலைப்படு மாகலானும், ஞாயிற்றின் செலவுமுதலிய தொழிற்பாகுபாட்டிற்குக் காரணங் காலப்பாகுபாடும், காலப்பாகுபாட்டிற்குக் காரணம் ஞாயிற்றின் செலவு முதலியவற்றின் பாகுபாடுமெனின், ஒன்றையொன்று பற்றுதலென்னுங் குற்றமா மாகலானும், ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றைக்குறியாது ஒருகுடம் உடைந்தது உடையாநின்றது உடையுமென அறியவும் வழங்கவுங் காண்டுமாகலானும், இங்ஙனம் உணர்தற்கும் வழங்குதற்கும் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியன ஏதுவன்மையானும், நாழிகைகழிந்தது; நாள் கழிந்தது; திங்கள் கழிந்தது என்றுணர்தலும் வழங்கலும் ஞாயிற்றின் செலவுமுதலியவற்றைக்குறித்தன்றி உளவாகாமையும், அங்ஙனம் உணர்தற்கும் வழங்குதற்கும் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியனவே ஏதுவாதலுங்காண்டு மாகலானும், நாழிகை நாள் பக்கம் திங்கள் பருவம் அயனம் ஆண்டு என்றற்றொடக்கத்துக் காலப்பாகுபாடு மாத்திரையே ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றானாய் செயற்கையாவதன்றி, இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு கணம் இலவம் என்றற்றொடக்கத்துக் காலப்பாகுபாடுகள் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றானாகிய செய்கையல்லவாகலான், இயற்கையான் இறப்பு நிகழ்வு என்றற்றொடக்கத்துப் பலவேறு வகைப்படுங்காலம் ஒன்றாமாறு யாண்டையதென்க.

குடம் உடைந்தது உடையாநின்றது உடையும் என்பன பொருட்பெற்றிபற்றிய வழக்கெனின்,—அது காலமில்லையென்னும் புத்தர்முதலியோர் மதமாகலானும், பொருட்பெற்றியாயின், பெற்றிக்கு நீக்கமின்மையின் மூவகைவழக்கும் ஒருங்கு நிகழ்தல்வேண்டுமாகலானும், மாறுபட்ட பல பெற்றி ஒருபொருட்கு உளவாகாமையானும் அது பொருந்தாதென்றொழிக.

அற்றேல், மாறுபட்ட பலபெற்றி ஒருபொருட்கு உளவாகாவென்ற தென்னை? புத்திதத்துவத்தில், தன்மமும் அதன்மமு முதலிய மாறுபட்டபாவங்களும், மூலப்பகுதியிற் சாத்துவிகமுதலிய மாறுபட்ட குணங்களும் உளவாமா லெனின்,—அற்றன்று; * தன்மமுதலிய பாவங்கள் ஒன்றற் கொன்று மாறுபட்டனவல்ல. அவையெல்லாம் புத்தியின் காரியமாகிய ஞானவிசேடங்களேயாம். ஆண்டு அஞ்ஞான மென்றது ஞானமின்மையென்னும் பொருட்டன்று; திரிவாகிய ஞானமென்னும் பொருட்டேயாம். சாத்துவிகமுந் தாமதமுந் தம்முள் மாறுபட்டனவல்ல. உள்ளபடியுணர்விப் பது சாத்துவிகம், வேறுபடவுணர்விப்பது தாமதம்; உணர் வித்தல் விசேடமே இரண்டற்குமாகலின், மாறுபாடின்மை உணர்க.

அற்றேல், ஒருகாலத்திற்றுனே உடைந்த குடத்தை நோக்கி இறந்தகாலமெனவும், பிறந்தகுடத்தைநோக்கி நிகழ் காலமெனவும், பிறக்கக்கடவதாகிய குடத்தைநோக்கி எதிர் காலமெனவும் வழங்கக் காண்டும். அங்ஙனம் வழங்குதல் பற்றிக் காலந் தம்முள் வேறுகாமையுங் காண்டுமாகலின், இறப்பு நிகழ்வுமுதலிய வேறுபாடேபற்றிக் காலம் பலவென் றல் சாலாதெனின்,—அற்றன்று; ஒருவன்றானே தந்தையை நோக்கி மகனும், மகனைநோக்கித் தந்தையுமாதலும், நெடியனைநோக்கிக் குறியனும், குறியனைநோக்கி நெடியனுமாத லும்போலப், பலவேறுவகைப்பட்ட பொருள்களைநோக்கிப் பலவேறுவகைப்பட வழங்கும் இறப்புமுதலியன மாறுபட்ட தன்மைய வல்லவாகலின், அவற்றைநோக்கிக் காலம் ஒன்றே யாயினும், ஒருகுடத்தின் கண்ணவாகிய இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்பன மாறுபட்டதன்மையவாதல் காட்சிப் புலனா கலின், அவற்றைநோக்கிக் காலம் பலவாதல் சாலுமென்க.

இதனானே இறப்பு நிகழ்வு முதலிய வேறுபாட்டாற் காலம் பலவேறுவகைப்படுமென்பது பெறவே, தம்முட் பலவு மாய்ச் சடமுமாகலின், தோன்றிநின்றழியும் அனித்தமேயென் பதூஉம்; அனித்தப்பொருளாகலின், ஏகதேசமேயென்ப தூஉந் தாமேபோதருமென்று உணர்க.

அற்றேல், பதிமுதலியபொருள் நித்தமென்பது வேறோ ராற்றற் பெறப்படாமையின், நித்தமான காலத்தைப்பற்றி நின்றல்பற்றியே நித்தமென்றுணரப்படும். அத்தன்மைத்

தாகிய காலம் அரித்தமென்பார்க்கு நித்தப்பொருளென்பது ஒன்றுமன்று முடியுமானெனின்,—என்றுசொன்னாய்! காலம் நித்தப்பொருளென்பது எற்றற்பெற்றாயெனக் கடாபினுர்க்கு அதுவும் நித்தகாலத்தைப்பற்றி நின்றலாற் பெற்றேனென விடுப்பின், அது தன்னைப்பற்றுதல் என்னுங் குற்றமாம். வேறொரு நித்தகாலத்தைப்பற்றி நிற்குமென விடுப்பின், அந் வத்தையாய் முடியுமாகலின் நித்தகாலத்தைப்பற்றி நித்தமென்றல் உனக்கே ஏலாமையின், அதுபொருளன்றென்க. மற்றென்னையோ நித்தப்பொருளாமாறெனின்,— * கால வரையறையின் அகப்படாதுநிற்பதே நித்தப்பொருளெனக் கொள்க. இங்ஙனமாகலாற் காலம் நித்தமாகாமைபற்றி நித்தப்பொருளுண்மைக்கு இழுக்கின்மையும் அறிக.

அஃதங்ஙனமாக: இறந்தகாலமும் எதிர்காலமும் அறிவிற்கு விடயமாயினாற்போல அவையிரண்டற்கும் இடையே நிகழுங் கணப்பொழுது ஒன்றுண்டென்பது அறிபவாராமையாலும், உண்டெனக்கொள்ளினும் அது நிகழ்க்தபின் நிகழும் அறிவிற்கு அஃதிறந்தகாலமேயாம் ஆகலானும், நிகழ்காலமொன்று கூட்டிக் காலம் மூன்றென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று: சூக்குமநிகழ்காலம் அறிவிற்கு விடயமாகாதாயினும், தூலநிகழ்காலம் அறிவிற்கு விடயமாகலின், அதுபற்றி முக்காலமும் உளவெனக் கொள்க.

தூலநிகழ்காலம் யாதெனின், கூறுதும்:—சற்காரியவாதத்தின் முதற்காரணமுங் காரியமும் வேறன்மை மேற் கூறிப் போந்தாமாகலின், இறந்தகாலத்தின் மட்டிண்டவடிவிற்குயும் எதிர்காலத்தின் ஒட்டுவடிவிற்குயும் நற்குங் குடம் அவ்விரண்டிகாலத்திற்கும் இடையேயன்றிப் புனன்முகத்தன் முதலிய காரியத்திற்கு உரித்தாகாமையாலும், எனையிரண்டிகாலத்தினும் மறைந்துநன்று இடைப்பட்டகாலத்திற் குடவடிவம் வெளிப்படச் காண்டலானும், இறந்தகாலத்திற்கும் எதிர்காலத்திற்கும் இடையே புனன்முகத்தன்முதலிய காரியத்திற்குரித்தாய்க் குடம் வெளிப்பட்டு நின்றற்கேதுவாகிய காலம் நிகழ்காலமெனக் கொள்க. இதனாற் போந்த குடமுதலிய காரியப்பொருள்களினுளவாய் மூன்றவத்தையுண்மை காணப்படுதலான், அவற்றிற்கேதுவாகிய காலம் மூன்றுளவென்பது பெறப்படுமென்று ஒதியவாறென்க. இங்ஙனங் காலதத்துவத்தினியல்பு ஒருவகையாற் நெகுத்துக் கூறப்பட்டது.

* இது, காறாவவெழு ருநதகூடாநுதிகூடா காறவகிதழி | என்னும் பவுட்காவசனத்தானும் அறிக.

நியதிதத்துவம்.

இனி, கலைபு.தலிய ஏன்ரு.னத் தொழில் அத்வு இச்சை விளங்கிப் போகநுகர்ச்சிக்கட் செல்லும் ஆண்டாக்கள் உயர்ந்தபோகத்தின் விழையும், இழந்தபோகத்தின் வெறுப்பும்கூடையரன்றே: அதனாற் பிறரானீட்டப்படுந் நல்வினைப்பயனைக் கவரவும், தர்மாளீட்டப்படுந் தீவினைப்பயனை நீக்கவும் என்னவதனுடைமையின், அங்ஙனமாகவோட்டாது அவரவரானீட்டப்படுந் வினையின்பயனை அவரவரே நுகருமாறு அரசரானேபோல் நியமித்து நிறுத்துவது நியதிதத்துவமென்க. நியதி, பால், ஊழ், தெய்வம், விதிபென்பன ஒருபொருட்களவி.

அற்றேல், புதல்வன்செய்த தென்புலத்தோர்கடன் முதலிய வினையின்பயன் தந்தையைச்சாரவும், தந்தைசெய்த சாதகன்மபு.தலிய வினையின்பயன் புதல்வனைச்சாரவும், மள்ளர் செய்யும் உழுவுமு.தலிய வினையின்பயன் நல்பு.டையானைச்சாரவும், இருத்துவிக்குக்கள் செய்யும் வேள்வியின் பயன் இயமானனைச்சாரவும் காண்மமாகலின், அவரவர்செய்த வினையின்பயன் அவரவரே நுகர்வரென்னும் நியமமே காணுமையின், அதுபற்றி நியதிதத்துவம் உண்டென்றல் சாலாதாவெனின்,— அற்றன்று; புதல்வனுக்குத் தந்தைக்கும் இயைபுண்மையின், தந்தையை நோக்கிப் புதல்வன்செய்யும் வினையின்பயன் தந்தைக்கும், புதல்வனைநோக்கித் தந்தைசெய்யும் வினையின்பயன் புதல்வனுக்குமாயின. மள்ளர் ஏவல்வழிநின்று வினைசெய்து தந்தொழிந்தேய்ந்த கூலிபெற்றொழிதலின் உழுவுமு.தலிய வினையான்வரும் பயன் ஏவும் வினைமு.தலாகிய நிலபு.டையானுக்கும், இருத்துவிக்குக்கும் ஏவல்வழிநின்றுவினைசெய்து தந்தொழிந்துத்தக்க தக்கணபெற்றொழிதலின், வேள்விவினையான் வரும் பயன் ஏவும் வினைமு.தலாகிய இயமானனுக்குமாயின; ஆகலான், அவ்வாறு யாதாஹமோர் இயைபின் ஓருவர்செய்த வினைப்பயன் ஓருவர்க்காதலில்லை; ஆகலான், நியமத்திற்கிழக்கின்மையின், அதுபற்றி நியதிதத்துவம் உண்டெனக்கொள்க.

ஒருபாற்கோடாது நடுநின்று செங்கோல் செலுத்தும் அரசனானையிலவழி, எளியோர்பொருளை வலியோர் கவர்ந்து கொள்வதுபோல் நியதிதத்துவமில்வழி, ஓருவர்செய்த வினைப்பயன் மற்றொருவர் கவர்வதாய் முடியுமாகலின், நியதிதத்துவமுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்க.

அற்றேல், அங்ஙனம் நியமித்தற்கு இருவினையே அடையும் நியதிதத்துவம் வேண்டாவெனின்,— அற்றன்று; இருவினை

போகத்தைப் பயத்தன்மாத்திரையேயன்றி, அப்போகங் கருத்தாவைச் சென்றடைவிக்குமாறு செய்யமாட்டா. அடை விக்குமெனின், ஒருகருவியும் வேண்டாது உடம்பு முதலியன வும் வேண்டாது இருவினைதாமே போகநுகர்வித்தல் வேண் டும். அவையெல்லாம் இருவினைகள் போகநுகர்வித்தற்குத் துணைக்கருவியாதல் வேண்டுமெனின்,—அவ்வாறே நியதிதத் துவமுந் துணைக்கருவியாதல் வேண்டுமாகலான் இருவினை தாமே நியமிக்கமாட்டாமை யறிக.

அற்றேல், முதல்வன தாணையாகிய சத்தியே போகத்தை நியமித்து நிறுத்துவதாகலின், நியதிதத்துவங்கோடன் மிகை யாமெனின்,—அஃதொக்கும். முதல்வனது சத்தி அவ்வக் கருவிகளை முன்னிட்டு அவ்வக்காரியங்களைச் செய்வதன்றித் தானே முன்னின்று செய்யாது. செய்யுமாயிற் பிறகாரணங்க ளின்றியே வீடுபெறுதல் வேண்டும்; அஃதின்மையான் முதல் வனதுசத்தி கருவிகளைமுன்னிட்டே காரியநடாத்துவதாக லின், அது போகத்தை நியமித்து நிறுத்துதற்குக் கருவி நியதி தத்துவமெனக் கொள்க.

க லா த த் து வ ம்

இனிக், கலாதத்துவமாவது, மூலமலத்தின் மறைப் புண்டு சூனியம்போனின்ற ஆன்மாக்களுக்குப் போகநுகர்ச்சி யின்பொருட்டு மலசத்தியிற் சிறிதே நீக்கிக் கிரியா சத்தியை விளக்குவது. கலித்தல் - நீக்குதலுஞ் செலுத் துதலுமாகலின், மலத்தை நீக்குதலாற் கலையெனப் பெயராயிற்று. மலம் வியாபகமாகலின், அதனை நீக்குத லாவது நெருப்பினது சுடுதற்சத்தியை நிகழ்வொட்டாது தடுக் குங் குளிகைபோல, மலத்தினது மறைத்தற்சத்தியை ஆன்மா வின் கிரியாசத்தியின்கண் நிகழ்வொட்டாது தடுத்துநிற்ற லாம். சிறிதே நீக்குதலாவது வினைக்கீடாகப் புத்திதத்துவத் தின் வியாபாரத்திற்கு யாதாயாது விடயமாம் அவ்வவ்விடயத் தின் நிகழும் மறைத்தற்சத்தி மாத்திரையே நீக்குதலெனக் கொள்க.

அற்றேல், வினைக்கீடாகப் போக்கியப்பொருள் ஒரோ வொன்றாய் விடயமாதற் பொருட்டுப் புத்தி தத்துவத்தின் தொழிற்பாடு ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாகலின், அதுவே அமையும்; கலையாற் பயனென்னையெனின்,—அற்றன்று; புத்தி தத்துவஞ் சடமாகலிற் சேதனனாகிய ஆன்மாவாலன்றித் தொழிற்படாமையான் அதனை மலத்தின் மறைப்புண்டு கிடக்

கும் ஆன்மாத் தொழிற்படுத்தாதற்குக் கருவி இன்றியபையா
பையின், ஆன்மாவின் கரியாசத்தியை விளக்கிப் புத்திதத்து
வத்திற் செலுத்துவதாகிய கலை ஒருதலையான் வேண்டப்படு
மென்க.

அற்றேல், முதல்வனது சத்தி சேதனமாகலின், அது
புத்திதத்துவத்தைத் தொழிற்படுத்தமென் னுமோவெனின்,—
என்னும்; அதனை உடம்புபோல் அந்தக்கரண முதலியனவும்
ஆன்மா அதிட்டித்தன்றித் தொழிற்படாமையின், அந்நியம
நிலையாயின், குயவன்முதலியோ குடம்பினும் அவரதிட்
டானபின்றி முதல்வனதிட்டித்தன்மாத் திரையானே குட
முதலியன உளவாதல் வேண்டுமென்றொழுக.

அற்றேல், கலையுஞ் சடமாகலின், அதனைத் தொழிற்
படுத்துவது யாதெனின்,—அஃதொக்கும். * “சுத்தவித்தை
யாதிமுதற் சொன்னவெழு தத்துவமு—மொத்து நடத்தி
யிடும்” எனவும், † “சுவர்க்கு—வந்திடும் பிரேரகாண்டம்”
எனவுங் கூறுபவாகலின், முதல்வனது சத்தியான் அதிட்டிக்
கப்படுஞ் சுத்ததத்துவங்களை கலைமுதலியவற்றைத் தொழிற்
படுத்தும் பிரேரக கருவியென்று உணர்க.

அற்றேல், ஆன்மாக்கள் புத்திதத்துவத்தைத் தொழிற்
படுத்துதற்குச் சுத்ததத்துவமே கருவியாதல் அபையுமென்
றற்படும் இவ்வுக்கென்னெயெனின்,—அற்றன்று; பசுத்துவ
முடைய ஆன்மாக்களுக்குச் சுத்ததத்துவங் கருவியாகாமையா
னென்க. வித்தைமுதலியவற்றிற்கும் இவ்வுரையை உய்த்
துரைக்க. இத்தன்மைத்தாகிய கலை கருவிகாரகமாயினும்
ஆன்மாக்கள் வினைமுதலாதற்குரிய கரியாசத்தியை விளக்கிப்
போகதுகாச்சித்தகன் வேற்றன் உடனாய் நின்றலின், வினை
முதற் காரகமென்று உரைக்கப்படுமென்க.

வித்தியாதத்துவம்

இனிக், கலையாற் கரியாசத்தி விளங்கி வினைமுதலாதலை
யெய்துகின்ற ஆன்மாக்களுக்குக் கலையினின்றுந்தோன்றி
ஞானசத்தியை விளக்கி அதனால் அதிட்டிக்கப்பட்டிப், புறத்
தின்கண் விடயமாகிய குடமுதலியவற்றைச் சவிகற்பக்காட்
சியான் நிச்சயிக்கும் புத்திதத்துவமாகிய அசுத்தின்கண்விட
யத்தையறியுந் தன்வேதனைக்காட்சியற்றிற்கும், புத்திதத்து
வத்தொடு கூடாமையாற் புறப்பொருளை விகற்பமின்றியறிவ

* துகளறுபோதம், சக, செஞானசித்தி, உ-ம் கு. எ0.

தாகிய நிருவிகற்பக்காட்சியறிவிற்கும், மனம் புத்தி அகங்காரங்களின் ஞெழிற்பாடாகிய சங்கற்பம் நிச்சயம் அபிமானமென்பனவற்றை அறியுமறிவிற்குங் கருவியாய்நிற்பது வித்தியாதத்துவமென்றுணர்க.

அற்றேல், கலையான் மலஞ் சிறிதுநீங்கவே கிரியாசத்தி போல ஞானசத்தியும் விளங்குதற்கு இடையீடின்மையின், வித்தையாற் பயனெண்ணையெனின்,—அற்றன்று ; குருடுசிறிது நீங்கியவழிக் கண்ணொளி சிறிதுவிளங்கினுந் திகைப்புற்று நிற்குமன்றிக் குருடுநீங்கியபொழுதே விடயங்களைப்பகுத்துக் காணமாட்டாது. அதுபோலக் கலையான் மலசத்தி நீங்கிய வழி ஞானசத்தி விளங்கினும், புத்திதத்துவத்தைப்பற்றி விடயத்தைப் பகுத்துணரமாட்டாது திகைப்புற்றுநிற்கும். அத் திகைப்புநீக்குதற்குக் கலையினின்றும் தோன்றிய வித்தையே கருவியாகலின், அஃது ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்க.

அற்றேல், மலசத்தியைநீக்கிய கலையே திகைப்பினை நீக்குதற்கும் அமையும்பிறவெனின்,—அமையாது ; ஒருதொழிற்கமைந்தகருவி மற்றொருதொழிற் காகாமையின். அற்றேல், நீக்குதலிரண்டும் மறுதலைத்தொழிலன்மையான் மறுதலைப்படாத இரண்டுதொழில் ஒருகருவியானமைதல் உலகத்திற்காண்டுமாகலின், கலையொன்றே அவ்விரண்டற்கும் அமையுமென்றாற்படும் இழுக்கெண்ணையெனின்,—அற்றன்று ; அங்ஙனமாயினும் ஒருகருவி இரண்டுதொழில் ஒருங்குசெய்தல் கூடாமையின், ஈண்டுத் திகைப்பு நீக்கத்தினும் மலநீக்கம் ஒருங்கு நிகழவேண்டுதலின், மலசத்தியை நீக்குவதாகிய கலையே தனது ஏகதேசத்தின் வித்தையாய்ப் பரிணமித்துத் திகைப்பினைநீக்கிப் புத்திதத்துவத்திற் கோசரமான விடயத்தையறிதற்குக் கருவியாய் நிற்குமெனக் கொள்க. அற்றுகலினன்றே வித்தை மாயையிற்றோன்று மென்னாது கலையிற்றோன்றுமென்றதூஉமென்க.

இவ்வாறே ஏனைத்தத்துவங்களுந் தம்முட் காரணகாரியங்களாய் ஒன்றிநொன்று தோன்றுமென்னும் உற்பத்திமுறையெல்லாம் ஆகமவளவை மாத்திரையானன்றி வழியளவையானும் உய்த்துணர்ந்துகொள்க. அவையெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

அஃது அங்ஙனமாக ; அறிதற்குக் கருவியாகிய புத்தி தத்துவத்தை அறியப்படும் விடயமென்றும், அதனை ஆன்மா

வறிதற்கு வித்தை கருவியென்றுஞ் சொல்லியது என்னையோ வெனின், கூறுதும்:—வாயிற்காட்சி மானதக்காட்சிக்கு வாயிலும், அந்தக்கரணங்கள் கருவியும், சந்தனம் மாலை முதலிய புறப்பொருள்கள் விடயமுமாம். அவற்றின் பின்னிகழுந் தன் வேதனைக்காட்சியறிவிற்குச் சந்தனம் மாலைமுதலிய புறப் பொருள் விடயமாகா; என்னை? சந்தனம் மாலைமுதலியன போக்கியத்திற்கே துவாதலன்றிப் போக்கியமன்மையிற் றன் வேதனைக்காட்சியறிவிற்குப் போக்கியமாத்திரையே விடயமாகலின். மற்றென்னையோ அதற்கு விடயமாவதெனின்,—சந்தனம் மாலைமுதலியவற்றிற் பற்றி அவையவையாய்ப் பரிணமித்த போதமாகிய புத்திதத்துவமே தன்வேதனைக்காட்சியுணர்விற்கு விடயமாமென்க; அதுவே இன்பத்துன்பவடிகிய போக்கியமாகலானென்பது. இங்ஙனமாகலின், கேவலமாய்நின்ற புத்திதத்துவஞ் சந்தனம் மாலைமுதலியவற்றிற் பற்றி அவையவையாய்ப் பரிணமித்துநின்று ஆன்மாவின் ஞானசத்திக்கு விடயமாமாகலின், அதனை விடயமாக்குதற்குக் கருவி வித்தையென்னுந் தத்துவமென்றுணர்க. சிவப்பிரகாசத்தில், * “வாயில்களின் பயனைப்—புத்திதர வித்தையிடை நின்றறிவை யுயிர்க்குப் பொருந்தியிடும் வகைபுணரும்” என்றதும் அப்பொருட்டு; † அதற்கு மனமே கருவியாகுக வெனின், ‡ இது பொருந்தாதென்பது முன்னர்க் கூறப்படுமாற்றான் அறிக.

அற்றேல், ஆன்மாவின் ஞானசத்தியே அதற்குக் கருவியாமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; இயல்பானே நிரதிசயவிற்பத்தினை நுகர்வதாகிய ஆன்மாவின் ஞானசத்திக்கு யான் இன்பமுற்றேன் துன்பமுற்றேன் என்று இன்பத்துன்பமுதலிய ஞானங்களை அறிதல் செயற்கையானன்றி ஏலாமையின், ஞானசத்தி கருவியென்பார்க்கும் வித்தையொடுகடிக் கருவியாமென்றல் வேண்டுமாகலின், ஒருதலையான் வேண்டப்படும் வித்தையே ஆண்டிக் கருவியெனக்கொள்க.

அற்றேல், அவையவையாய்ப் பரிணமித்துவந்த புத்தி தத்துவத்தை அறிவதாகிய தன்வேதனைக்காட்சி யறிவிற்குக் கருவி வித்தையென்றது ஒக்கும். நிருவிகற்பக் காட்சியுணர்விற்கும் அது கருவியென்றது என்னையோவெனின், கூறுதும்:—எதிரே காணப்படுவதொருபொருளைப் பெயர் சாதி

* சிவப்பிரகாசம், பொது, உள. † அதற்கு என்றது வாயில் களின் பயனைத்தருதற்கு என்க. ‡ இது என்றது புத்தியை.

முதலியவற்றான் நிச்சயித்தறிவதாகிய சவிகற்பக்காட்சிபொது மையாற் கண்டறிவதாகிய நிருவிகற்பக்காட்சி நிகழ்ந்தபின் னன்றி நிகழாமையான், அத்தன்மைத்தாகிய நிருவிகற்பக் காட்சியறிவொன்று உண்டென்பதுபெற்றும், பெறவே, அவ் வறிவுநிகழ்ச்சிக்குக் கருவிவேண்டும், கண்செவிமுதலிய வாயில் களே அதற்குக் கருவியாயினும், வாயில்கள் ஆன்மா அதித் தித்தாலன்றித் தொழிற்படமாட்டாமையின், நிருவிகற்பக் காட்சியின்கண் ஆன்மா வாயில்களே அதித்தித்தற்குக் கருவி யாய்நிற்பது வித்தையெனக் கொள்க. சவிகற்பக்காட்சியிற் போல நிருவிகற்பக்காட்சியினும் புத்தியே கருவியென்ற பும் இழுக்கென்னையெனின்,—புத்தி நிச்சயிப்பதாகலின், நிரு விகற்பமுஞ் சவிகற்பமாய் முடியுமாகலின், அஃது ஆண்டைக் குக் கருவியாகாதென்றொழிக. புத்திதத்துவங் கூடாமையா னுங் கூடுதலானுமன்றே நிருவிகற்பஞ் சவிகற்பமென்று இரு வகையான் அறிவு நிகழ்ந்ததூஉமென்க.

அஃது அங்ஙனமாக; புத்தியாங்கார மனங்களின் றொழிற்பாடாய் நிகழ்ந்த நிச்சயம் அபிமானஞ் சங்கற்பமென் பன ஆன்மாவிற்கு விடயமாதற்கும் வித்தையே கருவியென்ற தென்னை? ஆண்டும் புத்திமுதலியனவே கருவியெனக் கொள்ளாமோவெனின்,—கொள்ளாம். என்னை? புத்தி முதலியன தத்தங் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாயினும் மேலுள்ளவற்றை நோக்கிச் சடமாகலின், அவை தத்தந் தொழிற்பாட்டளவினன்றி அதிகத்திற் செல்லமாட்டாமையா னென்க.

இங்ஙனமாகலான் எவ்வகைப்பட்ட உணர்வும் ஆன்மா விற்கென்று விடயமாதற்குக் கருவியாய்நிற்பது வித்தையெனக் கொள்க.

அ ராக த த் துவம்

இனி, வித்தையான் ஞானசத்திவிளங்கி விடயங்களை அறியலுறும் ஆன்மாவுக்கு இச்சைநிகழ்ந்தன்றிப் போக நுகர்ச்சி செல்லாமையின், வித்தையினின்றும் தோன்றி ஆன் மாவின் இச்சாசத்தியை விளக்கிப் புத்திகுணங்களின் அவைராக்கியமெனப்படும் அராகநிகழ்ச்சிக்கு ஏதுவாய் நிற்பது அராகதத்துவம்.

இச்சையாவது ஞானவிசேடமாகலின், அதனைவிளக்குவ தாகிய அராகதத்துவம் வித்தையின் பரிணாமமாதலே

பொருத்தமுடைத்து; ஆகலானும், * “விச்சையி னராகந்
தோன்றி” என வழிநூலாசிரியர் கூறுதலானும், பவுட்கர
முதலிய வற்றின் அராகத்திற்குக் கலையினின்றும் தோற்றங்
கூறியது, † “கலேகால நியதியுடன்வித்தை யராக’ மைந்தும்
‘மாயைதனிலாகும்” என்புழிப்போலப் பரம்பரையான் முதற்
காரணமாதல் பற்றியென் றறிக. இவ்வாறன்றிக் கலையினின்றே
அராகந்தோன்று மென்பாரும் உளர். அவரெல்லாம்
* “விச்சையினராகந் தோன்றி” என்புழி, இன்-உவமவுருபாக
வைத்து, வித்தைபோல அராகங் கலையினின்றும் தோன்று
மென்றுரைப்ப.

அற்றேல், இச்சைநிகழ்தற்குக் கருவி புத்தியின்கண்ண
தாகிய அராகமேயமையும். அராகதத்துவமொன்றுகேட்டன்
மிகையாமாலெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மாவின் இச்சாசத்தி
புத்திதத்துவத்தை அதிட்டித்தபின்னன்றி அதன்கண்ண
தாகிய அராகந் தோன்றாதென்பது மேற்கூறியவாற்றாற் பெறப்
படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய புத்தியி னராகந் தன்னைத்
தோற்றுவிப்பதாகிய ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியை விளக்கு
மென்றல் பொருந்தாமையின், அராகதத்துவமே ஆன்மாவின்
இச்சாசத்தியை விளக்குமுகத்தாற் புத்தியினராகத்திற்கும்
ஏதுவாமென்பது.

அற்றேல், அராகதத்துவமே அமையும். புத்தியின்கண்ண
தாகிய அராகத்தாற் பயனின்மையின், அது மிகையாமா
லெனின்,—அற்றன்று; அராகதத்துவம் ஆன்மாவின் இச்சா
சத்தி ஞானசத்திபோலப் பொதுமையான் விளங்குதற் கேது
வாவதன்றி, அவ்வவ் விடயந்தோறுஞ் சிறப்புவகையான்
நிகழ்தற் கேதுவாகாமையின், சிறப்புவகையான் இச்சை நிக
ழாதவழி, எல்லாவிடயங்களிலும் ஒருங்கே இச்சை நிகழவும்
ஒழியவும் வேண்டும். அஃதின்மையான் அராகதத்துவத்தாற்
பொதுவகையானிகழ்ந்த இச்சை சிறப்புவகையான் நிகழ்தற்
கேதுவாகிய புத்தியினராகம் மிகையாதல் யாண்டையதென்க.

அற்றேல், அராகதத்துவமும் வேண்டா; புத்தியினராக
மும் வேண்டா; உலகத்துள்ள பொருள்களெல்லாம் பரம்
பரையான் முக்குணத்தினின்றும் உற்பத்தியாதலின், சுகருப
முந் துக்கருபமும் மோகருபமுமாய் நிற்பனவாகலாற் சுகருப
மாய்நிற்றல் பெற்றாமன்றே : அதுவே, சிறப்புவகையானும்

* சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம், ௩௬. † சிவப்பிர
காசம், பொது, ௧௪.

பொதுவகையானும் இச்சையை நிகழ்த்திப் போகநுகர்ச்சிக் கேதுவாமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; இச்சிப்பார்மாட்டு விசேடமில்வழி, எல்லாப்பொருளும் எல்லா வுயிர்கட்கும் ஒப்பச் சுகரூபமாய் நின்றலிற் றிரியாமையின், எல்லாப்பொருள்களினும் வேட்கை ஒப்பச் சேறல்வேண்டும். அது கண்டிலம். அல்லதூஉம், அநுபவித்தொழிந்த பொருளி னும் ஒழியாது வேட்கை சென்று, மீளவும் அதனையே அநுப விக்க முயறல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி அநுபவித்த பொரு ளின் வேட்கைநீத்தோரையுங்காண்டும்; ஆகலாற் சுகரூப மாதல் வேட்கைக்குக் காரணமென்றல் பொருந்தா தென்க.

அற்றேல், அராகம் வேறுண்டென்பாரும் அது கலாதி போல ஆன்மாவைவிட்டு நீங்காது எக்காலமும் உடனிற்கு மெனக் கோடலின், அவர்க்கும் அவ்வாறாதல் வேண்டுமென்ப தாய் முடியுமாலெனின்,—அற்றன்று; ஞானரூபமும், வாதனா ரூபமுபென்று அராகம் இருவகைப்படும். அவற்றுள், ஞான ரூபமாகிய புத்தியினராகமே விடயத்தைப்பற்றி நிகழுமாக லின், அது நீங்கியவழி, அவ்விடயத்தின் வேட்கை நிகழாமையான் ஒழிதல் கூடுமென்க. வாதனாரூபமாகிய அராகதத்துவம் உடனாய் நிற்பினுஞ் சிறப்புக்காரணமில்வழிப் பொதுக்காரண மாத்திரையாற் காரியந்தோன்றுதல் கூடாமையானென்பது.

வாதனாரூபமாகிய அராகம் நீங்குமாயின், மற்றொருவிட யத்தின் வேட்கை நிகழ்தல் இல்லையாய்முடியும். அஃதின்மை யான் அராகதத்துவம் நீக்கமின்றி ஆன்மாவினுடனாய் நிற்கு மெனக்கொள்க.

அங்ஙனம் வாதனாரூபமாய்நிற்கும் அராகதத்துவம் முத் திக்காலத்திற் றன்னெல்லையளவும் அத்துவசுத்தியெயுந் தீக் கையாற் பற்றறக்கழியும். கழியவே, விடயங்களிற் பொது மையானிகழும் விருப்பமும் நிகழாமையின், ஆண்டுச் சிவரா கம் வெளிப்பட்டு ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியை முத்திக்கேது வாகிய சாதகங்களிற் கோசரிப்பிக்கு மென்றறிக.

அற்றேல், அஃதொக்கும். அராகதத்துவம்போல விட யங்களில் வெறுப்பு நிகழ்தற்கு ஏதுவாக வெறுப்புத்தத்துவ மொன்றுண்டெனக் கொள்ளாமோவெனின்,—கொள்ளாம். என்னை? ஆன்மாவின்கண் இச்சாசத்திபோல வெறுப்புச்சத்தி யொன்று இன்மையானும், விடயங்களினிகழும் வெறுப்பிற் குப் புத்தியின்கண்ணதாகிய வெறுப்பே காரணமாதலமையு மாகலானுமென்க.

அற்றேல், ஆன்மாவிற்கு இச்சாசத்திபோல வெறுப்புச் சத்தியும் ஒன்றுண்டெனக்கொண்டு அதனை விளக்குதற்கு வெறுப்புத்தத்துவமொன்று உண்டெனக்கொள்ளிற் படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; புத்தியின் கண்ணதாகிய அராகம் புறப்பொருளை இது சுகத்திற்கேது, இது துக்கத்திற்கேதுவென விடயிக்கும் ஞானம் நிகழ்ந்தபின்னன்றி நிகழாது. புறப்பொருளை அங்ஙனம் விடயிக்கும் ஞானமும் புத்தியின் ரொழிற்பாட்டானன்றி நிகழாது. புத்தியின் ரொழிற்பாடும் புத்தியிற் கோசரிப்பதாகிய ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியின்றி நிகழாது. அவ்விச்சாசத்தியின் விளக்கமும் அராகதத்துவத்தானன்றி நிகழாது. இங்ஙனமாகலாற் புத்தியிற்கோசரித்தற்குப் புத்தியின் கண்ணதாகிய அராகத்தின் வேறாய் ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியுண்டென்பதூஉம், இச்சாசத்தியிற் கோசரித்த பின்னர்ப் புத்தியின் ரொழிற்பாட்டாற் புறப்பொருளைவிடயிக்கும் ஞானம் நிகழ்ந்தபின்னாக நிகழும் புத்தியினராகமும் அவ்விச்சாசத்தியை விளக்குமென்பது கூடாமையின், அதனை விளக்குதற்கு அராகதத்துவம் உண்டென்பதூஉம், புறப்பொருள்விடயத்திற் சிறப்புவகையான் நிகழும் இச்சையை விளக்குதற்குப் புத்தியினராகமும், அதன் மறுதலையாய வெறுப்பைவிளக்குதற்குப் புத்தியின்வெறுப்பும் உளவென்பதூஉம் ஒருதலையான் வேண்டப்படும். இவ்வாறு புத்தியின் கண்ணதாகிய வெறுப்பின் வேறாய் ஆன்மாவின்வெறுப்புச் சத்தியுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமின்மையின், வெறுப்புத்தத்துவமென்ப தொன்றில்லையென்றுணர்க.

ஆன்மாவின் வெறுப்புச்சத்தியுண்டென்பார்க்கும் விடய வெறுப்பைச் சிறப்புவகையான் விளக்குதற்குப் புத்தியின் வெறுப்பு ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாகலின், இரண்டு கோடன் மிகையாகலானும், புத்தியின்வெறுப்பு நிகழ்தற்குக் காரணம், இது துக்கத்திற்கேதுவென்றறியும் ஞானமே யாகலானும், அஃது இச்சாசத்தி கோசரித்தமாத்திரையானே புத்தி தத்துவம் விடயத்திற்சென்று பற்றுந்தொழிற்பாட்டான் நிகழ்மாகலின், வேறுகாரணம் வேண்டாமையானும், ஆன்மாவின் வெறுப்புச்சத்தியொன்று இல்லையென்பது தெற்றெனவுணர்க.

அற்றேல், யான் வெறுத்தேனென்னும் அதுபவம் ஆன்மாவின் மாட்டு நிகழுமாறு என்னையெனின்,—அஃது யான் நிச்சயித்தேன், யான் அபிமானித்தேன் எனப் புத்திமுதலியவற்றின் ரொழிற்பாடுகள் ஆன்மாவின் கண்ணவாய் அதுபவமாமாறு போலாமெனக் கொள்க.

இத்தத்துவங்கள் ஒன்றொன்றாய்ப் பரிணமிப்பனவாயிற் பரிணாமமாவது முன்னின்ற அவத்தையினீங்கி வேரோரவத்தையெய்துவதாகலாற் பால் தயிராய்ப் பரிணமித்தவழியும், தயிர் மோராய்ப் பரிணமித்தவழியும் பாலெனவுந் தயிரெனவுநின்று தத்தம் பயனைத் தருமாறில்லையாயினுற்போல, மாயையிற் கலக்குண்டபாகம் காலம் நியதி கலைகளாய்ப் பரிணமித்தவழி, அது கலக்குண்டபாகமாய்நின்று மயக்குதற்றொழிலைச்செய்யு மென்பதூஉம்; கலை வித்தையாய்ப் பரிணமித்தவழிக், கலையாகவுநின்று கிரியாசத்தியை விளக்குதலும், பின்னர் மூலப் பகுதியைத் தோற்றுவித்தலுஞ் செய்யுமென்பதூஉம்; வித்தை அராகமாய்ப் பரிணமித்தவழி, அது ஞானசத்தியை விளக்கு மென்பதூஉம் அமையுமாறென்னையெனின்,—அற்றன்று; ஈண்டுக் கூறியனவெல்லாந் தத்தம் ஏகதேசத்திற் பரிணாமமாதலன்றிப், பால் தயிரானுற்போல முழுவதும் பரிணாமமாதலின்மையின், பரிணாமமாகாதாநின்ற கூற்றானே அவை தத்தங்காரியங்களைச் செய்தலும் அமையுமென்க. ஏனை மூலப்பகுதி முதலியன பரிணாமமாமாறுஞ் சுத்தமாயையின் விருத்தியா மாறும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இவற்றுள், அராகமுதலிய மூன்றும் ஆன்மாவின் இச்சா ஞானக்கிரியைகளை விளக்கிப் போகநுகர்தற்பொருட்டுப் புத்தி தத்துவத்திற் செலுத்தியும், நியதிதத்துவம் இதனையே நுகர்க வெனப் போகத்தின்கண்ணே ஆன்மாவை நியமித்து நிறுத்தியும், காலதத்துவம் இதனை இத்துணைப்பொழுதுமாத்திரையின் நுகர்கவெனப் போகத்தின்கண் வரையறுத்துச் செலுத்தியும் இவ்வாறு இவ்வைந்தும் ஆன்மாவுக்கு உபகாரமாய், ஏனைக் கருவிகள்போல அவத்தைப்படுதற்கு ஏதுவாய் இடையிடையே கூடுதலும் நீங்குதலுமின்றி எக்காலத்தும் ஆன்மானுடனாய்க் கஞ்சகம்போலப் பந்தித்துநின்றலின், இவை பஞ்சகஞ்சகமென்றுபசரித்துக் கூறப்படுமென்க.

புருடதத்துவம்

இனி, இங்ஙனங் கலைமுதலிய பஞ்சகஞ்சகத்துடன் கூடிப் பொதுமையாற் போத்திருத்துவமெய்திநின்ற ஆன்மாப் பிரகிருதிமாயைப் போக நுகர்ச்சியின் உன்முகத்திற்கேதுவாகிய அவிச்சைமுதலிய பஞ்சக்கிலேசமென்னும் பும்ஸ்துவமல முடையனாய்ப் புருடதத்துவமென நிற்பன்.

பஞ்சக்கிலேசமாவன:—அநித்தத்தை நித்தமென்றும், அசுத்தத்தைச் சுத்தமென்றும், துன்பத்தை இன்பமென்றும்,

தானல்லாதபொருளைத் தானென்றுந் திரியக்காணும் உணர்வாகிய அவிச்சையும், அதுபற்றி அவற்றையானெனமதிக்கும் ஆங்காரமும், அதுபற்றி எனக்கிது வேண்டுமென்னும் அவாவும், அதுபற்றி அப்பொருட்கட் செல்லும் ஆசையும், அதுபற்றி அதன் மறுதலைக்கட்செல்லுங் கோபமுமென இவை. இப்பஞ்சக்கிலேசமே பும்ஸ்துவமலமென்றோதப்படும். இவ்வைந்திணையும் மூன்றாயடக்கிக், **“காமம் வெகுளி மயக்க மிவை மூன்ற—னாமங் கெடக்கெடு நோய்”* என்றார் தெய்வப் புலமைத்திருவள்ளுவநாயனாரும். இவ்வவிச்சைமுதலியன வுடையோர் சகலரேயாகலின், ஏனை விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர், சகலர் போலப்புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெறுமாறு இல்லையென்க.

ஆன்மாப் புருடதத்துவமாதற்குக் காரணங் கலாதியே யமையும் அவிச்சையாதி வேண்டாவென்பார்க்குக் கலாதியுடைய பிரளயாகலரும் பிரகிருதிமாயைப் போகம் நுகர்வதாகிய புருடதத்துவமாவான் செல்வராகலானும், அவிச்சையாதியே யமையுங் கலாதிவேண்டா வென்பார்க்குக் கலாதியாற் கிரியைமுதலிய விளங்கிப் பொதுவகையாற் போத்திருத்துவ மெய்தாதவழிச் சிறப்புவகையாற் போத்திருத்துவமெய்துதல் கூடாதாய் முடியுமாகலானும் இவ்விருவகையுங் கூடிய பொதுமையின் ஆன்மாப் புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெற்றுப் பிரகிருதிமாயைப் போகம் நுகர்தற் குரியனாவென்பது.

அவிச்சை முதலியவைந்தும் முன்னர்க் கூறப்படும் மூலப்பகுதியின் உளவாயினவென்றுணர்க.

அற்றேல், மூலப்பகுதியினுளவாகிய பும்ஸ்துவமலமுடைமைபற்றி ஆன்மாப் புருடதத்துவமென நிற்பது மூலப்பகுதியின் பின்னர்த்தாகலின், அதன்முன்னாக அராகதத்துவத்தைச் சாரவைத்தெண்ணுதல் பொருந்தாதெனின்,—அங்ஙனமாயினுஞ் சங்காரமுறைமையிற் பஞ்சக்கிலேசமாகிய பும்ஸ்துவமலம் நீங்கலே புருடதத்துவத்திற்குச் சுத்தியாகலின், அத்தன்மைத்தாகிய பஞ்சக்கிலேசம் நீங்கல் மூலப்பகுதியைச் சுத்திசெய்த பின்னர்த்தாகலானும், புருடதத்துவத்தினோதிய புவனங்கள் மூலப்பகுதியின் மேலிடத்துளவாகலான், அவை சுத்திப்படுதலும் மூலப்பகுதியினுளவாகிய புவனங்களைச் சுத்திசெய்த பின்னர்த்தாகலானும், புருடன் மூலப்பகுதியை அதுபவிக்கும் முதன்மையுடைமையானும் மூலப்பகுதிக்கு முன்னாகவைத்தெண்ணப்பட்டதென்றுணர்க.

இனிச், சேதனனாய் நித்தனாகிய ஆன்மாவே புருட தத்துவமெனப் பெயர்பெறுவனென்றிற் சடமாகிய தத்துவங்களின்வைத்து எண்ணுதலும், அத்துவசத்தியிற் தத்துவங்களோடுவைத்துச் சத்திசெய்தலும், புருடதத்துவம் மாயேயமென்றலும், புருடதத்துவத்திற் புவனங்களுள்வென்றலுமாகிய இன்னோரன்னவற்றோடு முரணுமாகலாற் புருடதத்துவமென்பது ஆன்மாவின் வேறாய்க் கலைமுதலிய ஐந்துங்கூடிய பொதுமையிற் றோன்றுவதாய்ப் போத்திருத்துவத்திற்குக் கருவியாய்ச் சடமாய்நிற்பதொன்றென்பாரும் உளர். பஞ்சகஞ்சகமும் பஞ்சக்கிலேசமும் பொதுவகையானுஞ் சிறப்பு வகையானும் போத்திருத்துவத்திற்கு ஏதுவாமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின் வேறுமோர் கருவிகோடல் மிகையாமாகலானும், போத்திருத்துவத்தின் வேறாய் ஆண்டுத் தரக்கடவதோர் உபகாரமின்மையானும் பயப்பாடின்றி மிகையாய் அங்ஙனம் ஒருகருவிகொண்டதொற் போந்ததென்னை யென்றொழிக.

ஆன்மா வியாபகமாயினும் புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெறுதற்கு ஏதுவாகிய போத்திருத்துவநீங்குதல் மூலப்பகுதியின் சத்திப் பின்னாதல்பற்றி, மூலப்பகுதிக்கும் அராக தத்துவத்திற்கும் இடையேவைத்தெண்ணுதலும், புருடனாதற் கேதுவாய் விசேடித்துநிற்குந் தத்துவங்கள் சடமாதல்பற்றி, அடுத்ததின்றன்மையாய்நிற்கும் புருடதத்துவத்தையுஞ் சடமென்று உபசரித்துக்கூறுதலும் பொருந்துமாற்றிக. உண்மையாற்சித்தும், உபசாரத்தாற் சடமுமாமென்பதுபற்றியன்றே, * “சித்தசித் தான்மாவொன்று” என வழிநூலாசிரியர் ஓதிய தூஉமென்க.

புருடதத்துவத்திற் புவனங்களுள்வென்பது “கங்கையி னிடைச்சேரி” என்பதுபோல ஆகுபெயராய்ப் புருடதத்துவத்தின் அணிமைக்கணின்ற பிரகிருதிதத்துவத்தினுள்வென்று பொருள்கோடற்பாற்றென்பது பவுட்கரத்தின் வகுத்தோதிய வாற்றானறிக. இதனானும் புருடனென வேறோர் தத்துவமின்மை உணர்க. வேறோர் தத்துவமாயின் ஏனையபோலப் புருட தத்துவத்திற்கோதிய புவனம் ஆண்டுளவென்றலே அமையும்; ஆகுபெயரான் மற்றொருதத்துவத்தின்கண் உளவென்றோதல் வேண்டாவாகலான் என்க.

போத்திருத்துவம் நீங்குதலே புருடனுக்குச் சத்தியாக லின், காலாக்கினிருத்திர புவனமுதற் கலையளவும் போத்திருத்

துவமுண்மையான், அத்துவசோதனையிற் காலாக்கினிருத் திரபுவனசுத்திமுதற் சிறிதுசிறிதாக நீங்கிச் சூக்குமமாய் வந்து மூலப்பகுதியிற் சீகண்டருத்திரபுவனசுத்திவரையிற் சிறப்பு வகையானிகமும் போத்திருத்துவங்கள் பற்றறக்கழிந்து கலாதி சுத்திவரையிற் பொதுவகையானிகமும் போத்திருத்துவமும் பற்றறக்கழியுமென்றுணர்க. இக்கருத்தேபற்றி, * “மெய் வகைய கலாசுத்தி தனினிதற்குஞ் சுத்தி மேவியிடும் வகைதா னும் விரும்பியநூல் விளம்பும்” என்றார் புடைநூலாசிரியரு மெனக் கொள்க. போத்திருத்துவமாவது போகநுகர்வோ னாதற்றன்மை.

மூலப்பகுதி

இனி, இங்ஙனங் கலைமுதலிய பஞ்சகஞ்சகமுடையனாய்ப் போக நுகர்ச்சிக்கட் சென்ற ஆன்மாவிற்குக் குணமுதல் நில நீராகிய போக்கியங்கள் முறையேயுளவாதற் கேதுவாகக் கலையி னின்றும் மூலப்பகுதியென்னுந் தத்துவந் தோன்றிச், சீகண்ட ருத்திரர்சுத்தி கலக்கக் கலக்குண்டு, தன்னினின்றும் குண தத்துவத்தைத் தோற்றுவிக்கும். அவிச்சைமுதலிய பஞ்சக் கிலேசம் என்னும் பும்ஸ்துவமல விளைவிற்கும் இதுவே காரண மெனக்கொள்க.

போக்கியரூபமாய்நின்ற தத்துவப்பிரபஞ்சங்கட்கெல் லாம் இது மூலகாரணமாதல்பற்றி மூலப்பகுதியென்றும், பிரகிருதிமாயையென்றும், பிரதானமென்றும், மாணென்றும், முக்குணங்களும் வியத்தமாய்விளங்காது மயிலண்டசலத்திற் பஞ்சவன்னம்போலச் சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையுடைமை பற்றி அவ்வியத்தமென்றும் வழங்கப்படும்.

சாங்கியநூலார் முக்குணங்கள் மிக்குங் குறைந்தும் நில்லாது தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதி யென்றும், அதுவே காரியங்களெல்லாவற்றிற்கும் முதற் காரணமாய் நித்தமாய் நிற்பதன்றி, அஃதொன்றன்காரிய மாதலில்லை யென்றுங் கூறுவர். அது பொருந்தாதென்பது † மேற்காட்டினுமாகலின், முக்குணங்களும் விளங்கித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையிற் குணதத்துவமாவதல்லது மூலப் பகுதியாகாதெனவும், முக்குணங்களும் விளங்குதலின்றிச் சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதியா மெனவுந் தெரிந்துணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், குணதத்துவமே கலையினின்றுந் தோன்றிய தென லமையும், இடையே மூலப்பகுதியொன்று உண்டென்ப தற்குப் பிரமாணமில்லையாலோ வெனின்,—அற்றன்று; காரியத்திற் சிறப்புவகையான் நிகழுங் குணங்கள் காரணத்திற் பொதுவகையான் நிகழ்ந்தன்றி உளவாகாவென்பதுநியமமாக லின், சத்தமுதலிய குணஞ் சிறப்புவகையான் நிகழும் பஞ்சபூதங்கள் அவை பொதுவகையாற் சூக்குமமாய்நிற்கும் பஞ்சதன்மாத்திரைகளை இடையிட்டன்றிப் பூதாதிபாங்காரத்திற் றேன்றாமையும், பெயர் சாதி முதலிய உணர்வு சிறப்புவகையான் நிகழுஞ் சவிகற்பக்காட்சி அவை பொதுவகையாற் சூக் குமமாய் நிகழும் நிருவிகற்பக்காட்சியை இடையிட்டன்றிப் போதத்திற் றேன்றாமையும், * “உருவெவையுந் தெரித்துச்” சிறப்புவகையான் நிகழும் மத்திமைவாக்கு அவைபொதுவகையாற் சூக்குமமாய் நிகழும் பைசந்தியை இடையிட்டன்றிச் சூக்குமையிற் றேன்றாமையுமாகிய இன்னோரன்னவைபோலச், சுகதுக்கமோகரூபமாய்ச் சிறப்புவகையானிகழுங் குணதத்துவமும் அவற்றை “அடைவுபட உள்ளொடுக்கிச்” சூக்குமமாய்ப் பொதுவகையான் நிகழ்வதொன்றனை இடையிட்டன்றிக் கலையினின்றுந் தோன்றுதல் கூடாமையான் அத்தன்மைத்தாகிய மூலப்பகுதி உண்டென்பது ஆகமவளவை மாத்திரையானன்றி அருத்தாபத்தியளவையானும் உணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், மூலப்பகுதி கலையினின்றுந் தோன்றியதென்னாது மாயையினின்றே தோன்றியதென்றற் படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; அங்ஙனமாயிற் கலையுள் அடக்கமின்மையின், கலையான் விளங்குங் கிரியாசத்திக்கு நேரே போக்கியமாதலின்றிக் காலநியதிகள்போல வேறோராற்றான் ஆன்மாவிற்கு உபகாரமாவதாய் முடியும். அதுகூடாமையானும், கேவலமாய்நிற்குங் கலையைநோக்க முக்குணங்களை அடைவுபடவொடுக்கி, அவ்வியத்தமாய்நிற்கும் அவத்தை தூலமாகலானும், அத்தன்மைத்தாகிய மூலப்பகுதி மாயேயமாகிய கலையினின்றுந் தோன்றுதலே பொருத்தமுடைமையறிக.

மூலப்பகுதி அவ்வியத்தமாய் நிற்பதாகலின், அதன்கட்கூறப்படும் புவனங்களுங் குணதத்துவமத்தகத்தின் உளவாமெனக் கொள்க.

குணதத்துவம்

இனி, இங்ஙனம் அவ்வியத்தமாய்நின்ற மூலப்பகுதி வியத்தமாதற்பொருட்டு ஒன்றுநின்ற பாலையும் நீரையும் பகுக்கும் ஒதிமம்போலச் சீகண்டருத்திரர்சத்தி கலக்கக் கலக் குண்டு முக்குணமாய்ப் பகுப்புற்று விளங்கித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தை குணதத்துவமெனப்படும்.

குணங்கள் மூன்றுயினுந் தொழிற்பாட்டின்கண் ஒருங்கு விரவிநின்று ஒருகாரியத்தைச் செய்தல்பற்றிக் குணதத்துவம் ஒன்றெனவைத் தெண்ணப்படுமென உணர்க.

சாத்துவிகமுதலிய மூன்றும் ஆன்மாக்கடோறும் மிக்குங் குறைந்தும் விரவி முறையே சுகதுக்கமோகங்கட்கு ஏதுவாய்ப் பிரகாசமுதலிய விருத்திகளையுடையவாய் நிற்கும்.

குணதத்துவம் மூலப்பகுதியின் விருத்தியேயன்றி ஏனைய போலப் பரிணாமமன்மையான், மூலப்பகுதியோடு ஒன்றாக வைத்தோதவும்படுமெனக் கொள்க.

புத்திதத்துவ முதலியனவுங் குணரூபமேயாகலின், அவற்றோடு இவற்றிடை வேற்றுமை யென்னையெனின்,—முக்குணமும் விளங்குதலின்றித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையின் மூலப்பகுதியும், விளங்கித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையிற் குணதத்துவமும், அவை சமமாகாது தம்முண்மிக்குங் குறைந்தும் பரிணமித்துநின்ற அவத்தையிற் புத்திதத்துவ முதலியனவுமா மாகலின், இவை தம்முள் வேற்றுமையென்க.

அற்றேல், சாத்துவிகமுதலியவற்றுள் ஒன்றுமிக்கவழி, மற்றையிரண்டுங் குறைந்து நிற்பனவன்றி மூன்றுஞ் சமமாய் நின்றல் யாண்டுமின்மையிற் சமமாய்நிற்கும் அவத்தைபற்றிக் குணதத்துவமொன்று உண்டென்பதற்குப் பிரமாணம் இல்லையாலெனின்,—அற்றன்று; தத்தமியல்பிற் சமமாய் நிற்பவற்றிற்கன்றித் தம்முண் மிகுதலுங் குறைதலும் பெறப்படாமையான் அதுபற்றிச் சமமாய்நிற்குங் குணதத்துவமொன்று உண்டெனக் கொள்ளப்படுமென்க.

புத்திதத்துவம்

இனிக், கலைமுதலியவற்றினும் பிரகிருதி குணங்களானும், பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவுகையானும் போத்திருத்துவமெய்திநின்ற புருடனுக்குக் குணதத்துவத்தினின்றுஞ் சாத்துவிகத்தான் மிக்கும், ஏனையிரண்டுக்குணங்களாற் குறைந்தும்

பரிணமித்துத் தோன்றி, வித்தையிற் பொதுமையான் விளங்கிய ஞானசத்தியை அவ்வவ்விடயந்தோறுஞ் சிறப்புவகையான் விளக்கி அவற்றைப் பெயர் சாதி முதலியவற்றான் நிச்சயிப்பிக்குங் கருவியாயும்; அங்ஙனம் நிச்சயித்தபின்னர் அவ்வவ்விடயவடிவிற்குய்ப் பரிணமித்துத் தோன்றுஞ் ஞானமாய் நின்று, ஆன்மாவிற்குப் புலனாயடுத்த போக்கியமாயும்; அங்ஙனமாகலாற் புருடனாற்செய்யப்படும் இருவினைப்பயனாகிய புண்ணிய பாவங்கட்கெல்லாஞ் சிறப்புவகையாற் பற்றுக் கோடாயும்; அவற்றான் உளவாகிய தன்மமுதலிய பாவகமெட்டும், அவற்றினனாய் சித்திமுதலிய பிரத்தியயங்கள் ஐம்பதும், அவற்றின் விரிவுகளுமாகிய எல்லாவற்றிற்கும் இடமாயுநிற்பது புத்திதத்துவமென் னுணர்க.

நிச்சயித்தற்றொழில் பிறிதொன்றற் பெறப்படாமையின், அருத்தாபத்தியளவையான் இத்தன்மைத்தெல்லா முடைத்தாகிய புத்திதத்துவமொன் னுண்டெனத் துணியப்படும்.

நிச்சயித்தலாவது யாதெனின், கூறுதும்:—ஆன்மா அந்தக்கரணங்களோடு இயைபின்றி, உடனாய்நிற்கும் வித்தை மாத்திரையே கருவியாகக்கொண்டு வாயில்களை அதிட்டித்தவழி, எதிரே தோன்றுவதோர் விடயத்திற் பொதுவகையான் இஃதோர் பொருளென்று அறிதலாகிய நிருவிகற்பக்காட்சி முற்படநிகழுமன்றே; அதன்பின்னர் ஆன்மா மனத்தை அதிட்டிப்ப, மனமானது சித்தமாய்நின்று இஃது யாதாகற்பாற்றென ஒன்றைத்துக்கிச் சிந்தித்துப் பின்னர் இது குற்றியாகற்பாற்று மகனாகற்பாற்றென ஒன்றைச் சங்கற்பித்தும், அஃதாமோ அன்றோவென ஐபுற்றும் நிச்சயித்தற்கேதுவாகிய வேட்கையை விளைத்துநிற்கும். அதன்பின் ஆன்மா ஆங்காரத்தை அதிட்டிப்ப, ஆங்காரமானது குற்றியென்றதல், மகனென்றதல் ஒன்றை நிச்சயிப்பேன் யான் என்னும் அகந்தையைவிளைத்து, நிச்சயித்தற்கண் முயலும் ஊக்கத்தை உண்டாக்கி, அதற்கேதுவாகப் பிராணவாயுவையும் இயக்கி நிற்கும். அதன்பின் ஆன்மாப் புத்தியை அதிட்டிப்ப, புத்தியானது இவன் மகன், இது குற்றி, இது குடம், இஃது ஆடையென அவ்வப் பொருள்களைப் பெயர் சாதி முதலியன பற்றிச் சிறப்புவகையாற் றுணிதலாகிய சவிகற்பக்காட்சியே ஈண்டு நிச்சயித்தலெனப்படு மென்க.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றானே வாயின்முதலியவற்றின் றொழிற்பாடுகட்குத் தம்முள் வேறுபாடும், அவை ஒன்றற்கொன்று ஒருதலையான் ஏதுவாமாறுங் கண்டுகொள்க,

சனிகற்பக்காட்சி புத்திக்காட்சியேயாயினும், முதற்கண் மனத்தின் ரொழிற்பாடு ஏதுவாகவைத்து முறையேவருதல் பற்றி ஆகுபெயரான் மானதக்காட்சியெனப்படும்; * “புந்தியை மனம தென்று மனமது புந்தியென்றும்.....வந்திடும்” என்றோதுதலின். இஃதுணராது மானதக்காட்சி என்றதே கொண்டு பெயர் சாதி முதலியவற்றான் நிச்சயித்தலே மனத்தின் ரொழிற்பாடாகிய சங்கற்பமென்றும், என்னால் இது செய்யற்பாற்றென நிச்சயித்தல் புத்தியின் ரொழிற்பாடென்றும் மயங்கிக்கூறுவாரும் உளர். பெயர் சாதி முதலியவற்றற்றுணிவதாகிய நிச்சயித்தற்குச் சங்கற்பமென்னும் வழக்கம் யாண்டுமின்மையானும், ஐயத்தைச் செய்யும் மனம் அதற்கு மறுதலையாகிய நிச்சயத்தினையுஞ் செய்தல் கூடாமையானும், கூடுமென்பார்க்கு நியமம் வேண்டாமையின், ஒரு கருவியே எல்லாத்தொழிற்பாட்டிற்கும் அமையுமெனப்பட்டு ஏனைக்கருவிகளெல்லாம் மிகையாய்முடியுமாகலானும், இஃது இன்னதாகற்பாற்றென்னுஞ் சங்கற்பநிகழ்ந்தன்றி ஐயப்பாடு நிகழாமையின், அஃது ஒருதலையான் வேண்டப்படுதலானும், அது வேறொருகருவியின் ரொழிற்பாடாதல் அமையாமையானும், என்னால் இது செய்யற்பாற்றென்பது யான் இதனைச் செய்வேனென்னும் அகந்தையின் வேறன்மையான் அஃது ஆங்காரத்தின் ரொழிலாவதன்றிப் புத்தியின்ரொழிற்பாடன்மையானும் அங்ஙனங் கூறுதல் புத்திமுதலியவற்றிற்குத் தம் முள் வேற்றுமையறியாதார் கூற்றேயாமென் ரொழிக.

அல்லதூஉம், புறப்பொருள் விடயத்தைப் பெயர் சாதி முதலியவற்றான் நிச்சயித்த ஞானமே சுகதுக்கமோகவடிவற்றய்த் தன்வேதனைக்காட்சியின் ஆன்மாவுக்கு விடயமாமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அது மனத்தின் ரொழிலாயவழிப், புத்திதத்துவம் போக்கிய மென்பதூஉம், போக்கியமாதல்பற்றி இருவினைக்குச் சிறப்புவுகையாற் பற்றுக்கோடு புத்திதத்துவமென்பதூஉம், தன்மம் ஞானம் முதலாயினவெல்லாம் அதன்கண்ணவென்பதூஉம் பொருந்துமாறு யாண்டையதென்க.

இனி, நையாயிகர்முதலியோர் தன்மம் ஞானம் முதலாயினவற்றை ஆன்மாவின் குணமென்பர். தோன்றிநின்று அழிவனவாகிய குணங்கள் சடப்பொருளுக்கன்றிச் சேதனப்பொருளுக்கேலாமையானும், ஏற்குமென்ற குணகுணிகளின்

* சிவஞானசித்தி, நான்காங்குத்திரம், உஅ.

இயல்பு * முன்னர்க் காட்டப்படுமாகலிற் குணமழியக் குணியு மழியுமாகலின், ஆன்மா விகாரியாய் அழிவெய்துமாகலானும், அது பொருந்தாதென்பதூஉம்; இதனானே அதுபவித்த பொருளைப் பின் நினைத்தற்கேதுவாகிய வாசனைக்குப் பற்றுக் கோடாவது புத்திதத்துவமேயன்றி, ஆன்மாவன்றென்ப தூஉம் அறிக.

இதனானே ஆன்மாவே இருவினைக்குப் பற்றுக்கோடென் பார் மதமும் மறுக்கப்பட்டவாறு கண்டுகொள்க.

அஃதேல், புத்திதத்துவஞ் சடமாகலின், அதன்கண் ஞானமுண்டாமென்றல் மலைவாம்பிறவெனின்,—ஆகாது; புத்தி தத்துவஞ் சடமாயினுஞ் சாத்துவிககுணத்தான் மேற்பட் டுத் தோன்றியதாகலின், சேதனப்பொருளாகிய ஆன்மா விற்கு எதிர்முகமாயவழிக், கண்ணாடியின் நிழல்போல அதன் கண் எதிர்விம்பமாய் ஞானமுண்டாதல் பொருந்துமாகலின்.

புத்திதனபாவகங்கள்

இனிப், புத்தியின் குணங்களாகிய பாவகம் எட்டனுள், தன்மம் ஞானம் வைராக்கியம் ஐசுவரியமென்னும் நான்குஞ் சாத்துவிககுணத்தான் உளவாவன. அதன்மம் அஞ்ஞானம் அவைராக்கியம் அநைசுவரியமென்னும் நான்கனுள், அவை ராக்கியமொழித்தொழிந்த மூன்றுந் தாமதகுணத்தான் உள வாவன. அவைராக்கியமாகிய அராகமொன்றும் இராசத குணத்தான் உண்டாவதென்றறிக. மோகத்திற்கேதுவாதல் பற்றி, ஐசுவரியமுந் தாமதகுணத்தானாவதெனச் சிலவாகமங் களிற் கூறப்படும். தன்மமுதலியவற்றிற்குப் பொருள், அறம் அறிவு வெறுப்பு செல்வம் பாவம் அறியாமை விருப்பு வறு மையென மொழிபெயர்த்துக்கூறிக் கண்டுகொள்க.

தன்மம்

அவற்றுள், தன்மமாவது, இயமம் நியமம் என்று இருவ கைத்து. அவற்றுள் இயமம், கொல்லாமை மெய்ம்மை கள் ளாமை பிரமசரியம் அசந்தூய்மை என்று ஐவகைப்படும். நிய மம், வெகுளாமை வழிபாடு புறந்தூய்மை உவகை செப்பம் என்று ஐவகைப்படும். இப்பத்தும் வேள்விமுதலிய அறஞ்செய் வார்க்கு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் அங்கமென்றுணர்க. கண்ணோட்டம் அறிமடம் ஒப்புரவு நட்பு நடுவுநிலைமை முதலி

* தன்மாத்திரையினியல்பு கூறும்வழிக்காண்க.

யனவெல்லாம் இவற்றுள்ளே அடங்கும். இவற்றி னியல்பெல் லாம் ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்; விரிந்த நூ லுட் காண்க.

ஞானம்

இனி, ஞானம் எண்வகைப்படும். அவற்றுள், உம்மை யின் வாசனைபற்றி முன்னொடுபின் மலைவின்றிப் பொருந்து மாற்றாற் பொருள்களை ஆராய்ச்சிசெய்து ஊகித்தறியும் ஞானம் ஒன்று. ஆத்தியான்மிகமுதலிய மூவகைத் துக்கத் தான் மடிவுவந்துழி நிகழ்வனவாகிய ஞானம் மூன்று. நட டோர்கூறும் * வாயுறைமொழியான் வரும் ஞானம் ஒன்று. சாத்திரங்களைத் தானே யோதி உணர்தலானும், ஆசிரியனை வழிபட்டு ஒதியுணர்தலானும் வரும் ஞானம் இரண்டு. தான முதலிய நல்வினைகளான்வரும் ஞானம் ஒன்று. ஆக ஞான வகை எட்டுங் கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் ஞானம் எண்வகைப் படுதலின், அதனான்வருஞ் சித்தியும் எண்வகைப்படுத்து ஒதப் படும். சித்தியெனினும் முத்தியெனினும் ஒக்கும்.

இங்ஙனங் காரணவேறுபாடுபற்றி எண்வகைப்பட்ட சித் திகள் பூதமுதற் புருடதத்துவம் வரையினிற்கும் மதவேறு பாடுபற்றி ஒரோவொன்று பப்பத்தாய் விரியான் என்பதா மெனக் கொள்க.

அவையாவன:—

உலகாயதர் பூதக்கூட்டரவாகிய உடம்பே ஆன்மாவென நின்றலிற் பூதங்களுக்கு மேலுள்ள தத்துவங்களை அறியும் ஞான ின்மையின், அவர் பூதவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர். பிராணவாயுவை ஆன்மாவென நிற்குங் கவுளரும் ஆண்டே முத்தியைப் பெறுவர்.

சோதிடநூலார் நாண்மீனிலகத்திற்சேறலே முத்தியென நின்றலின், அவரும் பூதவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

மிருதிநூலார் ஐம்பெரும் பூதத்திற்குக் காரணம் யாது அதுவே பிரமமென நின்றலின், ஐம்பெரும்பூதத்திற்குக் கார ணந் தன்மாத்திரையேயாகலின் அதற்குமேலுள்ள தத்துவங்

* வாயுறைமொழியாவது, அருந்துங்காற் கைப்புடைத்தாய்ப் பின்னர் இதஞ்செய்யும் மருந்துபோலக் கேட்குங்கால் வெய்யதாய்ப் பின்னர் உறுதிபயக்கும் மொழி. இதனை, “வாயுறைவாழ்த்தே” என்னுஞ் சூத்திரத்து நச்சினுர்க்கினியருரையினுங் காண்க. தொல், பொருள். அதி. சஉச.

களை உணராமையான், அவர் தன்மாத்திரையுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

உலகாயதரில் ஒருசாரார் இந்திரியமே ஆன்மாவெனவும், சித்தமே ஆன்மாவெனவும், மனமே ஆன்மாவெனவும், ஆங்காரமே ஆன்மாவெனவும் நின்றலின், அவர் அவ்வவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

புத்தர் நையாயிகர் முதலியோர் முறையே புத்திதத்துவத்தின் பரிணாமமாகிய ஞானமே ஆன்மாவெனவும், ஆன்மாவின் குணமெனவும் நின்றலின், அவர் புத்திதத்துவவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

சமணர் உண்டுமாம் இல்லையுமாம் என்றற் றெடக்கத்து எழுவகையான் அநேகார்தம் பேசி நின்றலின், மிக்குங் குறைந்தும் நின்றல்பற்றி அங்ஙனங் கூறுதலின், அதற்கேற்புடையது குணதத்துவமாகலின் அதனை ஆன்மாவென மயங்கிக்கொண்டாரெனப்படுதலின், அவர் குணதத்துவவுலகத்தின் முத்தியைப்பெறுவர்.

பாஞ்சராத்திரிகள் நிலமுதலிய இருபத்துநான்கு தத்துவத்திற்கு மேலுள்ளபொருள் நாராயணனென்பர். இருபத்துநான்கு தத்துவத்திற்குமேலுள்ளது மூலப்பகுதியே யாகலின், அதனை மயக்கத்தான் நாராயணனெனக் கொண்டா ரென்பதன்றிப் பிறிதின்மையின், அவர் மூலப்பகுதியுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

ஏகான்மவாதிகள் பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவுகையானும் போத்திருத்துவ மெய்திநின்ற புருடதத்துவத்தின் முத்தியைப் பெறுவர். சாங்கியர் பொதுவகையாற் போத்திருத்துவ மெய்திநின்ற புருடதத்துவத்தின் முத்தியைப்பெறுவர்; புருடதத்துவத்திற்கு மேலுள்ளபொருள்களை அறியாமையானென்க.

இவ்வாறே ஏனைப்புறச்சமயத்தாரும் அவ்வத்தத்துவங்களின் முத்தியைப் பெறுமாறு உய்த்துணர்ந்து கொள்க. ஈண்டுவிரிப்பிற் பெருகும்.

அதுவதுவே முத்தியெனவும், அதுவதுவே சித்தாந்தமெனவும் நிற்பார்க்கு, அவரறிந்த வெல்லையளவுஞ் சேறல் கூடுமாகலின், அறியாதவெல்லைக்கட் செல்லமாட்டாமையின், அவ்வத்தத்துவங்கள் அவரவர்க்கு முத்தித்தானமாயின என்க.

புதமுந், தன்மாத்திரையும், வாயிலும், சித்தமும், மனமும், ஆங்காரமும், புத்தியுங், குணமும், அவ்வியத்தமும், புருடனுமெனப் புறப்புறச்சமயத்தாரும் புறச்சமயத்தாரும் எய்துஞ் சித்தித்தானம் பத்தாகலின், சித்திகளும் ஒரோவொன்று பப்பத்தாய் விரியான் என்பதாயினவாறு காண்க.

அற்றேல், புருடதத்துவத்திற்கு மேலும் அராகமுதல் மோகினியீருகிய தத்துவங்களும், சுத்தவித்தைமுதற் சிவதத்துவ மீருகிய தத்துவங்களும் அதுவதுவே முத்தியெனநிற்கும் அகப்புறச்சமயத்தார்க்கும் அகச்சமயத்தார்க்கும் முறையே முத்தித்தானமாகலின், அவற்றையும் உடன்கூட்டியெண்ணித் தொகைகொள்ளாமை மலைவாம்பிறவெனின்,—ஆகாது; புத்தி தத்துவத்தின் பரிணாமமாகிய ஞானத்தானெய்துஞ் சித்திகண்மாத்திரையே ஈண்டு எடுத்துக்கொண்டமையா னென்க.

குணரூபமாகிய புத்திதத்துவத்தின் தொழிற்பாடு பிரகிருதி புருடனுக்குமேற் செல்லமாட்டாமையின், ஆண்டெய்துஞ் சித்திகட்குக் காரணம் முறையானெய்தும் பல்வேறு வகைப்பட்ட சுத்திநிபாதமே யாமென உணர்க.

இங்ஙனமாகலாற் புத்தியின்குணமாகிய ஞானத்தானெய்தும் பிரத்தியயஞ் சித்தியெனத் தொகையான் ஒன்றும், ஊகித்தன் முதலிய காரணவேறுபாடுபற்றி வகையான் எட்டும், பூத முதலிய தானவேறுபாடுபற்றி விரியான் என்பதுமாயவாறு கண்டுகொள்க.

வைராக்கியம்

இனி, வைராக்கியங் காரணவேறுபாட்டாற் பத்துவகைப்படும். அவையாவன:—

பிணி முதலியவற்றான் வருந்துவோரை நோக்கியவழி, எம்முடம்பும் இவ்வியல்பிற்றன்றே; இதன் பொருட்டு உண்டி முதலியன தேடி வருந்துதலாற் பயனென்னையென வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

ஆத்தியான்மிகமுதலிய மூவகைத் துக்கத்தான்வரும் வெறுப்பு மூன்று.

பொருளை ஈட்டலுங் காத்தலு முதலியவற்றெனய்தும் வருத்தத்தை நோக்கி வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

நட்டார்முதலியோரை இழந்தவழி அழுது வருந்தி இங்
 னனம் வருந்துதற்குக் காரணம் நட்புச்செய்தலன்றே யென்று
 எண்ணுதலான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

காமுகன் தன்மனையாண்மாட்டு வெறுப்பு நிசுத்தற்கு
 எதுவாயதொன்றனைக் கண்டுழி அதனால் வரும் வெறுப்பு
 ஒன்று.

ஒருநாளையுண்டி கருங்கினும் வாட்டமுறுவதாகிய இவ்
 வுடம்பு எத்துணைக்காலம் ஒம்பினும் சீரம்புமாறில்லையென்று
 எண்ணுதலான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

இழிந்தோர்பாற் சென்றுகின்று இரத்தன்முதலியவற்
 றிற்கு மனஞ் செல்லாமையான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

இவற்றொன்றானும் இன்றி உம்மைப் பிற்ப்பிற்செய்த
 தவனிசேடத்தான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று. ஆக வைராக்கிய
 வகை பத்துங் கண்டுகொள்க. இன்னும் வெவ்வேறு கார
 ணங்களெல்லாம் இவற்றுள்ளே அடங்கும்.

இப்பத்துவகை வைராக்கியத்தான்வருந் துட்டியும்
 அவற்றூற் பத்து வகைப்படும். துட்டியாவது வெறுப்பு
 நிகழ்ந்தமையான் உடம்புமுதலியவற்றை ஒம்பதற்பொருட்டு
 வருங் கவலைபின் நீங்கி மகிழ்ச்சியெய்துதல். இப்பத்துவகைத்
 துட்டியும் மேற்கூறிய பூதமுதலிய முத்தித்தானம் பத்திற்கும்
 எதுவாதல்பற்றி, ஒரோவொன்று பப்பத்தாய் விரியான்
 தூருமெனக்கொள்க.

ஐசுவரியம்

இனி, ஐசுவரியம் அணிமா மகிமா முதல் எட்டுவகைப்
 படும். அவற்றுள், அனுவினும் அதிசூக்குமவடிவுற்று நீற்றல்
 அணிமாவென்னுஞ் செல்வம்.

மேருவினும் மிகப்பெரிய வடிவுற்றுநீற்றல் மகிமாவென்
 னுஞ் செல்வம்.

மேயமுதலியவற்றின் இயங்கினும் அழுந்துதலின்மிக்
 காற்றினுங் கடுகடைத்தாய் மெல்லியவடிவுற்றுநீற்றல் இலகிமா
 வென்னுஞ் செல்வம்.

மனத்தான் விழையப்பட்டன அனைத்தும் விழைந்த
வாறே பெறுதல் பிராத்தியென்னுஞ் செல்வம்.

சங்கற்பமாத்திரையான் ஆயிரம் மகளிரைப்படைத்து
அவ்வாயிர மகளிரோடும் ஆயிரம்வடிவாய்நின்று கிரீடித்தல்
பிராகாமியமென்னுஞ் செல்வம்.

பிரமன்முதலியோர்பாட்டுந் தன்னுணைசெலுத்தி அவராற்
பூசிக்கப்படுதல் ஈசத்துவமென்னுஞ் செல்வம்.

உலகமுழுவதையுந் தன்வசமாக்குதலும், உலகத்தை
உண்டாக்குதலும் வசத்துவமென்னுஞ் செல்வம்.

விடயங்களை நுகர்ந்தும் அவற்றிற் ரெடக்குண்ணைமை
கரிமாவென்னுஞ் செல்வம்

இவ்வெண்வகைச்சித்தியுள் முன்னையமூன்றும் உடம்
பானும், பின்னைய வைந்தும் மனமுதலியவற்றினும் பெறப்
படுவனவென்று உணர்க.

பேய்களுக்கு இவ்வெட்டும் நிலவுலகத்தை வியாபித்துக்
கூறியவாறே உள்ளன. அரக்கருலகத்துள்ளார்க்கு நீருலகத்
தையும் வியாபித்து இருமடங்கும், இயக்கருலகத்துள்ளார்க்
குத் தீயுலகத்தையும் வியாபித்து மும்மடங்கும், காந்தருவ
வுலகத்துள்ளார்க்கு வாயுவுலகத்தையும் வியாபித்து நான்
மடங்கும், இந்திரவுலகத்துள்ளார்க்கு ஆகாயவுலகத்தையும்
வியாபித்து ஐந்துமடங்கும், சோமலோகத்துள்ளார்க்கு
மனத்தினையும் வியாபித்து ஆறுமடங்கும், பிரசாபதியுலகத்
துள்ளார்க்கு ஆங்காரத்தையும் வியாபித்து எழுமடங்கும்,
பிரமலோகத்துள்ளார்க்குப் புத்தியையும் வியாபித்து எட்டு
மடங்கும் ஏற்றமடள்ளனவாகலான், எண்வகைச் செல்வமும்
இங்ஙனம் ஒரோவொன்று எவ்வெட்டாய் விரியான் அறு
பத்துநான்காமெனக் கொள்க.

இருகூற்றுப் பத்துவகைப்பட்ட தன்மமுடையார்க்கு
எண்வகை ஞானத்துள் ஒருஞானம் உண்டாம்; ஞானத்
தானே பத்துவகை வைராக்கியத்துள் ஒருவைராக்கியம் உண்
டாம்; வைராக்கியத்தானே எண்வகைச் செல்வமும் உள்வாம்;
ஆகலின், இவை ஒன்றற்கொன்று ஏதுவாமாறு அறிக

உதன்மம்

இனி, இவ்வணிமாமுதலிய ஐசுவரியம் பெற்றார் அதனாற்
செருக்கெய்தி யோகநெறியைக் கைவிட்டு விடயங்களிற்

றுவக்குண்டுகிடப்பாராகலின், அதுகாரணமாக அதன்மழுண்டாம். அதுவும் பத்துவகைப்படும். அவையாவன:—கொல்லாமைமுதலிய பத்துவகைக்கும் மறுதலையாகிய கொலைபொய் களவு பிறர்மனைநயத்தல் அழுக்காறு வெகுளி வழிபடாமை மாசுண்டல் செற்றம் கோட்டம் என்பனவாம்.

அஞ்ஞானம்

இனி, அதன்மத்தால் அஞ்ஞானமுண்டாம். அது, தமமும், மோகமும், மாமோகமும், தாமிசிரமும், அந்ததாமிசிரமுமென்று ஐவகைப்படும்.

அவற்றுள் தமமாவது, ஆன்மாவல்லதனை ஆன்மாவென மயங்குதல். அதுவும் மதவேறுபாட்டான் மேற்கூறிய பூதமுதலிய பத்தினையும்பற்றி நிகழ்ந்து பத்துவகைப்படும்.

மோகமாவது, அணிமாமுதலிய எண்பெருஞ்செல்வமே மேலாகிய உறுதிப்பயனென மயங்குதல். அதுவும் அணிமாமுதலிய எட்டினும் நிகழ்ந்து எட்டுவகைப்படும்.

மாமோகமாவது, விருப்புச்சத்தம் வெறுப்புச்சத்தமுதலிய பத்தினும் இதுவே பொருளென மயங்குதல்.

தாமிசிரமாவது, உயர்ந்தனவும் இழிந்தனவுமாகிய இருகூற்றுச் சத்தமுதலிய பத்தினையும், அணிமாமுதலிய எண்பெருஞ்சித்தியினையும் பெறுதற்குரிய சாதகஞ்செய்துழி, அவைபெறுமையானாதல் பெற்றிழத்தலானாதல் வருந்துதல். அஃது அப்பதினெட்டும்பற்றி நிகழ்ந்து பதினெட்டு வகைப்படும்.

அந்ததாமிசிரமாவது, இருகூற்றுச் சத்தமுதலிய பத்தினையும், அணிமாமுதலிய எட்டினையும் ஒருயோகி அதுபவிக்குங்காலை, அவற்றான்வரும் இன்பத்தினை அவனினும் மேற்பட்டமற்றொரு யோகி கவர்ந்துழி, அதனான் வருந்துதல். அதுவும் அப்பதினெட்டும்பற்றி நிகழ்ந்து பதினெட்டுவகைப்படும்.

இங்ஙனம் தமத்தின்வகை பத்தும், மோகத்தின்வகை எட்டும், மாமோகத்தின்வகை பத்தும், தாமிசிரத்தின்வகை பதினெட்டும், அந்ததாமிசிரத்தின்வகை பதினெட்டுமாக விரியான் அஞ்ஞானம் அறுபத்து நான்காமென்று உணர்க.

அவைராக்கியம்

இனி, அஞ்ஞானத்தான் அவைராக்கியமாகிய ஆசையுண்டாம். அது வைராக்கிய மறுதலையாய், அவ்வாற்றான் நூறுவகைப்படும்.

இனி, அஞ்ஞானம் அறுபத்துநான்கும், அவைராக்கியம் நூறும், மனமும் ஆங்காரமும் வாக்காதியைந்துஞ் சுரோத்திராதியைந்துமென்னும் பன்னிரண்டுமாகிய நூற்றெழுபத்தாறும் அநைசவரியத்திற்கேதுவாகிய அசத்தியென்னும் வலியின்மை உண்டாம். அவ்வசத்தி அவ்வக்காரண வேறு பாட்டான் நூற்றெழுபத்தாறுமாறு கண்டுகொள்க.

அநைசவரியம்

இனி, அவ்வசத்தியானே அநைசவரியமென்னும் வறுமை உண்டாம். அஃது அணிமாமுதலிய எட்டுக்கும் மறுதலையாய் எட்டுவகைப்படும்.

இங்ஙனம் முறையானே தன்மவகை பத்தும், ஞானவகை எண்பதும், வைராக்கியவகை நூறும், ஐசவரியவகை அறுபத்துநான்கும், அதன்மவகை பத்தும், அஞ்ஞானவகை அறுபத்துநான்கும், அவைராக்கியவகை நூறும், அநைசவரியவகை எட்டுமாக நானூற்று முப்பத்தாறும், அசத்திவகை நூற்றெழுபத்தாறும் உளப்படப் புத்திதத்துவவிருத்தி விரியான் அறுநூற்றுப்பன்னிரண்டாமென் றுணர்க.

அங்ஙனம் அநைசவரியமாகிய வறுமையுடையானுக்கு மீளத் தன்மத்திற் கருத்துச் செல்லும். இங்ஙனமாகலின், புத்திதத்துவமாகிய சக்கரத்தில் தன்மமுதலிய பாவகமாகிய அரங்கள் எட்டினது முடிவுகாணமாட்டாது * மறித்து மறித்தும் உழிகருவன் புருடனென்று அறிக.

ஆங்காரதத்துவம்

இனிப், புத்தி தத்துவத்தான் விடயத்தை நிச்சயித்தல், இஃது இன்னதென நிச்சயிப்பேன் யான் என்று ஒருப்பட்டெழுந்தாலன்றி, உண்டாகாமையின், அங்ஙனம் ஒருப்பட்டெழுதற்குக் கருவியாய்ப், புத்தியினின்றும் ஏனைய இரண்டு குணமுங் குறைந்து இராசதமிக்குத் தோன்றுவது ஆங்காரமென்னுந் தத்துவமென் றுணர்க.

அற்றேல், ஒருப்பட்டெழுதலுந் துணிதலேயாகலின், புத்தியின் ரொழிற்பாடாகிய துணிதலோடு இதனிடையேற்றுவமை

* “அளவிலாப் பாவகத்தா லழுக்குண்டிங் கறிவீன்றி—வீளைவொன்று மறியாதே வெறுவியனாய்க் கிடப்பேனுக்—களவிலா வானந்த மளித்தென்னை யாண்டானைக்—களவிலா வானவருந் தொழுந்தில்லை கண்டேனே” என்னும் அமுதவாக்கும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத் தக்கது; திருவாசகம், கண்டபத்து, அ.

யின்மையின், புத்திதத்துவமேயமையும்; ஆங்காரமொன்று கோடன்மிகையாமாலெனின்,—அற்றன்று; புத்தியின்றொழிற் பாடாகிய துணிபு விடயத்தின்கண்ணதாய், இது குடம் இஃதாடையெனப் பொருடோறும் வேறுவேறாய், இஃதென்னும் வடிவிற்குய் நிற்பது. ஆங்காரத்தின் தொழிற்பாடாகிய துணிபு புருடன் கண்ணதாய், விடயந்தோறும் யான்நிச்சயிப் பேனென ஒன்றாய், யானென்னும்வடிவிற்குய் நிற்பது. இங்ஙனம் தொழிற்பாடி ரண்டற்குந் தம்முள் வேற்றுமை பெரிதாகலின், இருவேறுவகைப்பட்ட தொழிற்பாட்டிற்குக் கருவி ஒன்றாதல் பொருந்தாமையான், புத்தியின்வேறுகிய ஆங்காரதத்துவம் மிகையாமாறு யாண்டையதென்க.

அல்லதூஉம், சாத்துவிகக்கூறு மிக்குப் பரிணமித்தாலன்றி இஃது இன்னதெனத் துணிந்தறிதற்குக் கருவியாதலும், இராசதக்கூறு மிக்குப் பரிணமித்தாலன்றி ஒருப்பட்ட டெழுதலுங் கூடாமையானும் இருவேறு தொழிற்கும் ஒன்றே கருவியாமென்றல் பொருந்தாமை யறிக.

இவ்வாங்காரங் கருவிக்காரகமாயினுங் கலைபோல வினை முதலாதற் கேதுவாய்ச் சிறப்புவுகையான் நிச்சயிப்பேன் யான் என நின்றலின், உபசாரத்தால் வினைமுதற்காரக மெனப்படு மாகலானும், அது விடயங்கட்கு எதிர்முகமாய் நிற்கும் புத்தியின்வேறுதல் அறிக. இவ்வாங்காரமும் புத்தி தத்துவமுதலியனபோல ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாய்ப் பலவாம். அற்றுகலினன்றே, ஒருதன்மையானன்றி, ஒருவன் யான் செல்வேனெனவும், ஒருவன் யான் உண்பேனெனவும், ஒருவன் யான் அறிவேனெனவும் அவரவர் வெவ்வேறாய் ஒருப் பட்டெழுவதூஉமென்க.

இவ்வாங்காரஞ் சாத்துவிகம் மிக்கு ஏனையிரண்டுங் குறைந்தகூற்றில் தைசதவாங்காரமென்றும், இராசதம் மிக்கு ஏனையிரண்டுங் குறைந்தகூற்றில் வைகரியாங்காரமென்றும், தாமதம் மிக்கு ஏனையிரண்டுங் குறைந்தகூற்றிற் பூதாதியாங்காரமென்றும் பெயர்பெற்று மூவகைப்படும்.

இவற்றுள், தைசதத்தின் மனமும், சுரோத்திரமுதலிய ஞானேந்திரியமைந்தந் தோன்றும்; வைகரியின் வாக்கு முதலிய கன்மேந்திரியமைந்தந்தோன்றும்; பூதாதியிற் சத்த முதலிய தன்மாத்திரையைந்தந் தோன்றுமென்றறிக.

அவற்றுள், மனமாவது வாயின்மாத்திரையான் நிருவிகற்பமாயறிந்த விடயப்பொருளிற் சங்கற்பவிகற்பம் நிகழ்தற்குக் கருவியாய் நிற்பது.

சங்கற்பமாவது இஃது யாதாகற்பாற்றென ஒன்றன் குணங்களைத் தூக்கிச் சிந்தித்துப், பின்னர் முன் அநுபவித்தறிந்த வாதனைபற்றிக் குணங்கள் இன்னவாகலின், இக்குணங்களையுடைய பொருள், குடமாகற்பாற்று ஆடையாகற்பாற்றென ஒன்றனை நினைக்கும் நினைவு.

விகற்பமாவது அங்ஙனம் நினைந்தபின்னர், இது குடமோ அன்றோவென்று எண்ணும் ஐயம். ஐயநினைவு நிகழ்ந்தன்றி, இஃது இன்னதாகற் பாற்றென்னுஞ் சங்கற்பநினைவுமாத்திரையானே நிச்சயம்பிறவாமையின், சங்கற்பநினைவிற்பின் ஐயம் ஒருதலையான் நிகழுமெனக் கொள்க.

இதனானே சங்கற்பநினைவிற்கும் விகற்பநினைவிற்குங் காலவேறுபாடுமாத்திரையேயன்றிப் பயன்வேறுபாடினமையின், மனம் ஒன்றே சங்கற்ப விகற்பமென்னும் இரண்டு தொழிற்பாட்டிற்குங் கருவியாமாறு என்னையென்னும் ஆசங்கைக்கிடமின்மை உணர்க; ஈண்டுப் பயன்வேற்றுமைபற்றித் தொழிற்பாட்டிற்கு வேற்றுமைகோடலின்.

அற்றாயினும், இஃது யாதாகற்பாற்றெனக் குணங்களைத் தூக்கிச் சிந்திக்கும் நினைவிற்கு நிருவிகற்பக்காட்சிமாத்திரையே காரணம். இன்னதாகற்பாற்றென்னுஞ் சங்கற்பநினைவிற்குத் தூக்கிச் சிந்திக்கும் நினைவிற்பின் வெளிப்படும் வாதனை காரணம். இவ்விருவகைநினைவுங் காலமாத்திரையானன்றிக் காரணத்தானுந் தம்முள் வேறுபாடுடைமையின், இவ்விரண்டற்கும் மனம் ஒன்றே கருவியாதல் சாலாதெனின், --அஃதொக்கும். அங்ஙனமாயினும் பயனால் வேறுபாடினமையின், மனமே அவத்தைவிசேடத்தாற் சித்தமென விருத்திப்பட்டுநின்று அங்ஙனந் தூக்கிச் சிந்திக்குமென்றுணர்க.

இதனானே மனத்தின்விருத்தியாகிய சித்தமொன்று உண்டென்பது பெற்றும். அஃது ஏனைத்தத்துவங்கள்போலப் பரிணாமமன்மையின், மனத்தின் வேறுக வைக்கற்பாற்றன் றென்னுங் கருத்தால், * “சிந்தைநினை வையம் வந்துதரு மன மொழிய வகுப்பொணாதே” என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

“சிந்தைநினை வையம் வந்துதரும்” என்பதனைச், “சிந்தை நினைவுவந்து ஐயந்தரும்” என மாறுக. “சிந்தை நினைவுவந்தையந்தரு” தலாவது, சித்தத்தின் றெழிற்பாடாகிய அங்ஙனம் தூக்கியெண்ணும் நினைவுநிகழ்ந்து வாதனையை வெளிப்படுத்துமுகத்தான் ஐயநினைவைத் தோற்றுவித்தல்.

இதனானே அந்தக்கரணம் மூன்றெனக்கொண்டு, குண தத்துவத்தை மூலப்பகுதியின் வேறுவைத்தெண்ணி, மூலப்பகுதிக்குக்கீழ்த் தத்துவம் இருபத்துநான்கெனத் தொகை கொள்ளுவாரும், குணதத்துவத்தை மூலப்பகுதியுளடக்கி, உபகரித்தற் சிறப்புப்பற்றிச் சித்தத்தை மனத்தின் வேறுவைத்தெண்ணி, அந்தக்கரணம் நான்கெனக் கொண்டு மூலப்பகுதிக்குக்கீழ்த் தத்துவம் இருபத்துநான்கெனத் தொகை கொள்ளுவாரும், சித்தமும் மனமும் ஒன்றாகவைத்து, மூலப்பகுதியையுங் குணதத்துவத்தையும் ஒன்றாகவைத்தெண்ணி, இருபத்துநாலாந் தத்துவம் மூலப்பகுதியெனத் தொகை கொள்ளுவாருமெனப் பலதிறத்தர் ஆசிரியர். அவையெல்லாம் பொருளான் வேறுபாடினமையின், தம்முண்முரணுமையறிக.

இஃதறியாதார் அந்தக்கரணம் மூன்றெனத் தொகை கொண்டு, சித்தமென்பதொன் றில்லையென்பர். சித்தமில்லையாயிற் கண்கண்டபொருள் எல்லாவற்றினுஞ் சங்கற்பவிதற்பம் நிகழ்தல்வேண்டும். அங்ஙனம் நிகழாமெக்குக் காரணம் வேறின்மையின், நிருவிகற்பமாய்க்கண்டபொருள் பலவற்றுள்ளும், இஃது யாதாகற்பாற்றென ஒன்றனைத் தூக்கியெடுத்துத் தன் காரணமாகிய மனத்திற்குக் கொடுக்குங் கருவியாகிய சித்தம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாறு அறிக. ஆண்டு அறிதல்வேட்கையே காரணமெனின்,—கெட்டபொருளைத் தேடி நெறிச்செல்வோனுக்கு நெறியிடைக் கண்ட பொருள்களின் அறிதல்வேட்கையின்றியும் அறிவுநிகழ்தலான் ஆண்டு அறிதல்வேட்கை காரணமன்மையானும், ஆண்டுக் கன்மங் காரணமெனின், கன்மங் கருவித்துணையாதலின்றித் தானே காரணமாகாதென்பது * மேற்காட்டினுமாகலானும், வேறு காரணமின்மையானும் ஆண்டு மனத்தின் அவத்தைவிசேடமாகிய சித்தமே காரணமெனக் கொள்க.

அற்றேல், வழிநூலாசிரியர், † “சித்தமா மவ்வி யத்தஞ் சிந்தனை யதுவுஞ் செய்யும்” எனச் சித்தத்தை அவ்வியத்

* நியதிதத்துவத்தியல் புரைப்புழிக்காண்க; பக்கம், ௧௮௫.

† சிவஞானசித்தி, ௨-ம்குத்திரம், ௫௮.

தத்தின் அவத்தைவிசேடமாக வைத்தோதியது, “மன மொழிய வகுப்பொ னாதே” என்றோதியதனோடு முரணும் பிறவெனின்,—முரணுது; அவ்வியத்தத்தின் காரியமாகிய அந்தக்கரணங்களும் அவ்வியத்தமென்று உபசரித்துக் கூறப் படுமென்னுங் கருத்தான் அவ்வாறு கூறினாரென்க. அற்றாயி னும், சிவப்பிரகாசத்திற் கூறுமாறுபோலச் சித்தத்தை மனத் தின்பின்வைத் தோதாது குணத்தவத்தைச் சாரவைத் தோதியது மலைவாம்பிறவெனின்,—ஆகாது; செய்யுளாக லின், அங்ஙனம் முறைபிறழ்வைத்தாரென்க. * “அந்தமனம் புத்தியுடனாங்காரம்” என்றற்றோடக்கத்து நூல்களின் மனம் ஆங்காரங்கட்கு இடையே புத்தியைவைத்ததும் அவ்வாறெ னக் காண்க.

இஃதறியாதார் † “பற்றியது நிச்சயித்துப் பல்கா லெழுந் திருந்தங்-குற்றதுசிந் திக்கு முணர்” என்றிங்ஙனம் வைத்ததே முறைபோலுமென மயங்கிப் புத்திநிச்சயித்தபின் ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழுமென்றும், ஒருப்பட்டெழுந்தபின்னர்ச் சித் தஞ் சிந்திக்குமென்றுங் கொள்வர். சித்தஞ் சிந்தித்தபின் னன்றிச் சங்கற்பவிகற்பங்கள் பிறவாவென்பதூஉம், ஆங் காரம் ஒருப்பட்டெழுந்தபின்னன்றி நிச்சயம்பிறவாதென்ப தூஉம் ஈண்டுக் கூறியவாறுபற்றி அறிந்துகொள்க.

அற்றேல், நினைத்தற்பொதுமைபற்றிச் சித்தம் மனத்தின் விருத்தியாய் அதனுள் அடங்குமென்றற்போலத், துணிதற் பொதுமைபற்றி ஆங்காரமும் புத்தியின்விருத்தியாய் அதனுள் அடங்குமெனவமையும்; பரிணாமமென்றல் பொருந்தாதெ னின்,—அற்றன்று; மனஞ்சித்தங்களின் ரொழிற்பாடாய் இருவேறுவகைநினைவும் விடயத்தின்கண்ணவாய் நின்றலின், தம்முள் வேறுபாடு முன்கண்டதுபவித்த வாதனைவெளிப்படு தற்கு முன்னிகழ்தலும் பின்னிகழ்தலு மாத்திரையேயன்றிப் பிறிதின்மையின், ஆண்டுச் சித்தம் மனத்தின்விருத்தியாய் அதனுள் அடங்குமென்பதொக்கும்; ஈண்டு அவ்வாறன்றி ஆங்காரத்தின் ரொழிற்பாடாகிய துணிபு யான் இன்னனாவ னென்னும் வடிவிற்குய்ப் புருடன்கண்ணே நிகழ்வதூஉம், புத்தியின் ரொழிற்பாடாகிய துணிபு இஃது இன்னதென்னும் வடிவிற்குய் விடயத்தின்கண்ணே நிகழ்வதூஉமாகிய தம்முள் வேறுபாடு பெரிதாகலின், ஆங்காரம் புத்தியின்விருத்தியாய்ப் புத்தியுளடங்குமென்றல் சாலாமையறிக.

மனத்தத்துவம்

இனி, வாதனைபற்றிநிகழுஞ் சங்கற்பவிகற்பமாகிய தொழிற்பாடு மனத்திற்கேயாகலின், ஒருகுடத்தை எதிரே காட்டி இது குடமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென்று ஒருவனுணர்த்தவுணர்ந்தவன் மற்றொருகுடத்தைக் கண்டவழி, அவ்வாசனையான் ஒப்புமைபற்றி இதுவுங் குடமென்னுஞ்சொற்குப் பொருளென்றுணர்ந்துகோடற்கும், முன்காணப்பட்டவனைப் பின்கண்டவழி, அவனையிவனென்றுணர்ந்துகோடற்கும் ஏதுவாகிய கருவி மனமேயென்றுணர்க.

நையாயிகர்முதலியோர் இன்னோரன்னவற்றிற்குக் காரணஞ் சாமானியக்காட்சியென்றும், சாமானியக்காட்சியாவது ஒருகுடத்தைக் கண்டபொழுதே சாதிபற்றி எல்லாக்குடத்தையுங் காண்டல் என்றுங் கூறுவர். ஒருகுடத்தையுணர்ந்த பொழுதே எல்லாக்குடத்தையும் உணர்ந்தானாயின் அவ்வளவினும் முற்றுணர்வினனாதல் வேண்டும். அஃதவர்க்குங் கருத்தன்மையான், அது பொருந்தாமையறிக.

இன்னும், அவர் ஐம்பொறிகளுந் தத்தம் விடயங்களை ஒருங்குணராது ஒரோவொன்றாகவுணர்தற்குக் காரணம் அவ்வப்பொறிகளோடு மனத்திற்குளதாகிய சையோகமேயாகலின் மனந் தூலப்பொருளாயின், ஐம்பொறியினும் ஒருங்கு சையோகமா தற்கிழுக்கின்மையின், அவை ஒருங்குணர்தல் வேண்டும். அஃதின்மையான் அதிசூக்குமமாகிய அணுவளவிற்குய் நிற்பது மனமெனவும், அங்ஙனமாகலான் அது நித்தப்பொருளெனவுங் கூறுவர். அது பொருந்தாது; ஆங்காரத்திற்கேன்றிய மனம் ஆங்காரமீருகிய தத்துவங்களைநோக்கித் தூலமாதலுடைமையானும், ஐம்பொறிகள் ஒரோவொன்றாயுணர்தற்குக் காரணம் வித்தையாற் சிறிதேவிளங்கி அதுவதுவாய் அழுந்தியறிவதாகிய ஆன்மாவின் ஞானசத்தி எல்லாத்தத்துவங்களையும் ஒருங்கே அதிட்டிக்கமாட்டாது ஒரோவொன்றாயதிட்டித்தலேயாகலின், ஆண்டு மனச்சையோகமே காரணமன்மையின், அதுபற்றி மனம் அணுவென்றல் சாலாமையானு மென்க.

மனம், நாட்டின்கண் நிகழ்வனவற்றைச் சென்றறிந்து வந்து வேந்தர்க்குப் புலனாகச்செய்யும் ஒற்றர்போலப், புறவிர்திரியங்களான் அறிந்த விடயத்தை இடையேநின்று பற்றி வாங்கிப் புத்தியின் எதிர்விம்பமாய்த் தோன்றுமாறு கொண்டுய்க்கும் அகவிர்திரியமாய்க், காகத்தின்கண்மணிபோல

அகம்புறமாகிய ஈரிடத்திலும் விரைந்துசெல்லுஞ் சதாகதி யுடையதாய் நிற்பதாகலின், புறவிந்திரியங்களோடொப்பத் தானுஞ் சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் அவற்றிற்கு முந்தித் தோன்றுமென்றல் பொருந்துமாறு அறிக.

இனி, * “மருவிய பொறியி லொன்று மாபூத மைந்தி லொன்றுங்—கருவிக ணுன்கு நீங்காக் கலாதிக னீந்துங் கூடி—யொருபுல னுகரும்” என்றதுபற்றி ஒருவிடயதுகர்ச்சிக் கண் அவ்வத் தத்துவங்களின் ரொழிற்பாடெல்லாம் ஒருங்கே நிகழுமென்பாரும் உளர். “கூடி—யொருபுலனுகரும்” என்ற தற்குத் தாற்பரியம் ஒருவிடயத்தின்கண் அவ்வத்தத்துவங் கெல்லாம் முறையான் நிகழ்ந்தபின்னர் அஃது ஆன்மாவுக் குப் புலனுமென்பதேயாமாகலானும், அங்ஙனங் கொள்ளாக் கால் அவை ஒன்றற்கொன்று ஏதுவாதல் பொருந்தாமையா னும், ஒன்றற்கொன்று ஏதுவாகாதவழி, அவ்வத்தத்துவங் களின் ரொழிற்பாடு நிகழாவென்பது † மேற்காட்டினுமாக லானும், ஒருவிடயத்தைப் புறவிந்திரியம் பொதுவகையான் முன்னுணர, அதன்பின் அவ்விடயத்தை அகவிந்திரியமாகிய மனம் பற்ற, அதன்பின் ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழ, அதன் பின்னர்ப் புத்தி நிச்சயிக்குமென்பதே முறையெனக்கொள்க. அங்ஙனமன்றி ஒருங்கே தொழிற்படுமென்றல் காலநுட்பமறி யாதார் கூற்றேயாமென் ரொழிக.

ஞானேந்திரியம்

இனிச், சாத்துவிக அகங்காரத்தினின்றும் மனத்தின் பின்னர் முறையானே தோன்றுவனவாகிய ஞானேந்திரிய மாவன:—செவி, துவக்கு, நோக்கு, நாக்கு, துண்டம் என் பனவாம்.

செவிமுதலிய இடங்களின்பெயர் ஆகுபெயராய் அவ்வ விடங்களை அதிட்டித்துநிற்கும் இந்திரியங்கட்காயின. இந் திரியம் பொறி வாயில் என்பன ஒருபொருட்கிளவி.

இவையைந்தும் ஆன்மாவின் ஞானசத்தியான் அதிட்டிக் கப்பட்டுப் பொருள்களை விசேடணவிசேடியவியல்புபற்றி அறி யுமாறின்றி, நிருவிகற்பமாயறியுங் கருவியென்றுணர்க. இவை அறிகருவியாகலாற் சாத்துவிக அகங்காரத்தினின்றும் தோன் றினவாதல் பொருத்தமுடைமை அறிக.

உலகாயதர் முதலியோர் செவிமுதலிய இடங்களே இந்திரியமென்பர். செவிடனுக்குச் செவியுள்ளதாகவும் ஓசைகளாமையின், அது கேளாமைக்குக் காரணஞ் செவியென்னும் உறுப்பின்வேறாய் அதனையதிட்டித்து நிற்கும் இந்திரியமில்லாமையே யன்றிப் பிறிதின்மையாற் செவியென்னும் உறுப்பு இந்திரியமாகாதென்பது எல்லார்க்கும் விளங்கிக் கிடந்தவாறு அறிக. இதுபற்றி ஏனையிந்திரியங்களும் அவ்வ விடங்களின் வேறுதல் கண்டுகொள்க.

கண்ணிந்திரியம்

இன்னும், கண்ணிந்திரியஞ் சென்றியைந்து விடயத்தை யறிவதன்றி, நின்றவாறேயறிதல் கூடாமையாற் கண்ணென்னும் உறுப்பு நின்றவாறு நின்றலேயன்றிச் சென்றிசையுமாரின்மையானும் உறுப்பினை இந்திரியமென்றல் பொருந்தாமையறிக.

அற்றேல், கண்ணிந்திரியஞ் சென்றியையவேண்டா, அபிமுகமாத்திரையானே காணுமென்றற்படும் இழுக்கென்னை யெனின்,—அற்றன்று; துவக்குமுதலிய இந்திரியங்கள் அவ்வப்புவேனாடியைந்தன்றி அறியுமாரின்மை காண்டுமாகலிற் கண்ணும் அவைபோலப் புறவிந்திரியமாகலின், பொருளோடியைந்தன்றிக் காண்டல் கூடாதென்பது உணர்ந்து கொள்க.

அல்லதுஉம், அபிமுகமாத்திரையானே காணுமாயின், சுவர்க்கு அப்பாலுள்ள பொருளையுங் காணல்வேண்டும். கண்ணுக்கும் பொருளுக்கும் இடையே நின்ற சுவர் அபிமுகமாதற் குத் தடையாதலிற் காணாதெனின், அஃதங்ஙனமாயினும், அபிமுகமாதலின்றிப் பின்பக்கத்துள்ளவாகிய பொருள்களை அபிமுகமாய்நின்ற கண்ணாடியின் எதிர்விம்பமாகக் காணுதல் காண்டும்; ஆண்டு அபிமுகங் காரணமென்றல் பொருந்தாமையின், இயைபே காரணமெனக்கொள்க.

அற்றேல், பின்பக்கத்துள்ள பொருளைக் கண்ணிந்திரியங் கண்ணாடியின் இயையுமாறு எங்ஙனமெனின், கூறுதும்:—குடத்தின் நீர்முதலியவற்றிற் பிரதிபலித்த ஞாயிற்றின் கிரணம் மனைக்குள்ளாகிய சுவரிற் சென்றியையுமாறுபோலக் கண்ணிந்திரியத்தினோளி கண்ணாடியிற் பிரதிபலித்து நின்றபின்பக்கத்துள்ளபொருளைச் சென்றியையுமென்று உணர்க. இங்ஙனமாகலின், விம்பத்தின் முகமே கண்ணாடியினின்று காணப்படு

மெனவும், அதனை எனது முகமெனக்காண்டல் உண்மைக்காட்சி யேயாமெனவும், கண்ணாடிக்குண்முகமின்மையின் விம்பத்தின் முகமே ஆண்டு வேறுபோல விளங்குமெனவும், கண்ணாடியி னகத்துள்ளதுபோலத் தோன்றுதலும் விம்பத்தினளவிற்குச் சிறிதுபெரிதுபோலத் தோன்றுதலுமாத்திரையே பொருந்து மாறுபற்றி மயக்கக்காட்சியெனப்படுமெனவும் அறிக.

இவ்வாறன்றிக் கண்ணாடியின் வேறுமுகமுண்டாமெனின், அஃதுண்டாதற்குக்காரணம் ஆண்டின்மையானும், உண் டெனக்கொள்ளினும் நகைத்தன் முதலிய ரேதனத்தொழில் ஆண்டு நிகழ்தற்குக் காரணமின்மையானும் அது பொருந் தாமை அறிக.

அன்றியும், இருளினிடத்துளதாதிய புனலினும் எதிர் விம்பமாய் முகங்காணப்படுதலின், அது விம்பத்தின் வேறென் பார்க்கு ஆண்டுப் பிரகாசமின்மையின், காண்டல் செல்லா தாகல் வேண்டும். எமக்காயின், விம்பத்திற்குப் பிரகாசக் கூட்டரவுண்மையின், அதுவே புனற்கண் அதுபோலத் தோன்றுதலின், முரணுமாதில்லை யென்க.

அற்றேல், வேறெனக்கொள்வார்க்கும் விம்பத்திற்குரிய பிரகாசமே எதிர்விம்பத்தைக் காண்டற்கும் ஏதுவாமென்றூற் பதும் இழுக்கென்னையெனின். — அற்றன்று; அவ்வவற்றைக் காண்டற்கு அவ்வவற்றிற் பற்றிய பிரகாசமே காரண மென் பது யாண்டும் நியமமாகக் காணப்படுதலானென்க. இதனானே புனன்முதலியவற்றின் முகந்தோன்றுதல் மயக்கக்காட்சி யென்பார் மதமும் மறுக்கப்பட்டது; மயக்கக்காட்சியும் ஆண்டுப் பிரகாசமில்வழி நிகழாமையானென்க. நிகழுமா யின், திணிந்தவிருளினுங் கயிற்றைக்கண்டு பாம்பென மயங்கு தல்வேண்டுமென் றொழிக.

இன்னும், கண்ணிந்திரியஞ்சென்றியைந்து காண்டலன்றி, எதிர்முகமாத்திரையானே காணுமாயின் ஆண்டுவிசேட மின் மையின், சேய்மைக்கட் கண்டபொருளும் அணிமைக்கட்கண்ட பொருள்போல விளங்குதல்வேண்டும். அஃதின்மையானுஞ் சென்றியைந்து காணுமென்பதறிக. சென்றியைந்து காணும் வழி, விளக்கினொளி சேய்மைக்கட் செல்லச்செல்லச் சிறுகு தல்போலக் கண்ணொளியுஞ் செல்லச்செல்லச் சிறுகுதலின், அங்ஙனங் காண்டல் பொருந்துமாறறிக.

அற்றேல், கண்ணிந்திரியம் எதிர்முகமாத்திரையானன் றிச் சென்றியைந்து காண்பதாயின், மரத்தின் துனிக்கொம்

பிணையும், சேய்மைக்கண்ணதாகிய சந்திரனையும் ஒருங்குகாண்டலும்; பளிங்குமுதலியவற்றின் உள்வைத்த பொருளைத் தடையின்றிக் காண்டலுங் கூடுமாறென்னையெனின், கூறுதும்:- கண்முதலிய இந்திரியங்கள் விளக்கொளிபோல விடயத்தின் இயைந்தன்றி விளக்குதலின்மையானும், இயைபு வேண்டாத வழிச் சுவர்முதலியவற்றின் மறைந்தபொருளையுங் காண்டல் வேண்டுமென்பது மேற்கூறின மாகலானுங் கண்ணிந்திரியத்திற்குக் காணுங்கால் விடயத்தோடியைபுண்மை நியமமென்பது பெறப்பட்டது; படவே, நுனிக்கொம்பிணையுந்திங்களிணையுங் காண்டலும், பளிங்குமுதலியவற்றின் உட்பட்ட பொருளைக் காண்டலும் இயைந்தே காணுமென்பது பெற்றும். ஆண்டு நுனிக்கொம்பிணையுந்திங்களிணையும் ஒருங்கு கண்டேனென்று அநுபவநிகழ்தல், தாமரையிதழ் நூற்றிணையும் ஊசியான் ஒருங்கேபோழ்ந்தேனென நிகழும் அநுபவம்போல விரைந்துசெல்லுங் காலதுட்பமறியாமையின் நிகழும் அபிமான மாத்திரையேயெனவும், பளிங்குமுதலியன தூயனவாகலாற் சுவர்முதலியனபோலத் தடைசெய்வனவன்மையின், அதிசூக்குமமாகிய கண்ணொளி விளக்கொளிபோல அவற்றின் உட்சேறல் கூடுமெனவும் நுண்ணுணர்வான் ஓர்ந்துணர்க.

அற்றேல், அதிசூக்குமமாகிய கண்ணொளி தன்னளவினன்றி மலைமுதலிய தூலப்பொருள்களின் இயைந்துகாணுமாறென்னையெனின்,—சூக்குமமாயினும், புனலிற்றுவித்த எண்ணெய்த்துளியும், விளக்கொளியும்போலப் பரந்துவியாபிக்கும் இயல்புடைமையின், அங்ஙனங் காண்டற்குமுக்கின்றென்க.

அற்றேல், இடத்தினிகழ்பொருள் இடத்தைவிட்டு நில்லாமையின், கண்ணிந்திரியந் தனக்கிடமாகிய கண்மணி இருளினிற்புழி, விளக்கொளி கலந்தபொருளை இயைந்துகாணுமாறென்னையெனின்,—கண்ணிந்திரியஞ் சாத்துவிக அகங்காரத்தினின்றுஞ் செவிமுதலிய இந்திரியங்களினும் அதிகமாய்ச் சத்துவகுணத்தான் மிக்குப் பரிணமித்தலின், ஒவியுடைமையான் இருளின்கணிற்பினுந் தகழியினின்றொரியுந் தீபந் தன்னொளியாற் புறத்திற்சென்று பொருள்களை வியாபித்து விளக்குமாறுபோலத் தன்னொளியாற் புறத்துச்சென்று பொருள்களை வியாபித்து இயைந்தறிதல் கூடுமென்க.

அற்றேல், இமைதிறந்துழிப் புறத்திற்சென்ற தன்னொளியோடியைந்த பொருளை இமைமூடியவழியுங் காண்டல் வேண்டுமாலெனின்,—அற்றன்று; குடவிளக்கினை மூடியவழிப்

புறத்திற்சென்ற அதனொளி விரையக்கெடுமாறு போலப்,
புறத்திற்சென்ற தன்னொளி இமைமுடியவழி விரையக்கெட்
டொழிதலின், காண்டல் செல்லாதென்க. ஈண்டுக் கெடுத
லென்றது தன்னுள்வந்து ஒடுங்கிப்போதலை.

அற்றேல், செவிமுதலிய இந்திரியங்களுங் கண்ணிந்திரி
யம்போலச் சாத்துவிகாகங்காரத்திற் றோன்றுதலின், அவை
யுஞ் சென்றியைந்து விடயத்தை அறியுமென்னுமோ
வெனின்,—என்னும்; என்ன? அங்ஙனம் அநுபவமின்
மையானென்க. செவிமுதலியனவுஞ் சாத்துவிகாகங்காரத்
திற்றோன்றியனவையாயினுங் கண்ணிந்திரியத்தேநோக்கச்
சத்துவகுணத்தாற் குறைவுடைமையின், அவை தங்கண் வந்த
விடயத்தை இயைந்துணர்தலேயன்றிக் கண்போலச் சென்
றியைந்து விடயத்தை அறியுமாறில்லையெனக்கொள்க.

அற்றேல், சேய்மைக்கண்ணதாகிய புனலின் றட்பமும்,
தாழம்பூமணமுந் துவக்கிற்கும் மூக்கிற்கும் விடயமாமாறு
என்னையெனின்,—அநுகூலமாயியங்குங் காற்றுத், தண்ணீர்
தாழம்பூ முதலியவற்றின் அவயவங்களைக் கொண்டுவந்துய்த்
தலின், அவை அவற்றிற்கு விடயமாயினவென்றுணர்க.
அன்றி, அவ்விந்திரியங்களே சென்றியையுமாயின், எதிர்காற்
றியங்குழியும் அவ்வவிடயங்களை அறிதல்வேண்டும். அஃ
தின்மையின் ஏனையிந்திரியங்கள் கண்ணிந்திரியம்போலச்
சென்றறிவனவல்லவென்க.

அங்ஙனமாயினும் ஓசை அவ்வாறு செவியின்கண்வந்து
இயையுமென்றற்குப் பிரமாணமின்மையானும், இவ்வோசை
வடபாலது, இவ்வோசை தென்பாலது, இவ்வோசை தேவ
கோட்டத்தது, இவ்வோசை வேந்தன் கோயின்மாட்டதென
வும்; இது முழுவோசை, இது தண்ணுமையோசை, இது குழ
லோசை, இது யாழோசையெனவும் அறிதல் சென்றியைந்
தன்றியாகாமையானுஞ் செவியிந்திரியங் கண்ணிந்திரியம்
போலச் சென்றறியுமென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனின்,—
அற்றன்று; ஆண்டாண்டெழுந்த ஓசை நீர்த்தரங்கம்போலச்
சந்தானமாய்க் காற்றின்வேகத்தான் விரைந்துவந்து செவியின்
கண் இயையுமாகலான், இங்ஙனம் வந்தியைந்த ஓசையினையே
செவியிந்திரியம் அறியுமெனவும், அம்புமுதலியன வந்து
வீழ்ந்தவழி, அவை வீழ்ந்தவிசேடம்பற்றி இஃதின்னதிகையி
னின்றும் வந்ததென்று அநுமித்தறியுமாறுபோல, ஓசைவந்
தியைந்த விசேடம்பற்றி அவ்வத்திகை அநுமித்தறியப்படு

மெனவும், முழுவோசை தண்ணுமையோசை யென்றற்றொடக்
கத்து வேறுபாடுகள் முன்னையதுபவம்பற்றி அதுமித்தறியப்
படுமெனவுங் கோடல் பொருத்தமுடைமையாற் செவியிந்திரிய
முந் துவக்கிந்திரியமுதலியனபோலத் தன்கண்வந்தனவற்றை
நின்றியைந்தறிவதன்றிக் கண்ணிந்திரியம்போலச் சென்றி
யைந்தறிவதன்றெனக் கொள்க.

நீர்த்தரங்கம்போல வருதலானன்றே சேய்மைக்க
ணைமுந்த மெல்லோசை ஆண்டாண்டெழுந்த வல்லோசை
போலச் செவிக்குப்புலனாகாததூஉம், அணிமைக்கணைமுந்த
மெல்லோசை புலனாவதூஉமென்க. சேய்மைக்கணைமுந்த
நீர்த்தரங்கமும் பெரிதாயிற் கரைகாறுஞ் சந்தானமாய்
வந்தியைவதூஉம், சிறிதாயின் இடையே கெட்டொழிவதூஉங்
கண்டு கொள்க.

நாண்டுக் கூறியவாற்றாற் கண்ணிந்திரிய மாத்திரையே
ஒளியாற் சென்றியைந்து விடயத்தையறியுமென்பதூஉம்,
ஏனைநான்குந் தம்பால் வந்தனவற்றை அவ்வவிடங்களினின்று
இயைந்தறிவனவென்பதூஉம், எவ்வாற்றானும் இந்திரியங்கள்
விடயத்தோடியைந்தறிவனவன்றி எதிர்முகமாத்திரையான்
அறிவனவல்லவென்பதூஉம், இதனானும் அவ்வவிந்திரியங்கள்
அவ்வவிடங்களின் வேறென்பதூஉம் உணர்ந்துகொள்க.

இருளுண்மை

அற்றேல், சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் ஏனையிந்திரி
யங்களினுஞ் சிறந்து சத்துவகுணமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்து
ஒளியுடைத்தாகிய கண்ணிந்திரியந் தன்றொழிற்பாடு நிகழ்தற்
குப் பிறிதோரொளியினுபகாரத்தை இன்றியமையாதவாறு
என்னையெனின்,---அங்ஙனமாயினுங், கண்ணிந்திரியம் ஏனை
யிந்திரியங்கள்போலாது ஒளியாற் சென்றியைந்து விட
யத்தை யறிதற்குரித்தாய் ஏனையிரண்டுங் குறைந்து
சத்துவகுணமிக்குப் பரிணமித்த கூருகிய சாத்துவிகாகங்கா
ரத்தினின்றும் ஏனையிந்திரியங்களினுஞ் சிறந்து சத்துவ
குணசாரமாத்திரையாய்ப் பரிணமிப்புழி, அப்பகுதியின்
எஞ்சினின்ற தமோகுணக்கூருகிய சாரம் இருளெனப்பரிண
மித்துக் குற்றச் சகசமாய் உடன்றோன்றிக் கண்ணொளியைத்
தடைசெய்துநின்றனின், அக்குற்றத்தை நீக்கி விடயத்தைக்
காட்டுதற்கு, ஏனையிரண்டுங் குறைந்து தமோகுணமிக்குப்
பரிணமித்தகூருகிய தாமதாகங்காரத்தினின்றும் சத்துவ
குணமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்துத் தனக்குத் துணையாகிய

பூதவொளியின் உபகாரம் இன்றியமையாது வேண்டப்பட்ட தென் றுணர்க.

சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் ஆண்டு எஞ்சினின்ற தமோசுணக்கூற்றின் பரிணாமமாகிய இருஞ்சுக்குத் தாமதாகங் காரத்தினின்றும் சத்துவகுணமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்த பூதவொளியே மறுதலைப்பொருளாகலின், அஃது அவ்விரு ளாகிய குற்றத்தை நீக்கித் தன்னோடொப்பச் சத்துவகுண சாரமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்த கண்ணொளிக்குத் துணை யாய்நின்று காட்டுதல் சாலுமென்பது பொருந்துமாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இதனானே * ஆலோகத்தினபாவமே இருளென்றும், அன்றிப் பாவப்பொருளெனின், இதற்குத் தோற்றம் யாண் டையதென்றுங் கூறுவார் மதங்களெல்லாம் போலியாயவாறு காண்க.

ஆலோகத்தின் அபாவமே அந்தகாரமென்பார்க்கு அம் முறைபற்றிச், சுகத்தினபாவமே துக்கம், தன்மத்தினபாவமே அதன்மம், சையோகத்தினபாவமே விபாகமென்று இவ்வாறு கோடல்வேண்டும்; அங்ஙனங்கொள்ளாமையான், அவர்க் கும் அது கருத்தன்றுபோலுமென மறுக்க.

அன்றியும், ஆண்டு ஒளியில்லை இருளுள்ளது என ஒளி யின்மையின் வேறாய் இருளென்னும் உணர்வு நிகழ்தலானும், ஆட்டின்சமுத்திற்றாங்கும் முலையோடொக்கும் அபாவத்தாற் செய்யக்கடவதொன்று யாண்டுமின்மையானுங் கண்ணொளி யைத் தடைசெய்துநிற்பதாகிய இருளை அபாவமென்றல் கூடா மையறிக.

இவ்விருளின துண்மை வெள்ளிடையின் அலரவிழித்து நோக்கியவழியும் மறைத்தற்றொழில் நிகழ்தல்பற்றிப் பாரி சேடவளவையான் அறியப்படும்.

அற்றேல், நீலவடிவிற்குய்த் தோன்றுதலின், இருள்காட்சிப் பொருளென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின், — அற்றன்று, துன்னியவிருளின்கண் விழித்துழிப்போலக் கண்ணிமை இறுக மூடியவழியும் ஒருதன்மைத்தாய்த் தோன்றுதலின் வேற்று மையின்மையான், ஆண்டுத் தோன்றுவதும் ஒரு வடிவப்பொரு ளாமெனின், வடிவப்பொருள் கண்மூடியவழிக் காட்சியெய்

துதல் சாலாமையான் அது மயக்கவுணர்வேயாமென்பது போதருதலின், விழித்துழி அவ்வாறு தோன்றுவதும் அது போல மயக்கவுணர்வாவதன்றி, இருளின்றோற்றம் அன்றென்பது அதுபவத்தாற் கண்டுகொள்க. * “ஒருபொருளுங்காட்டா திருளுருவங் காட்டும்” என்பது காட்சிப்பொருளாமென்னும் பொருட்டன்று; உடனாய் மறைந்துநிற்புழியும் பாரிசேடவளவையான் அறியப்படு மியல்பிற்று என்னும் பொருட்டேயாம். இன்னுமிதனை விரிப்பிற் பெருகுமென்றெழுக.

அஃது அங்ஙனமாக; மூலமலம் ஒன்றே பலசத்தியையுடைத்தாயதுபோல ஞானேந்திரியமொன்றே அவ்வவிடவேறுபாட்டான் அவ்வவ்விடங்களையறியும் ஐவகைச்சத்தியை யுடைத்தென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; மூலமலம், ஆன்மாக்கள் பலவாயினும் அவற்றினிச்சா ஞானக்கிரியைகளை மறைத்தற்றெழில் ஒன்றேயாதல்பற்றி ஒன்றெனத்துணிந்தவழிப், பந்தமும் வீடும் பலவேறுவகைப்படும் வரையறைபற்றி ஒன்றாகிய மூலமலத்திற்குச் சத்திகள் பலவுளவென்பது துணியப்படும். கண்முதலிய இந்திரியங்கள் துண்மை அவ்வாறன்றித் துணியும்பொழுதே தம்முள் வேற்றுமையுடைய ஐவகைத்தொழிற்பாட்டிற்கு வேறுவேறு கருவியாதல்பற்றித் துணியப்படுதலின், மீளவொன்றென்றல் முரணுதலான் அதுபொருந்தாமையறிக.

அற்றேல், புறக்கரணம் அந்தக்கரணமென்னும் இருவகையுள் ஒன்றேயமையும், இரண்டுங்கோடன் மிகையாமெனின்,—அற்றன்று; புறக்கரணம் நிகழ்காலப்பொருளொன்றினையே அறியும்; அந்தக்கரணம் முக்காலப்பொருளினையும் அறியும்; இவை தம்முள் வேற்றுமையாகலான், நிகழ்காலமாத்திரையினறிதல்பற்றிப் புறக்கரணமும், முக்காலமுமறிதற்பொருட்டு அந்தக்கரணமும், நிகழ்காலமாத்திரையேயறியும் புறக்கருவியில்வழிக், குருடர் செவிடர் முதலியோர்க்கு அந்தக்கரணம் பயன்படாமையின், அவை பயன்படுதற்பொருட்டு அதற்கேதுவாகிய புறக்கருவியும் ஒருதலையான் வேண்டப்படுதலின், மிகையாதல் யாண்டையதென்க.

இன்னும், அறிந்தன்றிச் செய்தல்கூடாமையின், வாக்கு முதலிய கன்மேந்திரியங்களின் ரொழிற்குச் செவிமுதலிய

ஞானேந்திரியங்களின் அறிவு உபகாரமாதல்பற்றியும் அவை ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்பதறிக.

இனி, நையாயிகர்முதலியோர் ஓசைமுதலிய வைந்தும் ஆகாயமுதலிய பூதங்களின் குணமாதலான், அவ்வப்பூத குணங்களைத் தெரிவிக்குஞ் செவிமுதலிய விர்திரியம் அவ்வப் பூதங்களற்றோன்றிய காரியமென்றலே பொருத்தமுடைத் தாகலான், ஞானேந்திரியங்கள் பெளதிகமேயா மென்பர். இந்திரியம் பூதகாரியமாயிற் குடமுதலியனபோல வடிவுடைத் தாய் வேறோரிந்திரியத்தான் அறியப்படுவதூஉ மாமெனப் பட்டு அநவத்தையாய் முடியுமாகலின், அது பொருந்தாமை யறிக.

இன்னும், அவ்வவற்றின் குணங்களைத் தெரிவிப்பன அவ்வவற்றின் சாதியவேயா மென்பார்க்குக் கண்ணிந்திரியந் தேயுவினுருவ மாத்திரையைத் தெரிவிப்பதன்றி, நிலத்தின் குணமாகிய நிலவுருவமுதலியவற்றையுந் தெரிவித்தலின், கண்ணிந்திரியம் நிலத்தின் காரியமெனவுங் கோடல் வேண்டும்; அங்ஙனங் கொள்ளாமையான், அவர்க்கும் அது கருத்தன்று போலுமென மறுக்க. இவ்வாறே செவிமுதலிய விர்திரியங்களும் அவ்வப்பூத குணமாத்திரையையே தெரி விக்குமென்னும் நியமமின்றி, ஏனைப்பூதகுணங்களையுந் தெரி விக்குமாறு கண்டுகொள்க.

இதனானே இந்திரியம் பூதகாரியமெனச் சாதித்தற்கு அவர்கூறிய பிரமாணம் போலியாதல் உணர்ந்துகொள்க; சத்தகுணம் ஆகாயமாத்திரைக்கேயன்றி வாயுமுதலியவற்றிற் கும், பரிசம் வாயுமாத்திரைக்கேயன்றித் தேயுமுதலியவற்றிற் கும், உருவந் தேயுமாத்திரைக்கேயன்றிப் புனன்முதலியவற் றிற்கும், இரதம் புனன்மாத்திரைக்கேயன்றி நிலத்திற்குமுண் மையானென்க. அல்லதூஉஞ், சாத்துவிகருபமான அறிகரு வியை அறியாமையைச் செய்யுந் தமோகுணரூபமான பூதத் தின் காரியமென்றல் சாலாமையறிக.

கன்மேந்திரியம்

இனி, இராசதவாங்காரத்திற் றோன்றுங் கன்மேந்திரியம் ஐந்தாவான வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயு, உபத்தம் என்பன வாம். இவையும் அவ்வவறுப்பின்பெயர் அவ்வவற்றையதிட் டிக்கும் இந்திரியங்கட்கு ஆகுபெயராயின. இவ்வைந்தூந்

தொழில்செய்யுங்கருவியாகலின், இராசதவாங்காரத்திற்குள்
றினவாதல் பொருத்தமுடைமை கண்டுகொள்க.

செவிமுதலிய ஞானேந்திரியங்கள் ஆன்மாவின் ஞானசத்தி
மாத்திரையேவிளக்கிற்பனவாகலின், கிரியாசத்தியை விளக்கு
தற்குக் கன்மேந்திரியமென்தும் வேண்டப்படுமென்க. ஈண்
டுக் கன்மமென்றது ஆன்மாவின் கிரியாசத்தியை. ஞானசத்
தியுங் கிரியாசத்தியும் இயற்கையாற் றம்முள் வேறுபாடுடைய
வல்லவாயினுஞ் செயற்கையான் வேறுபாடுடைமையின்,
கருவிகளும் வேறுவேறு வேண்டப்பட்டன. ஆன்மாவின்
ஞானசத்தி ஒன்றாயினும் அறியப்படுஞ் சத்தமுதலிய விடயங்
கள் ஐவேறுவகைப்படுதல் பற்றி அறிகருவி ஐந்தாயினுந்
போலக், கிரியாசத்தியும் ஒன்றாயினும், செய்யப்படும் புடை
பெயர்ச்சித்தொழில் வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம்,
ஆனந்தமென்று ஐவேறுவகைப்படுதல்பற்றித் தொழிற்
கருவியும் ஐந்து வேண்டப்பட்டனவென்பது.

அற்றேல், புருவநெரித்தல் பற்கடித்தல் சிரமசைத்தன்
முதலிய தொழில்களுமுண்மையின், புடைபெயர்ச்சி ஐவகைத்
தென்றல் சாலாமையின், அவற்றைச்செய்யுங் கருவியாகிய
இந்திரியங்களும் பலவாதல் வேண்டுமாகலின், ஐந்தென்றல்
சாலாதெனின்,—அற்றன்று; புருவநெரித்தன் முதலியன
பாணியின்றொழிலாகிய இடுதலேற்றலின் வகையாயடங்குத
லின், இந்திரியங்கள் உடலெங்கும் வியாபகமெனக்கோடலின்,
பாணியிந்திரியம் புருவநெரித்தன்முதலிய தொழில்களைச்
செய்யுங்கால் அவ்வறுப்புக்களை அதிட்டித்துநின்று செய்யு
மெனக்கொள்க. இவ்வாறே உடம்பினிகழும் எல்லாத்
தொழில்களும் வசனமுதலிய ஐந்தினும் அடங்குமாறு அறிந்
தடக்கி, வாக்குமுதலிய ஐவகையிந்திரியங்களுள் ஒன்றின்
றொழிற்பாடாதல் கண்டுகொள்க.

பாணி முதலியவந்திரியங்கள் ஏனையுறுப்புக்களையும்
அதிட்டிக்குமாயினும், பாணிமுதலியவற்றிற்கு விசேடவதிட்
டானமாதல்பற்றிப் பாணிமுதலிய பெயர் பெற்றனவெனக்
கொள்க. வாக்குப் பாதமுதலிய உறுப்புக்களே அவ்வத்
தொழிற்குக் கருவியாமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,
—அற்றன்று; வாக்குப் பாதமுதலிய உறுப்புள்வழியும் அவ்
வத்தொழில் நிகழுமாறின்றி மூங்கையும் முடமும் முதலியன
வாதல் காண்டுமாகலின், ஞானேந்திரியம்போலக் கன்மேந்
திரியங்களும் அவ்வறுப்புக்களின் வேறாய் அவற்றை அதிட்
டித்து நிற்பன உளவெனக்கொள்க.

அற்றேல், ஞானேந்திரியங்களால் நிருவிகற்பமாயறிந்த விடயங்கள் பலவற்றுள், ஒன்றனைத் தூக்கிச் சித்தஞ் சிந்திப்ப, அதன்பின் மனஞ் சங்கற்பவிகற்பங்கள் செய்தபின் ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழ, அதனைப் புத்தி நிச்சயித்தமாத் திரையே சுக தூக்க மோகரூபமாய் ஆன்மாவிற்குப் போக்கியமாதலின், கன் மேந்திரியங்களாற் பயனென்னையெனின்,—அற்றன்று; சிறு பான்மை அங்ஙனம் நிச்சயித்தமாத் திரையே போக்கியமா மாயினும், நிச்சயித்தபொருள் மீள ஆங்காரத்தால் யான் நிச்சயித்தேனெனவும், யான் இதனைச் செய்வேனெனவும் ஒருப்பட்டெழுந்து செய்யுமாறு மனத்தாற் சங்கற்பவிகற்பங் கள்செய்து எண்ணியபின் மீள ஞானேந்திரியங்களான் அறிந்து கன்மேந்திரியங்களாற் காரியப்பட்டு மீளவும் முறையானே புத்திதத்துவத்தின் வந்து போக்கியமாதலே பெரும்பான்மை யாகலின், கன்மேந்திரியங்கள் ஒருதலையான் வேண்டப்படு மென்க.

இனிச், சாங்கியர் ஆன்மாவுக்கு ஞானசத்திமாத்திரையே யன்றிக் கிரியாசத்தி இல்லையெனவும், ஆன்மாவின் சந்நிதியின் உடம்பிற் கிரியைநிகழுமெனவுங் கூறுவர். சந்நிதிமாத்திரை யானே சடத்தின்கட் கிரியைநிகழுமாயின் வியாபகமாகிய ஆன்மாவின்சந்நிதி யாண்டுமுண்மையின், விசேடமின்மையாற் குடமுதலியவற்றினுங் கிரியை நிகழ்தல் வேண்டும். அது காணுமையானுஞ், சித்துக்கன்றிச் சடத்துக்குக் கிரியை யின்மையானும், ஞானக்கிரியாரூபமாகிய சத்தி ஆன்மாவைப் பற்றிநிற்பதன்றிப் புத்திதத்துவமுதலிய சடத்தைப்பற்றி நில்லாதெனவும்; அவை விளங்குதற்கு இவை கருவியாதன் மாத்திரையேயெனவும் அறிக.

இனித், தார்க்கிகர் இந்திரியங்கள் ஆன்மாவின்கண் ஞானமுதலியவற்றைப் பிறப்பிப்பனவன்றி, முன்னுள்ள வற்றை விளக்குவனவல்லவென்பர். இல்லது தோன்றாதென் பது சற்காரியவாதத்துட் கூறினாமாகலானுங், குணியினைடு எக்காலமும் நீக்கமின்றிநிற்பது குணமாவதன்றி, இடையே தோன்றியழிவது குணமாகாமையானும் அது பொருந்தா தெனவும்; அநாதியே ஞானக்கிரியாசத்திகள் மலத்தாற் றடையுண்டமையின், பாடாணம்போற்கிடந்த ஆன்மாவுக்குத் தடையைநீக்கி ஞானக்கிரியைகளை விளக்குதன்மாத்திரையே இந்திரியங்களின் தொழிற்பாடெனவும் உணர்க.

இருட்காலத்தின் விளக்குள்வழிப் பொருள்கள் விளங் கும்; விளக்கு நீங்கியவழி விளங்கா. அதுபற்றிப் பொருள்கள்

அங்ஙனம் தோன்றி யழிந்தன வெனப்படா ; அதுபோல, மலத்தாற் றடையுண்டுநிற்கும் பெத்தகாலத்தில் ஆன்மாவின் ஞானக்கிரியைகள் கருவிகள்கூடியவழி விளங்கும் ; அவை நீங்கியவழி விளங்கா ; அதுபற்றித் தோன்றியழிவனவெனப் படா வென்க.

அற்றேல், இமையாடுதலுமின்றி ஒருவிடயத்தை இடையறாதுநோக்கியவழியும் அதுபவஞானம் கணந்தோறும் வெவ்வேறாய் நிகழுமாறென்னை ? ஆண்டுக் காண்டற்குரிய கருவிகளாற் குறைவில்லையாலோவெனின்,—அற்றன்று ; ஞானக்கிரியைகளை விளக்கும் புத்திதத்துவமுதலிய கருவிகளின் தொழிற்பாடு சந்தானமாய்க் கணந்தோறும் வேறுபட்டுநிகழ்தலின், அதுபற்றி ஞானமுஞ் சந்தானமாய் விளங்குதலின், அவ்வாறு அதுபவிக்கப்படுமென்க.

இதனானே அங்ஙனம் அதுபவநிகழ்தலேபற்றி ஞானம் கணபங்கமென்னும் புத்தர்மதமும் மறுக்கப்பட்டவாறு அறிக.

தன்மாத்திரை

இனித், தாமதாங்காரத்திற் றேன்றுந் தன்மாத்திரை ஐந்தாவன சத்தம், பரிசம், உருவம், இரதம், கந்தம் என்பனவாம். இவையைந்துஞ் சுரோத்திராதி வாக்காதியாகிய இருவகை இந்திரியங்கட்கும் முறையே இடமாய்த் தேரூர்வானுக்குத் தேர்போல அவை அறிதலுஞ் செய்தலுமாகிய தத்தந்தொழிற்பாட்டினைச் செய்தற்கண் மதுகையைவினைத்து நின்றன்மாத்திரைக்கே கருவியாகலின், இவை தாமதாங்காரத்திற் றேன்றினவாதல் பொருத்தமுடைமை அறிக.

அற்றேல், செவிமுதலிய இந்திரியங்கட்குச் செவி வாய் முதலியவுறுப்புக்கள் இடமென மேற்கூறினமையின், ஈண்டுச் சத்தமுதலிய தன்மாத்திரை இடமென்றல் மலைவாம்பிறவெனின்,—ஆகாது ; தேரூர்வானுக்குத் தேரும், தேரோடுநிலமும் இடமெனப்படுதல்போல இரண்டுமிடமாதல் அமைவுடைமையானென்க.

இவற்றுள், வல்லோசை மெல்லோசைமுதலிய சிறப்பு வகை ஓசைகளை யெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையான் ஓசை மாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது சத்ததன்மாத்திரையெனவும், அவ்வோசையொடுகூடத் தட்பம் வெப்பம் முதலிய சிறப்புவகைப் பரிசங்களை யெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொது

மையாற் பரிசமாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது பரிசதன் மாத்திரையெனவும், அவ்விரண்டனோடுகூட வெண்மைசெம்மைமுதலிய சிறப்புவகையுருவங்கனையெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையான் உருவமாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது உருவதன்மாத்திரையெனவும், அம்முன்றனோடுகூடத் தித்திப்புப் புனிப்பு முதலிய சிறப்புவகைச் சுவைகளையெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையாற் சுவைமாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது இரததன்மாத்திரையெனவும், இந்நான்கனோடுகூட நறுநாற்றந் தீநாற்றமென்னும் இருபகுதிச் சிறப்புவகைக் கந்தங்களையெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையாற் கந்தமாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது கந்ததன்மாத்திரையெனவும், இவை முறையே ஆகாயமுதலிய பெரும்பூதமைந்திற்கும் முதற்காரணமாமெனவும் அறிக.

அற்றேல், ஆகாயமுதலிய ஐம்பெரும்பூதங்கட்குச் சத்தமுதலிய தன்மாத்திரையே முதற்காரணமென்னுது, தாமதாங்காரமே முதற்காரணமென்றூற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; ஆகாயம் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தமென்னும் ஒருகுணமுடையது; வாயுப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் என்னும் இரண்டுகுணமுடையது; தேயுப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் உருவம் என்னும் மூன்றுகுணமுடையது; அப்புப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் உருவம் இரதம் என்னும் நான்குகுணமுடையது; புடவி பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் உருவம் இரதம் கந்தம் என்னும் ஐந்துகுணமுடையதாகலின், இக்குணங்கள் காரணத்திற் சூக்குமமாய் நிகழ்ந்தன்றிக் காரியத்திற் றூலமாய் நிகழ்தல் கூடாதென்பது நியமமாகலின், தாமதாங்காரங்கேவலமாய்நிற்பதாகலின், அதன்கண்ணே மயிலண்டசலத்திற் பஞ்சவன்னம்போலச் சத்தமுதலிய குணங்கள் சூக்குமமாய் நிகழ்தலின்மையின், அங்ஙனஞ் சூக்குமநிகழ்ச்சியுடைய தன்மாத்திரைகளே தூலநிகழ்ச்சியுடைய பெரும்பூதமாய்ப் பரிணமிக்குமென்று உணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், அங்ஙனம் பெரும்பூதங்கட்குக் காரணமாய்ப் பொதுமையினிற்குந் தன்மாத்திரை ஒன்றுதலேயமையும்; ஐந்துளவாதன் மிகையாமாலெனின்,—அற்றன்று; காரணமாய் தன்மாத்திரை ஒன்றுயவழி, விசேடமின்மையின், காரியமாகிய பெரும்பூதங்களைந்தும் ஐந்துகுணமுமொப்பவுடையவாதல் வேண்டும். அங்ஙனமன்றி ஆகாயத்திற்கு ஒருகுணமும், வாயுவுக்கு இரண்டுகுணமும், தேயுவுக்கு மூன்றுகுண

மும், அப்புவிற்ரு நான்குகுணமும், புடவிக்கு ஐந்துகுணமும் இங்ஙனம் நிகழ்தல் காரணவேறுபாட்டானன்றி உண்டாகாமையின், அவ்வாறுநிற்குந் தன்மாத்திரை ஐந்துளவாதலறிக.

இதனானே தன்மாத்திரைகட்கும் பூதங்கட்குந் தம்முள் வேற்றுமை, முனையும் மரமும்போலச் சூக்குமமாய்நின்றலுந் தூலமாய்நின்றலுமாத்திரையே யன்றிப் பிறிதில்லை யெனக் கொள்க.

இத்தன்மாத்திரைகளைந்துந் தாமதாங்காரத்தினின்றும் ஒன்றன்பின்னொன்று முறையானே தோன்றுங்கால் ஒரோவொருகுணம் அதிகமாகத்தோன்றுதலின், அவ்வதிககுணத்தின் பெயரேபற்றித் தலைமைபற்றியவழக்காய்ப் பரிசுதன்மாத்திரை உருவதன்மாத்திரை இரத்தன்மாத்திரை கந்ததன்மாத்திரையெனப்படுதலும், கந்தமொழிந்த நான்குகுணமும் பொதுவாயினும் அம்முறையேபற்றிச் சிறப்புக்குணமெனப்படுதலும் பொருந்துமாறறிக.

குணகுணிகளினியல்பு

அற்றேல், சத்ததன்மாத்திரையாய்நிற்பது சத்ததன்மாத்திரை; பரிசுதன்மாத்திரையாய் நிற்பது பரிசுதன்மாத்திரை; உருவதன்மாத்திரையாய் நிற்பது உருவதன்மாத்திரையென்று இங்ஙனங் கூறியவாற்றால், தன்மாத்திரைகள் குணரூபமாத்திரையாய் நிற்குமென்பது பெறப்பட்டது; குணியுமுளவாயின், அது மாத்திரையெனப் பிறிதினியைபுரீக்கிக் கூறப்படுதல் பொருந்தாமையின். அங்ஙனமாகவே, குணரூபமாகிய தன்மாத்திரைகள் குணிரூபமாகிய ஆகாயமுதலியவற்றிற்குக் காரணமாதல் அமையாதெனின்,—அறியாதுகூறினாய். புத்திமுதல் நிலமீருகிய உலகமெல்லாம் முக்குணத்தின் காரியமென்றதனைமறந்தாய்போலும். உலகமெல்லாஞ் சாத்துவிககுணமயமாகிய பிரகாசரூபமுஞ் சாந்தரூபமுஞ் சுகரூபமும், இராசதகுணமயமாகிய பிரவிருத்திரூபமுங் கோரூபமுந் துக்கரூபமும், தாமதகுணமயமாகிய நியமனரூபமும் மூடரூபமும் மோகரூபமுமேயாய் நின்றலின், இத்தன்மையவற்றிற்கு முதற்காரணம் மூலப்பகுதியேயன்றிப் பிறிதன்றெனவும்; அங்ஙனமாகலின், உலகமெல்லாங் குணரூபமேயெனவும்; மனிதர்பலர் திரண்டவழிப் படையெனவும், மரங்கள் பலசெறிந்தவழிப் பொதும்பரெனவும் பெயர்பெற்று அநுபவமாய் வழங்கப்படுமாறுபோலக், குணங்களே தம்முள்தொக்குக் குணியெனவுந் திரவியமெனவும் பெயர்பெற்று அநுபவமாய் வழங்

கப்படுவனவன்றிக், குணியென வேறின்மையின், குணகுணிகட்குத் தம்முட் பெரும்பாலும் வேற்றுமைகூறும் வைசேடிகர் முதலியோர் மதஞ் சைவசித்தாந்தத்திற் கேலாதெனவும்; இங்ஙனமாகலின், தன்மாத்திரையாகிய சத்தமுதலிய சூக்கு மத்தினின்றும் ஆகாயமுதலிய பெரும்பூதங்கள் தோன்றுதல் அமைவுடைத்தெனவும் ஓர்ந்துகொள்க.

இன்னும், வைசேடிகர்முதலியோர் அவயவத்தின் கூட்டமே அவயவியென்பதுணராது அவயவத்திற்கும் அவயவிக்கும் பெரும்பாலுந் தம்முள் வேற்றுமைகூறுதலும், கன்மஞ் சாமானியம் விசேடம் என்பவற்றைத் திரவியத்தின் வேறென்றலும் பொருந்தாதென்பதும், இங்ஙனமாகவே, தாதான்மிய சம்பந்தத்தின் வேறாய்ச் சமவாயசம்பந்த மொன்றில்லையென்பதுங் குணகுணிகட்குக் காட்டிய நயம்பற்றி ஓர்ந்துணர்க.

அற்றேல், கண்ணுலே அதனைக்கண்டேன் அதனையே கையாற்றொட்டேன் என்றுணர்வு நிகழ்தலின், கண்ணின்திரியத்துக்குந் துவக்கிந்திரியத்துக்கும் ஒருபொருளே விடயமாதல்பெற்றும்; பெறவே, கண் பரிசத்தை யறிதலும், துவக்கு உருவத்தையறிதலுங் கூடாமையின், உருவமும்பரிசமு மென்னும் இரண்டுமின்றி, அவற்றின்வேறாய் இரண்டிந்திரியத்திற்கும் விடயமாவதாகிய குணிப்பொருளொன் றுண்டென்பது துணியப்படுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; கண்முதலிய இந் திரியங்கள் தத்தமக்குரிய உருவமுதலியவற்றைமாத்திரையே அறியுமென்பது நியமமாகலின், உருவமுதலிய குணங்களின் வேறாய்க் குணிப்பொருளொன் றுண்டெனக் கொள்ளினும் அஃதிந்திரியத்திற்கு விடயமாதல் கூடாமையானும், குணத்தின்வேறாய்க் குணியென்ப தொன்றில்லையென ஈண்டுக் காட்டிய பிரமாணங்கள் வலியுடைமையானும், அதனைக்கண்டேன் அதனைப்பரிசித்தேன் என இரண்டிந்திரியத்திற்கும் ஒன்றே விடயமாக நிகழுமுணர்வு மயக்கவுணர்வென்றதல், தொக்கவழிக் குணியெனப்பெயர்பெற்று ஒன்றாய்நின்றல்பற்றி நிகழும் உபசாரவுணர்வென்றதல் கொள்வதன்றி, அதுபற்றிக் குணிப்பொருள் வேறெனக் கோடல் பொருந்தாமையறிக.

இங்ஙனமாகலிற் குணங்களே சமுதாயத்தினோக்கிற் குணியென்றும், வேறுவேறுநோக்கிற் குணமென்றும் வழங்கப்படுவனவாமென்பது கண்டுகொள்க. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகும்; பவுட்கரமுதலியவற்றுட் காண்க.

இதனானே ஈண்டுப் போந்தது சத்தமுதற் கந்தமீருகிய ஐந்துகுணங்களும் பகுப்பின்றிப்பொதுமையினின்ற அவத்தை

கந்ததன்மாத்திரை யென்பதூஉம், சத்தமுதல் இரதமீராகிய நான்குகுணமும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை இரததன்மாத்திரையென்பதூஉம், சத்தமுதல் உருவமீராகிய மூன்றுகுணமும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை உருவதன்மாத்திரை யென்பதூஉம், சத்தமும் பரிசமுமாகிய இரண்டுகுணமும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை பரிசதன்மாத்திரை யென்பதூஉம், சத்தகுணமொன்றும் வல்லோசை மெல்லோசைமுதலிய பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை சத்ததன்மாத்திரை யென்பதூஉம், இது னானே குணமே தன்மாத்திரையெனப்படு மென்பதூஉம், இங்ஙனமாகலின் ஒரோவொருகுணமேற்றமாகவுடைய ஆகாயமுதலிய ஐந்திற்கும் இவைமுறையே காரணமாதல் பெறப்பட்ட தூஉமா மென்க.

ஆகாயம்

இனிச், சத்ததன்மாத்திரையினின்றும் தூலமாய் ஆகாயந் தோன்றிப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தமுடைத்தாய்ப் பிராணிகள் போக்குவரவு முதலிய தொழில்செய்தற்கு இடங் கொடுத்து நிற்கும்.

ஆகாயம் உண்டென்பது, வல்லோசை மெல்லோசைமுதற் பலவேறுவகைப்பட அறியுஞ் சத்தகுணங்கள் பிரிப்பின்றித் தொக்குநிற்பதாகிய குணிப்பொருளையின்றி உளவாகாவென்பதனானும், இடங்கொடுத்தல் வேண்டாதவழி, இடைவெளியில்லாத நிலத்தினகத்தும் போக்குவரவுசெய்தல் வேண்டும்; அது கூடாமையாற் போக்குவரவு செய்தற்கேதுவாக இடங் கொடுத்தலுண்டென்பது ஒருதலையாற் பெறப்படுதலின், அவ்விடங்கொடுத்தற்குக் காரணம் வேறில்லையென்பதனானும் துணியப்படும்.

அற்றேல், ஆகாயமுண்மைக்கு இங்ஙனம் வழியளவை கோடல் வேண்டா; இவ்வாகாயத்திற் பறவையுண்டு இவ்வாகாயத்திற் பறவையில்லையென ஆகாயத்திற்கும் பறவைக்கு முளதாகிய சையோகங் காட்சிப்பலனாதல் எல்லார்க்குமொப்ப முடிந்தமையின், சையோகப் பொருளிரண்டுங் காட்சிப்பலனாய வழியன்றிச் சையோகங் காட்சிப்பலனாதல் கூடாமையின், அதுபற்றி ஆகாயமுண்மை காட்சியளவையானே துணியப்படுமாலைனின்,—அற்றன்று; ஆகாயத்தினுளதாகிய ஒளி மண்டலங் காட்சிப்பலனாமாகலின் அவ்வொளி மண்டலத் தோடு பறவைக்குளதாகிய சையோகமே காட்சிப்பலனாவதாக

லின், அதுபற்றி ஆகாயங் காட்சிப்பொரு ளென்றல் சாலா மையறிக.

அற்றேல், ஆகாயம் புகைநிறமாய்க் காணப்படுதல்பற்றிக் காட்சிப் பொருளென்னுமோவெனின்,—என்னும்; சேய்மைக் கட்கண்ட புகைநிறம் அணிமைக்கட்சென்றவழிக் காணப் படாமையின், அது திரிவுகாட்சியெனவும், அத் திரிவுகாட்சிக் கிடமும் ஒளிமண்டலமேயெனவு முணர்க.

அற்றேல், இடங்கொடுத்தற்குக் காரணமென்பதுபற்றி ஆகாயமுண்டென்றல் பொருந்தாது; நிலமுதலிய பூதங்களின் அபாவமே இடங்கொடுத்தற்குக் காரணமாமாவெனின்,— அற்றன்று; மேற் சற்காரியவாதத்துட் கூறியமுறையானே அபாவமாவது பாவம்போலப் பாவப்பொருளின்றன்மையே யன்றி வேறன்மையாற் பொருட்டன்மை பொருளின்கணிற் பதேயாமாகலின், அவ்வாறன்றி, யாங்கணும் நிறைந்து நின்றிடங்கொடுக்கும் ஆகாயம் நிலமுதலியவற்றின் அபாவமா மாறு யாண்டையதென்க.

அற்றேல், பாவப்பொருட்கு மறுதலையாகிய அபாவத் தைப் பாவப்பொருளின்றன்மையென்பது எவ்வாறெனின்,— அறியாதுகடாயினாய்; தார்க்கிகர்முதலியோர் பாவப்பொருள் புலனாகாமைக்குக் காரணம் அபாவமென்பர். அது பொருந் தாது; பாவப்பொருள் புலனாகாமையே அபாவ மென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென்பது சித்தாந்தமாகலின், பொருள்புல னாகாமை பொருட்டன்மையென்றற் கிழுக்கென்னையென்க.

உலகத்துப் பொருளெல்லாம் முக்குணமயமாகலின், அவை இராசத குணமிகுதிப்பாட்டாற் றாலமாய்க் காரியப் பட்டு விளங்குகின்ற அவத்தையினீங்கித், தாமதகுணமிகுதிப் பாட்டாற் சூக்குமமாய்ச் சத்திவடிவாய் விளங்காதுநின்ற அவத்தையே புலனாகாமையாகிய அபாவமெனவும், அஃதவ் வப்பொருளின் றன்மையெனவும், அதற்குக்காரணந் தாமத குணமிகுதிப்பாடேயாகலின், வேறுமோர்காரணங்கோடன் மிகையாமெனவும், அங்ஙனஞ் சத்திவடிவாய்நின்ற காரண வத்தையினீங்கி, இராசதகுணமிகுதிப்பாட்டாற் றாலமாய்க் காரியப்பட்டு வியத்தமாய்நின்ற அவத்தையே புலனாதலாகிய பாவமெனவும், அதுவும் அவ்வப்பொருளின் றன்மையே யாகலின், அதற்குக்காரணம் இராசதகுணத்தின் மிகுதிப் பாடேயாமெனவும், இவ் விரண்டவத்தைகளுந் தம்முண் மறு

தலையன்மையின், அவ்வக்குணங்கண் மேற்பட்டகாலத்து அது வது நிகழ்தல் பொருந்துமெனவும் மேற் சற்காரிய வாதத்துட் கூறியதுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனமாகலின், ஈண்டுக் குடமில்லையென்பதற்குப் பொருள் ஆண்டுச் சையோகக்கிழமையாற் காட்சிப்புலனாதலையுடைய குடம் ஈண்டு விசேடணவிசேடியமாதற் கிழமையாற் புலனாகாமையையுடைத்தென்பதாம். முயற்கோடில்லையென்பதற்குப் பொருள் ஆவின்கட் சமவாயக்கிழமையாற் காட்சிக்குப் புலனாதலையுடைய கோடு முயலின்கண் விசேடணவிசேடியமாதற் கிழமையாற் புலனாகாமையையுடைத்தென்பதாம். குடமுடைந்த தென்பதற்குப் பொருள் இராசதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்கித் தூலாவத்தையினின்ற குடந்தாமதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்காது சூக்குமாவத்தையெய்தினின்றதென்பதாம். குடந் தோன்றிற் றென்பதற்குப் பொருள் தாமதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்காது சூக்குமாவத்தை யெய்தினின்ற குடம், பின் இராசதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்கித் தூலாவத்தையுடைத்தாயிற் றென்பதாம். ஆகவே, காரியப்பொருளெல்லாங் கிழமைவேறுபாட்டான் முக்காலத்தும் புலனாகாமைபற்றிப் பொய்ப்பொருளெனவும், அவ்வக் குணமிகுதிப்பாட்டான் நிகழ்காலத்து விளங்கி ஏனைக் காலத்து விளங்காமைபற்றி அழிபொருளெனவும் அநுபவமாய் வழங்கப்படுவனவன்றிப், பொய்ப்பொருள் அழிபொருளென்பன இவற்றின் வேறில்லையென்பதுணர்ந்து கொள்க.

இனி, அபாவம் வேறுபொருளெனக் கொள்ளுவார்க்கும் நிலமுதலியவற்றின் அபாவம் ஆகாயமென்றல் பொருந்தாது; என்னை? ஈண்டு அபாவமென்பது நிலமுதலியவற்றின் * என்றும்பாவமோ? முன்னபாவமோ? அழிவுபாட்டபாவமோ? ஒன்றினொன்றபாவமோ? எனக்கடாயினுர்க்கு என்றும்பாவமென்றல் பொருந்தாது; எய்தியதற்குவிலக்காகிய என்றும்பாவம் அவ்வவற்றின் நிலைக்களத்தன்றி நில்லாது; ஆகாயம் அவ்வாறன்றியாண்டுமாய்நின்று இடங்கொடுக்குமாகலானென்க. இனி, நிலமுதலியவற்றின் முன்னபாவம் ஆகாயமென்றலும் பொருந்தாது; நிலமுதலியவற்றின் முன்னபாவம் நிலமுதலியன தோன்றியவழிக் கெட்டுப்போதலின், அவற்றிற்கிடங்கொடுத்தல் கூடாமையானென்பது. இனி, அவற்றின் அழிவு

* இவற்றை முறையே, அத்தியந்தாபாவமெனவும், பிராகபாவமெனவும், பிரத்துவஞ்சாபாவமெனவும் அந்நியோந்நியாபாவமெனவும் வழங்குவர் வடநூலார்.

பாட்டபாவமென்பதுங் கூடாது; அவை அழிவுபட்டபின் னர்த் தோன்றும் அபாவம் முன் அவற்றிற்கிடங்கொடுத்தல் கூடாமையானென்பது. இனி, அவற்றது ஒன்றினொன்றபாவமென்றல் வேண்டும்; வேண்டவே, குடத்தினதொன்றி னொன்றபாவத்திற்கு நிலைக்களமாகிய ஆடைபோல நில முதலியவற்றின் ஒன்றினொன்றபாவத்திற்கு நிலைக்களம் வேறுண்டென்பது பெறப்படுதலின் அதுவே ஆகாயமாக லான், அதனை அபாவமென்றல் பொருந்தாமையறிக.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; சத்தம் ஆகாயத்தின்குண மென்ற தென்னை? வல்லோசை மெல்லோசைமுதலிய வேறுபா டுடைமையானும், தன்பற்றுக்கோடுநிற்குங்காறும் நில் லாது இடையே தோன்றியழிதலானும், தோன்றியவிடத் தன்றியும் வேறிடத்திற் சென்றுபுலனாதலானுஞ் சத்தந் திரவிய மென்றலே பொருத்தமுடைத்தாகலின், அதனை ஒன்றன் குணமென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; ஈண்டு வல் லோசை மெல்லோசையென்பன உயர்ந்தவோசை, தாழ்ந்த வோசையென்றன்றிப் பிறபொருள்படாமையின். உயர்ச்சி தாழ்ச்சிமுதலிய வேறுபாடு நாற்றமுதலிய குணங்கட்கேயன் றித் திரவியத்திற்கின்மையிற் பொன் இரும்புமுதலியவற்றி னும் உயர்ச்சி தாழ்ச்சி அவ்வக்குணம்பற்றி வழங்கப்படுமென் றிப் பிறிதின்மையின், வன்மை மென்மைமுதலிய வேறுபாடே ஓசை குணமென்றற்குச் சான்றாகலின், அதுபற்றித் திரவிய மென்றல் பொருந்தாது.

இனித், தன்பற்றுக்கோடு நிற்குங்காறும் நில்லாது இடையே தோன்றி நின்றழியுமென்பதுபற்றி ஓசை குணமன் றென்பதும் பொருந்தாது; இருட்கண்ணதாகிய குடத்தினுரு வம் விளக்குவந்தவழி விளங்கி அல்லுழிவிளங்காமைபோல, ஓசையும் இதழ் நா அண்ணமுதலிய அவ்வக் கருவிகளின் ரொழிற்பாடுநிகழ்ந்தவழி விளங்கியும், அல்லுழி விளங்காமை யும்மாத்திரையேயன்றித் தோன்றியழிதலின்மையான், அது போலியேதுவென் ரொழிக.

இனித், தோன்றியவிடத்தன்றி வேறிடத்துச் சென்று புலனாமென்பதுபற்றி ஓசை திரவியமென்றலும் போலியென் ரொழிக; என்னை? குடமுழா முதலியவற்றினெழுந்த ஓசை ஆண்டே அடங்கினின்றொழிய, நீர்த்தரங்கம் போலத் தாரை யாய் வேறுவேறோசை மேன்மேற் றோன்றுமுறையானே செவி யணிமைக்கணெழுந்தவோசை செவிக்குப் புலனாமெனக்

கோடலின் குடமுழாமுதலியவற்றினேசை ஆண்டே அடங்குதலன்றி, வேறிடத்திற் செல்லாமையானென்க.

இதனானே முதற்கணமுந்தவோசைக்குக் குடமுழாமுதலியனவே குணியாயினும், இரண்டாவதுமுதற் செவியின் காரும் பரம்பரையாய்த் தோன்றும் ஓசைகட்குக் குணி ஆகாயமேயன்றிப் பிறிதில்லையென்பதும் உணர்ந்துகொள்க. குணகுணிகளினியல்பு * மேற்காட்டினும்; கடைப்பிடிக்க. வைந்தவவோசை பௌதிகவோசைகட்குத் தம்முள்வேற்றுமையும் † மேற்காட்டினுங் கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

வாயு

இனிப், பரிசுதன்மாத்திரையினின்றும் தோன்றிய வாயுச், சத்தம் பரிசுமென்னும் இரண்டுகுணமுடைத்தாய்ச், சலித்துத்திரட்டுதற் றொழிற்பாட்டதாய், உடம்பினுள்ளும் பிராணன் அபானன் முதலிய பத்துவகைப்பட்டியங்கி, எழுதல் இருத்தன் முதலிய தொழிற்பாட்டிற்கேதுவாய் எல்லாவுயிர்க்கும் உபகாரமாமென்றுணர்க.

தேயு

இனி, உருவதன்மாத்திரையிற்றேன்றிய தேயுச், சத்தம் பரிசும் உருவமென்னும் மூன்றுகுணமுடைத்தாய்ப், பாகஞ் செய்தன்முதலிய தொழிற்பாட்டதாய், உலகத்திற் காருக பத்தியம் ஆகவனீயந் தென்றிசையங்கி யென்னும் வைதிக அங்கியும், இவற்றின்வேறுகிய சைவ அங்கியுமாய்நின்று வினைகட்குபகாரமாயும், அகத்தினுள் விந்துவங்கியாய்நின்று உண்டவற்றை யெல்லாம் பாகஞ்செய்து உயிர்கட்குப் பெரிதும் உபகாரமாகியும் இங்ஙனம் பலவேறு வகைப்படும்.

வெந்நீர்முதலியவற்றினுளதாகிய தேயுவுக்கு உற்பூதருபகுணமின்றாயினும் அதுற்பூதருபமுண்டென்பதும் முன்னையுருவம்பற்றி யுணரப்படுதலானும், விளக்கொளிமுதலியவற்றிற்கு உற்பூதபரிசு மின்றாயினும் அதுற்பூத பரிசுமுண்டென்பதும் விளக்குமுதலியவற்றின் பரிசும்பற்றியுணரப்படுதலானும் தேயு முக்குணமுடைத்தென்பதற்கு யாண்டும் பிறழ்தலின்மையின், அஃதுருவதன்மாத்திரையிற் றேன்றுமென்றல் பொருத்தமுடைமை அறிக.

இத்தேயு இந்திரியங்கள்போலப் பொருள்களை விளக்குதலின், சாத்துவிகாகங்காரத்திற் றேன்றுதலே பொருத்தமுடைத்தெனின்,—அற்றன்று; குடமுதலியவற்றைநோக்க விளக்குவதாயினும், இந்திரியங்களைநோக்க விளக்கப்படுவதே யாகலின், தாமதாகங்காரத்தினின்றும் அதன்கண்ணதாகிய சாத்துவிககுணத்தான் மிக்குப்பரிணமித்துத் தோன்றியதென்பதே பொருத்தமுடைத்தென்க.

அப்பு

இனி, இரததன்மாத்திரையிற் றேன்றிய புனல், இரத மீராகிய நான்கு குணமுடைத்தாய், நெகிழ்வித்துப் பதஞ் செய்தலாகிய தொழிற்பாட்டதாய், உயிர்களெல்லாந் தன்னாற் சீவித்தற்கேதுவாய் நிற்கும். பனி ஆலிமுலியனவுங் குளிரந்த பரிசமுடைமையிற் புனலேயாமெனவும், ஆண்டுக் கடினப் பொருள் விரவிநின்றலான் வல்லென்றயினவெனவும் உணர்க.

இவ்வாறே அவ்வப்பொருள்களினியல்பெல்லாம் உய்த் துணர்ந்து கொள்க.

பிருதிவ்

இனிக், கந்ததன்மாத்திரையிற் றேன்றிய புடவி, கந்த மீராகிய ஐந்து குணமுடைத்தாய், உரத்துத்தரித்தலாகிய தொழிற்பாட்டதாய் நிற்கும்.

இப்புடவிதத்துவ முதலியவைந்தும் உடம்பினும் மயிர், எலும்பு, ஓடு, நீர், உதிரமுதலியனவாய் நிற்குமாறு கண்டு கொள்க. ஆகாயம் எல்லாநாடிகளினும் ஆங்காரத்தின் விருத்திக்கிடமாய் நிற்குமென்க.

இவற்றுள், ஆகாயத்திற்குச் சத்தகுணம் நீர்த்தரங்கம் போலத் தாரையாய்த்தோன்றும் எதிரொலிமாத்திரையே யெனவும்; வாயுவுக்கு ஊர்தலைத் தெரிவிப்பதாகிய கசகச ஒலியெனவும்; தேயுவுக்கு எரிதலைத்தெரிவிப்பதாகிய தமதம ஒலியெனவும்; புனலுக்கு ஒழுகுதலைத்தெரிவிப்பதாகிய சள சள ஒலியெனவும்; புடவிக்குக் கடினத்தைத் தெரிவிப்பதாகிய கடசட ஒலியெனவும் இங்ஙனம் வேறுபாடுடைமையானும், அவற்றிற் றேன்றுதல் காண்டலளவைக்குப் புலனாக லானுஞ் சத்தகுணம் ஆகாயமாத்திரைக்கே யென்பார்மதம் பொருந்தாதெனவும்; இனிப், பரிசகுணம் வாயுவுக்கும் புடவிக்குந் தட்பமும் வெப்பமும்ல்லாத பரிசமும், தேயுவுக்கு வெப்பப் பரிசமும், புனலுக்குத் தட்பப்பரிசமுமாமெனவும்;

உருவகுணந் தேயுவுக்கு ஒளிநிறமும், புனலுக்கு வெண்மையும், புடவிக்கு வெண்மைமுதற் பலநிறமுமாமெனவும்; இரதகுணம் புனலுக்குத் தித்திப்புச்சுவையும், புடவிக்கு அறுவகைச் சுவையுமாமெனவும் அவ்வவற்றின் குணங்களைப் பகுத்துணர்ந்துகொள்க.

இனி, * ஆகாயத்தினின்றும் வாயுவும், வாயுவினின்றும் தேயுவும், தேயுவினின்றும் அப்புவும், அப்புவினின்றும் புடவியுந் தோன்றுமென்பார்க்குக் காரியத்தின்குணங் காரணத்தினுமுண்டென்பது நியமமாகலின், புடவிக்குரிய ஐந்துகுணமும் புடவிக்குக் காரணமென்ற புனலுக்குமுளவாதல் வேண்டும்; வேண்டலே, அம்முறைபற்றித் தேயு வாயு ஆகாயங்களும் ஐந்துகுணமுடையவாதல்வேண்டும்; அஃதின்மையான், அவர்மதம் போலியென்றொழிக.

அற்றேல், வேதத்துள் அங்ஙனம் † ஒன்றினொன்று தோன்றுமென்ற வாக்கியத்தோடும், ‡ “இருநில னதுபுன லிடைமடி தரவெரி புகவெரி யதுமிசு—பெருவளி யினிலவி தரவளி கெடவிய னிடைமுழு வதுகெட—விருவர்க ளுடல் பொறை யொடுதிரி யெழிலுரு வுடையவன்” எனச் சங்கார முறைபற்றி வேதவாக்கியப் பொருளை வலியுறுத்தோதிய திருப்பாட்டோடும் முரணுமாலெனின்,—அற்றன்று; §வேதஞ் சிவாகமமிரண்டுஞ்செய்த முதற்கருத்தா பரமசிவனொருவனே

* இதனை, நாகாஸாஜாயதெ வாயு ந-ஆ வாயொரநிஸம் லவ: | நாமெராவஸுத: வயுயீ உ-ஆதிஸயடிஸ-ஆநாக: | காரணாதிண ஸங்குரானிய-ஆகா காயெ-ஆஷு நவஸுத: | வெஜாதி: வ-அ-முணகவம் ஸஜாக் தயா ஸுஷிகு, பொ யதி | தநாது வ-அ-காஜாதம் ததொவெஜாதி-அ-வ-அ-கடி | என்னும் பவுட்கராகமத்தான் அறிக. † பூதங்கள் ஒன்றினொன்று தோன்று மென்னும் வேதவாக்கியம், தஸூரா வனதஸூராதி-ஆ-தந சூகாஸாஸ லுத: | சூகாஸாஅராய: | வாயொரநி: | சுமெராவ: | சுஜிஸ: வயுயிவீ || என்பதாம்; தைத்திரீயம், உ-க. ‡ திருஞான சம்பந்தமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், திருமறைக்காடு, திருவிராகம், எ. § இது, தொகுத்தவ னருமறை யங்க மாகமம்—வகுத்தவன் வளர் பொழிற் கூகமேவினான்—மிகுத்தவன் மிகுத்தவர் புரங்கள் வெந் தறச்—செகுத்தவ னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே” என்னுந் தமிழ் வேதத்தானுந் தெளியப்படும்; திருஞானசம்பந்த நாயனார், திருவிற் கோலம், சு.

யாகலின், அவை தம்முண் முரணுமாரின்மையின், ஒரோவழி முரணுவனபோலத் தோன்றியவழி, முரணாதவாறு வன்மை மென்மைபற்றித் தாற்பரியங்கோடல் வேண்டும். அற்றுகலி னன்றே * தேயுமுதன் முப்பூதங்கட்கே தோற்றங்கூறி, “இம் முப்பூதமயமே பிரபஞ்சமெல்லாம்” என விரித்தோதிய சாந் தோக்கியவுபநிடதமும், † ஆகாயமுதல் ஐந்திற்குந் தோற்றங் கூறி, “ஐம்பூதமயமேபிரபஞ்சமெல்லாம்” என்னுந் தைத் திரியவுபநிடதமுந் தம்முண் முரணுவனபோலத் தோன்றுத லின், அங்ஙனம் முரணுமைப் பொருட்டு வன்மைமென்மை நோக்கித் தைத்திரியத்திற்கூறியதே பிரமாணமெனவும், சாந் தோக்கியத்திற்கூறும் வாக்கியங்கட்கும் அதுவே தாற்பரிய மெனவும், உத்தரமீமாஞ்சையின் வியததிகரணத்துளோதிய தூஉம்; மற்றும் ஆண்டாண்டு முரணாதவண்ணம் ஒன்று முக் கியப்பொருளும், ஒன்று தாற்பரியப்பொருளுமாக வைத்துப் பொருளொருமையுணர்த்தியதூமென்க.

அற்றேல், ஈண்டு முக்கியப்பொருள் யாது தாற்பரியப் பொருள் யாதெனின்,—மேற்கூறிப்போந்த ஏதுக்களான் அவ் வத் தன்மாத்திரைகளின் அவ்வப்பூதங்கள் தோன்றுமென் பதே பொருத்தமுடைத்தென்பது பெற்றாமாகலின், அதுவே முக்கியப்பொருளெனவும், பிரமத்தின் ஆகாயந்தோன்றும் ஆகாயத்தின் வாயுத் தோன்றுமென்று இம்முறையாற் கூறி யது மேற்காட்டிய ஏதுவாற் பொருந்தாமையின், அவை முக் கியப்பொருள்படாது தன்மாத்திரையிற் றோன்றுமென்னுந் தாற்பரியப்பொருளே தருமெனவுங் கொள்ளப்படுமென்க.

அற்றேல், என்னையோ அவற்றிற்குத் தாற்பரியத்தாற் பொருள்கொள்ளுமாறெனின், கூறுதும்:—சூக்குமபூதமாகிய

* சாந்தோக்கியத்தில், ததெஜொஃஸுஜத ததெஜ வெனக்ஷத ஸஹுஸூஜா வுஜாயெயெதி ததவொஃஸுஜததஸூஜதூ க்ஷுமி ஸொஅதி ஸ்ஷதெ வா வுரஹ்ஷெஜஸ வனவ ததஜூவொ ஜாயனெ | (சு - உ - ட) தா சூவ வெனக்ஷன ஸஹுஸூஜா வுஜாயெஹீதி தா சுநஸுஜன (சு - உ - ச) எனவும், தெஷா வஸெஷா ஹதாதா த்ரீணெவ ஸீஜாநி ஹவனூஜெ ஜீவஜெஹீஜிதி | (சு - ட - க) எனவும் வருதல் காண்க.

† பூதங்கள் ஒன்றினொன்று தோன்றுமென்னும் வேதவாக்கியம், தஸூஜா வனதஸூஜாதூ சூகாஸு ஹத: | சூகாஸாஅயு: | வாயொரநி: | கமெராவ: | சுஜீ: வுயிவீ || தைத்திரியம், உ - க.

இன்னுஞ் சாந்தோக்கியத்தின், * “ அப்புக்கள் அன்னத் தைப் படைத்தன ” என்புழி, அன்னமென்பது சோற்றை யுணர்த்தாது ஆகுபெயரார் புடவியையுணர்த்துமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், இவ்வாறே ஆண்டாண்டு வன்மைமென்மைநோக்கி முரணமைத் தாற்பரியங்கோடல் வேதபுருடனுக்குக் கருத்தென்பது ஓர்ந்துணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனஞ் சிவமுதல் நிலமிறுவாய் ஐந்தும் ஏழும் இருபத்துநான்குமாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்கட்குத் தோற்றமுறைமையும்; அவற்றின் ரொழிற்பாடும்; போகதுகர்ச் சிக்கண் அவற்றுளொன்றையின்றியமையாமையின், அவை சுத்தம் மிச்சிரம் அசுத்தமெனவும், பிரேரககாண்டம் போச யித்திருகாண்டம் போக்கியகாண்டமெனவும், சிவதத்துவம் வித்தியாதத்துவம் ஆன்மதத்துவமெனவுமாமாறும் இன்னே ரன்னவையெல்லாம் ஈண்டோதியவாறுபற்றி உணர்ந்து கொள்க. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென்றொழிக.

இவை ஒடுங்குங்காலுந் தோன்றினமுறைமையே தத்தங் காரணங்களின் ஒடுங்கும்.

தத்துவங்களின் வகை

நிலமுதற் கலையீடுகிய முப்பத்தொரு தத்துவமும் புறப் புறக்கருவியும், புறக்கருவியும், அகப்புறக்கருவியும், அகக் கருவியுமென நான்கு வகைப்படும்.

அவற்றுள், பூதமைந்துந் தன்மாத்திரையைந்தும் புறப் புறக்கருவி; இந்திரியம்பத்தும் புறக்கருவி; மனமுதலியன அகப்புறக்கருவி; அராகமுதலியன அகக்கருவியென்றறிக.

இன்னும், இத்தத்துவங்கள், பொதுவுஞ் சிறப்பும் பொதுச் சிறப்புமென மூவகைப்படும்.

அவற்றுள், புவனவடிவாகிய தத்துவங்கள் போகதுகர்ச் சிக்கண் எல்லா வுயிர்க்கும் பொதுவாய்ப் போகம்பயப்பித் தலின், பொதுவெனப்படும். புரியட்டகவடிவாகிய தத்துவங் கள் உயிர்தோறும் வேறுவேறாய்நின்று போகம்பயப்பித் தலின், சிறப்பெனப்படும்.

புரியட்டகஞ் சூக்குமதேகமும் பரதேகமுமென்று இருவ கைத்து. அவற்றுள், தன்மாத்திரையைந்தும், அந்தக்கரண

மூன்றுமாகிய எட்டாநுமாயது சூக்குமதேகம். இது காலோத்தரத்திற் காண்க.

இனிப், பூதமொன்றும், தன்மாத்திரைபொன்றும், ஞானேந்திரிய மொன்றும், கன்மேந்திரியமொன்றும், அந்தக்கரணமொன்றும், குணதத்துவமொன்றும், மூலப்பகுதியொன்றும், கலாதியொன்றுமென்னும் எண்வகைப்பட்ட முப்பத்தொரு தத்துவங்களாயது பரதேகம். பரமெனினும் அதிசூக்குமமெனினும் ஒக்கும். இது மிருகேந்திரமுதலியவற்றுட்காண்க.

இனி, இதனையே சூக்குமதேகமெனக்கொண்டு, சுத்த தத்துவம் பரதேகமென்பாரும் உளர். அது காலோத்தர வசனத்தோடு முரணுதலானும், தன்மாத்திரை அந்தக்கரணங்களுள் ஏனைத்தத்துவங்கள் அடங்குமென்றற்குப் பிரமாண மின்மையானும், அடங்குமென்பார்க்கு அவ்வாறே தன்மாத்திரை அந்தக்கரணங்களும் ஐம்பெரும்பூதங்களின் அடங்குமென அமையுமாகலின் வேறுகூறுதல் பொருந்தாதாய்முடியுமாகலானும், சுத்ததத்துவங்கலாதியைச் செலுத்துமுகத்தான் உபகரித்து வேறுநிற்பனவன்றிச், சகலர்க்குத் தேகமாயெய்து தல் கூடாமையானும் அது பொருந்தாமையறிக.

சூட்டையிற்றேன்றிய நாதஞ் செயற்கைவயத்தானே தூலமாய்நின்றவழி, நம்மனோர்க்குப் புலனாதல்கூடுமென்பது * மேற்காட்டினமையின், சவிகற்பவுணர்விற்கேதுவாகிய தூலநாத மாத்திரையே பரதேகத்தோடு விரவி அகத்தே விளங்கி நிற்பதன்றி, ஏனைவைந்தவங்கள் அவ்வாறு நில்லாவென்றது பொருந்துமாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இனித், தூலதேகவடிவாகிய தத்துவங்கள் அவரவர் போகநுகர்ச்சிக்குச் சிறப்புவகையான் நிலைக்களமாதலும், மனைவிமுதலியோர்க்குச் சந்தனம் பூமாலைமுதலியனபோலப் பொதுமையாற் போக்கியமாதலுமாகிய இருவகையுமுடைமையின், பொதுச்சிறப்பெனப்படுமென்றுணர்க.

அற்றேல், தூலதேகத்தின் வேறுகிய சூக்குமதேகமொன்றுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், கூறுதும்:—தூலதேகஞ் செயலற்றுக் கிடப்பவங் கனவின்கட் போகநுகர்ச்சி காண்டும். ஆண்டும் போகநுகர்ச்சி தேகத்தின் ஞெழிற்பாடின்றி அமையாமையின், சூக்குமதேகமே ஆண்டுப்

போகநுகர்ச்சிக்கு நிலைக்களமாவதென அறிக. * “கனவின் பயனு நனவின் பயனும்—வினையின் பயனவை பொய்யென வேண்டா” என்றோதுதலானும், பொய்யென்றற்குப் பிரமாண மின்மையானும் ஆண்டுப் போகநுகர்ச்சி மெய்யாதலறிக.

இன்னும், “வியாபகமாகிய ஆன்மாத் துறக்கநிரயங்களிற் சென்று அதுபவித்து மீள நிலத்தின்கண் வந்து கருவின் விழும்” என வருகின்ற அதிகரணத்திற் கூறப்படும் போக்கு வரவுசெய்தற்கு உடம்பு இன்றியமையாமையானுஞ் சூக்கும தேகமுண்டென்பது துணிந்துகொள்க.

அற்றேல், தன்மாத்திரைகளானும் அந்தக்கரணங்களா னும் இயன்றது சூக்குமதேகமென்றற்குப் பிரமாண மென்னை யெனின், கூறுதும்:—ஆன்மா நனவின்கட் போகநுகர்தற் கும், போக்குவரவு செய்தற்கும் இடனாகிய தூலதேகமும்; கனவின்கட் போகநுகர்தற்கும், ஆண்டுப் போக்குவரவு செய் தற்கும், தூலவுடம்பு கழிந்தவழி, ஒருலகினின்றும் மற்றோருல கிற் போக்குவரவு செய்தற்கும் இடனாகிய சூக்குமதேகமும் ஒருசாதியென்பது பெற்றும். பெறவே, அவ்விரண்டற்குந் தம்முள் வேற்றுமை தூலமாகலுஞ் சூக்குமமாகலுமாத்திரை யேயாகலின், அதற்கேற்பத் தூலபூதங்கள் ஐந்தானும் இயன்ற தூலதேகத்திற்குக் காரணமாகிய சூக்குமதேகஞ் சூக்கும பூதங்களைந்தானும் இயன்றதாமெனத் துணியப்படும்.

இனித், தூலதேகத்தினின்றறியும் புறவிந்திரியங்கள் போலச் சூக்குமதேகத்தினின்றறியும் அந்தக்கரணங்கள் அதற்கு இன்றியமையாது உறுப்புப்போல் உடனின்றற்பற்றி அவையுஞ் சூக்குமதேகமெனக் கூட்டியுரைக்கப்படு மாகலின், தன்மாத்திரை அந்தக்கரணமென்னும் இருகூற்றெட்டுக் கருவி யுங்கூட்டிச் சூக்குமதேகமாமென்பது ஆகமவளவைமாத் திரையானன்றி வழியளவையானும் உணர்ந்துகொள்க. வழி யளவையாமாறு:—“சூக்குமதேகஞ் சூக்குமபூதங்களானும் அந்தக்கரணங்களானுமாயது, ஆன்மாப் போகநுகர்தற்கும் போக்குவரவு செய்தற்கும் இடனாகலின்; தூலபூதங்களானும் புறக்கரணங்களானுமாகிய தூலதேகம்போலும்” எனக்கூறிக் காண்க.

இனிப், போகநுகர்தற்கட் கருவியாய்நிற்குங் கலைமுதல் நிலமீறாகிய தத்துவங்கள் ஆன்மாவுக்குக் கரணமேயாயினும்,

* சங்கற்பநிராகரணம், மாயாவாதிசங்கற்ப நிராகரணம், அடி-கருசு.

ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாய் நீக்கமின்றி உடனாய்நிற்றல் பற்றிப் பரதேகமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமதுவேயன்றித், தூலதேகஞ் சூக்குமதேகம்போலத் தேகமல்லவென் றுணர்க.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

மு ன் று ம தி க ர ண ம்

இரண்டாமதிகரணத்தின் நாட்டிலுள்ளார்த்கு அவரவர் செய்த குணங்குற்றங்கட்கியைய அருளுந் தண்டமுஞ் செய்யும் வேந்தர்போல, ஆன்மாக்களுக்கு அவரவர்த்செய்த இருவினை களை அறிந்து அவற்றிற்குத் தக்கபயனை முதல்வன் செய்வனாக லின், அங்ஙனம் ஐந்தொழில்செய்யும் முதல்வன்மாட்டு எல்லாவுயிர்களையும் ஒப்பநோக்கும் நடுவுநிலைமைக்கும் பெருங் கருணைக்குஞ் சதந்தரத்திற்கும் இழுக்கின்மையின், ஐந் தொழில்செய்தலே முதல்வனுக்கு இலக்கணமென வலியுறுத் தியவழி, அங்ஙனமாயினுஞ் சங்காரகாரணனாகிய முதல் வனுக்கு ஐந்தொழில்செய்தல் இலக்கணமெனச் சிறப்புவகை யாற் கோடல் பொருந்தாது; சங்காரகாரணனாகிய முதல்வன் சங்காரத்தொழின்மாத் திரையெயன்றி ஏனைத்தொழிலுஞ்செய் வனாயிற் சங்காரகாரணனென விசேடித்தல் வழுவாய் முடியும்; அஃதியைபின்மைமாத் திரைநீக்கித் தலைமைபற்றி வந்தடுத்த விசேடணமாகலின் வழுவாகாது, சங்காரத் தொழிற்குத் தலைமை, “ஒடுங்கினசங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியின்மையாற்” பெறப்படுமெனின்,—அற்றன்று; இறந்தவுயிர்கள்மீளப்பிறக்கு மாயினன்றே உற்பத்திக்குச் சங்காரங்காரணமாதலும், அது பற்றிச் சங்காரத்திற்குத் தலைமையுண்மையும்; அமையும்; இறந்தவுயிர்களேமீளப்பிறக்குமென்றற்குப்பிரமாணமென்னை? பஞ்சாக்கினி வித்தையுணர்த்தும் உபநிடதமுதலிய ஆகமங் களே பிரமாணமெனின், * “குடத்தகப்பட்ட ஆகாயங் குட முடைந்தவழி ஆகாயத்தொடு கூடுமாறுபோல, உடம்பகத் தகப்பட்ட ஆன்மா உடம்புநீங்கியவழிப் பரமான்மாவொடு கூடும்” என மீட்சியின்மையுணர்த்தும் ஆகமவளவையொடு

* இது, யது யது ஏதொ ஜாதீ யெநவா கெநஜதஜ் நா ! யயா ஸவ-ஃமதம் வெஜா ததுதது யயஜத: வடாகாஸ லிவாதூநம் விடியம்வெதிதகவத: । ஸமஜதி நிராயம்ஸடி । எனப் பைங்களோபநிடதத்துக் காணப்படுகின்றது. ச - ம் அத்.

முரணுதலின், பஞ்சாக்கினிவித்தை முதலியனவுணர்த்தும் ஆகமங்கள் புனைந்துரையெனக் கொள்வதல்லது பிரமாணமெனக்கோடல் பொருந்தாது; அன்றியும், சற்காரியவாதத்தின் இல்லது தோன்றுமாரின்மையின், இவ்வுடம்புநீங்கியவழி வேறுவேறுடம்புகள் உளவாமென்பார்க்கு, அவையனைத்தினும் ஏகமாய்த்தொடர்ந்து நிற்குஞ் சிறப்புக்காரணமொன்றுண்டெனக் கோடல்வேண்டும்; அது காணாமையானும், வியாபகமாகிய ஆன்மாப் போக்குவரவுசெய்தல் பற்றுக்கோடின்றியமையாமையின், இவ்வுடம்பு நீங்கியவழிப் பிறிதோருடம்பிற் சேறற்குப் பற்றுக்கோடு பிறிதின்மையானும், உண்டாயின் அதுவேயமையு மெனப்பட்டு இவ்வுடம்பு மிகையாய்முடியுமாகலானும், இன்னும் இறந்தவுயிரே பிறக்குமாயின் முற்பிறவியினிகழ்ந்தனவெல்லாம் இப்பிறவியின் அறிந்துரைத்தல் வேண்டும்; அதுவுமின்மையானும், அறம்பாவங்கட் குரிய இன்பத்துன்பங்களைத் துறக்க நிரயங்களிற் சென்று எஞ்சாததுபவித் தொழிந்தவழி, மீளக் கருவினெய்துதற்குக் காரணமின்மையானும் வழியளவைக் கேலாமையான், இறந்தவுயிரே பிறக்குமென்றற்குப் பிரமாணமின்றும்; இன்றாகவே, சற்காரியவாதங் கூடாமையாற் சங்காரத்தொழிற்குத் தலைமையின்மையின், சங்காரகாரணனென்றது இயைபின்மை மாத்திரைநீக்கித்தலைமைபற்றிவந்த விசேடணமென்றல் பொருந்தாமையின், அது பிறிதினியைபு நீக்கியவிசேடணமேயாம்; ஆகவே, சங்காரகருத்தா ஏனைப்படைப்பு முதலியவற்றிற்கு வினைமுதலாதல் கூடாதென்பது தானே பெறப்படுதலின், மேலையதிகரணங்களிற் கூறிய முறைமைபற்றி, “ஐந்தொழில் செய்தலே முதல்வனுக் கிலக்கணமெனப் பொதுவகையாற் கூறுதல் பொருந்துமாயினுஞ், “சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனே ஐந்தொழில் செய்வன்” எனச் சிறப்புவகையாற்கூறுதல் இலக்கணவழுவாமாலென்று இங்ஙனங் கிரீடாப்பிரமவாதிகண்மதம்பற்றி நிகழும் ஆசங்கையைநீக்கி இலக்கணத்தை வலியுறுத்துதற்கெழுந்தது மூன்றும் அதிகரணம்:—

இனி இவ்வான்மாக்கண் மாறிப்பிறந்து வருமென்றது

எனவரும்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு. இவ்வான்மாக்கள் - மேலையதிகரணத்திற் பெறப்பட்ட இவ்விருவினைப் பயன்களை நுகர்தற்குரிய ஆன்மாக்கள். மாறிப்பிறந்து வரும் - இறந்து மீளப்பிறந்து இவ்வாறேவரும். மாறுதல் -

ஈண்டு இறத்தல்; போக்குவரவுபுரிய என்பதற்குரையாகலானும், ஏதுவுதாரணங்களின் இயைபானும் அதுவே பொருளாதல் அறிக.

அஃதெங்ஙனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

தோற்றமுமீறும் உள்ளதற்கல்லது உளதாதலின்மையான்

எனவரும்.

இறந்தபின்னும் பிறத்தலும் இறத்தலுமுள்ள பொருட்கேயன்றி ஏனைப்பொருட்கு உற்பத்தியின்மையான், இவ்வான் மாக்கண் மாறிப்பிறந்துவரும் என மேற்கொண்டதென்றுணர்க.

இறந்தபின்னும் என்றது மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த பொருள்பற்றி அவாய்நிலையான்வந்தது. உளதாதல்-தோன்றுதல்; அது, * “ஒன்றலா வொன்று லுளதாகி நின்றவாறு” என்பதனுமுணர்க. ஒடுங்கியபின்னும் தோற்றவொடுக்கங்களுள்ளபொருட்கே தோற்றமுண்டென்பது சற்காரியவாதத்தான் அங்ஙனமாதல் பெறப்பட்ட குடமுதலியவற்றின்வைத்துக் காணப்படும். இதற்குப் பிறவாறும் உரைப்ப.

அற்றேல், இறந்தவுயிர் பிறவாமைக்கு மேற்காட்டிய ஏதுக்களொடு முரணுமாலெனின், அவ்வாசங்கைகளை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

கண்ட நனவைக் கனவுணர்விற் றுன்மறந்து
விண்படர்ந் தத்தாடு வினையினாற்—கண்சேவிகேட்
ள்ளதே தோற்ற வுளமணுவாய்ச் சேன்றுமனந்
தள்ள விழுங்கருவிற் றுன்

எனவரும்.

கண்சேவிகேட்டு உள்ளதேதோற்ற உளம் அத்தாடு விண்படர்ந்து வினையினால் மனந்தள்ளக் கண்ட நனவைக் கனவுணர்வில் தான் மறந்து அணுவாய்ச் சேன்று கருவில் விழுந்தான் எனமாறுக.

கண்ணெலிமுதலிய உறுப்புக்களையுடைய உடம்பினைக் கண்
செனியென்றுபரரித்தார்.

கெட்டவழி என்பது கேட்டு எனத்திரிந்து நின்றது.
உள்ளது - தூலவுடம்புகள் கெட்டவழியுந் தனக்குக் கேடு
றிப் படைப்புக்காலந் தொடங்கிச் சங்காரகாலமளவும் நிலை
பெற்றுளதாகிய புரியட்டேகம், தோன்றுதல் - பூதசார
வுடம்புமுதலியனவாய்க் காரியப்படுதல், ஏகாரம் தேற்றம்.

ஐம்பெரும்பூதத்தின் காரியமாகிய தூலவுடம்பு சூக்கும
தேகத்தின் காரியமாமாறென்னையென்னும் ஐயந்க்குதற்கு
உள்ளதே தோற்ற எனத் தேற்றவேகாரங் கொடுத்தோதினார்.
ஆகாயமுதலிய தூலபூதங்கள் சூக்குமபூதமாகிய தன்மாத்நிரை
களின் காரியமாகின், அவற்றையுய தூலவுடம்பு தன்சாதி
யாகிய அச்சூக்குமதேகத்தின் காரியமாதற் கிழுக்கின்மை
யறிக.

இன்னும், பூதலுற்பவத்திற் சூக்குமதேகம் பூதற் படைத்
துப், பின் அதுகாரணமாகவரும் இருவினையாற் பல்வேறு
வகைப்பட்ட தூலதேகம் படைக்கப்பட்டனவாகலானுஞ்
சூக்குமவுடம்பின் காரியமே தூலவுடம்பாதல் அறிக. சூக்
குமதேகத்தின் காரியமாதல்பற்றியே தூலதேகம் ஐம்பெரும்
பூதமயமெனப்பட்டதென்க.

* “பூதனா சரீரம் போனாற் புரியட் டரூபந் தானே—
யாதனா சரீரமாகி” எனவும், † “சூக்கும வருவ தென்னிற்
தூலகா ரணம தாகும்” எனவும், ‡ “தூலமா புருவி னுக்குச்
சூக்கும பூதல்” எனவும், § “மாறியிவ் வருவ மெல்லாம் வருவ
தெங் கேநின் றென்னிற்—கூறிய சூக்கு மத்தாம்” எனவும்,
|| “விதிப்படி சூக்கு மத்தே யுருவரும்” எனவும் வழிநூலா
சிரியர் கூறியவாறுங் காண்க.

இவ்வுண்மையுணரமாட்டாதார் ஐம்பெரும்பூதத்தானாகிய
தூலவுடம்பு சூக்குமதேகத்தின் காரியமாமாறு என்னையென்
ருசங்கித்துப், * “புரியட்டரூபந் தானே—யாதனா சரீரமாகி”
என்றற்றொடக்கத்தன பிறர்மதம் பற்றிக் கூறியனவாமென்று
உரைப்ப; பலவிடத்தும் அவ்வாறே யோதுதலான் அங்ஙன
முரைத்தல் பொருந்தாமையறிக.

* சிவஞானசித்தி, உ-ம். சூ. ௩௪. † சிவஞானசித்தி ச-ம். சூ. ௧௦.
‡ சிவஞானசித்தி, உ-ம். சூ. ௩௦. § சிவஞானசித்தி, உ-ம். சூ. ௪௭.
|| சிவஞானசித்தி, உ-ம். சூ. ௪௬.

உள்ளதுதோற்ற என்பதனால் இல்லதுதோன்றுதென்னுஞ் சற்காரியவாதத்திற் கிழுக்கின்மையும், துறக்கநிரயங்களிற் சென்றுமீடற்குப் பற்றுக்கோடுண்மையுமுணர்த்தி, அவை பற்றிநிகழும் ஆசங்கையை நீக்கியவாறு காண்க.

அற்றேல், சூக்குமதேகமே அமையும், தூலதேகம் மிகையாமாலெனின்,—அற்றன்று; தூலபோகநுகர்ச்சிக்குத் தூலதேகம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாகலானென்க. இங்ஙனமாகவே, ஒருதன்மைத்தாகிய சூக்குமதேகத்திற் தூலதேகம் அச்சுமாறித்தோன்றுதல், * “வேறொரு குறியாமாரம் வீரசங்கிலியுமாதல்” போலவும், சூக்குமதேகங் கெடாதுநிற்பத் தூலதேகங்கெட்டுத்தோன்றுதல், † “காலமுற்று—நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீண்மர நிகழ்த்துமாபோலவும்” ‡ “மதிக் கெழு கலைகள் வருவன போவனபோல”வுமாமென்று உணர்ந்துகொள்க. இவையெல்லாஞ் சிவஞானசித்தியில் விரித்தலின் ஆண்டுக்காண்க.

உளம்-ஆன்மா. அதனாடென்பது அத்தாடு எனமரீஇயிற்று. அத்தாடு - உள்ளதேதோற்ற அங்ஙனந்தோன்றிய யாதனாசரீரத்தாடு. விண்படர்ந்து என்னும் உபலக்கணத்தால் நிரயம்படர்ந்தென்பதூஉம் பெற்றும். படர்ந்து - படர்ந்ததுபவித்து; காரியத்தைக் காரணமாகவுபசரித்தார்.

இனி, இறந்தவுயிரே பிறக்குமாயின், முற்பிறவியின் நிகழ்ந்தனவெல்லாம் இப்பிறவியின் அறிதல்வேண்டுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்குக் கண்ட நனவைக் கனவுணர்விற றுன்மறந்து என்னுவமைகூறினார். கண்ட நனவை-நனவின் கட்கண்டவற்றையென்க. இன் - உவம உருபு. தான்-அசை. மறந்து என்றதற்குச் செயப்படுபொருள், கண்செவிகெட்டவாறும், உள்ளதே தோற்ற அத்தாடு விண்படர்ந்தவாறும், ஆண்டு அதுபவித்தவாறும் முதலாயின.

அற்றேல், ஈன்றணிய குழவி தாய்முலைப்பால் பசிதீர்க்குமருந்தென்றறிந்து அதன்கண் முயலுதற்கேதுவென்னை? முதல்வனுணர்ந்து செலுத்துவனெனின், குழவியின் மாட்டு அவ்வுரிமையில்வழி முதல்வன் செலுத்துதல் சாலாது; சாலுமாயின், உயிரில் பொருளையுந் தொழிற்படுத்துதல் வேண்டுமாலெனின்,—அஃதொக்கும். அவ்வாறு தல்பற்றி ஈன்றணிய

* சிவஞானசித்தி, உ-ம் கு. சள. † சிவஞானசித்தி, உ-ம். கு. சஅ.

‡ சிவஞானசித்தி உ-ம் கு. சக.

குழவி சீவித்தற்பொருட்டு அப்பருவத்தின் அவ்வுணர்வு மாத்திரை மறவாது நிலைபெறச் செய்வன் முதல்வனெனக்கோடும்.

உள்ளதே தோற்ற என்றதனால் உடல் வேறுபடுமாமும், விண்படர்ந்து என்றதனால் இடம் வேறுபடுமாமும், கண்டநனைவைக் கனவுணர்விற் றுன்மறந்து என்றதனால் அறிவு வேறுபடுமாமும் உணர்த்தியவாறு.

முன்னுடம்பிறக்குஞானு மனம் யாண்டுச் சென்று பற்றியது ஆண்டு வந்து மீளப் பிறக்குமென்பார், மனந் தள்ளக் கருவில் விழும் என்றார். தள்ள - தள்ளுதலாலென்க. சுட்டு வருவித்துரைக்க. வினையினால் - புண்ணியபாவ சேடத்தால் என்க.

இதனானே மனந்தள்ளிய கதியிற் சென்று பிறத்தற்கேதுவாகிய புண்ணியபாவ சேடங்கள் எஞ்சுநிற்ப, ஏனையவே துறக்கநிரயங்களிற் சென்று அநுபவிக்கப்படுமென இறுதிக் கட்டபடும் ஆசங்கையை நீக்கியவாறு காண்க.

பஞ்சாக்கினி வித்தையி னியல்புணர்த்துவார், விண்படர்ந்து மறந்து அணுவாய்ச்சேன்று கருவில்விழும் என்றார். அணுவாய்ச்சேறல்-துறக்கநிரயங்களின் எடுத்த பூதசார முதலிய உடம்பினிங்கிச் சூக்குமதேக மாத்திரையாய்ச் சேறல்.

பஞ்சாக்கினிவித்தை

பஞ்சாக்கினி வித்தையினியல்பு தொகுத்துக் கூறுதும்:— பார்ப்பனச்சாதி முதலியவற்றிற் பிறந்து வேள்விமுதலிய நல்வினைசெய்த உயிர்கள் அவ்வினையின்பய நுகர்தற் பொருட்டு இவ்வுடம்புநீங்கிச், சூக்குமதேகத்தோடு துறக்கத்திற் சென்று, இன்பமநுபவித்தற்குரிய பூதசாரவுடம் பெடுத்து, ஆண்டுவைகுங் கடவுளரோடு வாழ்ந்து, நல்வினைப்பயன்கள் அநுபவித்துத் தொலைந்தவழி, மீள நிலத்தின்வந்து, பார்ப்பனச் சாதி முதலியவற்றிற்றோன்றி, வினைகளையீட்டுதற்கேதுவாய்எஞ்சுநின்ற வினைச்சேடத்தால் அவ்வுடம்பினிங்கிச், சூக்குமதேகத்தோடு மேகமண்டலத்தினையெய்தி, ஆண்டு நின்று மழைத்தாரையினோடுகூடி, நிலத்தினையடைந்து, நென்முதலிய பைங்குழின் விரவிறின்று, அவை உணவாய்ப் பரிணமித்தவழி அவற்றோடுகூடித், தந்தையின் வயிற்றுட்சென்று, ஆண்டுச் சுக்கிலமாய்ப்பரிணமித்து, அதனோடுகூடித் தாய்வயிற்றுட்சென்று, ஆண்டுக் கருவாய்ப்பரிணமித்துப், பார்ப்பனச்சாதி

முதலியவற்றிற் குரித்தாகிய தூலதேகத்தோடு நிலத்திற்
 ரோன்றுமென்றுணர்க.

ஆன்மா த் தூலவுடம்பினீங்கியவழித் துறக்கமும், மேக
 மண்டலமும், நிலனும், தந்தையும், தாயுமென்னும் ஐந்து
 நிலைக்களத்துமவைகித் தோன்றுதலின், இவ்வைந்திடமும்
 அங்கியாகவும், இவற்றினெய்திய ஆன்மா ஆகுதியாகவும் இங்
 றுனந் தியானிப்பதொரு சாதகமாகலின், இது “பஞ்சாக்கினி
 வித்தை” எனப்பட்டது. இம்முறை நல்வினைகளைச் செய்து
 துறக்கத்திற் சென்று இன்பப்பயன் அதுபவித்து, மீள நிலத்
 திற்றோன்றுமுயிர்கண் மாத்திரைக்கேயெனவும், ஏனைத் தீவினை
 செய்து நிரயத்திற்சென்று துன்பப்பயனை அதுபவித்து மீள
 நிலத்திற்றோன்றுமுயிர்கட்கு இவ்வாறு நியமமில்லை யெனவும்
 உணர்க. இவற்றினியல்பெல்லாம் நீலகண்ட பாடிய முதலிய
 வற்றுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

மனந் தள்ளக் கருவில் விழும் என்பதற்கு விண்ணிரயங்
 களிற் படர்ந்து அதுபவித்தொழிந்த பின்னர் இடையிடின்றி
 மனத்தினும் விரைந்துசென்று கருவில்விழுமெனப் பொருளு
 ரைப்பின் அதுவே நியமமன்மையின், * “உடல்விடா யோனி
 பற்றி யுதிப்பினு முதிக்கு மொன்றிற்—படர்வுறு துறும்பா வத்
 தாற் பாடாணம் போற்கிடந்து—கடனதாங் காலஞ்சென்றாற்
 கடுநர சுதனில் வீழ்ந்தங்—கிடருறு முருவங் கன்மத் தளவினி
 லெடுக்கு மன்றே” என்றற் றொடக்கத்தோடு முரணுமாற்றிக.

அற்றேல், அஃதாக; “குடாகாயங் குடமுடைந்தவழி
 ஆகாயத்தோடு கூடுமாறுபோல, உடம்புநீங்கியவழிச் சீவன்
 சிவந்தோடு கூடும்” என்னுஞ்சுருதி புனைந்துரையென்றொழித்
 தற் கேலாமையின், அது பொருள்படுமாறென்னையெனின்,—
 அது பொருள்படுமாலும், தூலவுடல்விட்டுச் சேற்றற்குவமம்
 வேறுமாலும் உணர்த்தி, அவ்வாசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலி
 யுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அரவுதன் ரோலுரிவு மக்கனவும் வேறு
 பரகாயம் போய்வருமப் பண்பும்—பரவிற்
 குடாகாய வாகாயக் கூத்தாட்டா மென்ப
 தடாதுள்ளம் போமா றது

எனவரும்.

எனவே, உடல்விட்டுப்போமாற்றிற்குவமை குடாகாய
 ரத்திரையையன்றி, அரவுதன்மேறுவரிவுமுதலியனவும் ஆக
 ங்களிற் கூறப்படுதலின், இவ்விருவேறுவகையும் ஒன்றற்கே
 வமையாதல் கூடாமையின், அரவுதன்மேறுவரிவுமுதலிய
 வமை தூலவுடம்புவிட்டுப் போமாற்றிற்கெனவும், குடாகாய
 வமை சூக்குமவுடம்புவிட்டுப்போமாற்றிற்கெனவும் தாற்
 ரிய முணர்ந்துகொள்ளப்படுமாகலான், சண்டைக்கு முரணு
 ரிதின்மையின், புனருற்பவமுணர்த்தும் ஆகமவளவையும்,
 ண்டெடுத்தோதிய வழியளவையும் பிரமாணமாகலான்,
 றந்தவழிர் மீளப்பிறக்குமென்பது பெற்றும்; பெறவே, சேத
 ப்பிரபஞ்சமுஞ் சடப்பிரபஞ்சம்போல, ஒடுங்கின சங்கா
 த்தினின்று உற்பத்தியெய்துமென்றற்கு ஐயமின்மையின்,
 ங்காரகாரணென்றது இயையின்மையாத் திரைநீக்கித் தலை
 மபற்றிவந்தித்த விசேடணத்தான் விசேடிக்கப்பட்டதேயா
 மாகலான், ஐந்தொழில்செய்தல் சங்காரகாரணாகுரிய முதல்
 யனுக்கேயுரிய இலக்கணமாதற்குமுக்கென்னையென இலக்க
 ணத்தை வலியுறுத்தவாறாயிற்று.

மேலெவன்பாவிற் கண்டனவைக் கனவுணர்விற் றுன்
 மறந்து என்றது அறிவுவேறுபடுதற் கெடுத்துக்காட்டியது;
 சண்டிக் கனவு என்றது அதனையே உடல்வேறுபடுதற் கெடுத்
 துக்காட்டியதாகலின், கூறியது கூறல்லாமையுணர்க.

பரவின் அடாது எனக் கூட்டுக. பரவதல்-எல்லார்க்கும்
 புலனாமாறு மிக்குநிகழ்தல்.

குளவாம்பல்-குளாம்பல், மரவடி - மராடி என மரீஇயி
 னுற்போலக், குடவாகாயங் குடாகாயம் என மரீஇயிற்று.
 கடமென்னும் வடமொழி குடமெனத் திரிந்ததெனக் கோட
 லுமொன்று.

சண்டு உள்ளம் என்றது சூக்குமதேகத்தை. போமாற்றிற்கு
 என்னும் நான்கனுருபு செய்யுளாகலின், விகாரத்தாற்றெருக்
 கது; * “ஐந்தவித்தானுற்றல்” என்புழிப்போல். அது-அக்
 குடாகாயவாகாயவுவமை.

சூக்குமதேகத்தினியல்பு மேலையதிகாரணத்துரைத்தாம்.
 வினையான்வருந் தூலவுடம்பின் பேதம், † “தோற்றியிடு

* திருக்குறள், க-ம் அதி. நீத்தார்பெருமை, கு. † சிவப்பிர
 காசம், பொது, கரு.

மண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரிற் றுதைந்துவரு முற்பீசஞ் சராயுசங்க ணன்கி—ஊற்றமிகு தாபரங்கள் பத்தொன்ப தென்று மூர்வபதினைந்தமரர் பதினொன்றே டிலவா—மாற் றரு நீருறைவனநற் பறவைகணற் காலி மன்னியிடம் பப்பத்து மானிடரொன்பதுமா—வேற்றியொரு தொகையதனி லியம்பு வர்கள் யோனி யெண்பத்து நான்குநா ருயிரமென் றெடு த்தே” என்பதனான் அறிக.

அண்டங்களினியல்பு

இனி, இவ்வுடம்புகளோடு கூடிநின்று போக்குவரவுசெய் தற்கிடனாகிய அண்டங்களின் அளவையும், அவற்றதியல்புந் தொகுத்துக்கூறு தும்:—

சாளரத்திற்குள்ளும் ஞாயிற்றின்கதிரின் அதிநுட்ப மாய்த் தோன்றும் நுண்ணிய துகள் அணுவெனப்படும். அஃ தெண்மடங்குகொண்டது * திரசரேணு. அஃதெண்மடங்கு கொண்டது கசாக்கிரம். அஃதெண்மடங்குகொண்டது இலீக் கை. அஃதெண்மடங்குகொண்டது யுகை. அஃதெண்மடங்கு கொண்டது இயவைநெல்லு. இயவைநெல்லகலம் எட்டுக் கொண்டது ஓர் அங்குலம். அங்குலம் இருபத்துநான்கு கொண்டது ஒருமுழம். முழம் நான்குகொண்டது ஒருவில்லு. வில்லிரண்டு கொண்டது ஒருதண்டம். தண்டம் இரண்டாயி ரங்கொண்டது ஒருகுரோசம். குரோசம் நான்குகொண்டது ஒருயோசனை; ஆகலான், இந்த அளவையாற் சாதாரண புடவி தத்துவமாகிய அண்டம் நூறுகோடியோசனை ஆழவகல நீளங்களையுடைத்து. இதற்கு வகை:—

கீழண்டச் சுவர்க்கனங் கோடியோசனை. அதன்மேற் காலாக்கினி யுருத்திரபுவனங் கோடியோசனை. இந்தப்புவனத் திற் காலாக்கினியுருத்திரர் ஆயிரம்யோசனையுயரமும், இரண் டாயிரம் யோசனை அகலமுமுடைய சிங்காசனத்திற் செந் தழன்மயமான திருமேனி பதினாயிரம் யோசனை உயரமுடைய வராய், வலக்கரத்தில் வானும் அம்பும், இடக்கரத்திற் கேடக மும் வில்லுமுடையவராய் எழுந்தருளியிருப்பர். அவர்க்குப் பரிவாரமாய் அவரோடொத்த வடிவுடையவராய்ச் சூழ்ந்தி ருக்கும் உருத்திரர் பதின்மர் உளர். அவருள் ஒவ்வொரு வர்க்குங் கோடியுருத்திரர் பரிவாரமாய்ச் சூழ்ந்திருப்பர். இத் தன்மையராகிய காலாக்கினியுருத்திரர் திருமேனியின்

மேனோக்கி யெழுந்த சுடர்க்கொழுந்து காலாக்கினியுருத்திரர்
புவனத்திற்குமேற் பத்துக்கோடியோசனை. அதன் புகைப்
படலம் அதன்மேல் ஐந்துகோடியோசனை. ஆக அண்டச்
சுவர்க்கனமுளப்படப் பதினேழுகோடியோசனை கண்டு
கொள்க. இது,

* “அருட்படை பரப்பிய மருட்பெருங் குரிசில்
காம முதலிய வேமத் தானையொடு
மான மாக்களு மிரிய வாளு
தோடுபுறங் கண்ட பீடுடை மறவ
தோத்தா துக்க னேய்த்து வாவினை
கோத்தெறி கவர்வினென் குறிமற் றற்றவை
யாற்றித் தத்துவ வத்துவா முதல
மாற்றிப் புவன மந்திர மீறில்
வருண மாப்பத மிருட ரின்கலை
யாறு மீறி லாண்டிய லடையக்
கூறு மரனெறி தேறின ரோய
வாதித் தத்துவ வத்துவா வோதிற்
றீதி லண்ட கடாகங் கோடி
யோசனை கீழத னும்பர்ப் பேசுற்
கால வனலுருத் திரர்வரை கோடி
தோலாப் பற்ப னனந்த னீசன்
பிங்கலன் காலன் குரோதன் சலசன்
றங்கா வதிபலன் றனதன் சங்கர
னென்றிவர் கோடி யுருத்திர ரொருவரைச்
சென்றனர் சூழத் திகழ்வோர் துன்றி
விரிந்துசூழ் போதத் திருந்தரி யமளி
யாயிர மிரண்டகன் றருமணிச் சுடர்சொரிந்
தாயிர முயர்ந்த வதனாங் கேய
வீரைந் தாயிரம் யோசனை யுயர்ந்தோர்
மேனி யீரிரண் டியல்கரத் துற்ற
வைவாட் கேடகந் தந்துற் றெளிர
வெஞ்சரஞ் சாப மெஞ்சா தேந்தி
யிருந்தோர் புவனம் பொருந்தின ரவர்போ
லாகமம் புரியு மணிகிள ரிறைவர்
போகிய வுயர மாவீழ் கோட்டங்
கோடி மற்றவர் கொழுஞ்சுடர்க் கற்றை
யோடிய தொருபது கோடி மாடு
நிராலம் பனமைங் கோடி பேரா
வொளிகிளர் கால வருத்திர
ரணிகிளர் தேகந் தெளிமதி சிறிதே”

என் னும் ஞானமீர்தத்தினுங் காண்க.

* இது, ஞானமீர்தத்திற் கிரியாபாதத்துள்ளது.

இந்தப் பதினேழுகோடி யோசனைக்குமேற் பாவிகள் சென்றடையு மிடமாகிய நரகலோகங்கள் ஒன்றன்மே லொன் றாக ஒரோவொன்று தொண்ணூறிலக்கம்யோசனை அளவுடைய முப்பத்துமூன்று தளங்களும், தனித்தனி நூறாயிரம்யோசனை அளவுடைய முப்பத்திரண்டு இடைவெளியு முடையவா யுள்ளன.

இந்த நரகங்கள் நரகமும், மாநரகமும், இராசநரகமும், இராசராசேச்சுரநரகமுமென நான்குவகைப்படும்.

அவற்றுள், நரகம் இரௌரவமும், துவாந்தமும், சீதமும், வெப்பமும், சந்தாபமும், பதுமமும், மாபதுமமும், காலசூத் திரமுமென எண்வகைப்படும்.

மாநரகஞ் சூசிமுகமும், காலகட்கமும், குரதாரமும், அம் பரிடமும், தத்தாங்காரமும், மாதாகமும், சந்தாபமும், பீபற் சமுமென எண்வகைப்படும்.

இராசநரகம் * இலாக்காப்பிரலோபமும், மாஞ்சாதமும், நிருச்சுவாசவுச்சுவாசமும், யுக்குமாத்திரியும், சான்மலியும், உலோகப்பிரதிப்தமும், சூற்பிபாசமும், கிருமிரிசயமுமென எண்வகைப்படும்.

இராசராசேச்சுரநரகம் உலோகத்தம்பமும், விண்மூத்திர மும், வைதரணியும், தாமிச்சிரமும், அந்ததாமிச்சிரமும், சும்பி பாகமும், மாரௌரவமும், அபீசியுமென எண்வகைப்படும்.

இந்த நால்வேறுவகையின் எவ்வேழுக்கு, ஒவ்வொன்று பிரதானநரகமாகவிருக்கும்; ஆக முப்பத்திரண்டு நரகின்பெய ருங் கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் முப்பத்திரண்டு இடைவெளிகளின் அளவு தனித்தனி இலக்கமும், முப்பத்துமூன்று தளங்களின் அளவு தனித்தனி தொண்ணூறிலக்கமுமாக நரகலோகம் முப்பது கோடியே யிரண்டிலக்கம் யோசனையுயர முடைத்தெனக்கண்டு கொள்க. இவற்றின் அகலநீளம் காலாக்கினியுருத்திரபுவனம் போலப் பிரமாண்டகடாகம்வரையுமாம். முன்னர்க் கூறப் படும் உலகங்கட்கும் அகலநீளம் இவ்வாறே காண்க.

இந்த நரகலோகங்களுக்குமேல் நிராலம்பவெளி முப்பதி னாயிரம் யோசனையுயரம். அதன்மேல் ஒன்பது நூறாயிரம்

* இலாக்காப்பிரலோபமெனவும் பாடம்.

யோசனையுயரமுடைய நிலம் மேலேபொன்மயமும், கீழே இருப்புமயமுமென் றிரண்டுபுடமாய், அவ்விருப்பும் புடத்தின் ஒருபாதி மண்மயமாயிருக்கும். அதன்கீழ்த்தளத்தின் ஊழிக் காலத்தின் ஞாயிறுபோன்ற வடிவமும், கராளமுகமும், மழைக் கரமுமுடைய கூர்மாண்டர் முப்பத்திரண்டு நரகங்களுக்கும் அதிபதியாய்த் தம்மோடொத்த உருத்திரகணங்களோடு வீற் றிருப்பர்.

இந்தக்கூர்மாண்ட புவனத்தின்மேல் ஏழுநிலமுடைய பாதாளம் ஏழுளவாம். அவை ஆபாசமும், பாதாளமும், நித லமும், கபத்திமானும், மாதலமும், இராசாங்கமும், பாதலமு மென்பனவாம்.

இவற்றுள், ஆபாசமுதலிய ஆறுலகமும் ஒரோவொன்று ஒன்பதினாயிரம் யோசனையுயரமும்,மேனிலம் ஆயிரம்யோசனை யுயரமுமுடையன. பாதலமென்னும் பாதாளம் பதினாயிரம் யோசனையுயரமும், இரண்டுகோடியே யெண்பத்தெட்டு நூறாயி ரம் யோசனையுயர்ந்த மேனிலமுமுடையது. இவ்வேழுனுள் ஒரோவொன்று மும்முன்று கண்டமாம்.

அவற்றுள்,கீழ்பாற்கண்டத்தின் ஆபாசமுதலிய ஏழினும் முறையே சங்கசுருதியும், பிரகலாதனும், சிசுபாலனும், கர்க் கந்துகனும், இரணியாக்கனும், பிருகற்கர்ப்பனும், பெலியு மென்னும் அசுரவேந்தர் எழுவரும்; நடுக்கண்டமேழினும் முறையே குடிலனும், வாசுகியும், கம்பளனும், கார்க்கோடக னும், காளாங்கனும், துற்றரிசனும், தக்ககனுமென்னும் உரக வேந்தர் எழுவரும்; மேல்பாற்கண்டமேழினும் முறையேவிகட னும், உலோகிதாக்கனும், இயமனும், விகாடனனும், கராள னும், வீமநிருகிராதனனும், பிங்கலனுமென்னும் இராக்கத வேந்தர் எழுவரும் அவ்வப்பாதாளங்கட்கு அதிபதிகளா யிருப்பர்.

இவற்றுள், மேலெல்லைக்கணின்ற பாதல மென்னும் பாதாளத்திற் பொன்மயமாய் ஆயிரம்யோசனையளவுடைய புவனத்தில் இவ்வேழுபாதாளங்கட்கும் அதிபதியாகிய ஆட கேசுரர், அவுணர் இராக்கதர் இயக்கர் கடவுளர்மகளிரெல் லாரும் ஏழிசைப்பாடல்களாற் றுதிசெய்ய வீற்றிருப்பர்.

இங்ஙனம் முப்பத்துமூன்றுநிலமுடைய முப்பத்திரண்டு நரகங்களுக்குமேல் நிராலம்பவெளி முப்பதினாயிரம்யோசனை யும், அதன்மேற் கீழ்த்தலத்திற் கூர்மாண்டர்வீற்றிருக்கும் நிலம் ஒன்பது நூறாயிரம்யோசனையும், அதன்மேல் ஆறுபாதா

ளங்கள் ஒரோவொன்று இடைவெளி ஒன்பதினாயிரம் யோசனையும், மேனிலம் ஆயிரம்யோசனையும், மேலெல்லைக்கணின்ற ஏழாம்பாதாளத்திற்கு இடைவெளி பதினாயிரம்யோசனையும், அதற்கு மேனிலமாகிய பூமி இரண்டுகோடியே எண்பத்தெட்டு நூறாயிரம்யோசனையுமாக நரகலோகத்தின் மேற்பூமியளவு இரண்டுகோடியே தொண்ணூற்றெட்டிலக்கம்யோசனை. நரகலோகம் முப்பதுகோடியேயிரண்டிலக்கம் யோசனையும், அதன் கீழ் அண்டகடாகம்வரையிற் பதினேழுகோடியோசனையு முளப்படப் பூமிக்குக்கீழ் ஐம்பதுகோடி யோசனையளவு கண்டுகொள்க.

இனி, இரண்டுகோடியே யெண்பத்தெட்டு நூறாயிரம்யோசனையுடைய பூமியின் மேற்பரப்புப் பிரமாண்டத்திற்கு நடுவாய் நூறுகோடியோசனைவிரிவும், எழுபெருங்கடலும், எழுபெருந்தீவு, நடுவே மேருவரையுமுடைத்தாய்ப் பூலோகமெனப் பெயர்பெறும்.

எழுபெருந்தீவின் நடுத்தீவாவது நூறாயிரம்யோசனைப் பரப்புடைத்தாய் வட்டமாய் நிலமகட்கு உந்தித்தானமாயுள்ள நாவலந்தீவு.

இந்நாவலந்தீவின் நடுவே ஞாயிற்றிறிணொளியும் மழுங்கும் படி பேரொளிகான்று பொன்மயமான மேருவரை நூறாயிரம் யோசனை அளவுடைத்தாய், அவற்றுட் பதினாயிரம்யோசனை பூமிக்குளாழ்ந்து, எண்பத்துநாலாயிரம் யோசனை பூமிக்கு மேலுயர்ந்து, மூலத்திற் பதினாயிரம்யோசனை விரிவும், முடியின் முப்பத்திராயிரம்யோசனைவிரிவுமுடைத்தாய், முக்கூறாய், முக்கூற்றினும் முறையே கீழ்க்கீழ் மேகலையைநோக்கி மேன்மேல் நாலாயிரம்யோசனையகலம் மிக்குடையனவாகிய மூன்று மேகலைகையுமுடைத்தாய்த், தாமரைப்பொகுட்டுவடிவிற்குய் நிற்கும். முக்கூற்றின் அடிக்கூறு பூமிக்குமேல் இருபத்தையாயிரம்யோசனையுயரமும், அதன்மேற்றுகிய முதன்மேகலை மூவாயிரம்யோசனையுயரமும், பதினாயிரம்யோசனைப் பரப்பு முடைத்தாய்க் கடகம்போல் வயங்கும். அதன்மேல் நடுக்கூறு இருபத்தையாயிரம்யோசனையுயரமும், அதன்மேற்றுகிய இரண்டாம்மேகலை மூவாயிரம்யோசனையுயரமும் பதினாலாயிரம் யோசனைப்பரப்பு முடைத்தாய்க் கடகம்போல் வயங்கும். அதன்மேல் துனிக்கூறு இருபத்தையாயிரம் யோசனையுயரமும், அதன்மேற்றுகிய மூன்றாம் மேகலை மூவாயிரம்யோசனையுயரமும், பதினெண்ணாயிரம்யோசனைப் பரப்புமுடைத்தாய்ச் சக்கரவாளமென்னும் பெயர்த்தாய்க் கடகம்போல் வயங்கும்.

இங்ஙனம் முக்கூற்றிற்குமுயரம் மூன்றுபத்தையாயிரம் யோசனையும், மூன்றுமேகலைக்குமுயரம் மும்மூவாயிரம் யோசனையுமாகப் பூமிக்குமேல் உயரம் என்பத்துநாலாயிரம் யோசனை. பூமியின்கீழ் ஆழந்தது பதினாறுயிரம்யோசனையுமுளப்பட மேருவரையின் நீளம் நூறுயிரம்யோசனையுங் கண்டு கொள்க.

இதன் மேகலைமூன்றனுள், கீழிரண்டு மேகலையினுஞ் சித்தர் கந்தருவர் முதலியோர் வைகுவர். மேற்கண்ணதாகிய சக்கரவாளமேகலையின்மேற் பலபலகொடுமுடிகளுள். அவற்றுள், கிழக்குமுதலிய எட்டுத்திக்கினும் ஒரோவொன்று ஒன்பதினாயிரம்யோசனைப் பரப்புடையவாய், அதிவிசித்திரமாய்ப், பலவேறுவகைப்பட்ட வளங்களுடைய நகரங்கள் எட்டுள். அவற்றுட் கீழ்பால் அமராவதியென்னும் நகரம். தென்கீழ்பால் தேசோவதி. தென்பாற் சமுயமினி. தென்மேல்பாற் கண்ணவதி. மேல்பாற் சுத்தவதி. வடமேல்பாற் கந்தவதி. வடபான் மகோதையை. வடகீழ்பால் யசோவதியென்னும் நகரமாம். இவ்வெட்டினும் முறையே இந்திரன், அங்கி, இயமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என்னுந் திசைகாவலர் எண்மருந் தத்தம் பரிசனங்களோடும் வைகுவர்.

இந்தமகாமேருவினுச்சியிற் பதினாலாயிரம்யோசனையுயரமும் அகலமுமுடைய மனோவதியும், அதன்மேல்பால் அத்துணையுயரமும் அகலமுமுடைய வைகுண்டமும், அதன் வடகீழ்பால் இருபதினாயிரம்யோசனையுயரமும் அகலமுமுடைய சோதிட்கமுமென மூன்று கொடுமுடிகளுள். இந்தமூன்றினும் முறையே பிரமன், மால், உருத்திரன் என்னும் மும்மூர்த்திகளும் வைகுவர்.

இத்தன்மைத்தாகிய மேருவரையின் தென்பால் நிததம், ஏமகூடம், இமயம் என மூன்றுமலைகளும்; வடபால் நீலம், சுவேதம், சிருங்கவான் என மூன்றுமலைகளும் ஒரோவொன்று இரண்டாயிரம் யோசனையகலமும், பதினாயிரம் யோசனையுயரமும், ஒன்பதினாயிரம்யோசனை இடைவெளியுமுடையவாய்க், கிழக்குமேற்கு உவர்க்கடல்வரையும் நீண்டு கிடக்கும். மேருவரையின் கீழ்பால் மாலியவானென்னும் மலையும், மேல்பாற் கந்தமாதனமென்னும் மலையும் ஒரோவொன்று ஆயிரம்யோசனையகலமும், இரண்டாயிரம்யோசனையுயரமும், முப்பத்துநாலாயிரம்யோசனை நீளமுமுடையதாய்த், தெற்குவடக்கு நிததம் நீலம் என்னும் மலையிரண்டினும் முட்டிநிற்கும்.

இம்மலையெட்டனுள்ளும், நிததங் கந்தமாதனம் நீலம் மாலியவானென்னும் நான்கிற்கும் நடுவாக மேருவைச்சூழ்ந்து நாற்றிசையினும் ஒன்பதினாயிரம்யோசனைப் பரப்புடையநிலம் இளாவிருதவருடமெனவும், மாலியவான்மலைக்குக் கிழக்கு உவர்க்கடற்கு மேற்கு முப்பத்திராயிரம் யோசனைப் பரப்புடைய நிலம் பத்திராசகவருடமெனவும், கந்தமாதனத்திற்கு மேற்கு உவர்க்கடற்குக்கிழக்கு முப்பத்திராயிரம்யோசனைப் பரப்புடைய நிலங் கேதுமால வருடமெனவும், தென்பால் நிததத்திற்கும் ஏமகூடத்திற்கும் இடையே ஒன்பதினாயிரம்யோசனைப்பரப்புடைய நிலம் அரிவருடமெனவும், ஏமகூடத்திற்கும் இமயத்திற்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலங் கிம்புருடவருடமெனவும், இமயத்திற்குத் தென்கடற்கும் இடையே அத்துணைப்பரப்புடைய நிலம் பாரத வருடமெனவும், வடபால் நீலமலைக்குஞ் சுவேதமலைக்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலம் இரமியவருடமெனவும், சுவேதமலைக்குஞ் சிருங்கவானுக்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலம் இரணியவருடமெனவும், சிருங்கவானுக்கும் வடகடற்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலங் குருவருடமெனவும் பெயர்பெறும்.

இவற்றுள், மேருவைச்சூழ்ந்த நிலத்தின் மேருமலை, சலியாமை நிலைபெறுதற்பொருட்டுக் கிழக்குமுதலிய நான்குதிக்கினும் முறையே வெண்மை பொன்மை கருமை செம்மையென்னும் நிறங்களும், இந்தநான்கும் ஐம்பதினாயிரம்யோசனை உயரமுமுடையவாய் மந்தரம், கந்தமாதனம், விபுலம், சுபாரிசமெனப் பெயர்பெற்றுநிற்கும் விட்கம்பமலைகள் நான்குள. இந்த நான்குமலைகளிலும் முறையே கடம்பும், நாவலும், அரசும், ஆலுமென்னும் நான்கு கற்பகமரங்கள் ஆயிரம்யோசனையுயரமுமுடையவாய் நிற்கும்.

இவற்றுள், தென்றிசையினிற்கும் நாவன்மரம் ஏனைய மூன்றினுஞ் சிறந்த அதிசயமிக்குடைத்தாகலின், அதன்பெயரானே உவர்க்கடலாற் சூழப்பட்டு, இலக்கம்யோசனை அளவும், ஒன்பதுவருடமுமுடைத்தாகிய இந்த நடுத்தீவு நாவலந்தீவென்று வழங்கப்படும். இந்நாவற்பழத்தின் சாரொழுக்கி ஆறாய்ப்பாந்து மேருவைச்சூழ்ந்து அந்நிலத்தையும் பொன்மயமாக்கி மேருவின்மூலத்திற் சென்றடையும். அந்தச் சாற்றினைப் பருகிய பறவை விலங்கு முதலாயினவும் பொன்னிறம்பெறும்.

இந்த விட்கம்பமலை நான்கனுட் கீழ்பால் நிற்கும் மந்தரமலையடிவாரத்திற் சைத்திரரதமென்னும் உய்யானவனமும்,

அருணோதகமென்னும் மடுவும், தென்பாற் கந்தமாதனத்தி னடிவாரத்தில் நந்தனமென்னும் வனமும், மானசமென்னும் மடுவும், மேல்பால் விபுலமலையடிவாரத்திற் வைப்பிராசமென் னும் வனமும், சிதோதகமென்னும் மடுவும், வடபாற் சுபா ரிசமலையடி வாரத்தில் துருதிமானென்னும் வனமும், பத்திரக மென்னும் மடுவுமுளவாம்.

இவையெல்லாமுடைத்தாய் மேருவைச்சூழ்ந்த நிலமாகிய இளாவிருதமென்னும் வருடத்தின் வாழ்வேர் நாவற்பழச் சாற்றினைப் பருகிப் பொன்மயமாய்ப் பதினமூவாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

கந்தமாதனத்திற்குங் குடகடற்கும் அந்தராளமாகிய கேதுமாலவருடத்தின் வாழ்வேர் பனசப்பழத்தின்சாற்றைப் பருகிக் குவளைப்பூநிறமுடையராய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலை பெறுவர்.

மாலியவானுக்குங் கீழ்கடற்கும் அந்தராளமாகிய பத்தி ராசுவருடத்தின்வாழ்வேர் கருங்குவளைப்பூவையுண்டு மதி யொளிபோலும் நிறமுடையராய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலை பெறுவர்.

சிருங்கவான்மலைக்கும் வடகடற்கும் அந்தராளமான * குருவருடத்தின் வாழ்வேர் ஆலம்பழத்தை நுகர்ந்து கருங்குவளைப்பூநிறமுடையராய்ப் பன்னிராயிரமாண்டு நிலை பெறுவர்.

இந்தக் குருவருடத்திற்கணித்தாக வடதிசையினும், வாயு திசையினும் உவர்க்கடலின்கட் சந்திரத்தீவும், பத்திராகரத் தீவும் என்றிரண்டு தீவுள. அவற்றின் வாழ்வேர் முறையே சந்திரநிறமுஞ் செந்தாமரைப்பூநிறமும் உடையராய்க் கனி கிழங்குகளையுண்டு பதினமூவாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

சிருங்கவான்மலைக்குஞ் சுவேதமலைக்கும் அந்தராளமான இரணியவருடத்தின் வாழ்வேர் எலுமிச்சம்பழத்தை நுகர்ந்து

* குருவருடத்தின்வாழ்வேர்க்குக் கூறிய உண்டியும் நிறமும் ஆயுளும் முதலாயினவெல்லாம் இரணியவருடத்தின் வாழ்வேர்க்கும், இரணியவருடத்தின்வாழ்வேர்க்குக் கூறியனவெல்லாம் அரிவருடத் தின்வாழ்வேர்க்கும், அரிவருடத்தின்வாழ்வேர்க்குக் கூறியன வெல்லாம் குருவருடத்தின்வாழ்வேர்க்கும் உரியனவாக மிருகேந் திரத்துக் காணப்படுகின்றன. அங்ஙனமே சிவாக்கிரபாடியத்துங் கூறப்படுகின்றன ; (எட்டாஞ்சுத்திரம், பக்கம், ௪௨௮.)

மதிபோலும் வெண்ணிறமுடையராய்ப் பன்னீராயிரத்தைஞ்
ஊருண்டு நிலைபெறுவர்.

சுவேதமலைக்கும் நீலமலைக்கும் அந்தராளமான இரமிய
வருடத்தின் வாழ்வோர் கருப்பஞ்சாற்றைப்பருகி வெள்ளை
நிறமுடையராய்ப் பன்னீராயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

நிடதத்திற்கும் ஏமகூடத்திற்கும் அந்தராளமான அரி
வருடத்தின் வாழ்வோர் தத்தமக்கு வேண்டுங் கனிகளை
யுண்டு, பச்சிலைமரப்பூநிறமுடையராய்ப், பெண்ணும் ஆணு
மாகிய இரட்டைப்பிள்ளைகளைப் பெற்று, முப்பதினாயிரமாண்டு
நிலைபெறுவர்.

ஏமகூடத்திற்கும் இமயத்திற்கும் அந்தராளமான கிம்பு
ருடவருடத்தின் வாழ்வோர் இறலியின்கனிநுகர்ந்து பொன்
நிறமுடையராய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

இங்ஙனம் இளாவிருதமுதலிய வருடங்கள் எட்டினும்
வைகுவோர் நால்வகையுடையவரான வரும் அவத்தேவேறு
பாடின்றி என்றும் ஒருதன்மையராய் இன்பநுகர்ந்துவாழ்வார்.

இனி, இமயத்திற்குந் தென்கடற்கும் நடுக்கண்டமான
பாரதவருடத்தின் வாழ்வோர் நால்வகையுடையவரின் அவ்வவ
யுடையகட்டுக்குத் தக்க அறிவும் ஆயுளும் வடிவும் வலியுஞ் செல்வ
மும் மக்களுமுடையராய், உழவுமுதலியவற்றான்வரும் உணவு
களை மாந்தி, ஆத்தியான்மிகமுதலிய மூவகைத் துக்கங்களிற்
பட்டு வைகுவார்.

இந்தப் பாரதவருடத்தினீட்டப்படுங் காமியங்கள் ஏனை
யிடங்களிற்சென்று அநுபவிக்கப்பட்டு அழிவெய்துமாகலின்,
இஃதோர் பெருங்குணமுடைய பாரதவருடம் கருமபூமியென்
றும், ஏனையவெல்லாம் போகபூமியென்றும் வழங்கப்படும்.

இவ்வொன்பது வருடங்களையும் நாவலந்தீவிற்கு வேந்த
னாக மதுமரபிற்றோன்றிய ஆக்கினீத்திரனென்னும் அரசன்
தன்புதல்வராகிய பரதன் முதலிய ஒன்பதின்மார்க்கும் பகுத்
தளித்தானாகலின், அவரவர் பெயர் அவ்வவ்வருடங்களுக்கா
யினவென்றுணர்க.

இவற்றுள், பாரதவருடமும் ஒன்பதுகண்டமாய், இந்தி
ரத்தீவும், கசேருத்தீவும், தாமிரவர்ணித்தீவும், கபத்தீத்தீவும்,
நாகத்தீவும், சாந்திரமத்தீவும், காந்தருவத்தீவும், வாருணத்

தீவும், குமரித்தீவுமெனப் பெயர்பெற்றுப், பலபல மலைகளும், பலபல நதிகளும், பலவேறுவகைப்பட்ட சாதிகளு முடைத் தாய் வயங்கும்.

இவ்வொன்பதினுள்ளுங் குமரிகண்டமொன்றே வேதா கமவழக்கமும், சாதிவரம்பும், கங்கைமுதலிய புண்ணிய தீர்த் தங்களும், காசிமுதலிய புண்ணியத்தலங்களு முடைத்தாய்ச் சிறந்தது. ஏனை எட்டுக்கண்டமும் மிலேச்சர்வாழிடங்களாம்.

இவ்வாறு நாவலந்தீவினியல்பு தொகுத்துக் காட்டினும். இதனைச் சூழ்ந்துகிடக்கும் உவர்க்கடலும் இதுபோல இலக்கம் யோசனை அகலமுடைத்து.

உவர்க்கடலைச்சூழ்ந்து இரண்டு நூறாயிரம் யோசனை விரி வுடையது சாகத்தீவு. இது சாகமென்னும் மரத்தாற்பெற்ற பெயர். அந்தச் சாகத்தீவைச்சூழ்ந்து அத்துணைப்பரப்புடையது பாற்கடல். அதனைச்சூழ்ந்து நான்கு நூறாயிரம் யோசனைப் பரப்புடையது குசத்தீவு. இது பிரமன்வேள்விசெய்யுங் கால் ஆண்டுப்பொன்மயமாய் முளைத்த குசைப்புல்லாற்பெற்ற பெயர். அந்தக் குசத்தீவைச்சூழ்ந்து அத்துணைப் பரப்புடையது தயிர்க்கடல். தயிர்க்கடலைச்சூழ்ந்து எட்டு நூறாயிரம் யோசனைப் பரப்புடையது கிரௌஞ்சத்தீவு. அஃது ஆண்டிக் கிரௌஞ்சமென்னும் வரையிற் கிரௌஞ்சனென்னும் அவ ணன் அறுமுகக்கடவுளொடு பொருது மடிந்தமையின், அவ னாற்பெற்றபெயர். அந்தக்கிரௌஞ்சத்தீவைச் சூழ்ந்து அத் துணைவிரிவுடையது நெய்க்கடல். அந்த நெய்க்கடலைச்சூழ்ந்து பதினாறு நூறாயிரம்யோசனை விரிவுடையது சான்மலித்தீவு. அஃதாண்டுப்பொன்மயமாய் ஆயிரம்யோசனையளவு வளர்ந்து நிற்குஞ் சன்மலியென்னும் மரத்தாற்பெற்ற பெயர். அந்தச் சான்மலித்தீவைச்சூழ்ந்து அத்துணை விரிவுடையது கருப்பஞ் சாற்றுக்கடல். அதனைச்சூழ்ந்து முப்பத்திரண்டு நூறாயிரம் யோசனைப்பரப்புடையது கோமேதகத்தீவு. அஃதாண்டு மது மரபிற்றோன்றிய கோபதியென்னும் வேந்தன் கோசவ மென் னும் வேள்விசெய்வான் றொடங்கியவழி, உசத்தியன் மரபிற் றோன்றுங் கவுதமனாகிய தன்னாசிரியன் வாசவனைவேட்பித்தற் பொருட்டுச் சென்றாக, பிருகுவைத் தனக்கு ஆசிரியனாகக் கொண்டு வேள்விசெய்யுங்கால் அஃதறிந்துவந்து சபித்த கவுத மன் கோபத்தீயானே வேள்விச்சாலையினின்ற கோக்களெல் லாம்வெந்தொழிய அவற்றின் மேதை அந்நிலமுழுதும் நிறைந் தமையாற் பெற்ற பெயர். அத்தன்மைத்தாகிய கோமேதகத் தீவைச்சூழ்ந்து அத்துணைப் பரப்புடையது மதுக்கடல். அக்

கடலைச்சூழ்ந்து அறுபத்தநான்கு நூறுபதம் யோசனைவிரு
புடையது புட்கரத்திவு. அஃதாண்டுளதாகிய புட்கரணி
யென்னும் நதியாற்பெற்ற பெயர். அந்தப் புட்கரத்திவைச்
சூழ்ந்து அத்துணைப்பாப்புடையது சத்தரீர்க்கடல்.

இவ்வெழுபெருந்தீவின் காவலர்தீவொழிந்த ஆறுதீவினு
முள்ளார் இளாவிருதமுதலியவற்றின் வாழ்வார்போல கால்
வகையுடையவர்களானவரும் அவத்தை வேறுபாடின்றி என்றும்
ஒருதன்மையாய்ப் பால்முதலிய உணவுகளை புண்டி பதினா
பிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

இங்ஙனம் காவலர்தீவின் நடுத்தொடங்கிச் சத்தரீர்க்
கடல் வரையில் இரண்டுகோடியேயைம்பத்து மூன்றிலக்கத்
தைம்பதினாயிரம் யோசனைபென் றறிக.

இனிச், சத்தரீர்க்கடலைச்சூழ்ந்து கனகமயமாய் மாணிக்க
முதலிய பலவேறுவகைப்பட்ட மணிகளையெல்லாமுடைத்தாய்
வயங்குவதாகிய பொன்னிலம் பத்துக்கோடி யோசனை
புடைத்து. ஆண்டுக் கடவுளர்வந்து விளையாடி வாழ்ந்து
தத்தமுலகிற் கேசுவர்.

இந்தப் பொன்னிலத்தைச்சூழ்ந்து உலோகாலோகமென்
னுஞ் சக்கரவாளகிரி பதினாயிரம்யோசனைப் பரப்புடைத்தாய்
நிற்கும். இப்பக்கத்தின் ஒளியும், அப்பக்கத்தின் இருளு
முடைமையான் அஃதுலோகாலோகமெனப் பெயர்பெற்றது.

அந்த மலையின் புறத்தைச்சூழ்ந்து இருண்மயமாய்த் துன்
னிய நிலம் முப்பத்தைந்துகோடியே பத்தொன்பது நூறு
பிரத்து காற்பதினாயிரம் யோசனைப்பாப்புடைத்து. இது
வெகுளி முதலியவற்றால் தம்முயிரை வீட்டினோர் பேய்வடி
வெடுத்துழன்று துன்பமுற்றலைபுமிடம்.

அவ்வந்தகாநிலத்தைச் சூழ்ந்து கோடியேயிருபத்தேழு
நூறுபதம் யோசனைப்பரப்புடையது காயகக்கடலாகியபெரும்
புறக்கடல். அதனைச் சூழ்ந்த அண்டச்சுவர்க்கனங் கோடி
யோசனை. ஆகச் சம்புத்தீவின் மேருவரைநிற்கும் நடுநில
முதல் அண்டகடாகமீறாக எத்திசையினும் ஐம்பதுகோடி
யோசனைப்பரப்புடைய பூலோகத்தினளவு நூறுகோடி யோச
னையுங் கண்டுகொள்க.

இத்தன்மைத்தாகிய பூலோகத்தின்மேல் வாயுமண்டலம்,
மேகமண்டலம், ஆதித்தமண்டலம், சந்திரமண்டலம் முதலாகத்

துருவமண்டலங்காறும் புவலோகம். அது பதினெந்து நூறு
யிரம் யோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் இந்திரன்முத
லியோர்வைகுஞ் சுவலோகம் என்பதனைந்து நூறுயிரம் யோச
னையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் மரீசிமுதலிய முனிவர்வையும்
மகலோகம் இரண்டுகோடி யோசனையுயரமுடைத்து. அதன்
மேல் தென்புலத்தாரும், சன்னமுதலிய முனிவர் கணங்களும்
வைகுஞ் சனலோகம் எட்டுக்கோடியோசனையுயரமுடைத்து.
அதன்மேற் சனகன்முதலியோர் வைகுந் தவலோகம் பன்னி
ரண்டுகோடியோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேற் பிரமன் வீற்
றிருக்குஞ் சத்தியலோகம் பதினாறுகோடி யோசனையுயர
முடைத்து. அதன்மேற் செங்கண்மாலுலகம் நாலுகோடி
யோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் உருத்திரலோகம் ஆறு
கோடியோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் அண்டக்கவர்
கனங் கோடியோசனையுயரமுடைத்து. ஆகப் பூலோகத்தின்
மேல் அண்டகடாகம்வரையின் ஐம்பதுகோடி யோசனை ;
பூலோகத்தின்கீழ்க்குறிப்போந்த ஐம்பதுகோடி யோசனையு
முளப்படப் பிரமாண்டத்தின் அளவு நூறுகோடியோசனை
யுங் கண்டுகொள்க. இது யிருக்கெந்திரத்திற் கண்டது.

கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறுபடுதல்பற்றி ஆகமங்களிற்
பிரமாண்டத்தின் வகையளவு சிறுபான்மை ஒன்றற்கொன்ற
வேறுபடக் கூறுமாயினுந் தொகையளவு நூறுகோடியோசனை
யென்பது எல்லாவாகமங்கட்குந் துணிபெனக்கொள்க.

இத்தன்மையவாகிய சாதாரண புடவிதத்துவமென்னும்
அண்டங்கள் ஆயிரங்கோடியுள. அவையெல்லாம் இவ்வாறே
காலாக்கினியுருத்திரலோகமுதல் உருத்திரலோகமீடுகிய உல
கங்களும், வளங்களும், நூறுகோடியோசனையளவும் ஒப்ப
வுடையனவாய் விளங்கினிவடிவினவாய் வயங்கும்.

இந்தச் சாதாரண புடவிதத்துவமாகிய அண்டத்தின் அப்
புறத்தே பத்துத்திசையினுங் காவல்பூண்டிவையும் உருத்திரர்
ஒவ்வொருதிசைக்குப் பதின்மராக நூற்றுவரும், அண்டத்
தின் உள்ளாகக் கீழும் மேலும் அறுவரும், எல்லார்க்கும்
மேலாக இருவருமாக நூற்றெட்டு உருத்திரர் உளர். அவர்வர்
வையும் புவனங்களும் அவரவர்பெயரானே வழங்கப்படும்.

நிவீர்த்திகலை

அவையாவன:—அண்டத்துள்ளாகக் கீழே காலாக்கினி
யுருத்திரபுவனம், கூர்மாண்டபுவனம், ஆடகேசரபுவனம் என

வும் ; மேலே பிரமம், வைணவம், உருத்திரம் எனவுங் கூறப்படும் புவனங்கள் ஆறு.

கீழ்பால் இந்திரதிசையிற் கபாலீசன், * சடன், புத்தன், வச்சிரதேகன், பிரமர்த்தனன், விபூதி, அவ்வியயன், சாத்தன், பினாகி, திரிதசாதிபன் எனப் பத்து உருத்திரர் இந்திரனைக் கீழ்த்திசைக்காவலின் நியமித்துவைகும் புவனங்கள் பத்து. மேலும் அவ்வத்திசையிற் கூறப்படும் உருத்திரர் அவ்வத்திசைகாப்பாளராகிய அங்கியங்கடவுண்முதலியோரை அவ்வத்தொழிலின் நியமித்து அவர் வழிபட வீற்றிருப்பரென்றறிக.

தென்கீழ்பால் அங்கிதிசையின் அங்கியுருத்திரன், உதாரனன், பிங்கலன், காதகன், அரன், சுவலனன், தகனன், பப்புரு, பதுமாந்தகன், கயாந்தகன் என்னும் உருத்திரர்வைகும் புவனம் பத்து.

தென்பால் இயமன்றிசையில் யாமியன், மிருத்தியு, அரன், தாதா, விதாதா, கருத்தா, சையோத்தா, வியோத்தா, தருமன், தருமபதி என்னும் உருத்திரர்வைகும் புவனம் பத்து.

தென்மேல்பால் நிருதிதிசையில் நிருதி, மாரணன், அந்தா, குருரதிருட்டி, பயானகன், † ஊர்த்துவகேசன், விருபாக்கன், தூமிரன், உலோகிதன், தமிழ்மீரி என்னும் உருத்திரர்வைகும் புவனம் பத்து.

மேல்பால் வருணதிசையிற் பலன், அதிபலன், பாசவத்தன், மாபலன், சுவேதன், சயபத்திரன், தீர்க்கவாகு, சலாந்தகன், மேகநாதன், சுநாதன் என்னும் உருத்திரர்வைகும் புவனம் பத்து.

வடமேல்பால் வாயுதிசையிற் சீக்கிரன், இலகு, வாயுவேகன், குக்குமன், தீக்கணன், கயாந்தகன், பஞ்சாந்தகன்,

* இவை, ஸுஹோஜா வஜ்ரெஹஸு கவாமூஸா: வுஜைந: | என மிருகேந்திரத்தும், கவாமூஸா ஜடொ ஸுஹோ வஜ்ரெஹ: வுஜைந: | எனச் சிவாக்கிரபாடியத்துங் காணப்படுகின்றன.

† ஊர்த்துவகேசன் என்பது ஊர்த்துவலிங்கன் என்றும், பயானகன் என்பது விடப்பட்டும், பீமன் என்பது பத்தாவதாகச் சேர்க்கப்பட்டும் மிருகேந்திரத்திற் காணப்படுகின்றன.

பஞ்சசிகன், கபர்த்தி, மேகவாகனன் என்னும் உருத்திரர்
வையும் புவனம் பத்து.

வடபாற் குபேரனுஞ் சோமனும் வையுந் திசையில் நிதி
சன், உருபவான், தன்னியன், செளமியதேகன், சடாதரன்,
இலக்குமிதரன், அரதனதரன், சீதரன், பிரசாதன், பிரகாம
தன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

வடகீழ்பால் ஈசானதிசையில் வித்தியாதிபன், ஈசன்,
சர்வஞ்ஞன், ஞானபுக்கு, வேதபாரகன், சுரேசன், சருவன்,
சேட்டன், பூதபாலன், பலிப்பிரியன் என்னும் உருத்திரர்
வையும் புவனம் பத்து.

கீழ்க்கண்ணதாகிய மாயோன்றிசையில் இடபன், இடப
தரன், அநந்தன், குரோதனன், மாருதாசனன், கிரசனன்,
உதும்பரன், ஈசன், பணீந்திரன், வச்சிரதமிட்டிரி என்னும்
உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

மேற்கண்ணதாகிய பிரமன்றிசையிற் சம்பு, விபு, கணாத்
தியக்கன், திரியக்கன், திரிதசேசன், சமுவாகன், விவாகன்,
நபன், இலீச்சு, திரிலோசனன் என்னும் உருத்திரர்வையும்
புவனம் பத்து.

எல்லாவற்றினுக்கும் மேலாக வீரபத்திரன், பத்திரகாளி
என்னு மிவர்வையும் புவனம் இரண்டு. ஆகச் சாதாரணபுடவி
தத்துவத்திற் புவனம் நூற்றெட்டுங் கண்டுகொள்க. இந்த
நூற்றெட்டுப் புவனமும் பிருதிவியண்டம் ஆயிரங்கோடியி
னும் இவ்வாறே வேறுவேறுள்ளன.

இவ்வண்டஞ் சுருங்கியவடிவிற்குகிய அடித்தலத்தில்
தாமதமும், மேலே சற்று விரிவுடைத்தாகிய முகத்தில் இரா
சதமும், அவ்விரண்டுங்கூடும் முடித்தலத்திற் சாலவும் விரி
வுடைமையாற் சாத்துவிகமுமென்னும் மூவகைத்தாம்.

இத்தன்மைத்தாகிய பார்த்திவமண்டலம் ஐவகை வடி
வின் நான்கோணவடிவும், ஐவகைக்குறியின் வச்சிரக்குறியும்,
ஐவகை நிறத்திற் பொன்னிறமும், இருவகைப் பத்துப்பீசத்
தின் அகரம் லகரம் என்னும் இரண்டு பீசங்களும், பத்துவகை
நாடியின் இடை பிங்கலை என்னும் இரண்டு நாடியும், தசவாயுக்
களிற் பிராணன் அபானன் என்னும் இரண்டுவாயுவும், இரு
வகைப்பத்திர்திரியங்களின் ஆக்கிராணம் உபத்தம் என்னும்
இரண்டிந்திரியங்களும், ஐவகை விடயத்திற் கந்தமும், கந்த
முதற் சத்தமீருகிய ஐந்துகுணமும், ஐவகை அவத்தையிற்

சாக்கிரமுமுடைத்தாய், விலங்கு, பறவை, பசு, பாம்பு, தாவரம், மானிடம், பைசாசம், இராக்கதம், இயக்கம், கார்தருவம், ஐந்திரம், செளமியம், பிராசாபத்தியம், பிரமம் என்னும் பதினான்குவகை யோனிகட்கும் இடனாய் நிற்கும்.

இதற்கு அதிதெய்வம் பிரமன். இதற்கு இலயத்தானம் மூலப்பகுதி. போகத்தானம் புத்தி. ஏனைய அத்துவாக்கட்குரிய நிறம், குறி, வடிவு, பீசம், நாடி, வாயு, இந்திரியம், விடயம், குணம், அதிதெய்வம் முதலாயினவும் இம்முறையே பற்றியுணர்ந்துகொள்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

இனிப், புவனங்களிற் புவனபதிகளினிடமாக நிலைபெறும் அக்கரங்கள் ஐம்பத்தொன்றின், ளகரத்தினிறுதிக்கணின்ற உடலெழுத் தொன்றும், அவ்வக்கரங்களாலியன்ற பதங்களெல்லாவற்றிற்கும் மூலமாகிய எண்பத்தொரு பதத்தின், இறுதிக்கணின்றபதமுதல் இருபத்தெட்டுப்பதமும், பதங்களானியன்ற மந்திரங்களெல்லாவற்றிற்கும் மூலமாகிய பதினொருமந்திரத்தின், இதயம், ரத்தியோசாதம் என்னும் இரண்டு மந்திரமும் இதன் கணடங்கும். இவையெல்லா முடைத்தாய் ஈண்டுக் கூறிப்போந்த புடவிதத்துவத்தை அடக்கி நிற்பது நிவிர்த்திகலை.

பிரதிட்டாகலை

இனிச், சாதாரணமான அப்புதத்துவ அண்டம் பிருதிவியண்டத்தளவிற் பதிற்றுமடங்கேற்றமாகிய ஆயிரங்கோடியோசனைமான முடைத்து. அவ்வண்டங்களும் எண்ணிறந்தன. இவ்வாறே சாதாரணதேயுதத்துவ முதற் சாதாரண மூலப்பகுதி தத்துவங்களும், கீழ்க்கீழ்ண்டத்தைநோக்கி மேன்மேலண்டம் பப்பதிற்றுமடங்களவு ஏற்றமாக வுடையன வெனக்கொள்க.

அத்தத்துவங்களாவன:—புடவிதத்துவமொழித்தொழிந்த பூதங்கள் நான்கும், தன்மாத்திரையைந்தும், ஞானேந்திரியமைந்தும், கன்மேந்திரியமைந்தும், மனமாதி அந்தக்கரணம் மூன்றும், அவ்வியத்தமுமென்னும் இருபத்து மூன்றுமாம். சித்தம் மனத்தினும், குணதத்துவம் அவ்வியத்தத்தினும் அடங்குமாகலின், இருபத்துமூன்றென்னுந் தொகைக்கிழக்கின்மை அறிக.

அவற்றுள், அப்புமண்டலத்தின் அமரேசம், பிரபாசம், நைமிசம், புட்கரம், ஆசாடி, திண்டிமுண்டி, பாரபூதி, இலகு வீச்சகரம் ஆகிய குய்யாட்டக புவனம் எட்டு. தேயுவண்டத்தின்

அரிச்சந்திரம், சீசைலம், செற்பேசம், ஆமிராதகம், மத்தி
மேசம், மாகாளம், கேதாரம், வைரவம் ஆகிய அதிகுய்யாட்
டகமென்னும் புவனம் எட்டு. வாயுவண்டத்திற் கயை, குருக்
கேத்திரம், நாகலம், நகலம், விமலம், அட்டகாசம், மகேந்த்
ரம், பீமேசம் ஆகிய குய்யதராட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு.
ஆகாயவண்டத்தில் வத்திராபதம், உருத்திரகோடி, அவிமுத்
தம், மகாலயம், கோகர்ணம், பத்திரகரணம், சுவர்ணாக்கம்,
தாணு ஆகிய பவித்திராட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு. தன்
மாத்திரை ஐந்தும், இந்திரியம் பத்தும், மனமும் என்னுந் தன்
காரியமாகிய பதினாறண்டங்கனையுந் தன்னுளடக்கிநிற்கும் ஆங்
கார வண்டத்திற் சகலண்டம், துவிரண்டம், மாகோடம்,
மண்டலேச்சரம், காளாஞ்சரம், சங்குகன்னம், தூலேச்சரம்,
தலேச்சரம் ஆகிய தாணுவட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு.
புத்தியண்டத்திற் பைசாசம், இராக்கதம், இயக்கம், காந்திரு
வம், ஐந்திரம், செளமியம், பிராசேசம், பிராமம் ஆகிய சூக்கும
புவனாட்டகம் எட்டு. பிரகிருதியண்டத்தில் அகிருதம், கிரு
தம், வைரவம், பிராமம், வைணவம், கௌமாரம், ஒளமம்,
சீகண்டம் என்னும் யோகாட்டக புவனம் எட்டு. ஆக அப்பு
தத்துவமுதல் மூலப்பகுதியீருகிய அண்டங்களைக் காக்கும்
உருத்திரர் வைகும் புவனம் ஐம்பத்தாறு.

இந்தப்புவனங்களிற் புவனபதிகளிடமாக நிலைபெறும்
அக்கரங்கள் சங்காரமுறையின் ளகரமுதல் டகரமீருகிய இரு
பத்துநான்கு; ளகரத்தை லகரத்துளடக்கி இருபத்து மூன்
றென்றலுமொன்று. ஈண்டடங்கும் பதங்கள் சங்காரமுறை
யின் இருபத்தெட்டுக்கு மேலுளவாகிய இருபத்தொரு பதங்
கள். மந்திரஞ் சிரமும் வாமதேவமும் என இரண்டு. இவை
யெல்லாமுடைய அப்புதத்துவமுதல் மூலப்பகுதியீருகிய இரு
பத்துமூன்று தத்துவங்களும் பிரதிட்டாகலையில் அடங்கும்.

வி த் தி யா க லை

இனி, மூலப்பகுதிக்குமேற் புருடதத்துவமுதல் மோகினி
யீருகிய ஏழுதத்துவங்களாங் கீழ்க் கீழ்த் தத்துவங்களை நோக்கி
மேன்மேல் நூறு நூறு மடங்கு பிரமாணம் ஏற்றமாக
வுடையன.

அவற்றுள், புருடதத்துவத்தில் வாமன், வீமன், உக்கி
ரன், பவன், ஈசானன், ஏகவீரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம்
ஆறு. அராகதத்துவத்திற் பிரசண்டன், உமாபதி, அசன்,
அநந்தன், ஏகசிகன் என்னும் உருத்திரர்புவனம் ஐந்து. நிய

தியிற் குரோதன், சண்டன், சமுவத்தன், சோதி, சூரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஐந்து. வித்தையிற் பஞ்சாந்தகன், ஏகவீரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் இரண்டு. கலையிற் சிகேசன், மகாதேசன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் இரண்டு. காலத்தில் வாமதேவன், பலன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் இரண்டு. மாயையில் உற்பவன், ஏகபிங்கலன், ஏகேக்கணன், ஈசானன், அங்குட்டமாத்திரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஐந்து. ஆகத் தத்துவமேழினு மடங்கும் புவனம் இருபத்தேழு.

இந்தப் புவனங்களிற் புவனபதிகளிடமாய் நிலைபெறும் அக்கரஞ் சங்காரமுறையின், ஞகரமுதல் கவ்வருக்கத்தின் நான்காமெழுத்தீராக ஏழக்கரம். பதங்கள் சங்காரமுறையின் இருபத்தெட்டும் இருபத்தொன்றுமாகிய நாற்பத்தொன்பதிற்கு மேலுள்ள இருபதுபதங்கள்.

மந்திரஞ் சிகையும் அகோரமுமென இரண்டு. இவையெல்லாமுடைய இவ்வேழுதத்துவமும் வித்தியாகலையில் அடங்கும்.

சாந்திகலை

இனி, இவ்வேழுக்கும் மேலாகிய சுத்தவித்தை, ஈசரம், சாதாக்கியம் என்னும் மூன்றுதத்துவங்களுங் கீழ்க்கீழ்த் தத்துவங்களைநோக்கி மேன்மேல் ஆயிரமடங்கு பிரமாணமேற்ற மாகவுடையன.

இவ்வண்டங்களுட் சுத்தவித்தையில் வாமை, சேட்டை, இரௌத்திரி, காளி, கலவிகரணி, பெலவிகரணி, பெலப்பிரமதனி, சருவபூததமனி, மனோன்மனி என்னும் நவசத்திகள் புவனம் ஒன்பது. ஈசரதத்துவத்தில் அநந்தன், சூக்குமன், சிவோத்தமன், ஏகநேத்திரன், ஏகருத்திரன், திரிமூர்த்தி, சீகண்டன், சிகண்டி என்னும் அட்டவித்தியேசரர்புவனம் எட்டு. சதாசிவதத்துவத்திற் சதாசிவபுவனம் ஒன்று ஆகத் தத்துவம் மூன்றினும் அடங்கும் புவனம் பதினெட்டு.

ஈண்டுப் புவனபதிகளிடமாக நிலைபெறும் அக்கரங் கவ்வருக்கத்தின் நான்காவதொழித்தொழிந்த மூன்றுமாம். பதங்கள் சங்காரமுறையின் அறுபத்தொன்பதிற்குமேல் வியோம வியாபியீராகிய பதினொருபதம். மந்திரந் தற்புருடம், கவசம் என்னும் இரண்டு. இவையெல்லாமுடைய இம்மூன்றுதத்துவமுஞ் சாந்திகலையில் அடங்கும்.

சாந்தியதீதகலை

இனிச், சத்திதத்துவஞ் சிவதத்துவம் இரண்டுங் கீழ்க் கீழ்த் தத்துவப்பிரமாணத்தைநோக்கி நூறுயிரமடங்கு பிரமாணம் ஏற்றமாகவுடையன. அவற்றுட், சத்திதத்துவத்தின் நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதீதை என்னும் புவனம் ஐந்து. சிவதத்துவத்தில் இந்திகை, தீபிகை, இரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்துவகாமினி, வியாபினி, வியோமரூபை, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை என்னும் புவனம் பத்து. ஆகத் தத்துவம் இரண்டினுமடங்கும் புவனம் பதினைந்து.

ஈண்டுப் புவனபதிகளிடமாக நிலைபெறும் அக்கரம் அகர முதலிய உயிர் பதினாறு. பதஞ் சங்காரமுறையின் இறுதிக் கண்ணதாகிய ஓம் என்பது ஒன்று. மந்திரம் ஈசானமும் அத் திரமும் மூலமந்திரமும் என மூன்று. இவையெல்லாமுடைய இவ்விரண்டுதத்துவமுஞ் சாந்தியதீதகலையில் அடங்கும்.

இங்ஙனம் நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளிலடங்கி, மூவகை ஆன்மாக்களுந் தத்தமக்குரிய கரணரூபமுஞ் சூக்கும தேகரூபமுமாகிய சிறப்புத்தத்துவங்களோடுந் தூலரூபமாகிய பொதுச்சிறப்புத் தத்துவங்களோடுங்கூடிப் போக்குவரவு செய்தற்கும் போகநுகர்ச்சிக்கும் இடமாய்ப் புவனமுதலிய அத்துவாக்களைத் தையுந் தம்முளடக்கி நிற்பனவாகிய நில முதல் நாதமீருன சாதாரணதத்துவங்களுக்களவும், அவற்ற தியல்புகளும் ஒருவாற்றாற் றொகுத்துக் கூறப்பட்டன. சகலர் போக்குவரவுசெய்து போகநுகர்தற்கிடமாகிய அண்டத்தி னியல்பே ஈண்டு எடுத்துக்கொண்டதாயினும், இனமாதல் பற்றி ஏனையவுமுடன்கூறப்பட்டனவென் றுணர்க.

ஈண்டுப் பதிற்றுமடங்கேற்றமெனப்பட்ட எண்களையறியு மாறு:—

ஒன்றுமுதற் பதிற்றுமடங்காயது பத்து; தசமென்ப தும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் நூறு; சதமென்பதும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் ஆயிரம்; சகத்திரமென்ப தும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் பதினாயிரம்; அயுத மென்பதும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் நூறுயிரம்; இலக்கம் நியுதமென்பதும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் பத்திலக்கம். அதற்குப் பத்தாந்தானங் கோடி. அதற்குப் பத்தாந்தானம் அற்புதம். அதற்குப் பத்தாந்தானம் பதுமம். அதற்குப் பத்தாந்தானங் கருவம். அதற்குப் பத்தாந்தானம்

நிகர்வம். அதற்குப் பத்தாந்தானம் பிருந்தம். அதற்குப் பத்
தாந்தானம் மாபதுமம். அதற்குப் பத்தாந்தானஞ் சங்கம்.
அதற்குப் பத்தாந்தானம் மாசங்கம். அதற்குப் பத்தாந்தா
னஞ் சமுத்திரம். அதற்குப் பத்தாந்தானம் மாசமுத்திரம்.
அதற்குப் பத்தாந்தானம் மத்தியம். அதற்குப் பத்தாந்தானம்
பரார்த்தம். இங்ஙனம் * ஒன்றுமுதற் பரார்த்தமீராகிய இரு
பது தானமுங் கண்டுகொள்க.

இனிக், † குணதத்துவங்காறும் பதிற்றுமடங்கு ஏற்றமா
மென்றும், மூலப்பகுதி குணதத்துவத்தைநோக்கி நூறு
மடங்குயோசனை ஏற்றமாகவுடைத்தென்றும், சத்திதத்து
வத்தைநோக்கிச் சிவதத்துவம் அளவிடப்படாத எல்லை
யுடைத்தென்றும், குணதத்துவத்திற்குமேல் மூலப்பகுதி
முதலியவற்றின் ஈண்டுக் கூறியனவேயன்றி † இன்னுஞ் சில
புவனங்கள் உளவென்றும், உளவாகவே, அவையுமுளப்படப்
புலனாத்துவா இருநூற்று முப்பத்தாறுமென்றும், ஐம்பத்தோ
ரக்கரங்களின் ளகரம் லகரத்துளடங்குமென்பதுபற்றி
வன்னாத்துவா ஐம்பதென்றும், பதம் எண்பத்தொன்றனுட்
சிலவற்றைத் தம்முள் வேறுவைத்தெண்ணிப் பதாத்துவாத்
தொண்ணூற்றுநான்கென்றும், பீசமொன்றுதல்பற்றி மூல
மந்திரத்துளடங்குவதாகிய நேத்திரத்தை வேறுவைத்
தெண்ணி மந்திராத்துவாப் பன்னிரண்டெனுஞ் சிலவாக
மங்களிற் கூறப்படும். மூலப்பகுதிமுதலியவற்றின் வேறுஞ்
சில புவனங்களுளவென்பது மிருகேந்திரத்திற் கூறப்பட்டது.
அது ஞானாமிரத்தினுங் காண்க.

* இவ்வெண்களே, ணகம் வஜிபாதம் ஸஹஸ்யபாதும் யுகிந்தம்

புருஷபுருஷாயுதம் கொடியுராஸுதகம் அ வடிவகையொ பவதம்
நிவவதம் தயா | ஸுருதம் நெயவ உஹாஸரொஜ உவரஸுபவஸ
உருபுரானிநொகிதம் நெயவ வராஜஸுபவஸுதக விரா ஸவஸுதம்
விதம்: பணிதா: || என்னுஞ் சித்தாந்தசாராவலிச் சுலோகத்தானும்
உணர்க.

† இது, க்ஷாதகம் முதலாகியோஐத உவஃபுரஹு
மளனாகக் வஜ்ஜுதா தக்ஷணநாத்ஷா ப்ருகூதிதொ உயா
வஸாநம் முதாஃ ஸாஹஸ்யாஷு ஸஹாஸரிவாவயி தத ஸூகூதகம்
மக்ஷித ஸ்ஜாஹிஷ்டம் ஸஹிவொவ்யஜெய விஹவொ ஸிஷ்டா
ரயிஷ்டாயகஃ॥ என்னுஞ் சித்தாந்தசாராவலியினுங்காணப்படுகின்றது.

‡ இப்புவனங்களைச் சிவாக்கிரபாடியத் துக்காட்டிய மிருகேந்திர வசனங்களான் அறிக. (எட்டாஞ்சுத்திரம், பக்கம், சநடு.)

அற்றேல், நிருவாணதீக்கையின் அத்துவசுத்திசெய்தற்
கண் மலைவாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; அவ்வவாகமவழி
நின்றோரான் அவ்வவாகமத்திற் கூறியவாறே சுத்திசெய்யப்
படுமாகலானென்க. அற்றாயினும், அண்டங்களுக்களவும்,
ஆண்டுள்ள பொருள்களும், ஆண்டாண்டைக்குரிய புவனங்
களுஞ் சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபடக்கூறுமாகமங்கள் ஒன்
றோடொன்று முரணுமாலோவெனின்,—முரணாது; என்னை?
கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறுபாடுடைமையின், அவ்வேறு
பாடுபற்றி அவை அங்ஙனம் வேறுபடக்கூறுதல் பொருந்து
மாகலானென்பது.

ஈண்டு அத்துவாக்களாறனுள், கலாத்துவா நிவிர்த்தி
முதற் சாந்தியதீதையீராகவும், தத்துவாத்துவா நிலமுதற்
சிவமீராகவும், புவனாத்துவாக் காலாக்கினியுருத்திரபுவனமுதல்
அநாசிருதபுவனமீராகவும், வன்னாத்துவா ளகரத்தின் அய
னின்ற எழுத்துமுதல் அகரமீராகவும், பதாத்துவா ஓம்நமோ
நம என்பதுமுதல் வியோமவியாபிலும் என்னும் பதமீராகவும்,
மந்திராத்துவாவிற் பஞ்சப்பிரமங்கள் சத்தியோசாத முதல்
ஈசானமீராகவும், அங்கங்கள்இதயமுதல்அத்திரமீராகவும்வைத்
துக்கூறியது ஒடுங்குமுறைபற்றியெனவும்; இனித்தோன்று
முறைபற்றிக் கலாத்துவாச் சாந்தியதீதமுதல் நிவிர்த்தி
யீராகவும், தத்துவங்கள் சிவமுதல் நிலமீராகவும், புவனங்கள்
அநாசிருதபுவனமுதற் காலாக்கினியுருத்திரபுவன மீராகவும்,
வன்னங்கள் அகரமுதல் ளகரத்தினயனின்ற எழுத்தீராகவும்,
பதங்கள் ஓம்வியோமவியாபி என்னும் பதமுதல் நமோநமஓம்
என்பதீராகவும், மந்திரங்களிற் பிரமம் ஈசானமுதற் சத்தியோ
சாதமீராகவும், அங்கம் அத்திரமுதல் இதயமீராகவுங் கூறப்
படுமெனவுந் தெரிந்துகொள்க. அத்துவாவெனினும், வழி
யெனினுமொக்கும். இவை ஒரோவொன்றாகக் கழித்துக்
கொண்டு சிவபதத்திற் சேறற்கு வழிபோறலின், அத்துவா
வெனப்பட்டன. தத்துவமுதல் ஐந்தினையுந் தம்முளடக்கிநிற்
கும் பஞ்சகலைகள் திரோதாயிருபமாய்நின்ற சிவசத்தியிலடங்
கும். சிவசத்தி சிவன்கண்டங்குமென் றுணர்க.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது

நான்காமதிகரணம்

மூன்றாமதிகரணத்தின் உயிர்கள் முன்னையச்சுமாறி மீளப்
பிறந்து இவ்வாறே வருமென்றதனான் மீளப் பிறக்குங்கால்
ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியில்லையாகலின், சங்கார

காரணனாகிய முதல்வனே ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாவனெனச் சிறப்புவுகையான் இலக்கணத்தை வலியுறுத்தியவழி, அஃதொக்கும்; அங்ஙனமாயினும், இருவினையதிகரணத்தின் முதல்வனானாகிய பராசத்தியான் இருவினைவருமென்றதனாற் பராசத்தியும் ஐந்தொழில்செய்யுமென்பது போந்தது. போதவே, பராசத்தியும் முதல்வியாவான் சேறலின், ஐந்தொழில்செய்தல் சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனுக்கேயுரிய சிறப்பிலக்கணமென்றல் பொருந்தாதென்று ஆசங்கை நிகழுமன்றே: அவ்வாசங்கை நீக்குமுகத்தானே முதல்வனுக்குச் சிற்சத்தியாகிய துணைக்காரணமுண்டென்பதற்குப் பிரமாணங்கூறுதற்கெழுந்தது நாலாமதிகரணம்:—

இனி நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே

எனவரும்.

நாண்டு நீக்கமின்றி நிற்கும் எனப்பொதுப்படவுரைத்தமையின், யாதனின் நீக்கமின்றி நிற்கும் என்றவாயவழி, அணிமைக்கணின்ற ஆணையின் என்பது வந்தியைவதன்றி, ஏனையவந்தியைதற்கோரியைப்பின்மையானும்; ஆன்மாக்களின் வியாபித்துநிற்றல் அவையேதானே என்னும் அதிகரணத்தாற் கூறிப்போந்தமையின், அதனையே மீளவுங் கூறுதல் வழுவாமாகலானும்; ஆன்மா மாயை கன்மங்களின் முதல்வன் வியாபித்துநிற்றல், சருவவியாபியாய் நின்றல் என்னும் ஏதுவின் பொருளாகலான் மேற்கோளுக்கும் அதுவே பொருளாகவுரைப்பின், “மலேதீயுடைத்து, தீயுடைமையான்” என்பதுபோல் இழுக்குப்படுமாகலானும்; நீக்கமின்றி அவையே தானேயாய் நிற்கும் எனக் கூட்டியுரைப்பின் அதனை வேறொரதிகரணமாக்கி இறுதிக்கண்வைத்தல் வழுவாய் முடியுமாகலின், அஃதாசிரியர் கருத்தன்மையானும் அங்ஙனமுரைப்பனவனைத்தும் போலியென் றொழிக.

மற்றும் வடமொழியிரண்டாஞ்சுத்திரத்திற்றுதியிற் “சமவேதை” என ஆணையை விசேடித்தோதுதலிற் சமவேதையாமாறு ஓரதிகரணமாகவைத்து ஒருதலையானுணர்த்தவேண்டுதலின், அது கூறுக்காற் குன்றக்கூறலாய் முடியுமாகலானும்; “அந்நியயோகவியவச்சேதம், அயோக வியவச்சேதம்” என்னும் வடசொற்களைப் “பிறிதினியைபுநீக்குதல், இயைபின்மை நீக்குதல்” எனவழங்குமாறுபோலச், “சமவாயம்” என்னும் வடசொல், “நீக்கமின்றிநின்றல்” என மொழிபெயர்த்து வழங்கப்படுமாகலின், அதுவேறுபொருள்படாமையானும்; வியாபித்துநிற்றல் ஏதுவிற்பொருளாகலின், அத

யே மேற்கோளின் பொருளாகக் கோடல் பொருந்தா
தன்பது மேற்காட்டினுமாகலானும் இனி நீக்கமின்றி நிற்கு
ன்றே என்பது தன்னைச்சாரவைத்தோதிய ஆணையாகிய
சத்தியினோடு முதல்வன் சமவேதமாய் நிற்பனெனவே
பொருள்கொள்ளக் கிடந்தவாறு காண்க.

வடமொழி இரண்டாஞ்சுத்திரத்தின், * “ஆணை முதல்வ
னோடு சமவேதமாய் நிற்கும்” என ஆணைமேல்வைத்தோதி
நார். ஈண்டு “முதல்வன் ஆணையோடு சமவேதமாய் நிற்கும்”
ரான முதல்வன்மேல் வைத்தோதினார். அவ்விரண்டும்
பொருளான் வேறன்மையுணர்க.

ஈண்டுச் சமவாயமென்றது தாதான்மிய சம்பந்தத்தை;
தாதான்மியமே சமவாயமெனவும் வழங்கப்படுவதன்றி, அத
னின்வேறாய் நையாயிகர் முதலியோர் கூறுஞ் சமவாயசம்பந்த
மொன்றுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமின்மையா னென்க.
தாதான்மியமாவது பொருளான் ஒன்றையாபினும் ஒருவாற்
றற் பேதமாதற்குரிமையுடைமையென †மேலுரைத்தாம்;
டைப்பிடிக்க. தாதான்மியமென்னுஞ் சொல்லியல்பு “அது
கானாதல்” என்றவாறு. எனவே, முதல்வனானையாகிய சிற்
த்தி முதல்வனின் வேறின்றி அவனின் வியாப்பியமாய்நின்ற
லான் ஆண்டுச்சேறல்பற்றி இழுக்கின்மையின், ஐந்தொழில்
செய்தல், சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனுக்கேயுரிய சிறப்
பிலக்கணமென்பது வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

அற்றேல், ஆணையாகிய சிற்சத்தியோடு முதல்வன் அபேத
மும் பேதமுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுமையாய் அங்
வனநிற்பன் என்றற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், மேற்
கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

அவன் ஏகானேகமிரண்டுமின்றிச் சருவவியாபியாய் நின்ற
லான்

எனவரும்.

அவிநாபாவமுணர்த்துதற்கு ஏகானேகமிரண்டுமின்றி என
மேற்கோளிற் போந்தபொருளை அதுவதித்துச் சருவ வியாபி
மாய் நின்றலான் என ஏதுக்கூறினார். சருவவியாபியாய்நின்றல்
அவையேதானேயாய் என்பதனாற் சாதித்தமையின், அதனை
ஈண்டு ஏதுவாகவைத்து நீக்கமின்றிநிற்கும் என்னும் மேற்
கோளைச் சாதித்தார். ஈண்டு அநுமானங்கூறிக் காணுமாறு:—

* சூஜ்யா ஸவேதயா | என்பது வடமொழியிரண்டாஞ்
சுத்திரம். † பக்கம், ௧௬௦.

“முதல்வன் தனது சிற்சத்தியோடு பேதமும் அபேதமுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுமையாய்நிற்பன், சருவவியாபியாகலான்; யாதியாதுவியாபியாய்நிற்கும், அதுவது ஒன்றாதலும் இரண்டாதலுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுமையினிற்கும்; தன்னெல்லையளவும்வியாபியாய்நிற்கும் ஞாயிறு தன்கிரணத்தோடு அவ்வாறுநின்றல்போலும்” என உடம்பாட்டு முகத்தானும்; “யாதியாது அங்ஙனம் பொதுமையினிற்பதன்று, அதுவது வியாபியாய்நிற்பதுமன்று; குடம்போலும்” என எதிர்மறைமுகத்தானுங் கூறிக் கண்டுகொள்க.

ஏதுவும் மேற்கோளுந் தம்முள் அவிநாபாவமாமாறு இங்ஙனங் கூறிக்காட்டி, ஏதுவை வலியுறுத்துதற் செடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

எங்குமுள னென்றளவை யொன்றன் றிரண்டென்னி
லெங்கு முளனன் றேவற்றேவனு—மங்க
ணவையவ னன்றில்லைப் போன்னொளிபோ லீச
னவையுடைமை யாளாநா மங்கு

எனவரும்.

பசுபாசங்களும் வியாபகமாகலின், அவையும் இம்முறைமைபற்றித் தத்தஞ் சத்திகளோடுந் தாதான்மியமாய் நிற்குமென்பது பெறப்படுதலான் முதல்வனோடு அவற்றிடை வேற்றுமையில்லை போலுமென்னும் ஆசங்கைநிகழாமைப்பொருட்டு அவையுடைமை யாளாநா மங்கு என மேலைச்சூத்திரத்தில் தாரகமா மத்தன்றுள் எனவும், அதனி னீறலா வொன்றுபல வாறே தோழும்பாகும் எனவுங் கூறிப் போந்தவற்றை அநுவதித்துணர்த்தினாராகலின், அது கூறியதுகூறலன்மையுணர்க.

அன்று எனப் பாடமோதுவாருமுளர். என்ற அளவை என்னும் பெயரெச்சவீறு திரிந்துநின்றது; * “புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க்கு” என்புழிப்போல. அளவை - பிரமாணம். அளவையான் என விரிக்க. ஒன்றன்று உளனன்று என்புழி, ஒன்று உளன் என்னுந் தருமிவாசகங்கள் ஆகுபெயரான் அத் தருமங்களின் மேனின்றனவாகலான், உளன் என்பது அஃறிணை யொருமைவினைகொண்டது. அன்மை - கூடாமைப் பொருட்டு.

எவற்றேவனு மங்க ணவையவ னன்றில்லை என்பது எவ்விடங்களினுள்ள எத்திறப் பொருளுமாகிய அவ்விடத்துப் பொருள்கள் அம்முதல்வனையின்றியமையாவென்றவாறு.

* திருக்குறள், கூ-ம் அதி. வாழ்க்கைத்துணைநலம், கூ.

அஃறிணைக்கண்வரும் எவன் என்னும் வினாவினைக்குறிப் புச்சொல் ஈண்டுப் பெயர்த்தன்மைப்பட்டு எஞ்சாப்பொருண்மை யுணர்த்தி நின்றது. அன்றி என்னும் வினையெச்சம் செய்யுளாகலின் அன்று எனத் திரிந்தது; * “நாளன்று போகி” என்புழிப்போல. இன்மை-அமையாமைப்பொருட்டு. போன் - ஆகுபெயர். போல் - போலுமென்றுரைக்க. செய்யுமென்னு முற்றுத் தன்மையிற் செல்லாமையின், ஆம் என்பதனை உடைமையோடு கூட்டுக. ஆள் என்னும் அஃறிணையோடியையு மென்றலு மொன்று. † “பணியுமாமென்றும்பெருமை” என்புழிப்போல அசைச்சொல்லெனினும் அமையும்.

ஆளாநாம் என்பதனால் வருஞ்சூத்திரத்திற்குத் தோற்று வாய் செய்தவாறுங் காண்க.

இவ்வதிகரணத்தாற்போந்த தொகைப்பொருள்:—முதல்வன் வியாபகனாகலின், வியாபகப்பொருள் ஒன்றாய்நின்றல் கூடாது; அது கூடாமைபற்றி இரண்டாய் நிற்பனெனின், வியாபகனாதல் கூடாது; வியாபகனல்லனெனின், பசுபாசங்கள் அவனையின்றியமைதல் கூடாது; இங்ஙனமாகலான், முதல்வனொருவனே ஞாயிறும் ஒளியும்போலச் சிவனுஞ் சத்தியுமெனத் தாதான்மியத்தான் இருதிறப்பட்டுச் சருவவியாபியாய்ப் பொதுமையினிற்பனென்று உவமைமுகத்தாற்பொதுமையினிற்குமாறு தெளிவித்துத், தாதான்மியசத்தியுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறியவாறுமென்றுணர்க.

அற்றேல், இவ்வதிகரணம் இருவினை முதல்வனானையின் வருமென்னு மதிகரணத்தைச் சாரவையாது போக்குவரவதிகரணத்தின் பின்வைத்தல் முறையன்றலெனின்,—அங்ஙனமாயினும், அவையே தானேயாய் என்பது அவனவ ளதுவேனுமவைமூ வினைமையிற்—ரேற்றிய திதியே என்றதனொழிபு; இருவினையின் என்பது இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் என்பதனாற் சாதிக்கப்பட்டுத், திதியே என்றதனாற் குறித்துணரப்படுஞ் சற்காரியவாதத்தினொழிபு; போக்குவரவு புரிய என்பது ஒடுங்கிமலத்துளதாம் என்றதனொழிபு; ஆனையினீக்கமின்றி நிற்கும் என்றது எய்தியதொருமருங்கு மறுப்பதாகிய அந்தமாத் தி என்றதனொழிபாமென்பதூஉம் உணர்ந்துகோடற்கு இம்முறைவைத்தாரென்க. அவை அவற்றினொழிபாதல் ஈண்டுரைத்தவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

அஃதங்ஙனமாக; ஒருபொருளே தாதான்மியத்தான் இருதிறப்பட்டுப் பொதுமையினின்றல் யாங்ஙனமெனின்,

அஃதாமாறு விளங்கவுணர்த்துதும்:—தன்னைவிளக்குவதூஉம், விடயங்களைவிளக்குவதூஉந் தானேயாகிய ஞாயிறொன்று தானே விடயங்களை விளக்குழிக் கதிரெனவும், தன்னைவிளக்குழிக் கதிரோனெனவுந் தாதான்மியத்தான் இருதிறப்பட்டியைந்துநிற்கும்; அதுபோலப் புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய்த் தன்னியல்பினிற்பதூஉம், புறப்பொருளை நோக்கி நின்றுணர்த்துவதூஉமாகிய இரண்டியல்புடைய பேரறிவாகிய சைதன்னியமொன்றே அங்ஙனம் புறப்பொருளை நோக்கிநிற்குநிலையிற் சத்தியெனவும், புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய் அவாவாதுநிற்குநிலையிற் சிவமெனவுந் தாதான்மியத்தான் இருதிறப்பட்டியைந்து குணகுணியாய்நிற்கும். இது * சித்தாந்தசாராவலி இரண்டாஞ் சுலோகப் பொருளானும் அறிக.

இனித், தீயின் சத்தியொன்றே சுடுதல் அடுதன்முதலிய தொழில்வேறுபாட்டாற் சுடுஞ்சத்தி அடுஞ்சத்தி என்றற் றொடக்கத்துப் பலவேறுவகைப் படுமாறுபோலச் சிவசத்தி யொன்றே காரியவேறுபாட்டாற் பராசத்தி, திரோதான சத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி எனப் பஞ்ச சத்திகளாயும்; முறையே ஐந்தும், நான்கும், எட்டும், பதின் மூன்றும், எட்டுமாகிய கூறுபாடுடைய ஈசானமுதற் சத்தி யோசாதமீராகிய, † பஞ்சசத்திகளாயும்; ஆரணி, சனனி முதலிய ‡ மூவகைச்சத்திகளாயும்; நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை

* வராநவெக்ஷம் ஸிவஸஃஜு உஸ்யரூபம் வராபெக்ஷ உவி ஸுதிஜு: | ஸக்யாவஜ்ஜாஹு ஸுஜ்ஜிநஸூப ஸ யஜ் ஸாஸ ஸ அயஜி-ரூப: || என்பது சித்தாந்தசாராவலி இரண்டாஞ்சுலோகம்.

† இவ்வைந்தும் ஈசானி, பூரணி, ஆர்த்தி, வாமை, மூர்த்தி எனப் பெயர் பெறும். இவற்றுள், ஈசானியின் ஐந்துகூறுவன:—சசினி, அங்கதை, இட்டை, மரீசி, சுவாலினி என்பன. பூரணியின் நான்குகூறுவன:—சாந்தி, வித்தை, பிரதிட்டை, நிவிர்த்தி என்பன. ஆர்த்தியின் எட்டுக்கூறுவன:—தமை, மோகை, சயை, நிட்டை, பிருத்தியு, மாயை, பயை, சரை என்பன. வாமையின் பதின்மூன்று கூறுவன:—இரசை, இரட்சை, இரதி, பாலி, காமை, சமுயமினி, கிரியை, புத்தி, காரி, தாத்திரி, பிராம்மணி, மோகினி, பவை என்பன. மூர்த்தியின் எட்டுக்கூறுவன:—சித்தி, இருத்தி, தியுதி, இலக்குமி, மேதை, காந்தி, சுவதை, திருதி என்பன. இவை முப்பத்தெட்டும் அட்டத்திரிம்சத்கலை எனப்படும்.

‡ ஆரணி, சனனி, இரோதயித்திரி என்பனவாம்.

முதலிய * பஞ்சசத்திகளாயும்; வாமை, சேட்டைமுதலிய
† அட்டசத்திகளாயும்; பரவாகீசவரி, அபரவாகீசவரி,
மனோன்மனி, மகேசை, உமை, திரு, வாணி என்று எழு
வகைச்சத்திகளாயும்; அத்தியான்மிகமான ‡ உன்மனை, சமனை
முதலிய கலைகளாயும் இன்னும் பலவேறுவகைப்பட்டு நிற்கும்.
அவ்வச்சத்திகளோடு புணர்ந்த சிவமும் அங்ஙனம் பலவேறு
வகைப் பெயர்பெற்றுநிற்கும். அவ்வச்சத்திகட் கிடமாய
விற்துவும் அங்ஙனம் பலவேறுவகையான் விருத்திப்பட்டு நிற
கும். இவற்றினியல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க. ஈண்டு
விரிப்பிற் பெருகும்.

இப்பேதமனைத்தும் இலயம், போகம், அதிகாரம் என
மூன்றாயடங்கும். இலயசிவமெனினும், அநாகதசிவமெனினும்,
சிவனெனினும், சாந்தமெனினும், நாதமெனினும், வாகீசர
னெனினும், சத்தனெனினும், நித்களனெனினுமொக்கும்.

இலயசத்தியெனினும், விற்துசத்தியெனினும், பரவாகீச
வரியெனினும், நித்களையெனினுமொக்கும்.

இவ்விலயவவத்தை சூக்குமவிலயமும், தூலவிலயமு
மென்று இருவகைப்படும். இருவகை மாயைகளினும் இரு
வகைப் பிரபஞ்சமும் ஒடுங்கியவழி, ஒன்றனைக் குறிக்குமா
றின்றி, அனைத்தினையும் பொதுமையினைக்கி நிற்கும் பரம
சிவன் அவை மீளத்தோன்றுமாறு குறித்து, ஞானசத்தி மாத்
திரையானேக்கிரின்ற அவதரஞ் சூக்குமவிலயம். இதனானே
பரமசிவனுக்கும் இலயசிவனுக்குந் தம்முள் வேறுபாடுகண்டு
கொள்க.

அதன்பின்னர்ச் சூக்குமமான இச்சாஞானக் கிரியை
யென்னும் மூவகைச்சத்திகளோடு புணர்ந்து விற்துவிற்பதிந்து
தூலவைந்தொழிற் கேதுவான சூக்குமவைந்தொழில் செய்து
நிற்கும் அவதரந் தூலவிலயம். சூக்குமவிலயத்திற் சிவம் பர
நாதமென்றும், சத்தி பரவிற்துவென்றும், தூலவிலயத்திற்

* நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வீத்தை, சாந்தி, சாந்தியதீதை என்பனவாம். † வாமை, சேட்டை, இரௌத்திரி, காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி, பலப்பிரமதனி, சர்வபூததமனி என்பனவாம். ‡ உன்மனை, சமனை, வியாபினி, சத்தி, நாதாந்தம், நாதம், நிரோதி, அர்த்த சந்திரன், விற்து, விடம், அருக்கீசம், மேதை என்பனவாம். இவை துவாதசகலைப் பிராசாதமெனவும், வியாபினியின்மேல் வியோம ரூபை, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை என்னும் நான்குங்கூட்டிச் சோடசகலைப் பிராசாதமெனவும் வழங்கப்படும்.

சிவம் அபரநாதமென்றும், சத்தி அபரவிந்துவென்றும் பெயர் பெறும். இவை நான்கும் நிட்களம்.

இனி, அங்ஙனஞ் சூக்குமவிச்சாஞானக் கிரியைகளாற் கேவலத்திற் சூக்குமவைந்தொழில் செய்து தூலவிலயமாய் நின்ற சிவம் அதன்பின் ஆன்மாக்கள் கேவலத்தினீங்கிப் புனருற்பவமாமாறு சூறித்துத் தூலவிச்சா ஞானக்கிரியைகளொடு மணந்து இருவகை மாயைகளினின்றும் இருவகைப் பிரபஞ்சங்களை யுந் தோற்றுவித்தற்கு உன்முகமாய்நின்ற அவதரம் போகம். போகம் பாலனம் என்பன ஒருபொருட்கிளவி. இப்போகவவத்தையினின்ற சிவஞ் சதாசிவனைப் பெயர் பெறும். ஈண்டுச் சூக்கும வைந்தொழிற்குந் தூலவைந்தொழிற்கும் பொதுவாய் இடையே நின்றலின், இது நிட்கள சுகளமாயிற்று.

இனி, அதிகாரஞ் சூக்குமவதிகாரம், தூலவதிகாரமென்று இருவகைப்படும். அங்ஙனம் உத்தியுத்தனாய்ப் போகவவத்தையினின்ற சதாசிவன் அதன்பின் விந்துவினின்றஞ் சுத்தப் பிரபஞ்சங்களைச் சந்நிதி மாத்திரையிற் றேற்றுவித்துத் தொழில் செய்துநின்ற அவதரஞ் சூக்குமவதிகாரம். இவ்வவத்தையினின்ற சிவம் மகேசனைப் பெயர்பெறும். ஈண்டுத் தூலவைந்தொழில் செய்வதாகலின், சுகளமாயிற்று.

இனி, அநந்தேசன் உருத்திரன் மால் அயன் என்னும் இவர்களை அதிட்டித்துநின்று மோகினிமான்களினின்றும் மிச்சிரப்பிரபஞ்சமும், அசுத்தப் பிரபஞ்சமுந் தோற்றுவித்துத் தொழில்செய்யும் அவதரந் தூலவதிகாரமென வுணர்க.

இங்ஙனமாகலின், சூக்குமவதிகார அவத்தையினின்ற மகேசனிறுவாயாகிய பேதங்களைச் சம்புபக்கமெனவும், தூலவதிகாரத்தினின்ற அநந்தேசன்முதலிய பேதங்களை அணுபக்கமெனவும் அறிக. அணுபக்கத்துள்ளும் அநந்தேசன் விஞ்ஞானகலருட் பக்குவனாய் முத்திபெற்று அதிகார மலவாசனை மாத்திரமுடையனெனவும், உருத்திரன் பிரளயாகலருட் பக்குவனாய் முத்திபெற்றுத் தூலமலவாசனையுடையனெனவும், ஏனை மாலும் அயனுஞ் சுகலருட் புண்ணியமிகுதிப் பாட்டான் அதிகாரசத்தி பெற்றுடைய ரெனவுந் தாரதம்மியங் கண்டு கொள்க. சம்புபக்கத்திற் றுரதம்மியம் ஒரோவொரு கூற்றிற் றேன்றுதன் மாத்திரையானன்றிப் பிறிதில்லை யென்க.

ஒரோரிடங்களிற் சதாசிவனை அணுபக்கமென்றது அணு சதாசிவரைநோக்கிக் கூறியதெனவும், மகேசனை அணுபக்க

மென்றது அநந்தேசன் முதலியோரைநோக்கிக் கூறியதென
வும் ஆண்டுமுரணமை யுணர்ந்துகொள்க.

இன்னும், மாலும் அயனும் அணுபக்கம், ஏனை உருத்திர
னீரூகிய பேதமெல்லாஞ் சம்புபக்கமே யென்பாரும், மாலய
னீரூகிய எல்லாப்பேதமுஞ் சம்புபக்கமேயென்பாரும், பரம
சிவன் பராசத்தியொழியப் பரநாதமுதல் அயனீரூகிய எல்
லாப்பேதங்களும் அணுபக்கமே யென்பாரும், அணுபக்கத்
தினும் பரநாதமுதலிய பேதமுள, சம்புபக்கத்தினும் பரநாத
முதலிய பேதமுளவென்பாருமெனப் பலதிறத்தார் ஆசிரியரென்
றுணர்க.

அயன்முதலிய மூவர்க்கும் முறையே படைப்புமுதலிய
மூன்றனுள் ஒரோவொன்று சிறப்புத்தொழிலும், ஏனைய
பொதுத்தொழிலுமாமெனவும்; மகேசன் சதாசிவன் இருவர்க்
கும் முறையே மறைப்பும் அருளுஞ் சிறப்புத்தொழிலும்,
ஏனைய பொதுத்தொழிலுமா மெனவும்; அபரநாதத்திற்குச்
சூக்குமவைந்தொழிலும், பரநாதத்திற்குச் சூக்குமவைந்
தொழிற்குக் காரணமாய் ஞானசத்தி மாத்திரையானேக்கும்
பொதுமைத் தொழிலுஞ் சிறப்புத்தொழிலா மெனவுங்
கொள்க. கொள்ளவே, அநந்தேசன் மகேசனிடங்கு மாக
லின், சிறப்புத்தொழில்பற்றி நவபேதமாமாறு கண்டுகொள்க.

அற்றேல், பரவிந்துவும் அபரவிந்துவும் மனோன்மனிமுத
லியவற்றோடொப்பச் சத்திபேதமாகலின், சிவபேதத்துள்
வைத்தெண்ணி நவபேதமென்றவா றென்னையெனின்,—அஃ
தொக்கும்; பரநாதத்திற் பரவிந்துவும், பரவிந்துவின் அபர
நாதமும், அபரநாதத்தின் அபரவிந்துவும், அபரவிந்துவிற்
சதாசிவனும், சதாசிவனின் மகேசனும், மகேசனின் அநந்
தேசன் முகத்தாலுருத்திரனும், உருத்திரனின் மாலும்,
மாலின் அயனுமாக ஒன்றினொன்றாய்ப் பவந்தருதலின், அத்
தோற்றமுறைமையேபற்றிச், சத்திபேதமாகிய பரவிந்துவும்
அபரவிந்துவுமுடன்கூட்டி, நவபேதமென வைத்தெண்ணப்
பட்டதன்றிச், சிவபேதமென் னுங்கருத்தான் அங்ஙன மெண்
ணப்பட்டதன்றாகலின், ஆண்டு மயக்கமின்மை யுணர்க.

இஃதறியாதார், * “சிவஞ்சத்தி நாதம்விந்து” என்னுஞ்
செய்யுளின் ஒன்பதுபேதங்கூறிச், † “சத்தியாய் விந்து சத்தி
யாய்” என்னுஞ் செய்யுளின் ஏழுபேதங் கூறுதலின், சிவ

* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம், எச.

† ஷை ஷை எரு.

பேதமொன்பதிற்குச் சத்திபேதமேழாமா றென்னையோவென மயங்குவாரும்; பரநாத அபரநாதங்கள் ஒரோவொன்று இரு வகைப்படும், பரவிந்து அபரவிந்துக்களும் ஒரோவொன்று இருவகைப்படு மென்றிடர்ப்பட்டுக்கொண்டு, சிவபேதமு மொன்பது, சத்திபேதமு மொன்பதாமென்பாருமாய் இடர்ப்படுவரென்க. உண்மையானோக்குவார்க்குச் சிறப்புத்தொழில் பற்றி யெண்ணப்படுஞ் சிவபேதமேழுஞ் சத்திபேதமேழுமே யாமெனக் கொள்க.

இனி, மனோன் மனியின் மகேசனும், மகேசையின் உருத் திரனும், உமையின் மாலும், திருவில் அயனுந்தோன்றுவ ரென்பாருமுளர். * “சிவஞ்சத்தி நாதம்விந்து” என்றெடுத் துக்கொண்டு, “ஒன்றினொன்றுப் பவந்தரும்” என்பதனோடு முரணுதலின், அங்ஙனந் தோன்றுதல் அவாந்தரசிருட்டிபேத மெனக் கொள்வதன்றிப் பிரதானசிருட்டியெனக் கோடல் பொருந்நாமையறிக.

இவ்வதிகரணத்தின் முதல்வன் வியாபகமாதல் பிறிதொன் றுற் பெறப்படாமையின், அருத்தாபத்தியளவையாற் றன்னின் வேறின்றியும் வேறுகிய தாதான்மிய சத்தியுடையா னென் பது துணியப்படுமெனச் சிவசத்தியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறப்பட்டது; படவே, ஆன்மா மலம் மாயை கன்மங் களும் அம்முதல்வன்போல வியாபகமாகலின், அவையும் அவ்வளவையானே தத்தமக்குரிய தாதான்மியசத்திகளுடை யனவென்பதூஉம்; அங்ஙனமாயினும், தூலசூக்கும முறையின் வியாபகவியாப்பியங்களாய் நின்றலின், அவ்வவ்வியாப் பியப்பொருளின் சத்திகள் அவ்வவ்வியாபகப் பொருட்சத்தி களின் அடங்குமியல்பினவன்றி, ஒத்தவியல்பினவல்ல வென்ப தூஉம் பெறப்பட்டன.

காரகசத்தியுண்மை

இனி, நிலம், மலை, தீ, நீர், குடம், படம் முதலிய ஏக தேசப்பொருள்களுந் தாந்தாஞ் செய்யுங் காரியத்தளவின் வியாபகமாதலுடைமையின், அவ்வளவின் வியாபித்தலும் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையான், அவையும் இவ்வாறே தத்தங் காரியங்களின் வியாபித்தற்குரிய காரணரூபமாய் நிற்குந் தன்மையும், தத்தமியல்பினிற்குந் தன்மையுமென்று இருதன்மையுடையனவா மென்பது பெறப்படுதலின், அங்ஙனங் காரணரூபமாய் நிற்பதாகிய சத்தி அவ்வப்பொரு டோறுந் தாதான்மியத்தானுண்டென்பது கண்டுகொள்க.

* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம், எசு.

இதனானே சத்தியென்பதொன்றில்லை யென்னும் நையா யிகர்முதலியோர் மதமும் மறுக்கப்பட்டது.

நெருப்பின்சத்தி அதனின்வேற்றுமையின்றி உடனாய் நின்றலின், நெருப்புப்போலக் காட்சியளவையான் வேறாய்த் துணியப்படாதாயினும், இங்ஙனம் அருத்தாபத்தியளவை யான் வேறாய்த்துணியப்படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய சத்தி யுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்ந்துகொள்க.

சத்தியுண்மை அருத்தாபத்தியாற்றுகையுமாறு காட்டு தும்:—நெருப்புத் தன்னைத்தீண்டின் விரலைச்சுடுதல் காண்டும்; அதன்பின் ஒருவன் உச்சரிக்கும் மந்திரசத்தியாற் கூடாமையுங் காண்டும்; அவ்விரண்டுகாலத்தும் நெருப்பு ஒருதன்மைத்தா தலிற் பிறழாமையுங் காண்டுமாகலின், மந்திரசத்தியான் மறைந்தும், அஃதில்வழி விளங்கியுஞ் சுடுதற்றொழிற்குக் காரணமாவதோர் சத்தி அந்நெருப்பின்வேறாயுண்டென்பது துணியப்படுமென்க.

அற்றேல், சுடுதற்காரியநிகழ்ச்சிக்குத் தடைமந்திர மில்லாமையும் ஒரு காரணமாகலின், ஏனைத் தீமுதலிய காரண மெல்லாமுள்வழியும் அஃதோர் காரணங்கூடாமையான், அக்காரியம் நிகழாதாயிற்றெனக்கோடும்; பொருடோறும் வேறுவேறுசத்திகளும், அவற்றிற்குத் தோற்றநாசங்களுங் கோடலினும் இவ்வாறுகோடல் சிறந்ததாலோவெனின்,— அங்ஙனமாக; தடை மந்திரத்தை அம்மந்திரிகன் முன் போலவே செலுத்திநிற்புழியும், மற்றொருவன் அதற்கு மாறாக வுச்சரிக்கும் மந்திரசத்தியானே அந்நெருப்பு மீளவுஞ்சுடுதல் கண்டாமன்றே: அவ்வழித் தடைமந்திரந் திரிபின்றி நிலை பெறு தலின், அஃதில்லாமை காரணமென்பார்க்கு ஆண்டஃதின்மை யின், சுடுதற்காரியம் நிகழாதாதல்வேண்டும்; மூவகைக் காரணங்களின் ஒன்றில்வழியுங் காரியந்தோன்றுதல் கூடாமையானென் றொழிக.

அற்றேல், விடைமந்திரத்தோடு கூடாதுநின்ற தடை மந்திரத்தின் அபாவமே ஆண்டுக் காரியநிகழ்ச்சிக்குக் காரண மாமெனக்கோடுமெனின்,—அற்றன்று; அவ்வாறுகொள்ளி னும், அத்தன்மைத்தாகிய அபாவமும் ஆண்டின்றியே காரி யம் நிகழ்தலின், அபாவம் ஆண்டுக் காரணமென்பது பெறப் படாமையறிக.

அற்றேல், விடைமந்திரத்தோடு கூடாதவழி மாத்திரையே தடைமந்திரத்தினபாவங் காரணம்; அல்லுழிக் காரண

மன்றெனக் கோடுமெனின்,—அற்றன்று; நியமமில்வழிக் காரணமாதலே செல்லாதென்பார்க்கு நியதமாய்க் காரியத் திற்கு முன்னிற்பது காரணமெனக் காரணத்திற்கு நீ கூறும் இலக்கணமே சான்றாகலின், பயனின்றித் தூங்கும் ஆட்டின் கழுத்தின் முலைபோலுமபாவங் காரணமாகாமையான், ஆண்டுச் சத்தியேகாரணமென்பது கண்டுகொள்க.

இன்னும், திரிபின்றி முன்போலவே நிலைபெறுந் தடை மந்திரம், விடைமந்திரம் வந்துழிக், காரிய நிகழ்ச்சியை முன்போலத் தடைசெய்யாமைக்கு ஆண்டுநிகழ்ந்த விசேடம் என்னையெனக் கடாயினூர்க்குத், தடை மந்திரத்தைச் செலுத்துவோன் விடைமந்திரத்தைச் செலுத்தும் வழியும் ஒருங்கேசெலுத்திநின்றலின், அதுவாராமையை விடைமந்திரம் பாதுகாத்தலென்றதல், அதனழிவுபாட்டைச்செய்தலென்றதல், வறிதேயிருத்தலென்றதல், பிறிதோராற்றினதல் விடுத்தல் அமையாமையின், விடைமந்திரம் வந்துழித் தடைமந்திரஞ் செய்யுங் காரியம் நிகழாது, அல்லுழி நிகழுமென்னும் அவிநாபாவத்தானே நெருப்பின்சூடு நிகழ்வொட்டாமையாகிய தடைமந்திரஞ் செய்யுங் காரியத்தைத் தடுத்து நின்றது விடைமந்திரமெனவே விடுத்தல் வேண்டும்; வேண்டவே, காரியத்திற் குறைவுபாடு காரணத்திற் குறைவுபாடின்றி உண்டாகாதென்பது நியமமாகலின், திரிபின்றிச் செலுத்தப் படுந் தடைமந்திரமாகிய காரணத்திற் குறைவுபாடு காணப்படாமையின், அம்மந்திரத்தின்வேறாய் ஆண்டுப் புலனாகாத காரணமொன்று குறைவுபட்ட தென்பது போதருதலின், அதுவே சத்தியென்பது அருத்தாபத்தியாற் கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் விடைமந்திரத்தாற் றடுக்கப்படுதல்பற்றித் தடைமந்திரத்திற்குச் சத்தியுண்மை பெறப்படுதலின், இவ்வாறே தடைமந்திரத்தாற் றடுக்கப்படுதல்பற்றித் திரிபின்றி யெரியும் நெருப்புமுதலியவற்றின் வேறாய் அவ்வக்காரியங்கட்கு அதுகூலமாகிய சத்திகள் அவ்வப்பொருடோறும் உளவென்பது காண்க. ஈண்டுத் தடுத்தலாவது காரியநிகழ்ச்சியிற் செல்லுமாறின்றி நின்றாங்கு நிற்கச்செய்தல்.

இங்ஙனஞ் சத்தியுண்மை பெறப்படவே, ஈண்டுக் கூறிய வாற்றாற் சத்தியுடைமை காரணத்தன்மை, வியத்தியுடைமை காரியத்தன்மை யென்றலே காரணகாரியங்களுக்கிலக்கணமாமாகும்; வேறோராற்றாற் பெறற்பாலதின்றி நியதமாய் முன்னிற்பது காரணம், அவ்வாறு நியதமாய்ப் பின்னிற்பது காரியமெனக் காரணகாரியங்கட்குப் பயப்பாடின்றி நையா

யிகர்முதலியோர்கூறும் இலக்கணம் ஆட்டின்கழுத்திற் றாங்
கும் முலையோடொக்குமாறும் உணர்ந்துகொள்க.

ஞாபகசத்தியுண்மை

இனி, ஈண்டுக் கூறப்படுங் காரகசத்திகளையுடைய அவ்
வப்பொருள்களை எழுத்தானாகிய சொல்லாற் புலப்பட்டு அறி
வுறுக்கும் ஞாபகசத்தி சமூகங்களங் குடியிற்றேன்றிய
நாதத்தின் கண்ணனவேயாமென்பது.

அற்றேல், எழுத்தாதல், எழுத்தானியன்ற பதங்களாதல்,
பதங்களானியன்று அவாய்நிலை தகுதி அண்மைகளான் எழு
வாய் பயனிலை முதலியனவாய்த் தொடர்ந்துநிற்கும் வாக்கியங்
களாதல் அவ்வப்பொருள்களை அறிவுறுக்குமெனவே கோடும்;
அவ்வாறின்றி எழுத்தின்வேறாய்ப் பொருள்களையறிவுறுக்குஞ்
சத்தியுண்டென்பதற்குப் பிரமானமில்லையாலோவெனின்,—
அற்றன்று; “கால்” என்புழிக், ககர ஆகார லகர எழுத்துக்
களையன்றி அவற்றின் வேறாய்ப் பதமென்பதொன்றின்மை
யானும், அவ்வாறே “கால்கிடந்தது” என்புழி, அப்பதங்
களின்வேறாய் வாக்கியமெனவொன்றின்மையானும் எழுத்தின்
வேறாய்ப் பதவாக்கியங்கள் பொருளுணர்த்துவன வல்லவென்
பது பெறப்படும்; படவே, நையாயிகர்மதம்பற்றிக், ககர
ஆகார லகர எழுத்துக்களை அப்பொருளுணர்த்துமெனக்
கோடல்வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்வுழி, அவை ஒருங்கு
கூடிப் பொருளுணர்த்துமோ? ஒரோவொன்றே பொரு
ளுணர்த்துமோ? எனக்கடாயினுர்க்கு ஓசை, உணர்வு,
தொழில் மூன்றும் முக்கணப்பொழுதே நிலைபெறுமென்பது
நையாயிகர்முதலியோர்க் குடம்பாடாகலின், முறையிற்
பிறந்து நின்று கெடும் எழுத்துக்கள் ஒருங்கு கூடிநின்று
பொருளுணர்த்துதல் கூடாமையின், ஒரோவொன்றே பொரு
ளுணர்த்துமெனல் வேண்டும்; “க” என்ற மாத்திரையே
கம்பலமென்னும் பொருளுணர்த்தாமையானும், உணர்த்து
மெனினுங் ககர மொழிந்த எழுத்துக்களையுச்சரித்தல் பயனில
வாய்முடியு மாகலானும், ஒன்றொன்றே பொருளுணர்த்து
மென்பது பொருந்தாமையின், எழுத்துக்களின்வேறாய்ப்
பொருளறிவுறுப்பதாகிய சத்தியுண்டென்பது கண்டுகொள்க.

அற்றேல், எழுத்துக்கள் ஒருங்குநிற்குமாரில்லையென்
பதூஉம், ஒன்றொன்றே பொருளுணர்த்துமாரில்லையென்ப
தூஉமொக்கும்; எழுத்துக்கள் ஒருங்குகூடிநில்லாவாயினும்
அவற்றின் வாசனை மனத்தின்கண் நிலைபெறுடைமையின்,

அவ்வாசனையோடு ஒருங்குகூடிய ஈற்றெழுத்துப் பொருளுணர்த்துமெனக் கோடுமெனின்,—அற்றன்று; இதற்குமுன் கூறிப்போந்த எழுத்துக்களின் வாசனையும் மனத்தின்கண் நிலைபெறுடைமையின், ஈண்டுக் கூறப்படும் பெயரீற்றினின்ற எழுத்து அவ்வாசனைகளெல்லாவற்றோடுங் கூடிநின்றலின், ஒரு பெயரீன்றெழுத்தை உச்சரித்தமாத்திரையானே அவ்வீற்றுப் பெயர்ப்பொருள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்குணர்தல் வேண்டும்; இனி, வாசனை நினைவைத்தோற்றுவிப்ப அந்நினைவோடுகூடிய ஈற்றெழுத்துப் பொருளுணர்த்துமெனக் கொள்ளின், நினைவுணர்வும் அவ்வோசைபோல முக்கணப்பொழுது மாத்திரையே நிலைபெறுமென்பது அவர்க்குடம்பாடாகலான், அவை ஒருங்குகூடிநிற்குமாறு யாண்டையதென்றொழிக.

அன்றியும், எழுத்தேதாசையை அநுபவித்தறிந்த வாசனையான் நிகழும் நினைவுணர்விற்கு விடயமாய் நினைக்கப்படுவது அவ்வெழுத்தேதாசையன்றிப் பிறிதன்மையானும் அந்நினைவு பொருளைவிடயிக்கு மென்றல் பொருந்தாதென் றொழிக. இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் வாக்கியமாதல், வாக்கியத்தினுள் வாகிய பதங்களாதல், அவற்றினுள்வாகிய எழுத்துக்களாதல், அவற்றின் வாசனை நினைவுகளாதல் பொருளுணர்த்தமாட்டாவென்பது போதருதலின், அவற்றூற் புலப்படுவனவாய் அவ்வப்பொருள்களை அறிவுறுக்கும் ஞாபகசத்திகள் அவற்றின் வேறுளவெனவும், அச்சத்திகளையுடையது நாதமெனவுந்தெரிந்துணர்க.

அற்றேல், எழுத்துக்கள் நாதத்தைவிளக்க நாதமொன்றே எல்லாப் பொருள்களையும் உணர்த்துமாயின் ஒரெழுத்தை உச்சரித்தமாத்திரையானே நாதம் விளங்குமாகலின், எல்லாப் பொருளினும் உணர்வுநிகழ்தல் வேண்டுமாலெனின்,—அறியாது கூறினாய். நாதம் ஒன்றாயினும் அதன்கண்ணவாய்ப் பொருள்களைத் தனித்தனியறிவுறுக்குஞ் சத்திகள் பலவாகலின், அவ்வச் சத்திகளைப் புலப்படுத்தற்கு அவ்வவற்றிற்குரிய எழுத்தின் கிடக்கை முறையும் வேறுவேறு வேண்டப்படுமாகலின், நெருப்பின்கட் சுடுதற்சத்தியைத் தடுக்குமந்திரத்தான் விளக்குதற்சத்தியைத் தடுத்தலும், விளக்குதற்சத்தியைத் தடுக்கு மந்திரத்தாற் சுடுதற்சத்தியைத் தடுத்தலுங் கூடாதவாறுபோல, அவ்வக்கிடக்கைமுறையுடைய எழுத்துக்கள் அவ்வப்பொருள்களையுணருஞ் சத்திமாத்திரையே விளக்குவனவன்றி ஏனையசத்திகளை விளக்குமாறின்மையின், அவ்வப்பொருண்மாத்திரையின் அறிவுநிகழாதென்க.

அற்றேல், “ஆ” “ஆண்டு” என்றற்போலும் பல பொருளொருசொற்கட்குக் கிடக்கைமுறையும் வேறுபாடின மையின், அவை அப்பொருள்களையுணர்த்தும் வேறுவேறு சத்திகளை விளக்குமாறென்னையெனின்,—அஃதொக்கும். பல பொருட்சொற்கட்குக் கிடக்கைமுறையும் வேறுபாடின்றாயினும் அவ்வெழுத்தோசையைப் புலப்படுத்தும் எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசையோசை அவ்வக்காரணத்திற்கேற்ப வேறு வேறுண்மையின், அவற்றோடுகூடிய சொற்களும் வேறுவேறு கலின் வேறுவேறுசத்திகளை விளக்குதல் அமையுமெனவிடுப்பர் ஒருசாரார். இனி, உண்மையானோக்குவார்க்கு “ஆ” என்பது மரவிசேடத்தை யுணர்த்தும்வழியும், பெற்றத்தை யுணர்த்தும்வழியும், குறிப்பான் இரக்கம் வியப்பு வினாக்களை யுணர்த்தும்வழியும், ஆதற்றொழிலையுணர்த்தும்வழியும் வெவ்வேறெழுத்தேயாமென்பது தத்தமக்குக் காரணமாய் அவ்வப்பொருள்களை யறிவுறுக்குஞ் சத்திகள் வெவ்வேறுதல்பற்றி யுணரப்படுமொகலின், சாதிமாத்திரையான் ஒரெழுத்தென்பது பற்றி ஆசங்கையின்மை யுணர்க.

இனி, “ஆ” என்பது பெற்றத்தினையுணர்த்தும்வழிப் பெயர்ச்சொல்லெனவும், இரக்கக்குறிப்பினையுணர்த்தும்வழி இடைச்சொல்லெனவும், ஏவற்பொருண்மையையுணர்த்தும் வழி வினைச்சொல்லெனவும், ஆதற் புடைபெயர்ச்சியை யுணர்த்தும்வழி உரிச்சொல்லெனவுங் கோடல் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையின், எழுத்தொப்புமைபற்றி உபசாரத்தாற் பலபொருளொரு சொல்லெனப்படினும், உண்மையான் வேறுவேறு சொல்லேயாமென்பது போந்தது. பெயர்ச்சொன்மையினுந் திணை பால் முதலியவற்றால் வேறுபாடின்றியும், புணர்ச்சிக்கட் பெற்றத்தினையுணர்த்தும்வழி, ஆன்கோடெனச் சாரியைபெறுதலும்; மரவிசேடத்தை உணர்த்தும்வழி, ஆன்கோடென மெல்லெழுத்துப்பெறுதலுமாகிய செய்கை வேறுபாடுஞ் சொல்வேறுபாட்டானன்றிப் பெறப்படாமையின், அவை வேறுவேறுசொல்லென்பது பெற்றும்; பெறவே, இங்ஙனம் ஆவென்னுஞ் சொற்களுக்குளவாகிய தம்முள்வேறுபாடு எழுத்துவேறுபாடுமாத்திரையானன்றி, வடிவானாதல், கிடக்கைமுறையானாதல், பிறிதொன்றானாதல் பெறப்படாமையான், “ஆ” என்னும் எழுத்துக்கள் வேறுவேறென்பதூஉம்; அவை வேறுதல் பிறிதொன்றற் பெறப்படாமையான், அவ்வாகாரத்திற்கு வேறுவேறுகாரணமாய் நாதத்தின்கணுளவாகிய சத்திகள் பலவென்பதூஉந் தாமே போதருமென்க.

ஆயீறு குன்றிநின்று ஏவற்பொருண்மையுணர்த்தும் “ஆ” என்பது விசுதிவேறுபாட்டானாகிய சொல்லாகலின், ஈண்டைக்கேலாதாயினும் பிறர் மதம்பற்றியும், ஈறுகுன்றியவழி வடிவொப்புமையாதல்பற்றியும் அதனையு முடனெடுத்தோதின மாகலின், ஈண்டைக்கு அஃதொழித்து ஏனையவே கொள்க. ஆதற்புடைபெயர்ச்சிக்குறிப்புணர்த்துவது உரிச்சொல்லையா மென்பது * சூத்திரவிருத்தியுள் விரித்தாம்; ஆண்டுக்காண்க.

இங்ஙனமாகலின், இவ்வாறே எழுத்துக்களெல்லாம் வேறு வேறெனவும்; எழுத்து ஐம்பத்தொன்று, முப்பத்தைத் தொகை கூறியது சாதியொருமைபற்றி யெனவும்; எனவே, அவ்வெழுத்தின் கிடக்கைமுறையான் அவ்வச்சத்திமாத்திரையே விளங்குதலின், அவ்வப்பொருண்மாத்திரையினன்றி ஏனைப்பொருளின் உணர்ச்சிசெல்லாதெனவும் உணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், பலபொருளுணர்த்துதலிற் பலசொல்லெனக் கோடும்; அதுபற்றி எழுத்துப் பலவென்றல் சாலாதென்றற் படு மிழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; பலபொருளுணர்த்து தன்மாத்திரையானே பலசொல்லாமெனின், “கங்கையின்மச்சம், கங்கையினிடைச்சேரி” என்புழிக், கங்கையென்பதும் பலபொருளுணர்த்துதலின், வேறு சொல்லெனப்பட்டு, ஆகு பெயரென்பதொன் றின்றாய்முடியுமாகலின், எழுத்துவேறு பாடே சொல்வேறுபாட்டிற்குக் காரணமென் றெழுக.

அற்றேல், கங்கையென்பது கரையினையுணர்த்தும்வழியுஞ் சத்தியானுணர்த்து மியற்பெயரெனக்கோடும்; இயைபுபற்றி யுணர்த்தும் ஆகுபெயரெனல் வேண்டாவெனின்,—அற்றன்று; “கங்கையினிடைச்சேரி” என்புழிக், கங்கையென்பதனால் வெள்ளத்தினையுணர்ந்தன்றிக் கரையினையுணர்தல்கூடாது. “ஆ” என்பதனால் மரவிசேடத்தினையுணரும்வழிப், பெற்றத் தினையுணர்தல்வேண்டுமென்னும் யாப்புறவில்லை. அன்றியும், “ஆவினைப்பார்” என்னும் வினைவேறுபடாப்பலபொருளொரு சொல்லின் ஐயப்பாடுநிகழும்; “கங்கையைப்பார்” என்றவழி, வெள்ளமோ கரையோவென்று அவ்வாறு ஐயப்பாடு நிகழுமா றில்லை. இன்னும் இத்தொடக்கத்து வேறுபாடு தம்முட் பெரிதாகலின், அவ்வேறுபாட்டிற் கேற்பக் கங்கையென்பது வெள்ளத்தோடுளதாகிய இயைபுபற்றி ஆகுபெயராய்க் கரையினையுணர்த்துமெனக் கொள்வதன்றி, ஆவென்றற்றொடக்கத்துப்

பலபொரு ளொருசொற்போல, இயைபுவேண்டாது சத்தியாற்
கரையினையுணர்த்துமெனக்கோடல் பொருந்தாமையறிக.
இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென் றொழிக.

சத்திசத்திமான்களின் வேற்றுமை

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக: எழுத்தோசையான் விளக்
கப்படுஞ் சத்தியே நாதமென்னாது சத்தியுடையது நாதமென
வேற்றுமைப்படுத் தோதியவாறென்னையெனின்,—அஃதொக்
கும்; குணங்கள் குணசமூகமாகிய குணியையின்றியமையாத
வாறுபோலச் சத்திகளுஞ் சத்திசமூகமாகிய சத்திமானையின்றி
யமையாவென்பது பெறப்படுதலின், சத்திமானாகிய நாதந்
தாதான்மியத்தாற் சத்தியவத்தையின் வேறுதல் அமைவுடைத்
தென்க.

அற்றேல், யாண்டுஞ் சத்திருபமாய்நின்றது வியத்திருப
மாதலே காரியப்பாடெனக்கோடலின், ஈண்டும் நாதசத்தியே
வைகரியென்னுங் காரியமாய் வியத்திப்படுமென்பது போதரு
தலின், அங்ஙனம் வியத்திப்பட்டவழிச் சத்திருபமாய்நின்றல்
பெறப்படாமையின், அஃதக்காரியத்தான் விளக்கப்பட்டு
வேறுநின்று பொருளையறிவுறுத்தலாகிய காரியத்தையுஞ்
செய்யுமென்றல் சாலாதாம்பிறவெனின்,—அற்றன்று; சத்திக
ளெல்லாந் தத்தம் ஏகதேசத்தின் வியத்திருபமாய்க் காரியப்
படுவனவன்றி முழுவதும் வியத்திப்படுதலின்மையான். படு
மெனின், அம்முறையேபற்றி மூலகாரணமாகிய மாயை மாமா
யைகளுந் தத்தமேகதேசத்தானன்றி முழுவதும் வியத்திப்படு
மெனப்பட்டு அறித்தமாவான்செல்லுமாகலான் அது கூடா
மையின், அவ்வாறே வாக்குச்சத்திகளும் வைகரியாய்க் காரி
யப்படாது வேறுநின்ற கூற்றானே விளக்கப்பட்டுப் பொருளை
யறிவுறுத்தலாகிய காரியத்தைநிகழ்த்துதல் அமையுமென்க.

இங்ஙனமாகவுந் தோற்றக்கேடுகளுடைய எழுத்தோ
சையே பொருளையறிவுறுக்கும்; அவற்றானியன்ற பதவாக்கி
யங்களே பொருளையறிவுறுக்கு மென்றுணருமுணர்வு அவ்
வச்சத்திகளை விளக்குமுகத்தாற் பரம்பரையினறிவுறுக்கு
மென்னும் உபசாரம்பற்றி நிகழ்வதேயாமென்பது.

இவ்வாறு காரகசத்தி ஞாபகசத்தியென்னும் இருவேறு
வகையவாகிய பொருட்சத்தி வாக்குச்சத்தியென்னும் இருவ
கைச்சத்திகள துண்மையும், அவற்றதியல்பும், சத்திசத்தி

மான்கட்கு மேற்கூறியவாறுளதாகிய வேற்றுமையுங் கண்டு
கொள்க. சத்தியெனினும், போடமெனினும், ஆற்றலெனினு
மொக்கும்.

நான்காமதிகரணமுடிந்தது

பிரமாணவோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

இரண்டாஞ்சுத்திர முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மூ ன் ரு ஞ் சூ த் தி ர ம்



இனி, ஆசிரியர் மூன்றஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப்
பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்
தருளிச் செய்கின்றார்:—

உளதில தேன்றலி னேனதுட லேன்றலி
னேம்புல னோடுக்க மறிதலிற் கண்படி
லுண்டிவினே யின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்
மாயா வியந்திர தருவினு ளான்மா

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்
பது சூத்திரமெனக்காட்டி, இனி அதன்கருத்துரைக்கின்றார்.

எ - து. சூ - ம். எ-னின். ஆன்மப்பிரகாசமுணர்த்துத்
துதலிற்று

எனவரும்.

அவையே தானேயாய் என மேலேச்சூத்திரத்தில் எடுத்
துக்கொண்ட ஆன்மாக்கள் சூனியமுதலியவற்றின் வேராயுள
வென வழியளவையான் விளக்கி, ஆன்மாக்கள் பலவும் முதல்
வன்றானேயாய்நிற்கும் எனவும், ஆன்மாக்களுக்கு இருவினே
முதல்வனானேயின்வரும் எனவும், ஆன்மாக்கள் மாறிப்பிறந்து
வரச்செய்யும் எனவும், ஆன்மாக்களுக்குப் புறப்போருளை
யுணர்த்துவதாகிய தாதான்மிய சத்தியுடையன் எனவும் ஆன்
மாக்களின் மேல்வைத்து மேற்கூறிய முதல்வனிலக்கணத்தை
வலியுறுத்துதல் இவ்வோத்தின் மூன்றும்பாதமாகிய மூன்றஞ்
சூத்திரத்தின் கருத்தென்பதாம்.

பாதவியையும் இதனானே விளங்கும். அதிகரணவியைபு
ஆளாநாமங்கு என்றதனாற் பெறப்பட்டது. பதியுண்மைக்கும்
பாசவுண்மைக்கும் பிரமாணங்கூறி, எஞ்சினின்ற பசுவுண்மைக்
குப் பிரமாணங்கூறுதலின், ஒத்தியைபாமாறுங் கண்டு
கொள்க.

முதன்மையுடைமைபற்றி உலகிற்கு நிமித்தகாரணமுண்மை
முதற்பாதத்திற் கூறிக், காரணமாதற்பொதுமையான் இயை

புடைமைபற்றித் துணைக்காரண முதற்காரணங்களதுண்மையும், அவற்றான் உலகங் காரியப்படுமாலும் இரண்டாம்பாதத்திற்குறி, அவற்றாயுய பயனுகர்தற்குரிய பசுவுண்மைக்குப் பிரமாணம் மூன்றும்பாதத்திற்குறுகின்றாரென் னுணர்க.

இச்சூத்திரத்தின் பின்டப்பொழிப்பு:—இலதென்றன் முதலிய அறுவகை ஏதுக்களானும், மாயாவியந்திரததுவினு ளென உடம்பொடுபுணர்த்தோதிய குறிப்பேதுவானும் இவற்றின்வேறாய் இவ்வுடம்பினுள் ஆன்மா வெனப்படுவதென னுண்டென்றவாறு.

இது பூட்டுவிற்பொருள்கோள். சாதியொருமைபற்றி உளது என்றார். தங்வினுளான்மாவுளது என்றாரேனுங் காணப் பட்டவுடம்பாற் காணப்படாத ஆன்மாவுக்குண்மைகூற வேண்டுதலின், “இவ்வுடம்பு சூனியமுதலியவற்றின் வேறுகிய ஆன்மாவையுடைத்து, அறிதலுடைமையான்; யாதியாது ஆன்மாவையுடைத்தன்று, அதுவது அறிதலுடைத்தன்று; குடம்போலும்” என எதிர்மறையநுமானத்தான் உடம்பின் மேல்வைத்துக் கூறுதல் ஆசிரியர் கருத்தென்க. அற்றுகலி னன்றே முதற்சூத்திரத்திற் பதியுண்மை உலகின்மேல்வைத் துக் கூறியதூஉமென்க.

ஈண்டு மேற்கோள் ஒன்றுயினும் எழுவகைமதங்களை வேறுவேறு மறுக்கும் ஏதுக்கள் ஏழாகலான், ஆன்மாவுளது என்னும் மேற்கோள் அவற்றொடு தனித்தனிகூட்டியுரைக்கப் பட்டு ஏழதிகரணமாயிற்று இச்சூத்திரமென்றுணர்க. இச்சூத் திரத்திற்குறிய ஏதுவே ஏது, மேற்கோளுமதுவேயாகலின், ஏனைச்சூத்திரங்களுட்போல வேறே ஏதுக்கூறவேண்டாமையின், இவை ஏதுவாமாலும், இவற்றான் மேற்கோளைச் சாதிக்கு மாலும் விளங்கவுணர்த்தி வலியுறுத்துதன்மாத்திரையே இவ் வதிகரணங்களுட் கூறப்படுவதென்க.

சூனியான்மவாதி, தேகான்மவாதி, இந்திரியான்மவாதி, அந்தக்கரணான்மவாதி, சூக்குமதேகான்மவாதி, பிராணான்ம வாதி, பிரமான்மவாதி, சமூகான்மவாதியென்னும் எண் மருள், அந்தக்கரணான்மவாதிகள் ஆன்மாவின் இலக்கணங் கூறும்வழி அதுவாதமுகத்தான் மறுக்கப்படுதலின், அவரை யொழித்தொழிந்த எழுவர்மதங்களையும் முறையே மறுக் கின்றார்.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், புத்தர்நால்வருள் மார்த்துமிகர்கூறுஞ் சூனி
பான்மவாதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு இலதென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

ஆன்மாவிலதென்றலின் எனவருவித்துரைக்க.

அற்றேல், ஆன்மாவில்லையென்றதேபற்றி அஃதுண்டெ
னக்கோடல் முயற்கோடில்லையென்னுமேதுவான் அஃதுண்
டெனச் சாதித்தலோடொக்குமென்னுமாசங்கையை அதன்
நுற்பரியமுரைக்குமுகத்தானே அவ்விரண்டுத் தம்முளொவ்
வாமைகூறி நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

எவற்றினையும் அன்றன்றெனவிட்டு ஆன்மாவிலதென்று
நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்

ஆன்மாவிலதென்னுஞ் சூனியவாதிகளும் இல்லையென
வாளாகுதல் அமையாமையின், உடல் பொறி விடயமனைத்
தீனையும் முறையே இஃதான்மாவன்று இஃதான்மாவன்றென
ஒரோவொன்றாகக் கழித்து, இங்ஙனமாகலான் ஆன்மாவென்
பது சூனியமென்று இவ்வாறு கூறுபவாகலின், அவற்றை
ஒரோவொன்றாக விட்டு அங்ஙனங் கூறிக்கொண்டு நிற்பதோர்
அறிவுண்மையின், அவ்வறிவே மேல் அவையேதானே என்னும்
அதிகரணத்தின், அத்துவிதமேன்ற சோல்லானே என்று ஆகம
வளவையாற் சாதித்த ஆன்மாவென்றவாரும்; இலதென்றலின்
ஆன்மாவுளது என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

இன்மை - ஈண்டுச் சூனியப்பொருட்டு.

அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமேயெனின், அஃதென்கை
யின்றான் மலடியென்பதனோடொக்குமென் றொழிகவென்பது
கருத்து.

அதுவேயவ்வான்மாவாம் என்புழி ஏகாரம் பிரிநிலை. அவ்
வான்மா-மேலைச்சூத்திரத்து முதலதிகரணத்தின் ஆகமவளவை
யாற் பெறப்பட்ட ஆன்மாவாமென்க.

அற்றேல், அவ்வறிவை உடல் பொறிமுதலியவற்றின்
வேறுகப் பிரித்துக் காணுமாரும், அதுவே அவ்வான்மா

வாமாறும் யாங்ஙனமெனின், அஃதாமாறு கூறி, ஏதுவின் பொருளை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அன்றன் நெனநின் றனைத்தும்விட் டஞ்செழுத்தாய்
நின்றென் றுளததுவே நீயனைத்து—நின்றின்று
தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நீயல்லே
தற்பரமு மல்லே தனி

எனவரும்.

விட்டவழியென்பது விட்டு எனத் திரிந்துநின்றது. அவ் வறிவாவது இதவென் றுணர்த்துதற்கு அன்றன்றெனநின் றனைத்தும்விட்டவழி என்று அதுவதித்து, அஞ்செழுத்தா யொன்று நின்றிளது என அடையாளங்கூறினார். அதுவுமான்மா வன்றெனக் கழிப்பின், அங்ஙனங் கழித்தவுணர்வு வேறென் றெனப்பட்டு, மேலும் வரம்பின்றியோடுமென்னுங் கருத்தான் அதுவே நீ என்றார்.

ஏகாரந் தேற்றம். அஞ்செழுத்தாய்நின்று அறியுமாறு வருஞ்சூத்திரத்திற் பெறப்படும். இதற்குப் பிறரெல்லாங் கூறியது கூறலென்னும் வழப்பட மேலுமோரியைப்பின்றி யுரைத்தார்.

அனைத்துமாய் என ஆக்கச்சொல் வருவித்துரைக்க. தற் பரம் என்றது சூறிப்பேதுவாய் நின்ற பெயர்.

வரம்பின்றியோடுமென்றல் வேண்டா; மாயையுஞ் சிவமு முண்மைமேலைச்சூத்திரங்களாற்பெறப்பட்டமையின், அவற்று ளொன்றேயமையுமெனக் கோடுமென்பாரைநோக்கி, அனைத்து நின்றின்று தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நீயல்லே தற்பரமு மல்லே தனி என்றார் இதனானே வருமதிகரணங் களுக்கெல்லாந் தோற்றுவாய் செய்தவாறு மாயிற்று.

முதலதிகரணமுடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்துச் சூனியான்மவாதிகளை மறுத்துப் பாசத்துக்கும் பதிக்கும் வேறாய் அறிபொருளாகிய ஆன்மா வொன்றுண்டெனச் சாதித்தவழி, அறிபொருளுண்டென்ற தொக்கும்; அது நான்குபூதக் கூட்டரவாகிய உடம்பின்க

ணன்றி நிகழக்காணுமையானும், நான்குபூதமுஞ் சடமாயி
னும் பாகடையுஞ் சுண்ணாம்புங் கூடியவழிப்பிறந்த செவ்வண்
ணம்போல அவற்றின் கூட்டரவிலோ ருணர்வுண்டாத லமையு
மாகலானும், யான் பருத்தேன், யான் சிறுத்தேன், யான் மனி
தன், யான் பார்ப்பானென உடம்பினையே நானென்று வழங்
கக்காண்டலானும் உடம்பே ஆன்மாவென்னும் உலகாயதர்
மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

அதிகரணவியையும் இதனானே விளங்கும்.

இனி எனதுடலென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

எனதுடலென்றலின் ஆன்மா வேறுளது என்றிரைக்க.
உடம்பின் வேறாய் உயிருண்டெனச் சாதித்தற்கு வேறும்
ஏதுக்க ஞ்ளவாயினும் மேலையதிகரணத்துட்போல அவன்
வழங்குமுரையேபற்றி அவனையு மறுப்பார், எனதுடலென்ற
லின் ஆன்மாவுளது என்றார். யான் வளர்ந்தேன், யான்
மெலிந்தேன், யான் மனிதன், யான் பார்ப்பான், யான் கரிய
னென உடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் உயிருக்
கேற்றி வழங்கினும் யானுடம்பு, யான் கை, யான் கால் என
உடம்பை அவ்வாறு வழங்குவாரின்றி, எனதுடல், எனது
கை, எனது காலென வேற்றுமைப்படவே யாவரும் வழங்கக்
காண்டலின், அதுவே ஆன்மா வேறுண்டென அறிவுறுத்து
மென்பது கருத்து.

அற்றேல், எனதுடலென்பது, பிறிதின்கிழமைப் பொரு
டாராது தலைமாத்திரையாய்நிற்கும் இராகுவை இராகுவினது
தலையென வழங்குமாறுபோல வழங்கப்படு மென்றுற்படும்
இழுக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை அதன் ருற்பரிய
முரைக்குமுகத்தானே நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

என்பதி யென்மனை யென்றற்போல என்கை யென்
காலென நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மேன்றது

எனவரும்.

இராகுவின்றலை யென்றற்போல்வன சிறுபான்மை வழங்
கப்படுமாகலின், ஆண்டு ஒற்றுமைப்பொருள்கோடலொக்கும்;
ஈண்டு அவ்வாறின்மையின், அது கூடாதென்பார், என்பதி
யென்மனையென்றற்போல எனப் பெரும்பான்மைபற்றி அங்
ஙனம் வழங்கப்படும் பொருளோடு சார்த்திக்காட்டினார்.

அற்றேல், பதி மனைவி முதலிய பொருள்களைத் தன்னின் வேறுகக்கண்டு பிறிதின் கிழமைப்பொருளாக எனதென்றுப் போலக் கைகான் முதலியவற்றைத் தன்னின் வேறுகக் காணுமாறின்றித், தற்கிழமைப்பொருளாக எனதென்று கூறிநின்றலின், அவை தம்முளொக்குமாறென்னை யென்னு மாசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

எனதேன்ற மாட்டி னெனதலா தேன்னு
துனதலா துன்கைகால் யாக்கை—யெனதேன்று
மென்னறிவ தேன்று முரைத்துநீ நிற்கா
ணுன்னிலவை வேறு முணர்

எனவரும்.

உலகாயதநூல் கேட்குமுன்னெல்லாம் பதி மனைவி முதலிய புறப்பொருள்களை ஆன்மாவென மயங்கி எனதென்று ஒற்றுமைப்படக் கூறிக்கொண்டுநின்று, பின் உலகாயதநூல் கேட்டதுணையானே புறப்பொருள்கள் ஆன்மாவல்லவென்பது நிச்சயித்துத், தன்னுடம்புமாத்திரையின் அவ்வாறு கூறிக் கொண்டுநிற்பானுக்கு அவ்வநுபவத்தை யெடுத்துக்காட்டித் தெளிவிப்பார், எனதலா தேன்னுது எனதேன்ற மாட்டி னுரைத்துநீ நிற்காண் என்றார்.

இன் - உவமவுருபு. உனதலாது என்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக.

உன்னுதலாவது, * “உடலின்வே றுயிரே னிந்த வுட லன்றோ வுணர்வதென்னி—னுடல்சவ மான போது முட லினுக் குணர்வுண்டோ” என்றற் றெடக்கத்தா னாராய்தல்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்தில் தேகான்மவாதத்தை மறுத்து, ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தவழி, உடல் சடமாகலா னும், பிறவாற்றானும் அஃதான்மாவன்றென்றதொக்கும் ; ஐம்பொறிகள் ஐம்புலன்களையும் அறியுமென்பது எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்ததாகலின், அவையே ஆன்மாவெனவமையு

மென்னும் இந்திரியான்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்தது
மூன்றாமதிகாரம்:—

இனி ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மாவளதேன்றது

எனவரும்.

அறிதலின் என்பது ஐம்புலனறிதலின் ஒடுக்கமறிதலின்
என ஈரிடத்துங் கூட்டியுரைக்கப்பட்டது.

இஃதறியாதார் ஐம்புலனொடுக்கமறிதலினென ஒரேது
வாகவைத்து, ஐம்புலனை ஆகுபெயராக்கி, ஐம்பொறியின்
றொழிற்பாட்டினையுஞ் சொப்பனத்தின் அவை யொடுங்கிய
வாற்றினையும் அறிதலினென்றுரைப்பாரும், ஐம்பொறிகள்
கெட்டவாற்றை, என்விழிகுருடாயிற்று என்காது செவிடா
யிற்று என்றிங்ஙனம் அறிதலினென்றுரைப்பாருமாயினார்.
அங்ஙனமுரைப்பிற் சூக்குமதேகான்மவாதிகளை மறுக்குமாறு
பெறப்படாமை யறிக.

ஐம்பொறிமுதலியன ஆன்மாவல்லவெனச் சாதித்தற்கும்
எனதுபொறி யென்றற்றொடக்கத்து வழக்கமே ஏதுவாத
லமையுமேனும் அவை எனதுடலென்றல்போலப் பெரும்
பான்மை வழக்கமல்லவென்பாரை நோக்கி வேறுவேறு சிறப்
பேதுக் கூறுகின்ற ரென்க.

அற்றேல், ஐம்பொறிகளே ஐம்புலன்களையும் அறியுமென்
றல் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையின், அஃதான்மா
வேறுளதெனச் சாதித்தற் கேதுவாமா றென்னையென்னும்
ஆசங்கையை அதன் றுற்பரியமுரைக்கு முகத்தானே நீக்கு
தற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

ஐம்புலனாகிய சத்தப்பரிசுருபரசகந்தங்களை இந்திரியங்கள்
ஒன்றறிந்த தொன்றறியாமையின் இவ்வைந்தினுனும் ஐம்பயனு
மறிவதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

அற்றேல், இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொன்றறியா
தென்ற தொக்கும்; ஐந்தும் ஐந்தான்மாவெனக் கோடலின்,
அதனொனமக்காவதோ ரிழுக்கில்லை. இனி, இவ்வைந்தையுங்
கொண்டு ஐம்புலனையும் ஒருபொருளே யறியுமென்றதற்குப்
பிரமாணமென்னை? குடத்தினைக்கண்ட யானே அதனைத்
தீண்டினெனென மறித்துணர்வுநிகழ்தல் ஐந்தும் ஒருடம்பின்
கண்ணே நிலைபெறு மொற்றுமையா நிகழுமென வமையுமா

லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றறிந்த தோன்றறியா தாகி யுடன்மன்னி
யன்றும் புலனாய வஞ்சேழுத்தை—யோன்றறித
லுள்ளதே யாகி லதுநீ தனித்தனிகண்
ள்ளலவை யோன்றல்லை யோர்

எனவரும்.

உடன்மன்னி என்றது உடன்கணிலைபெற்றென்றவாறு. அன்றுதல் - மாறுபடுதல். ஆகி என்னுஞ் சிறப்புவினை ஆய் என்னும் பொதுவினைகொண்டது; “இவ்வுயிவஞ் சிற்றிலிழைத்துஞ் சிறுபறையறைந்தும் வினையாடுப” என்றாற்போல. இங்ஙனங்கோடல் பொருந்துமென்பது, * “ஆடு உவற்சொல்” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையருளையாறு மறிக. ஆய் என்பது வினைத்தொகை. ஆய்தல் - ஆராய்தல். அவ்வஞ்சேழுத்து என்னும் வகடம் விகாரத்தாற்றெடுக்கது. அஞ்சேழுத்தாற் செலுத்தப்பட்டபொறியை ஆகுபெயரான் அஞ்சேழுத்து என்றார். அஃதிருமடியாகுபெயராய் ஐம்பொறியின் ரெழிற் பாட்டையுணர்த்தி நின்றது. இனிப்புவினைப் பொறிக்கு ஆகுபெயராக்கி, அஞ்சேழுத்தாய்புலனை என மாறியுரைப்பினுமமையும். அஞ்சேழுத்தாய்புலன் - அஞ்சேழுத்தானாகிய பொறியின்றொழிற்பாடென்க. உள்ளல் - உள்ளுவனவாகலானென விரிக்க. ஒன்றல்லை என்பது வேறுவை யென்னும் பொருட்டாய் நின்றது.

இம்மூன்றதிகரணத்தானுஞ் சாக்கிரத்தினிகழுமியல்பு பற்றி ஆன்மாவினுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது

நா ன் க ா ம தி க ர ன ம்

மேலையதிகரணத்தில் இந்திரியான்மவாதிகளை மறுத்து, ஆன்மாவே யுளதெனச் சாதித்தவழித், தனித்தனியறியும் ஐம் பொறியின் ரெழிற்பாட்டினையுணர்ந்து அவ்வைந்தானும் ஐம் புலனுமறிவது வேறென்றுள தென்றதொக்கும்; † “நேசன்திரியங்கட்கு நிகழறி விதனாற் காண்டும்” என நீவிருங்கோட

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம், உ.

† சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம், சுச.

லின், அங்ஙனமறிவது புரியட்டேக்கமே யெனவமையும்; அது புறத்துவிளங்காதாயினும் அகத்துநின்று இந்திரியங்களைப் புறத்திற்செலுத்தியறியு மென்னுஞ் சூக்குமதேகான்ம வாதி களை மறுத்தற்கெழுந்தது நான்காமதிகரணம்:—

இனி ஒடுக்கமறிதலின் ஆன்மாவுள தென்றது

எனவரும்.

நாண்டு ஒடுக்கம் என்றது ஐம்பொறிகளுமொடுங்கின அவ சரமாகிய சொப்பனாவத்தையை; அஃதாசூபெயரான் ஆண்டு நிகழ்வனவற்றை யுணர்த்திநின்றது.

அற்றேல், சொப்பனத்தினிகழ்வனவற்றை யறிவதுஞ் சூக் கும தேகமேயாகலின், இது சித்தசாதனமாமாலென்னும் ஆசங்கையை அதன் ரூற்பரிய முரைக்குமுகத்தா நீக்குதற் கெழுந்த பொழிப்புரை:—

நனவின்கட் கனவுகண்டாமென்றுங் கண்டிலமென்றும் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

எனவே, ஒடுக்கமறிதலின் என்றது ஒடுக்கத்தினிகழ்ந்த வற்றை நனவின் கண் மயங்கியறிதலின் என்னும் பொருட்டாக லின், சித்தசாதனம் யாண்டைய தென்றவாறாயிற்று. கனவு கண்ட சூக்குமவுடம்பே நனவின் கண் அதனையறியுமாயிற் கண்டபடி யறியாது மயங்கியறிதல் கூடாமையின், ஆன்மா வுக்காயின் அதுபோல ஒருதன்மைத்தாதலின்றி, அகத்துச் சேறலும் புறத்துச்சேறலுமாகிய வேறுபாடுண்மையான் அது பற்றி மயங்கியறிதல் கூடுமாகலின், அங்ஙன மறியுமான்மா வேறுண்டென்பதாம்.

கனவின்கட்செல்லுமாறும், ஆண்டுநிகழுமாறும், மீளவரு மாறும் வகுத்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அவ்வுடலி னின்றுயிர்ப்ப வைம்பொறிக டாங்கிடப்பச் சேவ்விதி னவ்வுடலிற் சேன்றடங்கி — யவ்வுடலின் வேறென்று கோண்டு விளையாடி மீண்டதனை மாறலுட னீயல்லை மற்று

எனவரும்.

இங்ஙனம் அவத்தைப்படுமியல்பெல்லாம் வருஞ்சூத்திரத் தின் விளங்கக் காட்டுதும்.

உயிர்ப்ப என்பது அன்பெருத அகரவீற்றஃறிணைப் பன் மைப்பெயர். உயிர்த்தல் - தொழிற்படுதல். தாம் - அசை. மீண்டு - மீள. மாறல் - மாறலானென்க. மற்று - வினைமாற் றின்கண் வந்தது.

இவ்வதிகரணத்தாற் சொப்பனத்தி னிகழுமியல்புபற்றி ஆன்மாவினுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

நான்காமதிகரணமுடிந்தது

ஐந்தாமதிகரணம்

மேலேயதிகரணத்திற் சூக்குமதேகான்மவாதிகளை மறுத்து ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தவழிச், சூக்கும தேகத்தின் ரொழிற்பாடு சொப்பனத்தானமாத்திரையினன்றிச் செல்லா மையின் அஃதான்மாவன்றென்றதொக்கும்; பிராணவாயுவின் ரொழிற்பாடு ஆண்டுங் காணப்படுதலின், அதுவே அடங்குதல் விடுதல்செய் தறிவதாகிய ஆன்மாவென்னும் பிராணான்மவாதி களை மறுத்தற்கெழுந்தது ஐந்தாமதிகரணம்:—

இனிக் கண்படில் உண்டிவினையின்மையின் ஆன்மாவுள தென்றது.

எனவரும்.

உண்டிவினை-உம்மைத்தொகை. அஃது, * “உண்டியும் வினையுமின்றி” என வழிநூலாசிரியர் கூறியவாற்றாநுமறிக. உண்டியின்மைமாத்திரையே கூறிய † வடமொழிச்சூத்திரத் திற்கும் இனம்பற்றி வினையின்மையுமுடன்கோடல் கருத் தென்க. இக்கருத்தறியாது உண்டியாகிய வினையெனவிரிப் பாருமுளர்.

அற்றேல், கண்படைகொண்டவழி உண்டிவினையில்லை யென்றது உடற்கோ? பிராணவாயுவுக்கோ? உடல் ஆன்மா வன்மையின், அதற்கெப்பொழுதும் அவை இல்லையேயாம்; பிராணவாயுவுக்காயின், துயின்றெழுந்தபின்னர்ச் சுகமாய்த்

* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சூத்திரம், ௩௦. † ஸ்ராவெ ந்நிஷெ-ஆமதொ ஸொயெ ஸொக்யாக் ! என்பது வடமொழிச் சூத்திரம்.

துயின்றேனென்றறிதலுண்மையின், ஆண்டு இன்பநுகர்ச்சி யுண்மைபெற்றும்; விழித்துழிப்போல உறங்குழியும் பிராண வாயு இயங்குதலான், ஆண்டு வினையுண்மையுங் கண்டாம்; அதற்கவை ஆண்டில்லையென்றல் மாறுகோளாமாகலின், இவ் வேதுப் போலியாய்முடியுமென்னும் ஆசங்கையை அதன் றுற் பரியமுரைக்குமுகத்தானே நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப் புரை:—

ஒடுங்கினவிடத்து இன்பத்துன்பஞ்சீவனம் பிரகிருதிக்கின் மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சீவியாநிற்பதுள தாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு உண்டி என்றது விடயங்களினிடமாகவரும் இன் பத்துன்ப நுகர்ச்சியை; வினே என்றது உடம்புசேட்டித்தலையென்பார், இன்பத்துன்பஞ் சீவனம் என்றார். செவ்வெண் டொகை விகாரத்தாற்றொக்கது.

சீவியாநிற்பது என்பது * “உறங்குவது போலுஞ் சாக்கா டுறங்கி—விழிப்பது போலும் பிறப்பு” என்புழிப்போலச் சீவியாநின்றலென்னுந் தொழிற்பெயர்மாத்திரையாய்நின்றது. உளது என்றது எனத் தனித்தனி கூட்டுக.

துயின்றழியும், விழித்துழியுந் திரிபின்றி ஒருதன்மைத் தாதல்பற்றி, உடம்பு பிரகிருதி எனப்பட்டது. பிரகிருதிக்கு என்பது உருபுமயக்கம்.

இரண்டுகாலத்து மொப்பவியங்குதல்பற்றிப் பிராணவாயு வைப் பிரகிருதியெனக்கொண்டு, பிராணவாயுவுக்கு அவை யின்மையினென்றுரைப்பாரும், பிரகிருதிவிகாரமாகிய சித்தத் திற்கவையின்மையினெனவுமுரைத்துச், சுழுத்தியின்கண்ணுந் தொழிற்படுவதாகிய சித்தமேயான்மாவென்னுஞ் சித்தான்ம வாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்ததென்பாரும் உளர்.

அற்றேல், ஆண்டுக் கருவிகளொடுங்கினமையின், இன் பத்துன்பநுகர்ச்சியுஞ் சேட்டையும் பிரகிருதிக்கில்லையாயின வாகலான், அதுபற்றிப் பிராணவாயு ஆன்மாவன்றென்றல் பொருந்தாதென்னும் ஆசங்கையைநீக்கி அதனை வலியுறுத்து தற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

* திருக்குறள், ௩௪-ம் அதி. நிலையாமை, கூ,

கண்டறியு மிவ்வுடலே காட்டோடுங்கக் காணாதே
யுண்டிவினை யின்றி யுயிர்த்தலாற்—கண்டறியு
முள்ளம்வே றுண்டா யோடுங்கா துடனண்ணி
லுள்ளதா முண்டிவினை யுன்

எனவரும்.

ஆன்மாவின் சன்னிதியிற் கண்டறிவதாகிய இவ்வுடல் உண்டியும் வினையுமின்றிக் காணாதவாறு காட்டாய கருவிக ளொடுங்கவும் ஒடுங்காது பிராணவாயுவியங்குதலாற் கண்டறியு முரிமையுடைய ஆன்மாப் பிராணவாயுவன்று; அதனின் வேறுண்டு; அவ்வான்மாவொடுங்காது கருவிகளொடுங் கூடிற் றாயின், உடல் உண்டியும்வினையுமுடைத்தாம்; அதனை ஆய்ந் தறிவாயாகவென்க.

கண்டறிதல்-மீமிசை. காட்டு என்றதுகருவிகளை. ஒடுங்க வும் என்னுஞ் சிறப்பும்மை தொக்கது. அது, * “அறிந்திடு முதலி யாகி னதுநிற்கக் கரணம் போகா” தென்னும் பொருளை விளைத்துநின்றது. ஏகாரங்கள் அசை. காணாதேகாட் டோடுங்க எனமாறுக. இன்றி-இல்லையாகவென்க. உயிர்த்தல்- பிராணவாயுவியங்குதல். உண்டு என்பது உண்மைத்தன்மை யையுணர்த்தும் வினைக்குறிப்புமுற்று. ஆய்-முன்னிலையேவல். உடம்பை உணன் என்றது ஆகுபெயர். ஆன்மா வேறுண்டென் றதனை வலியுறுத்துவார், ஒடுங்காதுடனண்ணி லுள்ளதாமுண்டி வினை யுன் என உடம்பாட்டுமுகத்தானுமோதினார்.

இவ்வதிகரணத்தானே சுழுத்தி தூரியங்கரிகினிகழு மியல்பு பற்றி ஆன்மாவினுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

இதுகாறுஞ் சார்மாயை நீயல்லே என்றதனை வலியுறுத் தியவாறு.

ஐந்தாமதிகரணமுடிந்தது

ஆ ரு ம தி க ர ண ம்

மேலையதிகரணங்களாற் பிராணான்மவாதமீருகிய மதங் களை மறுத்து, ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தவழி, இவை யெல்லாஞ் சடமாகலானும், பிறவாற்றானும் ஆன்மாவல்ல வென்றதொக்கும். பிரமஞ் சித்தாகலின், அதுவே ஆன்மா

வெனவமையும்; வேறுமொன்றுகோடல் மிகையாமாலென்
னும் பிரமான்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்தது ஆரூமதி
கரணம்:—

இனி உணர்த்தவுணர்தலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

தொழிற்படுங்கருவிகளொன்றுமின்றிக் கேவலமாய் அதி
தாவத்தையினின்றுழி அறியுமாற்றின்ப், பின்னர்க் கலை
முதலிய கருவிகளான் அறிவிக்கவறிதலுண்மையின், எக்காலத்
துந் திரிபின்றி அறிந்தாங்கறிந்துநிற்குஞ் சித்தாகிய பிரமத்
திற்கு இதுதகாமையான், ஆன்மா வேறுண்டென்பதாம்.

உணர்த்தவுணர்தல் எனவே முன் உணராதுகிடத்தல்
பெற்றும்.

அற்றேல், அத்தன்மைத்தாகிய பிரமம் அவிச்சைக்காலத்
துக் கருவிகளோடுங் கூடியன்றி அறியாதெனக்கோடுமாகலின்,
அதுபற்றி ஆன்மாவேறுண்டென்றல் பொருந்தாதென்னு
மாசங்கையை, “அவ்வளவினவன்மகிழுக” என்னும் நியாயம்
பற்றி அதனையுடன்பட்டே வேறுமொரு தாற்பரியமுரைக்கு
முகத்தான் நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

அவன் அறிந்தாங்கறிவனென்றறிவிக்கவறிந்து உபதேசியாய்
நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

கருவிகளோடுகூடியவழியும் நீ பிரமமெனப்பட்ட முதல்
வன் தன்னியல்புணருமாற்றி, “அம்முதல்வன் இதுபோல
மறந்துமறந்தறியாது அறிந்தவாறே திரிபின்றியறிந்துநிற்கும்
பேரறிவுடையன்” எனவேதாகமங்களான் அறிவிக்கவறிந்து,
குரவனறிவுறுத்து முபதேசமொழியைப் பெற்றுடையதாய்
நிற்பதொன்றுளதாகலின், அதுவே மேல் உரையளவையாற்
சாதித்த ஆன்மாவென்றவாரும். உணர்த்தவுணர்தலின்
ஆன்மாவுளது எனமேற்கொண்டதென்பதாம்.

அறிந்தாங்கு என்பது அப்பொருட்டாதல் * “எண்ணிய
வெண்ணியாங் கெய்துப வெண்ணியார்—திண்ணிய ராகப்
பெறின்” என்பதனுமறிக. இதற்குப் பிறவாறு முரைப்ப;
அவையெல்லாம் ஈண்டைக்குப்பொருந்தாமை ஓர்ந்துணர்க.

அற்றேல், கருவிகளோடு கூடியவழியும் அவிச்சைநீங்கா
மையின், விடயங்கண் மாத்திரையே அறிவதன்றித் தன்னியல்
பறியுமாறில்லை; அஃதுபதேசத்தான் அறியற்பாலதாமெனக்
கோடுமெனின்,—அதனையும் மேற்கூறிய நயம்பற்றியுடம்பட்டு,
இன்னுமொரு தாற்பரியமுரைக்குமுகத்தானே விடயங்களை
யறிவுழியும் படும் வேறுபாடுகூறி அதனை வலியுறுத்துதற்
கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

(அவன் அறிந்தாங்கறியுமாறும், இது மறந்துமறந்தறியு
மாறும் தெரித்துணர்ச்சி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்
காட்டியதெனினு மமையும்.)

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா
தறிந்ததையும் விட்டங் கடங்கி—யறிந்த
தேதுவறிவு மன்றாகு மெய்கண்டா னென்றி
னதுவதுதா னென்னு மகம்

எனவரும்.

கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடிச் சாக்கிரத்தினின்று
விடயங்களையறியுமிடத்து ஒருங்கேயறியமாட்டாது ஒன்றனை
யறிந்தும், ஒன்றனையறியப்புகுவதாயும், முன்னறிந்ததொன்
றனையறியாகொழிந்தும் இங்ஙனம் ஒரோவொன்றாகவறியப்
பட்டவிடயத்தையும் இடைவிடின்றியறியமாட்டாது விட்டு
விட்டாங்கே ஐந்தவத்தைப்பட்டங்கி மீளவறிந்துவருதல்
கண்கூடாசக் காண்டுமன்றே. அங்ஙனம் அறிந்துவந்தபொருள்
யாது? சடமன்றென்பது மேற்காட்டப்பட்டது; முன்னருங்
காட்டப்படும்; ஒன்றாகவியல்பானுணர்ந்திடுவதே பேரறிவாக
லின், அதுவுமன்றும்; மெய்யாகிய சித்தாந்த நெறியைக் கண்
டோன் மற்றென்னையோவென உற்றுணர்ந்தானாயின், காட்டு
மொளிக்குவேறாய கண்ணொளிபோல, அவ்வறிவிற்குவேறாய்,
அதுவதுவே தானாகச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நின் றறியுமியல்
பினையுடைய உள்ளமாகிய வான்மாவாமென்க.

அறிந்தும் அறிவதேயாயும் என்னுமும்மைகள் எண்
னுமமை, அறியாதும் என்னுமென்னுமமை விகாரத்தாற்
றொக்கது. அறிந்ததையும் என்னுமும்மை இழிவுசிறப்பு.
அறிவும் என்னுமும்மை மேற்கூறிப் போந்த சடமுமன்றென
இறந்ததுதழீஇயிற்று. அங்கு - உணர்ந்துமுறைமைத்தான
மாகிய இலாடத் தானத்தினென்க. ஒன்றுதல் - மனத்தா
னொருங்கியாராய்தல். அகம் - உள்ளம்; ஆன்மாவென்றவாறு.
அறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கியறியுமாறு வருஞ்சுத்திரத்

திருதியதிகாரணத்தாம், அதுவதுதானெனச் சார்ந்ததன்
வண்ணமாமாறு உண்மைபதிகாரத்தாம் பெறப்படும்.

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா தறிந்ததையும் விட்டங்
கடங்கி யறிந்ததேது என்பதற்கு ஒதியதனை ஒதியபொருதே
புணர்ந்தும், பலகாலோதியுணர்வதாயும், பலகாலோதியுண
ராத அங்குனபுணர்ந்ததையும் மறந்தும் இவ்வாறேதி
புணர்ந்தது யாதென்றுரைத்தலுமொன்று. இப்பொருட்டு
அடங்கி என்புழியும் எண்ணுர்மை விரித்துரைக்க.

இங்ஙனம் ஏதுவகைப்படுத்தரைக்கவே, உணர்த்தவுணர்
தல் என்னுமேதுவால் அதிதத்தினிகழு மியல்புபற்றியும், சுத்
தத்தினிகழு மியல்புபற்றியும், உணர்த்தபுறைமைக்கணிகழு
மியல்புபற்றியும் ஆன்மாவின்னுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

இவ்வதிகாரணத் தற்பரமுமல்லே என்றதனை வலியுறுத்த
வாறு, கணபங்கமாகிய ஞானமே ஆன்மாவென்னும் புத்த
ரிஸ் யோகாசாரன்பதத்தைமறுத்தற்கெழுந்தது இவ்வதிகாரண
மெனக்கொண்டு, அதற்கியையவுரைப்பாரமுளர்.

ஆறபதிகாரணமுடிந்தது

ஏழாமதிகாரம்

இங்ஙனம் ஆறதிகாரணங்களானும் ஆன்மா வேறுண்
டெனச் சாதித்தவழி, உடம்பு முதலியவற்றுள் ஒரோ
வொன்றை ஆன்மாவன்றென்ற தொக்கும்; அவற்றொன்று
குறைந்தவழியும், அறவுந்கழானமயானும், எல்லாங்கூடிய
வழி அதுந்கழ்தலானும் அனைத்தங்கூடிய சமுதாயமே ஆன்
மாவாமென்னுஞ் சமுகான்மவாதிகளாகிய சவுத்திராந்திகர்
வைபாடிகரை மறுத்தற்கெழுந்தது ஏழாமதிகாரணம்.

ஒரோவொன்றனை ஆன்மாவன்றென மறுத்துப் பல
பொருட்கூட்டமு மான்மாவன்றென மறுத்தற்கெழுந்தமை
யின், மேலையதிகாரணங்களோடு இயைபுடைத்தாயவாறு
காண்க.

இனி மாயாவியந்திரததுவினுள் ஆன்மாவுளதென்றது
எனவரும்.

மாயாகாரியங்களான் யாக்கப்பட்டியன்ற ததுவின்கண்
அவற்றிற்குவேறாய் ஆன்மாவுளதென்பதாம். எனவே, அவை

யெல்லாம் மாயையின் காரியங்களாகலின், நிலைபேறுடைய வான்மாவல்ல வென்றவாறாயிற்று.

மாயை - ஆகுபெயர். இகரம் விரித்தல் விகாரம்.

அற்றேல் சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச்சமுதாய மைந்தும் மாயையின் காரியங்களென்பது எம்மனோர்க் குடம்பாடன்னமையின், அதுபற்றி ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதிக்குமாறென்னையென்று ஆசங்கித்தவழி, “அவ்வளவினவன் மகிழுக” என்னும் நியாயம்பற்றி வேறும் அதனை வலியுறுத்துதற்கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றலான்

எனவரும்.

நீ ஐந்துகந்த்மெனக்கொண்ட மாயாகாரியங்கள் ஆன்மா வென்னும் பெயர்பெறுமாறில்லையென்பார், அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றலான் என்றார்.

அற்றேல், அவை தனித்தனி வெவ்வேறு பெயர்பெறினுந் தொக்க சமுதாயத்தின் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுமாகலின், அவையே ஆன்மா வென்றூற்படு மிழுக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, அவை வெவ்வேறு பெயர்பெறும் வழியும் அவர்கூறுமாறு பெயர்பெறுது வேறுபெயர்பெறுமாறும், அவை மாயையின் காரியங்களேயாமாறும், அவை தொக்கவழியும் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுமாறின்றி வேறுபெயர்பெறுமாறு முணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

கலையாதி மண்ணந்தங் காணிலவை மாயை
நிலையாவாந் தீபமே போல—வலையாமன்
ஞானத்தை முன்னுணர்ந்து நாடி லதுதநுவாந்
தானத்தின் வேறுகுந் தான்

எனவரும்.

அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெறுமாறிது வென்பார், கலையாதிமண்ணந்தம் என்றும், அவை ஒன்றன் காரியங்களே யாய்த் தோற்றக்கேடுகளுடையன வென்பார், காணிலவை மாயை நிலையாவாம் என்றும், அவைதொக்கவழிப் பெறும் பெயரும் வேறென்பார், அது தீபம்போலத் தநுவாம் என்றும், தீபத்துக்குக் கண்வேறுதல் கண்டாற்போல உயிர் அவ்வுடம்

பிற்கு வேறென் றறியப்படுமென்பார், தானத்தின் வேறாகும்
என்றுங் கூறினார்.

தூலவுடம்பு, சூக்குமவுடம்பு, பரவுடம்பென்னும் மூன்று
மடங்கத் தநு என்றார்.

ஆம் என்பதனை முன்னுங்கூட்டுக. மாயை - ஆகுபெயர்.
தான் என்பது முன்னையது ஆன்மா; பின்னையது அசை. ஏகா
ரம் அசைநிலை. அதனினென்பது அத்தின் என மரீஇயிற்று;
* “இத்தை மெய்யெனக் கருதி” என்புழிப்போல.

இங்ஙனமாதல் மேலேச்சுத்திரத்திரண்டா மதிகரணத்தில்
விரித்துரைத்தவாறுபற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இவ்வதிகரணத்தானே தனி என்றதனை வலியுறுத்திய
வாறு.

ஏழாமதிகரணமுடிந்தது

இங்ஙனம் மூன்று சூத்திரத்தானுஞ் சைவாகமங்களிற்
கூறப்படும் பதிமுதலிய பொருள்களினுண்மை அநுமானத்
தாற் சாதிக்கப்பட்டது.

அற்றேல், ஆகமவளவையானே அமையுமாகலின், அநு
மானப்பிரமாணத்தானுஞ் சாதித்தல் மிகையாம்பிறவெனின்,-
ஆகாது; மந்தவுணர்வுடைய மாணுக்கர்க்கு வேற்றுச் சமய
நூல்களை நோக்கியவழி ஆகமப்பொருள்களின் மலைவுநிகழா
மைப்பொருட்டும், கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை
யென்னும் நான்குவகையானன்றி, ஆகமங்களைக் கேட்ட
துணையானே அநுபவநிகழ்தல்கூடாமையின், சிந்தனைசெய்து
வன்மைமென்மை யுணர்ந்துகோடற் பொருட்டும் வழியள
வையும் வேண்டப்படுமாகலானென்க.

பிரமாணவோத்தின் மூன்றும்பாதமாகிய

மூ ன் ரு ஞ் சூ த் திர மு டி ந் த து

பிரமாணவியன் முற்றிற்று

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இலக்கணவியல்

நான்காஞ்சுத்திரம்

இனி, ஆசிரியர் நான்காஞ்சுத்திரத்திற்கு வார்த்திகப் பொழிப்புரைப்பாராய்ச் சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார்:—

அந்தக் கரண மவற்றினோன் றன்றவை
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா
தமைச்சர சேய்ப்பநின் றஞ்சவத் தைத்தே

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என் பது சூத்திரமெனக்காட்டி, இனி, அதன்கருத்துரைக் கின்றார்:—

எ-து. சூ-ம். எ-னின். இதுவுமது

எனவரும்.

“பிரமாணம் இலக்கணம் இரண்டானும் பொருளுண்மை பெறற்பாற்று” என்னுமுறைமைபற்றி, மேற்பிரமாணத்தாற் பெறுவித்த பதிமுதலிய பொருள்களை எதிர்நிரனிறையாக வைத்து ஈண்டிலக்கணத்தாற் பெறுவிக்கின்றமையின், இவ் வோத்து இலக்கணவியலென்னும் பெயர்த்து.

இதனுள், இம்முதற்பாதமாகிய நான்காஞ்சுத்திரம், மேலைச்சூத்திரத்தின் ஆன்மாவளது என்றுத்தேசமாயெடுத் துக்கொண்ட ஆன்மாவினிலக்கணங்கூறுத னுதலிற்றெனக் கொள்க.

அற்றேல், ஆசிரியர் இதுவுமது என மாட்டெறிந்துரைத் தது இச்சூத்திரமும் மேலைச்சூத்திரமுதலிய பொருளை துத லிற்றெனவே பொருடருதலின், அதனையொழித்து மேலைச் சூத்திரம் பிரமாணமுணர்த்திற்றென்றும், இச்சூத்திரம் இலக் கணமுணர்த்திற்றென்றும் உரைத்தல் மாட்டேற்றுரையோடு

முரணும்போலுமெனின்,—அறியாது கூறினாய். கருத்துரை கருத்துரையோடு மாட்டெறியப்படுவதன்றிச் சூத்திரப்பொரு ளோடு மாட்டெறியப்படுவதன்றாகலின், இதுவுமது என்றது இச்சூத்திரமும் ஆன்மப்பிரகாச முணர்த்துதனுதலிற்று எனப் பொருள்படும். படவே, ஆண்டு ஆன்மப்பிரகாச முணர்த்து தனுதலிற்று என்றது ஆன்மாவினுண்மையுணர்த்திற்று எனவும், ஈண்டு ஆன்மப்பிரகாசம் என்றது ஆன்மாவினிலக்கணமுணர்த் துதனுதலிற்றெனவுஞ் சூத்திரப்பொருட்கேற்பவைத்துரைத் துக்கொள்ளப்படுமென்க.

சொற்பல்காமைப் பொருட்டும், ஒத்துவேறாயவழியும் பாதவியைபுடைமை யுணர்த்துதற்பொருட்டும் ஈண்டு இதுவு மது என மாட்டெறிந்துரைக்குமாசிரியர் இங்ஙனம் உரைத்துக் கோடற்கேற்பவன்றே ஆண்டு ஆன்மாவினுண்மையுணர்த்து தனுதலிற்றெனச் சிறந்தெடுத்தோதாது ஆன்மப்பிரகாசமெனப் பொதுப்படவோதியதூஉமென்க.

இனி, மேலைச்சூத்திரத்தின் ஆன்மாவினுண்மை கூறு முகத்தாற் றொகுத்தோதிய அஞ்சவத்தை ஈண்டு இலக்கணங் கூறுமுகத்தான் விரித்தோதப்படுதலின், இதுவுமது என்றது மேலைச்சூத்திரப்பொருளோடு மாட்டெறிந்ததென்றுரைப்பி னும் இழுக்கின்மையறிக.

உத்தேசத்தின்பின் இலக்கணங்கூறுதல் முறைமைபற் றியவியைபாகலின், அதனானே அதிகரணவியையும், ஆன்மா வினுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறியவழி, அற்றேல், அவ் வான்மா ஒருதன்மைத்தாய்நில்லாது ஐம்புலனறிந்தும், ஒடுக்க மறிந்தும், உண்டியும்வினையுமின்றிக் கிடந்தும், உணர்த்த வுணர்ந்தும் இவ்வாறு வேறுவேறவத்தையுறுதல் பொருந்தா தென்னுமாசங்கையை ஈண்டு நீக்குதலின், அவ்வாசங்கைபற் றியவியைபானே பாதவியையும், மேற்பிரமாணத்தாற் பெறப் பட்ட பொருள்களுக்கு இலக்கணமென்னையென இலக்க ணத்தை அவாய்நிற்றலின், அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியை பானே ஒத்தியையும் பெறப்படும். இன்னும் இதன்கணுரைக் கற்பாலனவெல்லாம் இரண்டாஞ்சூத்திரத்தினுரைத்தவாறு பற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இதன் பிண்டப்பொழிப்பு:—ஆன்மா அந்தக்கரணங்க ளாகிய மனம் புத்தி அகங்காரஞ் சித்தமென்னும் நான்கனுள் ஒன்றன்றாயினும் நுண்ணுணர்வின்மையிற் சூழ்ச்சித்துணைவ ராகிய அமைச்சரோடுங்கூடிநின்று தன்றொழில் நடாத்தும் அரசன்போலச், சகசமலத்தினு லுணர்வின்றிக், கஞ்சகம்

போலும் கலாதிகளாற் பொதுவகையானுணர்வுநிகழினுஞ் சிறப்புவுகையானுணருமாயு அவற்றாற்பெறப்படாமையின், அங்ஙனமுணர்தற்குத் தனக்குச்சூழ்ச்சித்துணையாகிய அந்தக் கரணங்களோடுங் கூடிநின்று சாக்கிரமுதலிய ஐந்தவத்தை யுடைத்தாமென்றவாறு.

எனவே, அங்ஙனநின்று அவத்தைப்படுதல் ஆன்மாவுக் கிலக்கணமென்றவாறாயிற்று.

ஒன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துணராது அமைச்சரசேய்ப்ப அவற்றோடு சந்தித்துநின்று அஞ்சவத்தைத்தாம் எனக்கூட்டுக.

சந்தித்தது - வினையெச்சமுற்று.

இனி, இவ்வாறன்றி, அந்தக்கரணம் அவற்றினொன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துணராமையான் அவற்றோடு சந்தித்தது; சந்தித்தவழி, அவையுந்தானும் அமைச்சரசேய்ப்பநின்றலான் அஞ்சவத்தைத்தாயிற்று என்று அதிகரணம் பகுத்துக்கோடற் கேற்ப வேறுவேறு வினைமுடிபுசெய்துரைத்தலு மொன்று.

* வடமொழிச் சூத்திரத்தோதுதலின், ஈண்டும் “ஆயினும்” என வருவித்து ஒருதொடராக்கி யுரைத்தலே ஆசிரியர் கருத்தென்க.

அந்தக்கரண மவற்றினொன் றன்றாயினும் எனவே, அவற்றினொன்றன்றாதலும் அதுவாத முகத்தான் ஈண்டேபெற்றும். இஃதுணராதார் அந்தக்கரண மவற்றினொன்றன்று என்றதனை வேறுதொடராகவைத்துரைப்பர். அங்ஙனமுரைப்பின் வருமதிகரணங்களை அவாய்நின்று ஒருபொருண்மேல் வாராமையின், ஒருசூத்திரமாதற் கேலாமையறிக.

அவை சந்தித்தது என்புழி ஒடுவுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது; இரண்டாவது விரிப்பினும் அமையும். ஆன்மா என்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கற்பாலதாகவும் ஈண்டும் வேறோதியது ஒத்துவேறாத லுணர்ந்துகோடற்கும், ஆன்மாவென்னுஞ்சொல் வியாபகமெனவுஞ் சித்தசித்தெனவும் இருபொருளுடைத்தாத லுணர்ந்துகோடற்குமாகலின், அதுமிகையன்மை யுணர்க.

மலத்து - மலத்தாலென விரிக்க. அமைச்சரசு - அமைச்சரோடுகூடிய வரசென உருபும் பொருளுமுடன்றொக்கன. நின்று

* சூதூஃ: கரணாஹிதோவஹிதோ உஹி ஹிவஹி | என்பது வடமொழிச்சூத்திரம்.

என்னும் வினையெச்சம் அவத்தைத்து என்னும் வினைக்குறிப்பு முற்றேகொண்டு முடிந்தது.

இவற்றுள், அந்தக்கரணமவற்றினோன்றன்று என்றது ஓரதிகரணம்; ஒன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துணரா தவை சந்தித்தது என்றது ஓரதிகரணம்; அமைச்சர சேய்ப்பரின் றஞ்சவத்தைத்தே என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக முன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

அவற்றுள், அந்தக்கரணமவாதிகளை மறுத்து ஆன்மாவேறுளதெனச் சாதித்தற்கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

அற்றேல், இதனை ஈண்டுவைத்தற் கியைபென்னையெனிற்கூறுதாம்:—மேலைச்சூத்திரத் திறுதியதிகரணத்தின் அவைவேவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றலான் ஆன்மாவல்லவெனச் சமூகான்மவாதிகளை மறுத்து வேறுண்டெனச்சாதித்தவழி, ஏனையவெல்லாம் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுது வேறுவேறு பெயர்பெற்று வழங்கப்படுதலான் மாயாவியந்திரதநுவினு ளான்மாவுளது என்றதொக்கும்; மனமுதலிய அந்தக்கரணங்கள் மனமுதலிய பெயர்மாத்திரையானன்றி ஆன்மாவென்னும் பெயரானும் ஆண்டாண்டு வழங்கப்படுதலுண்மையானும்; அங்ஙனம் வழங்குதல், * “புந்தியை மனம தென்று மனமது புந்தியென்றுஞ்—சிந்தையைச் சீவனென்றுஞ் சீவனைச் சிந்தையென்று—முந்தனை யான்மா வென்று மான்மாவைமுந்தனென்றும்—வந்திடு” மாகலின், ஆகுபெயரானாயதெனின், ஆகுபெயராதற்கோ ரியைபின்மையானும்; உண்டெனின், அதுபற்றி இந்திரியமுதலியவற்றையும் அங்ஙனம் வழங்கவேண்டும், அஃதின்மையானும்; அத்தன்மையவாகிய அந்தக்கரணங்களே ஆன்மாவென்றாற்படு மிழக்கென்னையென்று ஆசங்கை நிகழுமன்றே: அதனை நீக்குதற்கெழுந்தது முதலதிகரணமென்றுணர்க.

அற்றேல், இதனைப் பிரமாணவோத்துள்வையாது ஈண்டு வைத்தல் மரபன்றாலெனின்,—அஃதொக்கும்; ஆண்டுவைப்பினும், அவற்றி னோன்றன்றாயினு மமைச்சரசேய்ப்பவவற்றோடு சந்தித்துநின் றஞ்சவத்தைப்படும் என்று ஈண்டு இலக்கணங்கூறும்வழியும் எடுத்தோதல் வேண்டுதலின், ஈரிடத்து மெடுத்தோதல், † “மேற்கிளந் தெடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு—சில்வகை யெழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்—சொல்லுங்

* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சூத்திரம், உஅ.

† தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், மரபியல், சூ. ௧௦௦.

காலே யுரையகத் தடக்கி—துண்மையொடு புணர்ந்த வொண்மைத் தாகி” என்னு மிலக்கணத்தானாகிய சூத்திரத்திற்கேலாதென்னுங் கருத்தான் அநுவாதமுகத்தான் ஈண்டே விளங்கவைத்தோதினாராகலின், விதிமுகத்தானோதாமையான் அமைவுடைத்தென்க.

ஈண்டு அந்தக்கரணங்கள் சமுதாயத்தி னான்மாவோ? தனித்தனி யான்மாவோ? என விகற்பித்துச், சமுதாயத்தி னான்மாவென்பது நாடி லதுதநுவாம் என்றதனான் மேல்மறுக்கப்பட்டமையின், அதனையொழித்துத், தனித்தனி யான்மாவென்றதனை ஈண்டு மறுக்கின்றார்:—

மு த ல தி க ர ண ம்

ஈண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தி யகங்கார சித்தங்களிலொன்றன் றென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு அந்தக்கரணம் என்றது உள்ளந்தக்கரணமாகிய கலாதிகளிற் செல்லாமைப்பொருட்டு மனோபுத்தி யகங்காரசித்தங்களில் என விதந்தெடுத்தாரைத்தார். கலாதிகளுண்டெனக் கொண்டோரின் ஆன்மா வேறுண்டெனக் கொள்ளாதாரின்மையின், ஆண்டாசங்கை நிகழாமையின், மனமுதலிய புறவந்தக்கரணங்களே ஈண்டு மறுக்கின்றனவென்பது.

இனி, அமைச்சரோடுவமிக்கப்பட்டு, அவத்தைக் கேதுவாவனவும் மனமாதியேயன்றிக், கஞ்சகத்தோடுவமிக்கப்படுங் கலாதிகளன்மையின், அவற்றை ஈண்டைக் கெடுத்தோதல் வேண்டாமையறிக.

இஃதறியாதார் கலாதிகளையு முடன்கூறுதவழிக் குன்றக் கூறலாய் முடியுமென் றுசங்கித்து, ஈண்டு அந்தக்கரணமென்றதனாற் புறவந்தக்கரணமாகிய மனமாதியும், அகவந்தக்கரணமாகிய கலாதியுங் கொள்ளப்படுமென் றுரைப்ப.

அஃதங்ஙனமாக ; ஆன்மா அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றன் றென்றதென்னை? * “மனமும் புத்தி யகங்காரு சித்த நான்கு—மருவியான் மாவேயென்ன வரும்” என நீவிருங் கோடலின், அவைதாமே சித்தாகிய வான்மாவென்னாமோ

வெனின், அவ்வாசங்கையைநீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்
கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்ற
லான்

எனவரும்.

ஐம்பொறிகளறிந்தவிடயத்தைச் சித்தஞ் சிந்தித்தறியும் ;
யான் சிந்தித்தேனென் றறியமாட்டாது ; மனம் அதனைச்
சங்கற்பவிகற்பஞ்செய்தறியும்; யான் சங்கற்பவிகற்பஞ்செய்
தேனென் றறியமாட்டாது; ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழுந்தறி
யும்; யானொருப்பட்டெழுந்தே னென்றறியமாட்டாது; புத்தி
நிச்சயித்தறியும், நிச்சயித்தறிந்தேன் யானென் றறியமாட்டா
தாகலின், அவ்வாறன்றி அவற்றோடுகூடி, யான்சிந்தித்தேன்,
பற்றினேன், எழுந்திருந்தேன், நிச்சயித்தேன் என்றும்;
அதன்பின் அதுவதுவாய்ப் பரிணமித்துச் சுக துக்க மோக
ரூபமாய்நின்ற புத்திதத்துவத்தின் பரிணாமங்களைக் கலாதி
களோடுகூடி, இது சுகம், இது துக்கம், இது மோகம் என்
றறிந்தும்; யான் சுகித்தேன், யான் துக்கித்தேன், யான்
மோகித்தேன் என்றறிந்தும் இங்ஙனம் பிறவற்றைநோக்கியுந்
தன்னைநோக்கியுஞ் சித்தாகியவான்மா, தம்மை நோக்கிச் சித்
தாகாத அந்தக்கரணங்களி னொன்றுமாறுயாண்டைய தென்
பார், அவைதாம் பிரகாசமாய்நின்றே அப்பிரகாசமாய்நின்றலான்
ஈண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோ
புத்தியகங்காரசித்தங்களி லொன்றன்று என மேற்கொண்ட
தென்றார்.

ஈண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன சித்து அசித்து
என்னும் பொருளவாம். * “இவன்றூனும் புத்தியுஞ்சித் திவ
னாமோ புத்தி” என்றதூஉம் இவ்வியல்புநோக்கியென்க.
எனவே, அமைச்சர் அரசனுக்குச் சேவகராயினும் அணுக்க
ராதற் சிறப்புப்பற்றி ஏனையோரைநோக்கி அரசரென் றுப
சரித்துக் கூறப்படுமாறுபோலப் புறக்கருவிகளைநோக்கி ஆன்
மாவுக்கணுக்கமாய்நின்றற் சிறப்புப்பற்றி “மனமும் புத்தி
யகங்காரசு சித்தநான்கு—மருவியான் மாவே யென்ன”
உபசரித்துக்கூறப்படுமொகலின், அதுபற்றி மலையற்கவென்பது
கருத்து.

சூழ்ச்சித் துணையாதல்பற்றி அந்தக்கரணங்கள் அமைச்
சரை யொக்கு மெனவே, ஏனைப் புறக்கருவிகள் ஏனைப் பரிச

னங்களை யொக்குமென்பது பெற்றும் : அல்தாமாறு முன்னர் வகுத்துக்காட்டுதும்.

எனதுட லென்றல்போல எனதுசித்தம், எனதுமனம், எனதாங்காரம், எனதுபுத்தியென்றலும், ஒன்றறிந்த தொன்றறியாததலும்; நனவின்சட்கனவுகண்டாமென்றுங் கண்டிலமென்றும் மயங்கிநின்றலுமாகிய ஏதுக்களினொன்றே ஈண்டைக்கமையுமாயி னுஞ் சிறக்கமைபற்றி வேறேதுக்கூறினார்.

அந்தக்கரணங்கள் தம்மிற்கீழுள்ளவற்றைநோக்கிச் சித்தாமாறும், தம்மின்மேலுள்ளவற்றைநோக்கியுந் தம்மைநோக்கியும் அசித்தாமாறுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்து தற்கெடுத்துக்காட்டும் உகாரணம்:—

மனமாதி யாலுணர்தன் மன்னு புலன்கண்
மனமாதி மன்புலனி னல்லன்--மனமே
லுதித்தொன்றை யுள்ள முணர்த லதனி
லுதிக்குங் கடற்றிரையை யொத்து

எனவரும்.

மனமாதியான் மன்னு புலன்க ளுணர்தல் மனமே லுதித்தொன்றை உள்ளமுணர்தல் கடற்றிரையையொத்து உதிக்கும் அதனின் மனமாதி மன்புலனினல்லன் எனக் கூட்டுக.

உதிக்கும் என்னும் பயனிலைக்கு உணர்தல் இரண்டுமெழுவாய்.

மனமாதி மன்புலனி னல்லன் என்பது மனமுதலியன அப்புலன்சளல்லவாயினுற்போல ஆன்மாவும் மனமாதியல்லன் அவற்றின் வேறென்பதாம். மனமே லுதித்தொன்றை என்பது மனத்துக்குமேலெனப்படும் புத்தி தத்துவத்திற் றேன்றிய தொன்றனை யென்பதாம்.

புலனின் இன் - உவமவுருபு. அல்லன் என ஆடுஉவறி சொல்லாற் கூறியது வடமொழிமதம்பற்றி. உதித்த என்னும் பெயரெச்சவறு திரிந்து நின்றது; * “புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க்கு” என்புழிப்போல. புத்தியிற்றேன்றியதொன்று வது † மேற்கூறிலும், உள்ளம் - ஆன்மா. அதனின் - அதனால்; ஆகலானென்னும் பொருட்டு.

* திருக்குறள், சு-ம் அதி. வாழ்க்கைத்துணைகலம், க.

† பக்கம், ௧௯௦.

கடற்றிறையையொத் துதித்தலாவது கடலிடையெழுந்து
கரைசாரூந்திரைபோல அவ்விருவேறுணர்வும் பரம்பரையின்
ஆன்மாவின்மாட்டு வந்து தோன்றுதலென்க. பரம்பரையிற்
ரோன்றுதலாவது முன்னர் வாயிற்காட்சி யுணர்வுதோன்றி,
அதன்பின் மானதக்காட்சியுணர்வு தோன்றி, அதன்பின்னர் த்
தன்வேதனைக்காட்சியுணர்வு ஆன்மாவின் கண் வந்து தோன்
றுதல்.

இதனானே அந்தக்கரணங்கள் கீழுள்ளவற்றைநோக்கிச்
சித்தாய்நிற்குமாமும், மேலுள்ளவற்றைநோக்கி அசித்தா
மாமும், ஆன்மா அவ்வாறன்றி யாண்டுஞ் சித்தாமாமுங் கண்டு
கொள்க.

இங்ஙனம் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்த அந்தக்கரணங்
களினியல்பு சிறப்புவகையாற் கூறுமுகத்தான் மானதக்காட்சி
யுள்ளுங் கடற்றிறைபோலப் பரம்பரையான் வேறுவேறுகி
உணர்வுநிகழுமாமுணர்த்தி ஆன்மா வேறுதலை வலியுறுத்துதற்
கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தேளியாதா யாங்காரம்
புந்தியா யாய்ந்து மனமாகிப்—பந்தித்து
வேவ்வேறு தானே துணிந்துள்ள மிவ்வேறு
மவ்வேறும் போதுபோ லாங்கு

எனவரும்.

ஆன்மாவுக்கு வாயிற்காட்சியாற் கண்ட விடயங்களி
னொன்றனை மனமாதியாலுணரும் மானதக்காட்சியின் கண்
ணும் ஒருபடித்தன்றி வெவ்வேறாய் உணர்வுநிகழுமென்பார்,
அங்குச் சித்தமாய்ச் சிந்தித்தும் மனமாகிப் பந்தித்தும் ஆங்கார
மாய்த் தேளியாதும் புந்தியா யாய்ந்தும் வெவ்வேறு தானே
துணிந்து என்றும், இங்ஙனம் துணிதலான் ஆன்மா இவ்வந்தக்
கரணங்களின் வேறுதல் உவமையின்வைத் துணர்த்துவார்,
அவ்வேறும் போதுபோல் உள்ளம் இவ்வேறும் என்றுங்
கூறினார்.

போது அவ்வேறுதலாவது ஞாயிறுமுதலியவற்றோடு கூடி
நின்று நாழிகை, நாள், பக்கம், திங்கள் முதலியனவாய்ப்
படும் பாகுபாடுசெய்யுங் காலதத்துவம் ஞாயிறுமுதலியவற்
றின் ஒன்றன்றாதலென்க. காலதத்துவம் அங்ஙனமாமாறு
அதனியல்புரைப்புழி உரைத்தாம்; * ஆண்டுக்காண்க.

ஆய்தல்-ஈண்டு நிச்சயித்தற்பொருட்டு. துணிதல்-அறிதற் பொருட்டு. வேறுவேறென்பது வேவ்வேறு என மரீஇயிற்று. இவ் அவ் என்பன வகரவீற்றஃற்றிணைப்பன்மைச் சுட்டுப்பெயர். சாரியையும் உருபுந் தொக்கன.

ஆங்கும் - மானதக்காட்சியின்கண்ணு மென்க; எனவே, மானதக்காட்சியும் இங்ஙனம் நால்வேறுவகைத்தாய், ஒன்றற் கொன்று ஏதுவும் பயனுமாய்க், கடற்றிறைபோலப் பரம் பரையிற் றேன்றுமென்றவாறாயிற்று.

சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

செய்யுளாகலின், முறைபிறழவைத்தார். இவை இங்ஙனம் தொழிற்படுதல் ஆன்மாப் பஞ்சகஞ்சகமும் பஞ்சக்கிலே சமு முடைத்தாய்நின்று அதிட்டித்தமாத்திரையே நிகழுமாயினும் அவற்றாற்றேன்றும் மானதக்காட்சியாவது பெயர் சாதிமுதலியனபற்றிநிகழுஞ் சவிகற்பவுணர்வாகலின், அவ்வுணர்வுநிகழுதற்குக் காரணம் எழுத்தோசையாகிய நால்வகை வாக்குக்களென்பது * மேற்காட்டினமையின், ஆண்டு அச்சவிகற்பவுணர்வு நிகழுதற்பொருட்டு அவையும் அவற்றை உடனின்னு செலுத்துவனவாமாகலின், அவற்றுள், இஃதிக்கருவியைச்செலுத்துமென விதந்தெடுத்தோதி, அவற்றான் உணர்வு மாறிமாறித் தோன்றுமாறுணர்த்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அகார வுகார மகங்காரம் புத்தி
மகார மனஞ்சித்தம் விந்துப்—பகாதிவற்றை
நாத முளவடிவா நாடிற் பிரணவமாம்
போதங் கடற்றிறையே போன்று

எனவரும்.

† “மன்னு மகார மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை—யுன்னு முகார முபகரிக்கு—முன்னாகு—மாங்காரந் தன்னை யகாரஞ் செலுத்தியிடு—நீங்காத சித்தம்விந்து நேர்” என்பவாகலானும் ஈண்டோதியதே முறையெனவும், † “அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்” என்புழி எதிர்நிரனிறைப் பொருள்கோளெனவுங் கொள்க. † “அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்” என்றதே முறையெனவும், அகார

* பக்கம், கசுடு. † துகளறுபோதம், கக. ‡ சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், ௩.

வுகார மகங்காரம் புத்தி—மகார மன்ம் என்றதும் இதற்கேற் பக் கொண்டுக் கூட்டியுரைக்கப்படுமெனவும் உரைப்பாருமுளர்.

பகாதிவற்றை நாடிற் பிரணவமாம் எனவும், போன்றும் எனவுங் கூட்டுக.

அந்தக்கரணங்களைச் செலுத்துமக்கரங்கள் கூறுவார், ஒப் புமைபற்றிப் புருடனைச் செலுத்துமக்கரமும் உடன்குறிஞர்.

* “நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கு நிவிர்த்தாதி கலையைப் பற்றி யைந்தாய்த்திகழு” மாறும் † மேலுரைத்தாமாகலின், அவை அந்தக்கரணங்களையும் புருடனையும் உடனினின்றுசெலுத் துங்கால் முறையே வைகரிமுதலிய வாக்கைந்தும் அகார முதலிய பஞ்சகலை வடிவினவாய்நின்று ஒரோவொன்று ஒரோ வொருகருவிகளைச் செலுத்தி உடனிற்குமெனவும்; அவ்வகார முதலிய வைந்தினையும் கூட்டியுச்சரிக்குமாறு நாடுங்காற் பிர ணவருபமாமெனவும்; இங்ஙனமாகலின், சூக்குமபஞ்சாக் கரமைந்தும் ஒன்றற்கொன்று முறையே காரணமாய் நாத கலை மூலகாரணமாமெனவும்; இங்ஙனம் பிரணவருபமாகிய வாக்குக்களினின்றும் வன்னம், பதம், மந்திரமெல்லாந் தோன்றுதலிற் சத்தப்பிரபஞ்ச மனைத்திற்கும் மூலகாரணம் பிரணவமாமெனவும்; சூக்குமபஞ்சாக்கரமே தூலபஞ்சாக்கர ரூபமாகநிற்பனவாகலின், அவையும் அவ்வியல்பினவாமென வும்; இங்ஙனங் கருவிகளைச் செலுத்துஞ் சூக்குமபஞ்சாக்கரம் அசபையாய்ப் பரிணமித்துப் பிராணவாயுவை அடக்கியும் விட்டும் நின்றுணர்த்து மெனவும்; அதனானே கணந்தோறும் நினைப்பும் மறப்புமாகிய சகலகேவலங்கள் மாறிமாறி நிகழு மெனவும்; அங்ஙனம் மகாசகலத்தின்கட் கணந்தோறும் மாறிமாறிநிகழுஞ் சகலகேவலங்களாய் உணர்வு உதித்து மொடுங்கியும் வருமாறு சமுத்திரத்தின்கட் புதிது புதிதாய்த் திரை தோன்றியு மொடுங்கியும் வருமாறுபோலுமெனவும்; எனவே, உதிக்குங்கடற்றிரையை யோத்து என்றது வாயிற் காட்சிமுதலியன பரம்பரையிற்றோன்றுமாற்றிற்கும், போதங் கடற்றிரையே போன்று என்றது புதிது புதிதாய் உணர்வு மாறிமாறித் தோன்றுமாற்றிற்கும் உவமை யாகவைத்துக் கூறுதலின், அது கூறியதுகூறலன்றெனவும்; சூக்குமபஞ்சாக்கரத்தின் பரிணாமமாகிய அசபை அதிதெய் வங்களைப்பற்றி ஒரோவொன்று மும்மூன்றுய் மீளமீள மாறி ஒரோவொன்றுய்ப்பரிணமித்து, இடையிடையே அறுவகைச் சூனியங்களுடைய பன்னிருகலைப் பிராசாதமாமெனவும்;

இங்ஙனமாகலின், சூக்குமபஞ்சாக்கரம், தூலபஞ்சாக்கரம், அசபை, பிராசாதமென்பன தம்மின் வேறல்லவெனவும் உணர்ந்துகொள்க. இவற்றின் விரிவெல்லாஞ் சிவாகமங்களுட் காண்க; ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

இனிக், காரணத்திற் பொதுவகையானிகழாதது காரியத்திற் சிறப்புவுகையானிகழாமாறில்லையாகலாற் சவிகற்பவுணர்விற்குக்காரணமாகிய நிருவிகற்பவுணர்வினும் பெயர் சாதிமுதலியனபற்றி நிகழும் பேதவுணர்வு விசேடணவிசேடியப்பகுப்பின்றிப் பொதுமையானிகழமென்பது பெற்றாமாகலின், அவ்வுணர்விற்குக் கருவியாகிய வாயில்கள் அவற்றிற்கிடமாய ஊக்கத்தை விளைவித்தாறிற்குஞ் சூக்குமபூதந் தூலபூதங்க ளென்னு மிவற்றையுஞ் சூக்குமபஞ்சாக்கரங்கள் முறையே ஒரோவொன்றாய்ச் செலுத்தி நிற்குமெனக் கொள்க.

இங்ஙனமாகலின், அநந்ததேவர் முதலியோர் கட்டுநீங்கி முழுவது முணர்ந்தாராகவுஞ் சவிகற்பவுணர்விற்கு மூலகாரணமாகிய நாதகலையொன்றனை உணராமையிற் பரமுத்திக்குத் தடையாகிய அதிகாரமல வாசனையுடையராயினு ராகலின், இதுவே அவற்றினும் மேலாகியபந்தமெனவும், இதனினீங்குதலே பரமுத்தியெனவு முணர்க. இது, * “ ஓவிட விந்து ஞான முதிப்பதோர் ஞான முண்டேற்—சேவுயர் கொடியி னுன்றன் சேவடி சேரலாமே ” என்பதனு னு மறிக.

இனி, இவ்வக்கரங்களுஞ் சடமாகலின், இவற்றை யதிட்டிக்கும் அதிதெய்வங்களுள்வென்பதுணர்த்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமா
நண்ணிய விந்துவோடு நாதத்துக்—கண்ணிற்
பகரயன்மா லோடு பரம னதிதேய்வ
மகரவுக ரம்மகரத் தாம்

எனவரும்.

அகரவுக ரம்மகரத் தாம் என்புழி மகரம் இசைப்பொருட்டு ஒற்றில்வழி யொற்றாய் வந்தது; † “ மைதீரொற்—றின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு ” என்பதோத்தாகலின்.

* சிவஞானசித்தி, முதற்கூத்திரம், உசு. † இதனை, அசு-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க.

ஈண்டு அயன் மால் பரமன் என்றது சுத்தவித்தையின் வைகுவோருளரென மேற்காட்டிய பிரமன்முதலியோரை. பரமன் - உருத்திரன்.

முதலதிகரணமுடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்தில் தற்பிரகாசமும் பரப்பிரகாசமுந் தானேயாகிய ஆன்மாப் பரப்பிரகாசமாத்திரையாய் நின்ற அந்தக்கரணங்களின் வேராயுண்டென்று அநுவாதமுகத்தாற் சாதித்தவழி, அற்றேல், அத்தன்மைத்தாயுண்டெனப்பட்ட ஆன்மா இத்தன்மையவாகிய கருவிகளைப்பற்றி நின்றன்றி அறியாமைக் கேதுவென்னையென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி, இவ்வாறன்றி மேலையதிகரணத்தால் அங்ஙனஞ் சாதித்தவழி, ஆன்மா அத்தன்மைத்தாயிற் சாக்கிரத்தின் ஐம்புலனறிந்தும், சொப்பனத்தின் ஒடுக்கமறிந்தும், சுழுத்தி தூரியங்களின் உண்டியும் வினையுமின்றிக் கிடந்தும், அதிதத்தி னின்றும்நீக்கி உணர்த்த உணர்ந்தும், உணர்த்துமுறைமைக் கண் உணர்த்த உணர்ந்தும், சுத்தத்தின் உணர்த்த உணர்ந்தும் இங்ஙனம் வேறுவேறவத்தையுறுதற்குக் காரணமென்னையென மேலேச்சுத்திரப் பொருள்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்துழி, அதனை நீக்குதற்கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணமென்றலு மொன்று.

இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினு லுணர்வின்றென்றது

எனவரும்.

இவ்வான்மா - அந்தக்கரண முதலியன போலன்றித் தற்பிரகாசமும் பரப்பிரகாசமுந் தானேயாய் நிற்குமென்னு மித்தன்மைத்தாகிய ஆன்மா.

ஆகந்துகமலமாகிய மாயை கன்மங்களி னீக்குதற்குச் சகசமலம் என விசேடித்தார். எனவே, மூலமலஞ் செம்பிற் களிம்புபோல வேறுகாரணமின்றித் தன்னோ டுடனின்றலின், ஆன்மாத் தானையுணருமாறின்றிக் கருவிகளைப் பற்றினின் றுணர்வதாயிற்று; வெவ்வேறவத்தை யுறுவதாஉமாயிற் றென விடுத்தவாறு காண்க.

இங்ஙனம் ஆசங்கையை விடுக்குமுகத்தானே மலத்துள தாம் என மேற்பிரமாணத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட மூல

மலத்தை ஆன்மாவோடு சகசமாய் நின்று அறியாமையை வினைத்துக் கருவிகளோடு கூடி ஐந்தவத்தையுறுதற் கேதுவாயது மலமென ஈண்டு இலக்கணத்தாற் பெறுவித்தாரென்றுணர்க.

இதனுள், அறியாமையை வினைத்துநிற்பதெனக் கேவலத்தினின்ற நிலைபற்றிக் கூறுமிலக்கணமே மலத்திற்குத் தன்னியல்பு; கருவிகளோடு கூடி அவத்தை யுறுவதாகிய விபரீதவுணர்வைச் செய்வதெனச் சகலத்தினின்ற நிலைபற்றிக் கூறுமிலக்கணமே பொதுவியல்பாகலின், மலத்திற்கு இருவகையிலக்கணமும் ஈண்டே கூறப்பட்டன.

அற்றேல், சகசமலத்தினுள் முன்பில்லதாகிய உணர்வுபின் கருவிகளோடுகூடியவழித் தோன்றுமென்றல் இல்லது தோன்றுதென்னுஞ் சற்காரியவாதத்தோடு முரணுமாவென்னுமாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த ஏது:—

அதுதான் ஞானதிரோதகமாய் மறைத்துக்கொடு நின்றலான்

எனவரும்.

மலத்திலக்கணம் வடமொழிவழக்குப்பற்றி யோதுவார், ஞானதிரோதகமாய் எனவும், அதனைத் தமிழ்மொழியினுறைத்துக்காட்டுவார், மறைத்துக்கொடுநின்றலான் எனவுங் கூறினாராகலின், கூறியதுகூறலன்மையுணர்க.

திரோதகம் என்பது மறைத்தலைச் செய்வதென்னும் பொருட்டாய் வினைமுதன்மேனின்ற வினைப்பெயர்.

இதனானே ஞானபாவமே அஞ்ஞானமென்பார் முதலியோர் மதங்கள் மறுக்கப்பட்டன.

சிவாதித்தமணிதீபிகையுடையாரும் முதலதிகரணத்திறுதியிற் பயன் கூறும்வழி, ஞானபாவமே அஞ்ஞானமென்பாரை மறுத்து, * மலந் திரவியமென்றும், அநாதிப்பொரு

* இங்ஙனங்கூறுதலை, அத்தீபிகையுடையாரியற்றிய அதிகாரார்த்த சங்கிரகமாகிய நயமணிமாலையின்,—

சூத்ராஹுத்யயீத: ஸூரதி ஸதுஸஜாந்விஷெஷஸு
மெக்ஷஜா துஸஜாதீதஸு ஸுக்ஷஸூரணி லிஹநயெ: கா
வரிஷெஷவாத-ஜா | தக்ஷஜாநாக்ஸவ-ஜீவாவரண நிரவயி

வென்றும், மலசத்திகள் பவ்வென்றும், புத்தியின் மலசத்திக்
புகுகேடன்றி மலத்துக்குக் கேடின்மையின், அநாதியாதற்
குழக்கக்கலை யென்றும் கடாவிடைகளான் விரித்துக்கூறியவா
றுண்டுக் காண்க.

அற்றேறல், மாயாததுவே அத்தன்மைத்தாகிய மலமாத
ஸமையும்; வேறுவேறார் மலபுண்டென்றல் நிகையாமென்னும்
ஐக்கியவாதசைவமாமறுத்து, மாயசெய்யும் காரியத்திற்கும்,
மலஞ்செய்யும் காரியத்திற்கும் தம்புள் வேற்றுமை பெரிதா
மாறுணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் செந்ததுக்காட்டுப்
பதாரணம்:—

மாயா ததுவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதே
லாயாதா மொன்றை யதுவதுவாய்—வீயாத
வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தோன்றங் காட்டம்போற்
றன்னையல மன்றனைத் தருன்

சான்றிதழ்.

காட்டாகின்று விடவங்களை யற்றும்பாறு ஆன்ம
ஞானத்தை விளக்குதல் மாயையின்செய்தி; அவ்வறிவைத்
தடுத்துநிற்றல் மலத்தின்செய்தி. இவையிரண்டும் இங்ஙனம்
ஒளியுமிருளும்போல இகனித்தறவின், அத்தன்மைத்தாகிய
மாயை இத்தன்மைத்தாகிய மலமாமாறு யாண்டையதென்
பார், மாயா தவவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதே—லாயாதா
மொன்றை எனவும், தன்னைமல மன்றனைதல் அதுவதுவாய்
வீடாத வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தோன்றுங் காட்டம்
போல் எனவும் வகுத்தோதினார்.

அதுவதுவாய் ஆயாதாம் என மீட்குட்டியுரைப்பாரு
முளர். அதனான் ஈண்டைக்காவதோர் பயன்றரமை யுணர்க.

பு. ஸ்ரீவாஸா²ந் வு^ததெ^த கொவா²தெ^த ப^தஸம்^த ஸ்ரீ விஷய
ம^தம் ப்ராஹ்ம^ததஸு^தபா^தஸ^த ||

[illegible]

மற்று - வினைமாற்றின்கண் வந்தது. ஒன்றையும் என்னும் முற்றும்மையும், ஆயும் என்னுஞ் சிறப்பும்மையும் விகாரத்தாற் றொக்கன. ஆமுந் தானும் அசை.

வன்னியதுவதுவாதல் - காட்டத்துண்மறைந்துழிக் காட் டமேயாயும், சூரியகாந்தத்துண்மறைந்துழிச் சூரியகாந்தமே யாயும் இங்ஙனம் மறைந்து நிற்புழித் தானென்பதொன் றில்லையென்னும்படி அதுவதுவேயாய் நின்றல்.

அங்ஙனமாகியும் வியாமை சடைதன்முதலிய தொழிற் பாடு நிகழ்ந்தவழித் தோன்றுதலாற் பெற்றும். தன்னுண் மறைத்தல் - வன்னியென்பதொன் றில்லையென்னும்படி பொதிந்துகொண்டு தானேயாதல்.

ஒன்றுங்காட்டம் - ஒன்றேபோலுமத்துவிதமாகாட்டம்.

இங்ஙனம் உவமைக்கோதிய அடையுந் தொழிலுஞ் சம் பந்தமும் பொருட்கண்ணுங் கூறிக்கொள்க.

மாயைகன்மங்கள்போல ஆதியன்றெனக் காலத்தானும் வேற்றுமை கூறுவார், அன்றணைதல் என்றார்; அணைதல் - அறிவு முழுதினையும் மறைத்தல்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த மலமாவது பிராந்திஞானமே பிறிதில்லையென்பர் ஒருசாரார்; ஒருசாரார் ஞானபாவமென் பர்; ஒருசாரார் தமோகுணமென்பர்; ஒருசாரார் மூலப் பகுதியிற் றேன்றும் அவிச்சையென்பர்; ஒருசாரார் மாயை கன்மங்களென்பர்; ஒருசாரார் சிவசத்தியென்பர்; ஒருசாரார் ஆன்மாவின் குணமென்பர்.

மலமாவது இவையனைத்தினும்வேறாய், ஒன்றாய், நித்த மாய், வியாபகமாய், ஞானதிரோதகமாகிய திரவியமென்பது தொகுத்துக் காட்டுதும்:—இலதென்றன்முதலிய ஏதுக்களாற் சூனியமுதலியவற்றின் வேறாய் ஆன்மாவுண்டென்பது பெற் றும்; பெறவே, யான் குடத்தையறிந்தேனென்னும் அநுபவம் அவ்வான்மாவின்கண்ணே நிகழ்தல் காட்சியளவையானே அறியப்படுதலின், அஃதறிதற்குணமுடைத்தென்பது பெறப் பட்டது; படவே, ஆன்மாத் தோற்றக்கேடின்றி நித்தமாய் வியாபகமாய் நின்றலின், அதன்குணமாகிய அறிவுந்தோற்றக் கேடின்றி. நித்தமாய், வியாபகமாய் நிற்குமென்பது போந் தது, அறிவாவது ஒன்றனைவிடயிப்பதே பிழிதன்றாகலின்; அங்ங் னனம் விடயிப்பதாகிய அவ்வறிவு ஒருகால் நிகழ்ந்தும், ஒரு கால் நிகழாதுங் காலத்தானும், இடத்தானும் ஏகதேசமாய்

நிகழ்தலுங்காண்டும். அவ்வறிவு செயற்கையான் இங்ஙனம் நிகழ்தற்குக் காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அது பிராந்தினானமுதலியவற்று ளொன்றென்றல் கூடாமையின், பாரிசேடத்தான் அவற்றின்வேறுகிய சகசமலம் அத்தன்மைத்தா யுண்டென்பது பெற்றுமென்க.

அற்றேல், இலதென்றன்முதலிய ஏதுக்களாற் சூனியமுதலியவை ஆன்மாவல்லவென மேற்சாதித்தமையின், ஆன்மாவேறுண்டென்றதொக்கும். யான் குடத்தையறிந்தே நென்னும் அதுபவம் அவ்வான்மாவின்கண் நிகழுமென்றதென்னை? ஆன்மாவின் சன்னிதியிற் புத்திதத்துவத்தின்கண் நிகழ்வதே யாமெனச் சாங்கியர் கூறுபவாலோவெனின், —அற்றன்று; புத்திதத்துவஞ் சடமாகலின், ஆன்மபோதத்தைத் தீபம்போல நின்று விளக்குதன்மாத்திரையேயன்றி அஃதறியுமாறுயாண் டையதென்க.

புத்திதத்துவஞ் சடமாயினும் ஆன்மா எதிர்விம்பமாய் அதன்கட்பற்றுதலான் அஃதறியுமெனின், —நன்று சொன்னாய்! கண்ணாடியி னெதிர்விம்பமாய்ப்பற்றிய கண்ணே விடயத்தைக் காண்பதன்றிக், கண்ணாடி காணுமென்பதில்லை; அது போலப் புத்திதத்துவத்தின் எதிர்விம்பமாகப்பற்றிய ஆன்மாவே யான் குடத்தையறிந்தேனெனத் தற்பிரகாசமும், பரப் பிரகாசமுமாய்நின்றறிவதன்றிப், புத்திதத்துவம் அங்ஙனம் அறியுமறில்லையென் றொழிக.

அன்றியும், பூவினாற்றம் மற்றொன்றிற்பற்றியவழிப் பூவின் கண் நாற்றமின்றாயினாற்போலச் சேதனத்தின் குணஞ் சடத்திற்பற்றியவழிச் சேதனப்பொருள் சேதனமன்றாய் முடியுமாக லானும், சடத்துக்கன்றிச் சேதனப்பொருட்குச் சங்கிரமித்தல் கூடாமையானும், அத்தியாசவாதம் எல்லாச்சமயத்தாரானும் இழிக்கப்பட்டதாகலானும் இதுபொருந்தாமையறிக.

அற்றேல், அஃதாக; அறிவாவது ஒன்றனைவிடயிப்பதே யாமென வரைந்தோதியதென்னை? விடயித்தலன்றியும் ஆலய விஞ்ஞானமுண்டெனப் புத்தர் கூறுபவாலோவெனின், —அவ்வாலயவிஞ்ஞானம் எவ்வியல்பிற்றெனக் கடாயினார்க்கு விடையின்மையின், அஃதுண்டென்றல் ஆகாயத்தாமரை யுண்டென்பதோ டொக்குமென் றொழிக.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் அறிதற்குணமுடைத் தான்மா வென்றதொக்கும்; அவ்வறிவு தோற்றக்கேடின்றி

நித்தமாய் வியாபகமாயுள்ள தென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யெனிற் கூறுதும்:—ஆன்மாவுக்குத் தோற்றக்கேடுக ளுள வாயின், செய்தவினை நசிப்பச் செய்யாதவினை யுண்டாமெனப் பட்டு, மேற்கூறிய வினையிலக்கணங்களோடு முரணுமாக லானும், ஈன்றணியகுழவி தாய்முலைப்பால் பசிப்பிணிதீர்க்கு மருந்தென் றறிந்து அதன்கண் முயலுதல் காண்டும்; அஃ தும்மைப் பயிற்சிவயத்தா னுளதாகிய வாசனையில்வழிக் கூடா தாகலானும் ஆன்மா நித்தமென்பதூஉம்; எனவே, நித்தப் பொருள் அவயவமுடைத்தெனப்பட்டு அழிவெய்துவதாகிய ஏகதேசமென்றல் கூடாமையின், வியாபகமென்பதூஉம் பெற்றும்; பெறவே, அவ்வக்குணங்கள் அவ்வக்குணிகளின் வேறன்மையான், ஆன்மாவின் குணமாகிய ஞானமும் அவ் வாறே நித்தவியாபகமாதல் பெறப்பட்டது.

இனி, ஆருசுதர் இவ்வாறு கொள்ளாது உடம்பின்க ணன்றி ஏனையிடத்து அறிவுநிகழாமையின், ஆன்மா உடம்பள வின் வியாபகமாய்நிற்குமென் றும்; அஃதெறும்புடலிற் புகுதுங் கால் அவ்வளவிற் சிறுத்தும், யானையுடலிற் புகுதுங்கால் அவ் வளவிற் பெருத்தும் இங்ஙனம் அவ்வுடம்பளவிற் * செமுகம் போலச் சுருங்கியும் விரிந்தும் வருமியல்பிற்றென் றுங் கூறுவர். ஆன்மா அவ்வுடம்பளவிற் சிறுத்தும் பெருத்தும் வருவதா யின், அறிவும் அவ்வாறே சிறுத்தும் பெருத்தும் நிகழ்தல் வேண்டும்; அங்ஙனமின்றிப் பேருடம்பிற் சிற்றறிவுஞ் சிற் றுடம்பிற் பேரறிவும் நிகழக்காண்டலானும், சுருங்கியும் விரிந் தும் வருமாயின் அவயவமுடைத்தெனப்பட்டு அழிவெய்து மாகலானும், உடம்புமாத்திரையினன்றிச் சேய்மைக்கண்ணே துருவமண்டலத்தை யறிதலானும் அதபொருந்தாமை யறிக.

இனிப், பாஞ்சராத்திரிமுதலியோர் உடம்பினின்று நீங் கிப் போக்குவரவு புரிதலானும், உடம்பினுஞ் சாக்கிரமுதலிய ஐந்தவத்தையுறுதலானும், சைவாகமங்களின் ஆன்மாக்களுக்கு அணுக்களென்னும் வழக்கமுண்மையானும் “இதயகமலத்திற் புன்னுனிச் சிறுதுளிவடிவிற்குயிருக்கும்” என்பதனானும், வேதத்தும் அவ்வாறு கூறுதலானும் ஆன்மா அணுவடிவிற்கென்பதே பொருத்தமுடைத்தென்றும்; அணுவடிவிற்குயின் ஏகதேசத்தன்றி உடம்புமுழுதினும் அறிவுநிகழுமாயும், சேய் மைக்கண்ணதாகிய துருவமண்டலத்தையறியுமாறும் யாங்ஙன மெனின், விளக்கின்பிரபை விளக்களவினில்லாது பக்கங்களிற்

* இது, செமுகை என நூல்களிற் காணப்படுகிறது; செமுகை- ஒருவகை அட்டை.

பரந்துசென்று வியாபிக்குமாறுபோல, ஆன்மா ஏகதேசமாயினும் ஆன்மாவின் குணமாகிய ஞானம் வியாபகமாகலின், அங்ஙனம் அறிதல்கூடுமென்றுங்கூறுவர். குணியளவினன்றிக் குணம் வேறிடத்திற்சேறல் யாண்டுமின்மையானும்; விளக்கின் பிரபை விளக்கின் சூக்குமரூபமே யன்றி வேறன்மையான் அதுதிரவியமே, குணமன்றாகலான் ஈண்டைக் குவமையாகா மையானும்; தட்பம், வெப்பம், மணங்களுங் காற்றூற் கொணரப்படும் அவ்வக்குணிகளின் அவயவங்களை யொட்டி யன்றி வாராவென்பது * மேற்காட்டினு மாகலானும்; குணங் குணியளவினன்றி வேறிடத்துச் சென்று வியாபிக்குமென்பது குணகுணிகளி னியல்பறியாதார் கூற்றேயா மாகலானும்; பெத்தகாலத்தின் ஆன்மா அணுவடிவிற்குகிய சூக்குமதேகமாய்நிற்குஞ் செயற்கைபற்றி வேதாகமங்களின் அணுவென வழங்கப்படுதலானும்; இதயகமலத்தின் அவ்வா றிருக்குமென்றலும், போக்குவரவு புரிதலுங் கூடுமாகலானும்; இஃது, உளமணுவாய்ச் சேன்றுமனந்—தள்ள விழுங்கருவிற் றுன் என்பதனாற் பெறப்பட்டதாகலின், அதுபற்றி வியாபக மென்றற் கிழுக்கின்மையானும்; வேதாகமங்களின் ஆன்மா வியாபகமெனவே கூறுதலானும்; ஆன்மாவென்னுஞ் சொற் குப் பொருள் வியாபகமாகிய † நித்தசித்தென்பதேயன்றி வேறுபொருள்படாமையானும் சேய்மைக்கண்ணும் வியாபித் தறிவதாகிய ஆன்மா ஏகதேசமான அணுவளவிற்குத் தல் யாண் டையதென் றொழிக.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே ஆன்மாத் தோற் றக்கேடின்றி நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்குமென்பது பெற் றும்; அங்ஙனமாயினும் அதன் குணமாகிய ஞானமும் அவ் வாறே நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்குமென்றற்குப் பிரமாண மென்னை? நையாயிகர்முதலியோர் குணநிற்பக் குணந் தோன்றியழியுமெனக் கொண்டு, ஆகாயம் நித்தமாய் வியா பகமாய்நிற்ப அதன்குணமாகிய சத்தம் ஏகதேசமாய்த் தோன் றுதலுமழிதலுமுடைமை காண்டுமாகலின், அதுபோல ஆன்மா நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்ப அதன் குணமாகிய ஞானம் ஏகதேசமாய்த் தோன்றியழிந்துவருதல் இயல்பென்று ராலெனின்,—அற்றன்று; குணநிற்பக் குணந்தோன்றி யழிதல் யாண்டுமின்மையானும்; குணமழிவுழிக் குணியுமழி வெய்துமாகலானும்; இருளின்கண்ணதாகிய குடம் விளக்கு வந்துழி விளங்கியும், அல்லுழி விளங்காமைமாத்திரையே

* பக்கம், ௨௧௯. † ௩௦௬-ம் பக்கத்தில், சித்தசித்தெனக் கூறப்பட்டிருத்தலுஞ் சிந்திக்கத்தக்கது.

பற்றி அப்பொழுது குடந் தோன்றியழிந்ததென்பார் யாரு
மில்லை; அதுபோல, ஆகாயத்தின்குணமாகிய சத்தமும்
அதனை விளக்குதற்குரிய காரணமுயற்சிகள் கூடியவழி விளங்
கியும், அல்லுழி விளங்காமைமாத்திரையேயன்றி அப்பொ
ழுது தோன்றியழிந்ததன்றாகலான், அதுபற்றிக் குணநிற்பக்
குணந் தோன்றியழியுமென்பார் மதம் போலியாகலானும்;
வெந்நீரினுளதாகிய தட்பம் நெருப்பின் சையோகத்தாற்
றடையுண்டுநின்று, பின் அது நீங்கியமாத்திரையானே அத்
தட்பந் தோன்றுதற்குரிய காரணமுயற்சிகளின்றித் தானே
விளங்குதலின், ஆண்டழிந்துதோன்றிற்றென்றல் பொருந்தா
மையின், பொருடோறும் இவ்வாறேயாமாகலானும்; மேற்
சற்காரியவாதத்திற் கூறியவாற்றானே அழிபொருளாகிய
உடம்பு இந்திரியம் முதலியவற்றிற்குந் தோற்றக்கேடின்மை
பெறப்படுதலின், ஈண்டுக் கூறவேண்டாமையானும் நித்தமாய்
வியாபகமாகிய ஆன்மாவின்குணமும் அவ்வாறே நித்தமாய்
வியாபகமாய்நிற்குமெனவும், அத்தன்மைத்தாகிய ஞானம்
ஒருகால் விளங்கியும் ஒருகால் விளங்காதும் இடத்தானுங்
காலத்தானும் ஏகதேசமாய்நிகழ்தல் செயற்கையானாயதேயா
மெனவும், எனவே, அதற்கொருகாரணமுண்டெனவுந் தெற்
றெனவுணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், ஆன்மாவின்ஞானம் அத்தன்மைத்தாயினுஞ்
சத்தகுணம்போலக் காரணமுயற்சியுள்வழி விளங்கி, அல்லுழி
விளங்காதுநின்றல் அதனியல்பென்றாற்படும் இழுக்கென்னை
யெனின்,—அறியாது கூறியாய். சத்தகுணத்தைப் புலப்
படுக்கும் வியஞ்சகப்பொருளாகிய குணில் முதலாயின காலத்
தானும் இடத்தானும் ஏகதேசப்பொருளாகலின், அதனாற்
புலப்படுவதாகிய சத்தகுணமும் அதன்குணிமுழுவதும் விளங்
காது காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் விளங்குவ
தாயிற்று; ஆன்மஞானத்தைப் புலப்படுக்கும் வியஞ்சகப்
பொருளாகிய சிவசத்தி அவ்வாறு காலத்தானாதல் இடத்தா
னாதல் ஒருவாற்றானும் ஏகதேசமாதலின்றி, நித்தமாய் வியா
பகமாய் நின்றலின், ஈண்டுக் காரணமுயற்சி ஒருகாலுண்டாய்
ஒருகாலின்றி மென்பதற்கோரியைபின்மையின், அத்தன்மைத்
தாகிய சிவசத்தியான் விளங்கிப் புலப்படுவதாகிய ஆன்மஞான
முந் தன்குணிமுழுவதினும் நித்தமாய் வியாபகமாய் விளங்கு
தலே இயல்பாவதன்றி, ஏகதேசத்தின்விளங்குதல் இயல்பா
காமையின், ஏகதேசமாய் அறிவுநிகழ்தல் காரணத்தானாகிய
செயற்கையேயாமெனக் கொள்க. அற்றுகலின்னற்றே சத்த
குணம்போல் ஒருதன்மைத்தாதலின்றி, ஆன்மாவின்குண

மாகிய அறிவு குவிர்தும் விரிந்தும் ஒருகாலேக்கொருகால் மிக்குமிக்குச் சோபானமுறையான் மேற்பட்டுவிளங்குதல் அதுபவமாய்க் காணப்படுவதூஉ மென்க.

அற்றேல், காரணம் பிராந்திஞானமுதலியவற்றினொன்றே யாக; அவற்றின் வேறுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்றே யெனின், கூறுதும்:—கயிற்றை அரவெனக்காணும் பிராந்தி கண்ணின்கண் யாதானுமொரு குற்றமில்வழி நிகழாமையின், அதுபோலத் தேகமே ஆன்மாவென்றற் றொடக்கத்துப்பிராந்தி ஞானமும் ஆன்மாவின்கண் ஒருகுற்றமில்வழி நிகழாமை யின், அக்குற்றமாகிய சகசமலம் பிராந்திஞானத்தின் வேறு யுண்டென்பது பெறப்படும். இனி, ஞானபாவமே அது வெனின்,—ஞானத்தின் என்றும்பாவத்திற்கும், அழிவுபாட்ட பாவத்திற்கும், ஒன்றினொன்றபாவத்திற்கும் ஒருகாலுமழி வின்மையான் முத்தியென்பதொன் றில்லையாய்முடியும்; வீடுபே றுண்மை வேதாகமங்களிற் பெறப்படுதலின், அவற்றொடு முரணமைப்பொருட்டு ஞானபாவமாவது ஞானத்தின் முன்னபாவமெனக் கோடல்வேண்டும்; வேண்டவே, நித்த மாகிய ஞானம் முன்னில்லாதொழிதற்கு வேறு காரணமுண் டென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே சகசமலம் எனப்படு மென்க.

இனித், தமோகுண முதலியன ஒன்றன் காரியமாய் இடையே தோன்றியழிவனவாகலின், அவை அநாதியே ஞான திரோதகமாய் ஆன்மாவைப் பந்திக்கமாட்டாமையின், சுத்த மாய்நின்ற ஆன்மாவை இடையே பந்தித்து நின்றனவெனின், அவை இடையேபந்தித்தற்குக் காரணம் வேண்டும்; காரண மின்றிப் பந்திக்குமெனின், முத்திபெற்றவழியும் பந்திக்கு மென்பதாய் முடியுமாகலின், அவற்றின் வேறாய் அநாதியே பந்திப்பதாகிய சகசமலமொன் றுண்டென்பது பெறப்படும்.

இனிச், சிவசத்தி ஞானதிரோதகமாய்நிற்குமெனின், சித்தாகிய சிவனதுசத்தியுஞ் சித்தாவதன்றிச் சடமாதலின்மை யாற் றனக்குப் பகையாகிய சடப்பொருள் சித்தைப் பந்த முறுத்துவதன்றிச், சித்துப்பொருள் சித்தைப் பந்தமுறுத்து மாறின்மையானும், உறுத்துமெனின், முதல்வனது பெருங் கருணைக் கிழுக்காமாகலானுஞ் சடப்பொருளாய்ப் பந்தமுறு விக்குஞ் சகசமலம் வேறுண்டென்பது பெற்றும்.

அற்றேல், மலஞ் சகசமாய் உடனின்றலின், ஆன்மாவின் குணமெனக்கோடலே பொருத்த முடைத்தெனின்,—அறி

யாதுகூறினாய். குணமாயின் இடையே நீங்குதல் கூடாமை யானும், ஆன்மா அறிதற்குணமுடைத்தென்பது மேற்காட்டி னும், முன்னருங்காட்டுதுமாகலின், அறியாமையும் அறிவு மாகிய இரண்டுமறுதலைக்குணம் ஒருபொருட்குக் கூடாமை யானும் அஃதான்மாவின் வேறாயதோர் திரவியமேயென்பது தெற்றெனவுணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், மாயை கன்மங்கள் ஆன்மாவின் வேறுமாய்ச் சடமுமாய்ப் பந்தமுஞ்செய்துநின்றலின், அவையேயமையும்; வேறுமோர் சகசமலமுண்டெனக்கோடன் மிகையாமாலோ வெனின்,—அவை யங்ஙனமாயினும், ஞானதிரோதகமல்ல வாகலான் ஞானதிரோதகமாகிய மூலமலம் வேறுண்டென் பது, * “சுத்தமா மான்ம சித்தைத் துகளுடன் மறைத்த தென்னின்.....முத்த னாய்ப்பிர காச னாமே,” † “பரு தியை முகின்ம றைப்ப.....வந்திடாவிடின் மறைப்பே,” ‡ “போதகா ரியமறைத்து நின்றது புகன்ம லங்காண்..... யாதலா லிரண்டுஞ் சோதி யிருளென வேறாமன்றே ” எனவும் ; § “மாயைமுதலென.....லறியாமையெனநீ சொல்லியது மலமென்பர் துணிந்து னோரே ” ¶ “அந்நியமா னவை யுணர்த்தி.....றுணர்வரிதா மதனுண்மை தெரி வரிதா முனக்கே ” எனவும் வழி நூலாசிரியரும் புடைநூ லாசிரியரும் விரித்தோதியவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே பிராந்திஞானமுதலியவற் றின் வேறாய், ஞானதிரோதகமாய்த், திரவியமாய், அறியா மைக்குணத்ததாய்ச், செம்பிற் களிம்புபோல ஆன்மாவுக்குக் குற்றச்சகசமாய், அநாதிபந்தமாய்ச், சடமுமாய்ப்பலவு மாயினழிவெய்துமாகலின் அநாதிபந்தமாதல் பெறப்படாமை யான் ஒன்றேயாய், ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாய் விஞ் ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலரெனப்படும் பாகுபாட்டிற் கேதுவாய்நின்று மறைத்துத் தத்தங் காலவெல்லையி னீங்கு வனவாகிய சத்திகள் பலபலவுடைத்தாய், ஆன்மாக்கள் கேவலஞ் சகலஞ் சுத்தமென்னும் மூன்றவத்தையுறுதற்கு மூலகாரணமாய், நித்தமாய், வியாபகமாய், அணுக்களைச் சகசமாய்ப்பற்றி நின்றலின் ஆணவமென்னும் பெயர்த்தாய்ப், பசுத்துவம் பசுநீகாரம் மிருத்தியு மூர்ச்சை மலம் அஞ்சனம்

* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், கக † சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூத்திரம், அந. ‡ சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூத்திரம், அச. § சிவப் பிரகாசம் பொது, ௨௩. ¶ சிவப்பிரகாசம் பொது, ௨௪.

அவித்தை ஆவிருதி என்றற்றொடக்கத்துக் காரணக்குறிகளு முடைத்தா யுள்ளது மூலமல மென்க.

அற்றேல், மலம் ஞானதிரோதகமாயின் முதல்வன்ஞானத் தையும் மறைக்குமாறின்றி ஆன்மாவின்ஞானத்தைமாத்திரம் மறைத்துநிற்குமாறு யாங்ஙனமெனின்,—அஃதொளிக்கு மறு தலையாகிய இருள் ஞாயிற்றிறிஞனியை மறைக்கமாட்டாது கண்ணொளிமாத்திரையே மறைத்துநிற்குமாறுபோலுமென்க.

அற்றேல், ஞாயிற்றின்சன்னிதியினிற்குங் கண்ணொளியை இருள் மறைக்குமாறில்லை; அதுபோலப், * “பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா மண்ணாள்” எனவும், † “இன்றோ விறையுயிருக் கிப்படியே நின்றநிலை,” ‡ “அன்றே யிறைக்கடிமை யையமிழை யையமிழை” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறே கூறுபவாகலின், அங்ஙனமுயிர்க்குயிரா யுடன்விரவிற்கும் முதல்வன்சன் னிதியே யாண்டுமாகலின், அம்முதல்வன்சன்னிதியின் அங்ஙன நிற்கும் ஆன்மாவை மலம் மறைத்தல் கூடாதாலெனின்,— அற்றன்று; ஞாயிற்றின் சன்னிதியினிற்பினும் படலம்படர்ந்த கண் அவ்வொளியையிழந்து இருளினமுந்துதலின், அவ்விருள் அதனைமறைத்தல் கண்டாமாகலின், அதுபோல ஆன்மா முதல்வன்சன்னிதியினிற்பினுஞ் சோபானமுறையின் அறி விக்கவறியுந் தன்மையுடையதாகலின், அத்தன்மைத்தாகிய ஆன்மா அநாதியே அறிவித்தா லறியமாட்டாமையின், அம் மாட்டாமையானே அநாதியின் அவ்வறிவையிழந்து அறி யாமையாயமுந்துதலின், உயிரோடுவிரவிக் குணம்போல நிகழும் அறியாமைப் பொருளாகிய மலம் அவ்வுயிரைமறைத்தல் கூடுமென்க.

அஃதங்ஙனமாக; விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகல ரெனப்படும் பாகுபாடு முறையே மலத்தானும், மலகன்மங் களானும் மலகன்மமாயைகளானு மாயினவெனச் சிவாகமங் களிற் கூறுதலின், ஈண்டு மலமொன்றே அப்பாகுபாட்டிற்கெல் லாங் காரணமென்ற தென்னையெனின்,—அஃதுண்மையதிகா ரத்துள் விடுத்துக்காட்டுதுமாகலின், எல்லாவநத்தங்கட்கும் மூலகாரணம் மலமேயாமென்க.

விஞ்ஞானகலர்முதலிய மூவர்க்கும் புவனம் முறையே அசுத்த மாயைக்கு மேலும், நடுவும், கீழுமாமெனக் கொள்க.

* இந்நூல், இரண்டாஞ்சுத்திரம், முதலாமதிகாரணத்து உதாரணம், ௩. † அதுபூதிவிளக்கம், ௨௨. ‡ அதுபூதி விளக்கம், ௩௮.

அசுத்தமாயைக்கு மேலாவது அசுத்தமாயைக்குஞ் சுத்தவித்
தைக்கு மிடையேயுள்ள புவனமெனவும், நடுவாவது அசுத்த
மாயைமுதல் அராகமீரூய தத்துவபுவனங்களெனவும், கீழா
வது மூலப்பகுதிமுதல் நிலமீரூகிய தத்துவங்களிலுள்ள புவ
னங்களெனவு முணர்க.

இனி, அசுத்தமாயா தத்துவபுவனமாத்திரையே நடு
வெனவும், ஏனைக் காலமுதல் நிலமீரூகிய தத்துவங்களைக்
கீழெனவுங் கொண்டு, பிரளயாகலர்க்குத் தானம் அசுத்த
மாயா தத்துவபுவனமாத்திரையே யென்பாருமுளர். விஞ்
ஞானகலர் பிரளயாகலருக்குத் தானஞ் சுத்ததத்துவபுவனங்க
ளெனச் சில ஆகமங்களுட் கூறியது விஞ்ஞானகலர் பிரளயா
கலரின் மலபந்தநீங்கி, அவ்வக்குறிமணக்கும் வாசனைமாத்திர
முடையவராய், அபரமுத்தராகிய அணுசதாசிவர், அட்டவித்
தியேசர், மந்திரேசுரர் முதலியோரை நோக்கியென்க.

அற்றேல், அசுத்தமாயைக்குஞ் சுத்தவித்தைக்கும் நடுவே
வேறு தத்துவங்களின்மையின், ஆண்டுப் புவனங்களுண்மைக்
குப் பிரமானமில்லையாலெனின்,—அற்றன்று; அவ்விரண்டற்கு
மிடையே சுத்தகாலமுதலிய தத்துவங்களுளவென்பது * மேற்
காட்டினுமாகலின், ஆண்டுப் புவனங்களுண்மைக் கிழக்
கென்னை யென்க.

இனி, விஞ்ஞானகலர் அநாதியே மலபந்தமாத்திரமுடைய
விஞ்ஞானகலரும், அதுபவத்தானாதல், விஞ்ஞானத்தானாதல்,
யோகத்தானாதல், சன்னியாசத்தானாதல், தீக்கையானாதல்
இடையே மாயாபந்தங் கன்மபந்தம் முழுவதுநீங்கி, அசுத்த
மாயையின் மேலுள்ள புவனங்களி னுகரக்கடவனவாகிய
போகங்கட்கேதுவாய்நின்ற மலபந்த மொன்றேயுடையராகிய
விஞ்ஞானகலருமென இருவகையர்.

பிரளயாகலரும் அநாதியே மலகன்மங்கண் மாத்திர
முடைய பிரளயாகலரும், இடையே பரிபக்குவவிசேடத்தான்
மாயாபந்தமாத்திரநீங்கி, ஏனையிரண்டுமுடைய பிரளயாகலரு
மென இருவகையர்.

அற்றேல், விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரென்பன விஞ்
ஞானத்தாற் கலையற்றவர் பிரளயத்திற் கலையற்றவரெனக்
காரணக்குறியாகலின், அக்காரணமின்றி இயல்பானும் ஒரு
மலமுடையாரும், இருமலமுடையாருமுளராயின், அவர்

அப்பெயர்பெறுதல் சாலாதாம் பிறவெனின்,—மலமொன்று மிரண்டுமுடைமையாகிய ஒப்புமைபற்றி இவர்க்குரிய பெயரே அவர்க்குமாதல் சாலுமாகலின், ஈண்டி முக்கின்மை யுணர்க. இது பஞ்சகலைகட்குக் காரணக்குறியாகிய நிவிர்த்திமுதலிய பெயர்கள் காரணமின்றியும் ஒப்புமைபற்றிச் சத்திதத்துவ புவனங்களைந்திற்கும் பெயராயினுற்போலவும், வாயிற்காட்சி க்கே காரணக்குறியாகிய பிரத்தியக்கமென்னும் பெயர் காரணமின்றியும் ஒப்புமைபற்றி மானதக்காட்சிமுதலியவற்றிற்கும் பெயராயினுற்போலவுங் கொள்க.

இன்னும், விஞ்ஞானகலரென்றது * “மெய்ஞ்ஞானந்தானே விளையும் விஞ்ஞானகலர்க்கு” என்பவாகலின், முதல்வன் உண்ணின்றவாறே யுணர்த்த விளையும் விஞ்ஞானத்தாற்கலைநீங்குதற் குரிமையுடையாரென்றும், பிரளயாகலரென்றது எல்லாமொடுங்கும் பிரளயகாலத்தின் முதல்வன்றானே குருவாய் முன்னின்றுணர்த்துதலாற் கலைநீங்கு முரிமையுடையாரென்றும் பொருள்படுமாகலின், அவ்வாற்றான் உரிமைபற்றிய காரணக்குறியாங்கால் ஒப்புமைபற்றாது சிறப்புப்பெயராமாறு காண்க. இப்பொருட்குக் கலையென்றது பந்தமென்னும் பொருட்டு. விஞ்ஞானகலர் எனற்பாலது விஞ்ஞானகலர் என மரீஇயிற்று.

இஃதறியாதார் பக்குவவிசேடத்தான் இடையே பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலராவாரன்றி, இயல்பானே விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலராவாரில்லையென முரணிக்கூறுவர். அஃதான்மாக்களி நிலக்கணமறியாதார் கூற்றேயாமென மறுக்க. அஃதாமாறு உண்மையதிகாரத்திற் காட்டுமாறுபற்றியுணர்ந்து கொள்க.

† “உரைதருமிப் பசுவருக்க முணரின் மூன்றும்” எனப் பொதுப்பட வோதுதலானும், ‡ “மூவகையா ருயிர்வருக்க மலத்தார் கன்ம மூலமலத் தார்மூன்று முடையா ரன்றே” என அநாதியே மூவகையாதல் சிறந்தெடுத்தோதுதலானும், இங்ஙனங்கூறும் ஆகமவசனங்களானும் இதுவே தொல்லாசிரியர் கருத்தாத லறிக.

பவுட்கரமுதலியவற்றின் அநாதியே விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலருண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறுவார் இடையே

* இந்நூல், எட்டாம்கூத்திரம், இரண்டாமதிகாரணத்து உதாரண வெண்பா, க. † சிவஞானசித்தி, எட்டாங்கூத்திரம், ௨. ‡ சிவப் பிரகாசம், பாயிரம், அ.

அங்ஙனமாவாரை யெடுத்துக்காட்டினாராகலின், அதுவேபற்றி மயங்கற்க. விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் நுகரக்கடவனவாகிய போகத்துக் கேதுவான கலைகளோடு கூடினும் அவற்றுற் பந்தமுறுதலின்மையின், அகலரேயன்றிச் சகலராகாமை யுணர்க. இன்னும் இவரியல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

மேலேயதிகரணத்தின் மலமறைப்பால் ஆன்மா அறிவில தாகிநின்றலான் இருளானொளியிழந்தகண்ணுக்குக் காட்டாகிய விளக்குப்போலத் தனக்குக் காட்டாகிய அந்தக்கரணங் களோடு கூடியறிவதாயிற்று; ஐம்புலனறிந்தும், ஒடுக்கமறிந்தும், உண்டியும் வினையுமின்றிக்கிடந்தும், உணர்த்த வுணர்ந்தும் இங்ஙனம் வேறுவேறவத்தையுறுவதுஉமாயிற்றென விடுத்த வழி, அவ்வாற்றானே ஆன்மாக் கருவிகளோடுகூடியன்றி யறி யாதென்றதொக்கும்; விளக்கோடுகூடிய கண் விடயங்களைக் காண்டலேயன்றி வெவ்வேறவத்தையுறுமாறின்மையின், அது போல மலத்தின்மறைந்த ஆன்மாக் கருவிகளோடுகூடியவழி, ஒருதன்மையானறிந்துவருதலே பொருத்தமுடைத்து; அவ் வாறன்றி வேறுவேறவத்தையுறுதல் சாலாதென்னுமாசங் கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்தது மூன்றாமதி கரணம்:—

இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்கு மேன்றது

எனவரும்.

கண்ணுக்குக் காட்டாகிய விளக்குப்போல ஆன்மாவுக்குக் காட்டாகிய அந்தக்கரணம் ஒன்றுதலின்றி நால்வேறுவகைத் தாய் வேறுகருவிகளையும் அவாய்கின்றலின், ஒருபுடையொப் பாகிய விளக்கு ஈண்டைக் குவமையாகாதென்னுங் கருத்தான் அமைச்சரசேய்ப்ப என வேறுவமை கூறினார்; கூறவே, அமைச்சரோடுகூடிநின்று தன்காரியஞ்செய்யுமரசன் வேறு வேறவத்தையனாதல் காண்டுமாகலின், அவ்வாறே அந்தக் கரணங்களோடு கூடிய ஆன்மா அஞ்சவத்தையுறுதல் சாலு மென வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

தலைமைபற்றி அந்தக்கரணங்களை அமைச்சரோடு வெமிப் பவே, ஏனைக்கருவிகளும் ஏனை அரசுறுப்புக்களோடொக்கு மென்பது பெற்றும். அஃதாமாறும், ஆன்மா அவற்றோடு கூடி அரசன்போலவதையுறுமாறும்

* “கால்கொடுத் திருகை மூட்டி வாழிய
வெந்நிற் றண்டென் விடங்கத் தின்னியற்
பழுக்கழி நிரைத்துச் சிரைக்கயி றசைத்து
மயிர்த்தோல் வேய்ந்து சுவர்த்தசை நிநீஇ
யைம்புலச் சாளரத் தரும்பெறன் மாடத்
தும்பர் மணிக்குடச் சென்னிப் பொங்கிய
கூந்தற் பதாகை நான்குநிலை தழீஇயிய
வாங்கினி தமர்திற னறையி னுன்ற
சாக்கிரஞ் சுவனஞ் சுழுத்தி துரியம்
பிருகுடி நாப்ப னொருபெருங் கந்தர
மருமத் தாதி வலஞ்சுழி யுந்தி
யுறுநான் கங்குலி யும்பர் வரன்முறை
செவிமெய் கண்வாய் மூக்கெனப் பெயரிய
வாயின் மிலேச்சர் சாரணர் தூதர்
சூத மாகதர் புரோகித ரென்ற
மேதகு புத்தீந் தியமுந் தீதறு
வாக்கொடு † பதங்கை பாபு வுபத்தமென்
னிவுளி மறவரும் யானை வீரருந்
திகிரி தூண்டிய தறுக னுளரும்
வன்கண் மள்ளருந் தந்திரத் தலைவரு
மென்கரு மேந்தியத் திறனு மெஞ்சிய
வோசை கூட்ட முருவ மிரதங்
கந்த முரைநடை கொடைபோக் கின்பமென்
விடயப் பல்பரி சனமு மிடையாப்
பிராண வபான வுதான வியான
சமான நாக கூர்ம கிருகர
தேவ தத்த தனஞ்சய னென்ற
வீரைந் துறுதிச் சுற்றமு நீதி
சின்தித் தாய்ந்து துணிந்து செயப்படு
மந்தக் கரண வமைச்சருந் தந்த
முறையுளி வழாது துறைதோ றீண்டிச்
சாதூரங் கத்து நீதி யாகிப்
பேரத் தாணி சீர்பெறத் துன்னி
வீசுப வீசி விரும்புவ விரும்பி
மாசில் காட்சி மன்ன னீங்கிப்
பல்பரி வாரமும் விள்ளாச் சுற்றமுந்

தந்திரம் புணர்ந்த மந்திர மாக்களும்
 பலர்புக லறியா வவைபுகு மரங்கி
 னினைந்தாய்ந்து துணிந்துசெயன் மணந்தினி துணர்ந்து
 நனவெனக் கனவி னன்னடை வழாஅ
 துரைத்தனன் சுவனத் தகத்தினி திறந்து
 மந்திரத் தலைவனும் வன்கடும் பதிபனு
 மந்திர பூமி மருங்கு போகிச்
 சிந்தை மாத்திரங் கனவலி னனவிற்
 றந்துரை சுழுத்தி யின்றே மந்திரத்
 தலைவற் றணந்து விலைவரம் பில்லாச்
 சிங்கஞ் சுமந்த வைம்பே ரமளிப்
 பள்ளி மண்டபத் தானுந் தனது
 திகிரி யுருண்ட பெருவனப் பேய்ப்ப
 வுறுதிச் சுற்றத் தெறிவளி யெடுப்ப
 வேற்ற மிழிவு சீற்ற மாற்ற
 லிழிச்சல் பழிச்ச லின்பத் துன்ப
 மொழித்தனன் றுரியத் தமிழ்த்தினி ததீதத்
 தொருவகை யெங்கணு மாகி யிருளிரி
 சுடர்த்தொழிற் சாக்கிரத் தாங்க ணன்கி
 னிடைத்தகைத் தெரிதனிற் றெரியு மாறே”

என்னும் ஞானமீர்த்தத்தினுங் காண்க.

அவத்தையி னியல்பெடுத்துக் கொண்டமையின் அவத்
 தைப்படுத்தற் கேதுவாய் அவ்வத்தானங்களிற் சென்றுநின்
 றெழியுங் கருவிமாத்திரைக்கே ஈண்டுவமைகூறி ஏனையவற்
 றிற்குக் கூறுதொழிந்தாரென்பது.

அற்றாயினும், ஏனைத்தத்துவங்கட் கிவ்வாறு கூறப்படு
 முவமைகள் யாவையோவெனின்,—அவற்றுள், கலாதி பஞ்ச
 கஞ்சுகமெனப் பெயர்பெறுதலின், அவை அரசனுக்குக்
 கவசம்போலுமெனவும், தன்மாத்திரையும் ஐம்பெரும்பூதமுந்
 தேரூர்வானுக்குத் தேர்போல இந்திரியங்கட்கு ஆற்றல் விளை
 வித்துநிற்குமெனக் கூறுதலின், அவை ஊர்திபோலுமெனவும்
 உணர்ந்துகொள்க.

ஈண்டுக் கூறப்படுஞ் சத்தாதியாவன ஞானேந்திரியங்
 களானறியப்படும் விடயங்களேயன்றிச் சத்தமுதலிய தன்
 மாத்திரைகளல்லவென்பதற்கு வசனாதியோ டொப்பவைத்து,
 “விடயப்பல்பரிசனம்” எனக் கூறியதே சான்றாத லறிக.
 இஃதறியாதார் இவ்வவத்தைக்கண்ணிற்கும் முப்பத்தைந்து
 கருவிகளுட் சத்தாதியென்றது பெரும்பூதங்கட்குக் காரண
 மாகிய தன்மாத்திரை போலுமெனப் பெயரொருமை மாத்தி

ரையேபற்றி மயங்குப. இந்திரியங்கட்கு மதுகையை வினைவிக் குந் தன்மாத்திரைகள் ஆண்டுளவாயின் இந்திரியங்கள் முன் போலன்றி மெத்தெனவறிதற்கு வேறுகாரணமின்மையுணர்க. அன்றியும், பெரும்பூதமுந் தன்மாத்திரையுங் குடமுங் குட மேற்பூச்சும் போலுமென்று ஆகமங்களிற் கூறுதலின், அவ் விருவகையுள் ஒன்றுநீங்க மற்றொன்று நிற்குமென்றல் பொருந்தாதெனவும், பூதங்கள் நீங்குமெனவே தன்மாத்திரைகளும் நீங்குமென்பது தானேபோதருமெனவு முணர்க. அற்றுகலினன்றே புடைநூலாசிரியரும் பிரேரகவவத்தையிற் றொழிப்படுங்கருவிகளைக் கூறும்வழிப் பூதங்களைக் கூறவே தன்மாத்திரைக ளடங்குமென்னுங் கருத்தான், * “ மாபூத மைந்தி லொன்றும் ” என்றொழிந்ததூஉமென் றுணர்க.

அவத்தையெனப்படுவன பலவுளவாகலின், அவற்றுள், ஈண்டு அஞ்சவத்தை யெனப்பட்டன யாவையென்னும் ஐய நீக்குதற்குச் சாக்கிரஞ் சோப்பனஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியா தீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்கும் என விதந்துரைத் தார்.

அவத்திதன் என்னும் வடமொழி வினைமுதன்மேனின்ற வினைப்பெயர், ஆடுஉவறிசொல்லாற் கூறியது வடமொழி மதம்பற்றி.

இவ்வான்மா - இங்ஙனஞ் சகசமலத்தான் உணர்வில தாய்நின்ற ஆன்மா.

அற்றேல், அரசன் ஏகதேசியாகலின், † “ கடைதொறும் விட்டு விட்டுக் காவலு மிட்டுத், தனியே யந்தப்புரத்திற் ” சேறல்கூடும்; ஆன்மா அவ்வாறே அவத்தைகளினிழிந்தேறு மாயின் வியாபகத்திற் கிழுக்காமாலென் றுசங்கை நிகழ்ந்த வழி, வியாபகத்திற் கிழுக்கின்மையுங்காட்டி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

அதுதான் மலசோருபத்தின்மறைந்து அருபசோருபியாய் நின்றலான்

எனவரும்.

எனவே, ஆன்மா வியாபகமாயினும் அருவமாகிய தத்து வங்கள் முறையிற் செயற்படும் வேறுபாடுபற்றி அவத்தையுறு தல் சாலுமென்பதாம்; ‡ “ சீவனோ வியாபி யவத்தையி

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, க௩. † சிவஞானசித்தி, நான்காஞ் சூத்திரம், ௩௨. ‡ உலகுடைநாயனார் கழிநெடில், ௩.

லிழிந்து திரும்புதல் குற்றமாங் கருவிசேருதல் பிரித வில்லையா முறையிற் செயற்படுங் கருவியே தெரியுந்—தாவிலாவறிவு தங்கின விடமே தகுமுயிர்க் கிருப்பிடம்” என்றதூஉம் இவ் வதிகரணத்தாற் பெறப்படும் பொருள்பற்றியென்க.

கலைமுதலிய தத்துவங்கள் பரதேகமாகலின், அருபசோரு பம் எனப்பட்டது. * “தத்துவவன்னருப” னாதல், வீடு பெற்றுழியின்மையிற் போலியாய் முடியுமென் ருசங்கை நிகழாமையப்பொருட்டு மலசோருபத்தின் மறைந்து என மேலையதிகரணப்பொருளை வழிமொழிந்துகொண்டு, அருப சோருபியாய் நின்றலான் என்று ஏதுக்கூறினார்.

மறைந்தவழியென்பது மறைந்து எனத் திரிந்துநின்றது.

இனி, அத்தத்துவங்களின் தொழிற்பாடும், முறை யானேநிகழும் அவத்தைவேறுபாடும் வகுத்துணர்த்தி அஃ தேதுவாதலை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதார னம்:—

ஒன்றணையா மூலத் துயிரணையு நாபியினிற்
சேன்றணையுஞ் சித்த மிதயத்து—மன்றவே
யையையந்தா நன்னுதலிற் கண்டத்து வாக்காதி
மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு

எனவரும்.

நன்னுதலில் வாக்காதி மெய்யாதி மன்ற எய் ஐயையந்தாம், கண்டத்து வாக்காதி மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு ஐயையந் தாம், இதயத்துச் சித்தஞ் சேன்றணையும், நாபியினில் உயிரணை யும், அணையாமூலத்து ஒன்று என்று மாறுக.

இதனாற்போந்தது இலாடத்தான முதலிய ஐந்தினுநிற் குங் கருவிகள் முறையே முப்பத்தைந்தும், இருபத்தைந்தும், மூன்றும், இரண்டும், ஒன்றுமென்பதாம்.

மன்ற என்பது தேற்றப்பொருட்டாகிய இடைச்சொல். எய்தல் - பொருந்துதல். வாக்காதியை மெய்யாதியை என இரண்டாவது விரித்துரைக்க; அஃதீரிடத்துங் கூட்டியுரைக் கப்பட்டது.

வருஞ்சூத்திரத்து “மெய் வாய் கண் மூக்கு” எனச் செய்யுட்கேற்ப மெய்யை முற்கூறுதலின், அம்முறைபற்றி ஈண்டுச் செவியாதியென்னாது மெய்யாதி என்றார்.

வாக்காதி மெய்யாதியாகிய புறவந்திரியம் பத்தோடுங் கூடிய இருபத்தைந்தாவன அவற்றின்விடயமாகிய வசனாதி சத்தாதி பத்தும், அவற்றினுக்குட் கருவியாகிய அந்தக் கரணம் நான்கும், அவற்றோடுகூடி அவத்தையுறுவதாகிய புருடனொன்றும், அஃதவத்தையுறுதற்குரிய மதுகையைவினை விப்பனவாய் ஆங்காரத்தாற் செலுத்தப்படும் பிராணன்முதலிய வாயுக்கள் பத்துமென விவை.

அஞ்சவத்தை

இனி, இவ்வான்மா அவ்வக்கருவிகளோடுகூடி ஆண்டாண்டவத்தையுறுமாறு காட்டுகும்:—

சாக்கிரம்

அவ்வக்கருமங்கட்குரிய அரசுறுப்புக்களெல்லாவற்றோடுங்கூடித் தன்காரியஞ்செய்யும் அரசன்போல இலாடத் தானத்தின், * “மருவிய பொறியிலொன்று மாபூத மைந்திலொன்றுங்—கருவிக ணன்கு நீங்காக் கலாதிகளைந்துங்கூடித்” தொழிற்படும் பிரேரகாவத்தையினின்று விடயங்களை அநுபவித்துவரும் ஆன்மா அங்ஙனம் தொழிற்படுங் கருவிகளுட் பொறிகளின் தொழிற்பாட்டின்கண் ஊக்கத்தை விளைவித் துடனிற்குஞ் சூக்குமந் தூலமாகிய இருவகைப் பூதங்களும், அவற்றின்கூறுகிய தாத்துவிகங்களுந் தமது சத்தி மடங்கி வினைக்கீடாகத் தொழிற்படாதுநிற்குமவத்தையின் ஏனைப்பொறிமுதலியன தொழிற்படினும் மதுகையின்மையின், பொறிகளின் தொழிற்பாடு மெத்தெனநிகழுமாகலான் அவ் விடத்திற் கண்டுங் காணாது, கேட்டுங் கேளாது, தீண்டியுந் தீண்டாது, சுவைத்துஞ் சுவையாது, முரன்றும் முரலாது இங்ஙனம் விடயநுகர்ச்சியின் மெத்தெனநிற்குமவத்தை சாக்கிரம். இதற்குத் தானம் புருவநடு; நேத்திரமென்பாருமுளர்; அவர் நன்னுதல் என்பதனை ஆகுபெயராக்கியுரைப்ப.

ஈண்டுப் புறப்பொருள்விடயங்களின் அறிவுந் தொழிலும் மெத்தென நிகழ்தலுண்மையின், அதற்குரிய வாக்காதி மெய்யாதி இந்திரியங்கள், வசனாதி சத்தாதி விடயங்கள், பிராணாதி நாகாதி வாயுக்கள், மனமாதி அந்தக்கரணங்கள், புருடதத்துவம் என்னும் முப்பத்தைந்துகருவி தொழிற்பட்டுநிற்ப, விடய நுகர்ச்சியின் ஊக்கத்தைவினை விக்குந் தன்மாத்திரைகளும், ஐம்பெரும்பூதமும், வாயுக்கள் விடயங்க ளொழித்தொழிந்த

தாத்துவிகங்களும் ஈண்டுத் தொழிற்படாதொழியுமென்பது பிரமாணமாதல் கண்டுகொள்க.

ஈண்டுத் தொழிற்படுங்கருவி முப்பத்தைந்தெனத் தொகை கூறினமையேபற்றி ஏனை மூலப்பகுதி, கலாதி, சுத்ததத்துவங்களுங் கீழ்நோக்கிய ஐந்தவத்தையிற் றொழிற்படாதொழியும் போலுமென மயங்கற்க; முப்பத்தைந்துகருவிகளுட் புருடனையுமுடன்கூட்டியெண்ணியது புருடதத்துவமுளதாதற் கேதுவாகிய மூலப்பகுதி கலாதிகளின் தொழிற்பாடும், அவற்றைச் செலுத்துவனவாகிய சுத்ததத்துவங்களின் தொழிற்பாடும் ஆண்டுளவென்பதுணர்ந்துகோடற்கேயா மென்க.

கலாதியும், மூலப்பகுதியும் ஏனைக்கருவிகள்போல இடையிடையே புருடனைக் கூடியும், நீங்கியும் அவத்தைக்கேதுவா மியல்பினவன்றி, யாங்கணுமுடனாய்நின்றலின், அவற்றை வேறெடுத்தோதவேண்டாமையின், ஒருகானினும், ஒருகானீங்கியும் அவத்தைக்கேதுவா மியல்புடைய கருவிமாத் திரைக்கே கூறியதுபற்றிக் கலைமுதலியவற்றின் தொழிற்பாடுண்மையி னையம் வாராமைப்பொருட்டும், ஆன்மா வியாபகமாயும் அவத்தையெய்துதற்குரிமையுடைத்தாயவா னுணர்ந்து கோடற்பொருட்டும் புருடதத்துவமுமுடன்கூட்டி முப்பத்தைந்தென்றாராகலின், அதுபற்றி ஏனைக் கலைமுதலியவற்றின் தொழிற்பாடு யாண்டுமுண்மைக் கிழுக்கின்மையுணர்க.

அற்றேல், போற்றிப்பஃறொடையில், * “மூலவருங் கட்டிலுயிர் மூடமாயுட்கிடப்பக்—கால நியதி யதுகாட்டி—மேலோங்கு—முந்திவியன் கட்டிலுயிர் சேர்த்துக் கலை வித்தை—யந்த வராக மவைமுன்பு—தந்த—தொழிலறிவிச்சை துணையாக மானி—னெழிலுடைய முக்குணமு மெய்தி” என மேனோக்குமவத்தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலிற் கீழ்நோக்கியவவத்தையிற் கலை கால முதலியவற்றின் தொழிற்பாடில்லையென்பது பெறப்படும் பிறவெனின்,—படாது; * “மூலவருங் கட்டிலுயிர் மூடமாயுட்கிடப்ப” என்றதே ஆண்டுக் கலை முதலியவற்றின் தொழிற்பாடுண்மைக்குச் சான்றாமாகலின், “காலநியதி காட்டி” என்றது மூலத்தின் ஏனைக்கருவிகளின்மையின், ஆண்டு மூடமாயுட்கிடத்தன்மாத்திரைக் கேதுவாய்ச் சூக்குமமாய் நிகழும் அவற்றின் தொழிற்பாடு பின்னர், ஏனைக்கருவிகளோடுகூடித் தொழிற்படுதற் கேதுவாய்த் தூலமாய் நிகழ்ச்செய்யுமென்னும் பொருட்டாகலானென்க.

“மூலவருங் கட்டிலுயிர் மூட்மா யுட்கிடத்த” லாவது, பஞ்சகஞ்சகனாகிய புருடன் மூலாதாரமாகிய அந்தப்புரத்தின் மூலப்பகுதியாகிய மனையானைத் தழுவிக்கொண்டு, பஞ்சக்கிலே சத்துள் அவிச்சைமாத்திரத்தை விடயித்துநிற்குமென்பது விழித்துழிச் சுகமாய்த்துயின்றே னென்பதனாற் குறித்துணரப் படுதலின், அங்ஙனம் தமோமயத்தின்மூழ்கி அதனுட்கிடத்த லென்பதாம்; எனவே, கலாதிபஞ்சகஞ்சக னாகாதவழி, ஆன் மாய் புருடனாதலும், அவிச்சையைவிடயித்தலும், ஏகதேச மாய் ஆண்டுக்கிடத்தலும் பெறப்படாமையின், ஆண்டுக் கலை முதலியவற்றின் தொழிற்பாடு அவிச்சைமாத்திரத்தை விடயித் தற்கேற்பச் சூக்குமமாய் நிகழுமெனவும், அதற்கேற்பச் செலுத்துங் கருவியைந்தனுட் சிவதத்துவம் மிக்குச்செலுத்த ஏனை நான்குஞ் சூக்குமமாய்ச் செலுத்துமெனவு முணர்ந்து கொள்க.

* “நிலாவு சகலத்தி னின்றபூ தாதி—கலாதி சிவாதி கழித்துக்—சூலாவிய நூல்—வாட்டிய சாத்திரத்தின் வாயுவச னாதிகளைக்—கூட்டியதென் மெய்த்தேவே கூறு” என்றது நிலாவாநின்ற சகலசாக்கிரத்தின்கண்ணே நின்றொழிந்தன பூதங்களும் அவற்றிற்கா திகாரணமாகிய தன்மாத்திரைகளுமே யாம்; ஆகவே, அவையொழித்தொழிந்த தத்துவங்களெல்லாங் கேவலசாக்கிரத்தின்கண் உள்ளனவாகவும், அவற்றுட் சிறப் புடைய கலாதி சிவாதியாகிய தத்துவங்களைக்கூட்டி யெண் ணித் தொகைகொள்ளாதொழிந்து, நூல்களெல்லாம் புறக் கருவியெனப்படும் வாயுபத்தும், வசனமுதலிய விடயங்கள் பத்துமாகிய தாத்துவிகங்களைக் கூட்டியெண்ணித் தொகை கொண்டது என்னையோவென்றவாரும்.

பூதாதி-உம்மைத்தொகை; அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் “ஆதி” என்பது பொருள்படாமை யறிக. “நின்ற” என்பது அஃறிணைப்பன்மை வினைமுற்று. இதற்குவிடை மேலுரைத் தமைபற்றிக் காண்க. இப்பொருள் காணமாட்டாது மயங்குவா ருரைப்பனவெல்லாம் போலியென்றொழிக. இன்னும் முர ணுவனபோலத் தோன்றுவனவெல்லாம் இவ்வாறே முரணாத வாறுணர்ந்துரைத்துக் கொள்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் தன்மாத்திரையும், ஐம்பெரும் பூதமும், வாயுக்கள் விடயங்களொழித்தொழிந்த தாத்து விகங்களுமாத்திரையே தத்தஞ் சத்திமடங்கிச் செயலற்றுநின்

ரெழிய ஏனைப் பொறிமுதலியவெல்லாம் கீழ்நோக்கிய சாக் கிரத்தில் தொழிற்படுமென்பது கண்டுகொள்க.

இன்னும், சாக்கிரமுதல் அதீதமீரூய்ப்படும் ஐந்தவத்தையும, மீள அதீதமுதற் சாக்கிரமீரூய்ப்படும் ஐந்தவத்தையும அவ்விடங்களானும், ஆண்டாண்டுத் தொழிற்படுங் கருவிக ளானும், ஆண்டாண்டுநிகழும் அநுபவத்தானும் ஒன்றேயன் றித் தம்முள் வேறல்லவாகலான், அத்தன்மையவற்றைத் தம் முள் வேறெனக்கொண்டு, ஆண்டுத் தொழிற்படுங்கருவி வேறு; ஈண்டுத் தொழிற்படுங்கருவி வேறென்றல் பொருந்தாமையறிக. இரண்டு மொன்றாகலானன்றே நூல்களெல்லாவற்றி னுஞ் சாக்கிரமுதற்படு மைந்தவத்தையாதல், அதீதமுதற் படுமைந்தவத்தையாதல் இரண்டனுளொன்றேபற்றி வகுத் தோதி, ஏனையதனை அங்ஙனம் ஒதாதொழிந்ததூஉமென்க.

சொப்பனம்

இனிப், பொறிகளுந் தமது சத்திமடங்கி, அவைமடங் கவே, அவற்றின் வழியவாகிய வாக்காதிகளுந் தமதுசத்தி மடங்கி, அவ்விருவகையிந்திரியங்களுந் தொழிற்பாடின்றி ஆண்டுநின்றொழியுமவத்தையின் ஏனை அந்தக்கரணமுதலியன தொழிற்படினும் புறப்பொருள் விடயமாகாமையின், அகத்தே குக்குமதேகத்தோடு நின்று ஆண்டைக்குரிய இருவினைப் பயன்களை நுகர்ந்து நிற்குமவத்தை சொப்பனம். இதற்குத் தானங் கண்டம்.

ஆண்டுக் களுக்காண்டலுண்மையின், அதற்குரிய சத் தாதி வசனாதியாகிய விடயங்கள் பத்தும், அவ்வவ்விடயங் களை அறிதற்குஞ் செய்தற்கும் ஊக்கத்தைவினைவிக்கும் வாயுக் கள் பத்தும், அவை ஆண்டு விடயமாக்குதற்குரிய அந்தக் கரணங்கள் நான்கும், அவற்றுடன்கூடி விடயிக்கும் புருடனு மாகிய இருபத்தைந்துகருவிகள் ஆண்டுளவென்பது அருத்தா பத்தியானுணர்ந்துகொள்க.

களுக்காண்டல் மேனோக்கியவவத்தையினன்றி ஈண்டில்லை யென்பாரும், ஈண்டேயன்றி மேனோக்கியவவத்தையி னில்லை யென்பாருமாய் மயங்குவாருமுளர். ஞானமீர்தத்தின், * “நன வெனக் கனவி னன்னடை வழாஅ—துரைத்தனன் சுவ னத்து” எனக் கீழ்நோக்குமவத்தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலானும், போற்றிப்பஃரெடையின், † “இருவினையான்

* ஞானமீர்தம், கூ; அடி, ௪௦. அடி, ௬௩.

† போற்றிப்பஃரெடையின்

முன்புள்ள வின்பத்துன் பங்கண்—மருவும் வகையங்கே மருவி” என மேலேனாகியவவத்தையி னியல்புணர்ப்புழிக் கூறுதலா னும், ஆண்டைக்குரிய தத்துவங்கள் சரிடத்து மொப்பநிகழ்த லானும், இரண்டுத் தம்புள் வேறல்லவென்பது மேற்காட் டியுமாகலானும் சாக்கிரத்தினின் நிழற்சங்காலும், அதிதத் தினின்றே. நங்காலும் கண்டத்தானத்திற் கனவுநிகழ்த மூன் டென்பது தெற்றென விணர்க.

இக்கனவுநிகழ்ச்சியும் கனவுபோலச் சத்தியமேயென்பது ச மேற்காட்டியுமாகலின், கனவுக்காண்டல் போலியென்றும், † “கனவுக்காழ் திரதங்காட்டி” எனக் கனவே வா நிவரிக்கப்படு தலின், நனவும் அவ்வியல்பிற்றென்றுங் கூறும் மாயாவாதி யுதலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமையறிக.

சுருத்தி

இனி, அந்தக்கரணங்களுள் தமது சத்திமடங்கிச் செய லற்றவழி, அவை விடரித்தற் கே.துவாகிய வசனாதி சத்தாதி விடயங்களும், பிராணனொழித்தொழிந்த வாயுக்களும், அவற் றோடு செயலற்றவின்வொழிய, மனத்தின் விருத்தியாகிய சித் தமும், ஆண்டுநிகழ் மவத்தைக்குரிய ஆற்றன்மாத்திரைக்கும், உடம்பிற்குக் காவலாதன்மாத்திரைக்கு மேதுவாய் அகங்கா ரத்தாற் செலுத்தப்படும் பிராணவாயுவும், அவற்றோடுகூடி விடயிப்பதாகிய புருடனுமாகிய ஏன்.றுகருவிகளும் கூடித் தொழிற்படுமவத்தையிற் நிச்சயித்தற்கே.துவாகிய புத்திதத் துவழுதலியன தொழிற்படாமைபான் நனவின்சன் அறிய வாராததாய் ஒன்றனைத் தூக்கிச் சிந்தித்துநிற்கு மவத்தை சுழுத்தி. இதற்குத் தானம் இதயம்.

சுழுத்திதூரியங்களிற் பிராணவாயுவியங்குதல் பிற்தொன் றுற் பெறப்படாமையின், ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழுதலாகிய தன்னொழிற்பாட்டின்கட் சத்திமடங்கி கிற்பினும் பிராணவாயு வொன்றனை இயக்குதன்மாத்திரைக்குச் சத்தியடைத்தாய் அவ்விடங்களி னுடனிற்குமெனவும், அங்ஙனமாயினும் ஒருப் பட்டெழுதற்கண் ஆற்றலின்றிச் செயலற்றொழிதல்பற்றி நீங் கிய கருவிகளோடுவைத் தெண்ணப்பட்டதெனவு முணர்ந்து கொள்க.

தூரியம்

இனிச், சித்தமுற் தனது சத்திமடங்கிச் செயலற்றொழிய மவத்தையின் ஆங்காரத்தானியக்கப்படும் பிராணவாயுவும்,

* பக்கம், ௨௪௧. † சிவஞானசித்தி, ஆறஞ்சுத்திரம், ௩.

புருடனுமென்னும் இரண்டு கருவியுங்கூடி உடம்பிற்குக் காவ
லாயதனையே விடயிக்குமவத்தை தூரியம். இதற்குத்தானம்
உந்தி.

தூ ரி யா தீ த ம்

இனி, ஆங்காரம் பிராணவாயுவை யியக்குதற்கண்ணுள
தாகிய சத்திமடங்கிச் செயலற்றொழிதலின், பிராணவாயுவுஞ்
செயலற்றொழியுமவத்தையிற் பஞ்சகஞ்சகனாகிய புருடனென்
றுந் தன்னினிங்காத மூலப்பகுதியோடுகூடி, அவிச்சைமாத்தி
ரையை விடயித்துநிற்குமவத்தை தூரியாதீதம். இதற்குத்
தானம் மூலம்.

இங்ஙனம் இலாடத்தானத்தினின் றிழிந்து மூலாதாரத்
திற் செல்லுங்கால் ஆண்டாண்டுக் கருவிகளை விட்டுவிட்டுச்
செல்லுமாறு வகுத்தோதினார். இனி, அங்ஙனம் இழிந்துநிற்
கும் புருடன் மூலாதாரத்தினின் றும் மீள இலாடத்தானத்தி
னெய்துமென்பது வருகின்றவென்பாவின் அநுவாத முகத்
தாற் கூறுதலின், அங்ஙன மேறுங்காலும், இவ்வாறே ஆங்
காங்குநின்ற கருவிகளோடு கூடிக்கூடி அவத்தையெய்திச்
செல்லுமென்பது கூறுமையே விளங்கும். அது, *தண்டாத—
புன்புலால் போர்த்த புழுச்சூரம்பை மாமனையில்” என்பது
முதற், “சூக்கஞ் சுடருருவிற் பெய்து தொழிற்குரிய—ராக்
கிப் பணித்த வறம்போற்றி” என்பதீறாகக் கூறும் போற்றிப்
பஃரெடையிற் காண்க. ஆண்டுத் “திண்மை மலத்தாற் சிறை
யாக்கி” என்றது ‘ஏனைக்கருவிக ளொன்றுமில்லாத அதீதா
வத்தையின் மூலப்பகுதியானெய்தும் பும்ஸ்தவமலமாத்திரை
யாற் புருடனைப் பிணிப்புறுத்தி’ என்னும் பொருட்டேயாம்;
நாடோறும்படும் ஐந்தவத்தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலா
னென்க.

இங்ஙனம், பிரேரகாவத்தையி னீங்கிக் கீழ்ச்செல்லுழிப்
படும் ஐந்தவத்தைக்கிடமும், ஆண்டாண்டு முறையிற் செயற்
படுங் கருவிக ளிவையென்பதுங் கூறி ஏதுவை வலியுறுத்தப்
பட்டது.

இங்ஙனம் அதீதத்தையெய்திய புருடன் மீளப் பிரேரகா
வத்தையிற் சாக்கிரத்தை யெய்துமாறு அநுவாதமுகத்தா
னுணர்த்திப், பிரேரகாவத்தையின் கண்ணும் முறையிற்செலுத்
தும் பிரேரகக் கருவிகளைந்தின் தொழிற்பாடுபற்றி நிகழும்

ஐந்தவத்தையுள்வென்பதூஉம், அவை இவை யென்பதூஉம், சுத்தாவத்தையும் இவைபோலுண்டென்பதூஉங் கூறி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள
மிலாடத்தே யைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே
யவ்வவ விந்திரியத் தத்துறைகள் கண்டதுவே
யவ்வவற்றி னீங்கலது வாங்கு

எனவரும்.

மூலத்தானத்தினீங்கி மேனோக்கி இலாடத்தானத்திற் செல்லுழி, ஆண்டாண்டுப்படும் அவத்தைகளும் மேற்கூறிய வாறேயன்றி விசேடமின்மையின், வகுத்தோதல் வேண்டா மையான், இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்தியவுள்ளம் என அநுவாதமுகத்தாற் பொதுப்படக் கூறினார்.

அவ்வவவிந்திரியம் - ஆண்டாண்டு விடயித்தற்குரிய இந்திரியம். அவ்வவ்விடயம்-ஆண்டாண்டுப் புலனாதற்குரிய விடயம். இந்திரியத்து என்புழி மூன்றாவது விரித்துரைக்க.

கண்டு நீங்கல் எனக் கூட்டுக. அதுவே - அப்பொழுதே. அவ்வவவிந்திரியத்து எனவும், அவ்வவற்று எனவுஞ் சுட்டடுக்கிக் கூறுதலின், அத்துறைகள் என்புழியும், அதுவே என்புழியும் அவ்வாறடுக்கிக்கூறிப் பொருளுரைத்துக்கோடலே ஆசிரியர் கருத்தென்ப தறிக.

கண்டதுவே என ஒருமொழியாகவைத் துரைப்பாரு முளர்; குற்றிய லுகரத்தின்முன் வருமுயிர் உடம்படுமெய் பெறுமென்றற் கோத்திலாமையான் அஃதுரையன்மை யறிக.

ஏகாரம் ஏழாவதன்பொருள் குறித்துநின்றது.

அப்போதப்போதே நீங்கலாவது விடயங்களைக் கண்ட கண்டபொழுதே அயர்த்துவிடுதல். * “ஒன்றன் பாலும்—வருபயன் மாறி மாறி வந்திடும்” என வழி நூலாசிரியர் ஒதிய தூஉம் இவ்வியல்புநோக்கி யென்க; எனவே, உணர்த்துமுறை மையிற் புருடன் இலாடத்துநின்று ஒருவிடயத்தை யறிவுழி, அதனை விட்டுவிட்டறிவதல்லது இடையறவின்றி அறியமாட்டா தென்பது பெற்றும்; பெறவே, கருவிகளெல்லாந் தொழிற் படும்வழியும் அங்ஙனம் விட்டுவிட்டறிதற்கேற்பக் கலாதி களைச்செலுத்தும் பிரேரகக்கருவிகள் ஒன்றும், இரண்டும், மூன்

* சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சுத்திரம், ௧௬.

றும், நான்கும், ஐந்துமாக முறைமையிற் செயற்படுமெனவும், அங்ஙனஞ் செயற்படுதல்பற்றி விடயத்தின் நுகர்ச்சிகேதோறும் அதிநுட்பமாய் ஐந்தவத்தை விரைய மாறிமாறிக் காற்றாடி சுழலல்போல் நிகழுமெனவும், அவையே சாக்கிரச்சாக்கிரமுதலிய பெயர்பெறுமெனவும், இங்ஙனம் அறிதலும் அயர்த்தலுமே புசிப்பும் ஆர்ச்சிப்புமாமெனவும் விடயநுகர்ச்சிக்கண்ணிகழும் அநுபவம்பற்றி நுண்ணுணர்வா னுணர்ந்துகொள்க, * “கரணந் தன்னிற் செயறொறுங் கண்டுகொண்ணீ” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். “கரணந் தன்னிற் செயறொறுங் கண்டுகொள்” என்பது கருவிகளான் விடயங்களையறியுஞ் செய்கைதோறும் ஐந்தவத்தையுஞ் செறிதரும் அதனை அநுபவத்தாற் கண்டுகொள் என்றவாறு.

அற்றேல், ஆண்டு முறையிற் செயற்படுங்கருவிகள்பாவையென்னும் அவாய்நிலைக்குதற்கு, † “ஐந்துசாக் கிரத்தி னான்கு கனவினிற் சுழுணை மூன்று—வந்திடுந் தூரியந் தன்னி லிரண்டொன்று தூரியா தீதம்” என வருஞ் செய்யுளின் வகுத்தேதாதி, இது பிறிதோரவத்தைக் கோதியதுபோலுமென மலையாமைப் பொருட்டுக், ‡ “கரணந்தன்னிற் செயறொறு முணர்ந்து கொள்ளே” என மறித்துணர்வுநிகழக் கூறினார். இங்ஙனம் மறித்துணர்வித்தேதாதியதூஉம் அறியமாட்டாதார் தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப. ஈண்டு ஐந்து, நான்கு, மூன்று, இரண்டு, ஒன்றெனப்பட்டன சுத்ததத்துவங்களேயா மென்பது, § “சுத்தக் கருவிக னைந்துங்கொண் டேசொல் லவத்தையெந்துஞ்—சித்திக்கும்போது” என்பதனானற்க.

இங்ஙனம் இடையீடின்றி அவ்வவ்விடயநுகர்ச்சிகேதோறும் அதிசூக்குமமாய் நிகழுஞ் சாக்கிரத்தி னைந்தவத்தையினியல்பு மந்தவுணர்வுடையார்சுக்குத் தெரித்துணர்த்துதற்பொருட்டுத் தூலவருந்ததிந்யாயம்பற்றிக் கைப்பொருள் வீழ்த்தித் தெளிதன்முதலிய தூலத்தின்வைத்துக் காட்டுப. அவ்வுண்மையறியாதார் கைப்பொருள்வீழ்த்தி மயங்கித் தெளிந்தாற்போல் வனமாத்திரையே சாக்கிரச்சாக்கிராதிபோலுமென மயங்கி, இவ்வவத்தை ஒருவர்க்கொருவர்க்கு ஒருகாலொருகால் அருகி வருமெனத் தமக்கு வேண்டியவாறே கூறுப.

இனி, மலசோருபத்தின்மறைந்து அருப்சோருபியாய் நிற் புழிப்படும் ஐந்தவத்தையினியல்புகுறுதற்கெடுத்துக்கொண்ட

* சிவஞானசித்தி, ச-ம்கு. ௩௫. † சிவஞானசித்தி ச-ம், கு. ௩௪.

‡ சிற்றம்பலநாடிகள் கட்டளைக்கலித்துறை, ௩௭.

இவ்வதிகரணத்தின் மல்கீங்கிய சுத்தத்திற்பும் ஐந்தவத்தை கூறுதற்கோ ரியைபில்லையாயினும் அவத்தையெனப்படுவன ஈண்டோதியவை மாத்திரையேபோலுமென மயங்காமையிப் பொருட்டு வேறும் ஐந்தவத்தையுள் ; அவை உண்மையதிகா ரத்துக்கூறப்படுமென்னுந் துணையே கூறுவார், அதுவாங்கு என் றொழிந்தார். இக்கருத்தே பற்றிப், * “பிறிவிலா ஞானத் தோரும் பிறப்பற வருளா லாங்கே—குறியொடு மஞ்ச வத்தை கூடுவர் வீடு கூட” என்றொழிந்தார் வழி நூலா சிரியருமென்க.

இக்கருத்தாற் பொதுப்படக்கூறிப்போந்த சுத்தாவத்தை யினியல்பு இவ்வதிகரணத்தே வகுத்தோதுதற்கோ ரியைபின் மையானும், மல்கீங்கிய ஐந்தவத்தையிற் கருவிகளுள்வென் றல் பொருந்தாமையானும், அங்ஙனம் ஆகமங்களிற் கூருமை யானும், சித்தாந்தசாராவலியின் ஞானபாதங் கிரியாபாதங் கூறிப்போந்தபின் யோகபாதங்கூறும்வழி, † அவத்தைக்குக் கருவிகூறியது யோகத்திற்பும் ஐந்தவத்தைக்கெனக் கொள் வதன்றி, ஆண்டைக்கியைபில்லாத ஞானத்தின்கட்படும் ஐந்தவத்தைக்கெனக்கோடல் பொருந்தாமையானும், சிவாக மங்களின் அங்ஙனங் கூறுவனவும் யோகத்தின்கட்படும் ஐந்த வத்தைக்கேயாகலானும், இருணீங்கியவழி ஞாயிற்றைக்காண லுறுவார்க்கு விளக்குவேண்டாமையின், அதுபோலச் சுத்தத் தின்கட்படும் ஐந்தவத்தைக்குக் கருவிகளானாகக்கடவதொன் றின்மையானும், ‡ “கரணந் தன்னிற் ரெயரெறு முணர்ந்து கொள்” என மறித்துணர்வித்துக் கூறலானும் § “ஐந்துசாக் கிரத்தின்” என்னுந் திருவிருத்தம் மேற்கூறியவாறன்றி வேறு பொருடருதற் கேலாமையறிக.

இவ்விரண்டு வெண்பாக்களானங் கூறிப்போந்த முத் திறத் தைந்தவத்தைகட்கு முறையே காரணமாகிய கேவலம்,

* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், ௩.௩.

† ஸாஹ்யாது: சுரணெரைணொ: ஸ்விஷய ஜாதனா
காமுமாதக ஸ்வொது: காணஸ்வது: விஷயஜாதம் ஸுஷு
வி: வரடி | ஷெஷை: வி: ய வுது: ஷ: உவொ: மு: ஹ்யாதி
த ஸுய: ௩: ௧௦ ஷெஹாசு: வரதள ஸ்வி: த: திரயா: தீ: தம் பரிவ
கெவாடி: || என்பது சித்தாந்த சாராவலி யோகபாதத்தில் அவத்
தைக்குக் கருவிகூறிய சுலோகம்.

‡ சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், ௩.௪.

சகலம், சுத்தமென்னும் மூன்றனுள்வைத்துத் தன்னுண்மை
யாகிய கேவலாவத்தையினிகழ்மியல்பு சகசமலத்துணராது
என்பதனானே பெற்றும், ஏனைச் சகலாவத்தையினிகழ்
மியல்பு வருஞ்சூத்திரத்தினும், சுத்தாவத்தையினியல்பு அப்
பாலைச்சூத்திரத்தினும் பெறுதும்.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது

இலக்கணவோத்தின் முதற்பாதமாகிய
நா ன் கா ஞ் சூ த் தி ர மு டி ந் த து
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந் தாஞ் சூத்திரம்

இனி, ஆசிரியர் ஐந்தாஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப் பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து, சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார்:—

விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்முகக்
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்
தாந்த முணர்வின் றமியருள்
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது சூத்திரமெனக்காட்டி, இனி, அதன் கருத்துரைக்கின்றார்:—

எ - து. சூ - ம். எ-னின். இவ்வான்மாக்களிடத்துத் தமதுமுதலுபகார முணர்த்துத னுதலிற்று

எனவரும்.

மேல் அமைச்சரசேய்ப்பனின் றஞ்சுவத்தையெய்துமெனப் பட்ட ஆன்மாக்கள் அங்ஙனம் இருவகையைந்தவத்தையு மெய்துங்கால் அமைச்சரசேய்ப்ப நிற்பினும் அவ்வுயிர்கண் மாட்டு அவை நிகழ்தல் அவற்றிற்கு முதலாகிய சிவசத்தி செய்யும் உபகாரத்தையின்றியமையாதென்ப துணர்த்து முகத்தானே மேலேயோத்துள் இரண்டாம்பாதத்திற்கூறிய துணைக்காரண முதற்காரணங்கள் திலக்கணமுணர்த்துதல் இலக்கணவோத்தின் இரண்டாம் பாதமாகிய இவ்வைந்தாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

எனவே, அமைச்சரசேய்ப்பனின் றஞ்சுவத் தைத்து என உவமைகூறியது பற்றித் தன்காரியஞ்செய்தற்கண் அமைச்சர் முதலிய வுறுப்புக்களோடுகூடிய அரசனேயமையும்; அது போல, ஆன்மாத் தத்துவங்களோடுகூடிநின்று ஐந்தவத்தையெய்தி வினைப்பயனுகர்தற்கண் இவ்வான்மாவந் தத்துவங்களுமே அமையுமாகலின், உலகத்தைத் தோற்றி நிறுத்தி ஒடுக்குதன்மாத்திரைக்கேயன்றி, ஈண்டைக்கு முதல்வன் வேண்டாவென் ருசங்கைநிகழுமன்றே: அதனை நீக்கித் தத்து

வங்கள் சடமாகலானும், ஆன்மாத் தனக்கென அறிவிலாமை யானும், தத்துவங்களோடு கூடியவழியுந் * “தத்துவவன்ன ரூபி” யே யாகலானும், அமைச்சர சேய்ப்ப என்றது முற் றுவமையன்மையானும் அவை ஐந்தவத்தைப்பட்டு வினைப்பய னுகர்தற்கண்ணும் முதல்வனுபகாரம் ஒருதலையான் வேண்டப் படுமென ஆண்டைக்குரிய திரோதானசத்தியி னியல்புணர்த்து தலின், அஃதாசங்கைபற்றிய வியைபெனவும், மேற் சகச மலத்துணராது என்றதானே கேவலாவத்தையினியல்பு விளக்கி, ஈண்டுச் சகலாவத்தையினியல்பு விளக்குதலின், அது முறைமைபற்றிய வியைபெனவும், அடுக்க நின்ற ஆன்மா வினிலக்கணம் முதற்பாதத்திற் கூறி, அதன் மேனின்ற துணைக்காரண முதற்காரணங்களதிலக்கணம் ஈண்டுக் கூறு தலின், அஃதவாய்நிலைபற்றிய வியைபெனவுங் கண்டுகொள்க.

ஆசங்கைபற்றிய வியைபானே அதிகரணவியையும், முறைமைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும், அவாய்நிலை பற்றியவியைபானே ஒத்தியையும் பெறப்படும்.

மாயையுங் கன்மமுந் திரோதானசத்திக்குக் கருவியாய் அதனு ளடங்குதலின், திரோதானசத்தியின திலக்கணங் கூறவே மாயைகன்மங்களதிலக்கணமுங் கூறியவாறாத லறிக.

அற்றுகலின்ன்றே அஞ்செழுத்தின்வைத்து நகாரமாகிய திரோதத்துள் ஒற்றுமைபற்றி மாயைகன்மங்களும் அடங்கு மென்றொழிந்ததென்பதூஉம், அஃதுணர்ந்து கோடற்பொருட் டுத், † “திருவெழுத் தைந்தி லான்மாத் திரோதமா சருள்சி வஞ்சுழ்—தரநடு நின்றது” என்றோதிய புடைநூலாசிரியர் தாமே திருவருட்பயனில், ‡ “இறைசத்தி பாச மெழின் மாயை யாவி—யுறநிற்கும்” என்புழியும் அவ்வாறேதாது, நகரத்துள் மாயைநிற்குமென்றோதியதூஉ மென்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—மேலைச்சூத்திரங் களின் அங்ஙனங் கூறிப்போந்த ஆன்மாவினால் மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்பன தத்தம்விடயங்களை இஃதின்ன தென்றறிந்தும் அங்ஙனம் அறிவனவாகிய தம்மையும், தம்மையதிட்டித்துநின்று செலுத்தும் ஆன்மாவையும் அறிய மாட்டா; அக்கருவிகள்போல ஆன்மாக்களுந் தம்முணர்விற்கு

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, கச. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, சக.

‡ திருவருட்பயன், கூ-வது, அஞ்செழுத்தருணிலை, உ.

முதலாகிய சிற்சத்தியானே மேற்கூறப்பட்ட இருவகையஞ்சவத்தையினின்று வினைப்பயன்களை அறிந்து துகரும்; அங்ஙனம் அறிவனவாகிய தம்மையும், தம்மையதிட்டித்து நின்று செலுத்துந் திருவருளையும் அறியமாட்டா. இவ்வான் மாக்கள் அங்ஙனஞ் சிவசத்தியான் அதிட்டிக்கப்பட்டுநின்றறிதல் காந்தத்தின் சன்னிதிமாத்திரையின் வலித்துக் கொள்ளப்படும் இரும்புபோலக் கரணத்தானன்றிச் சங்கற்பத்தானதிட்டிக்கும் முதல்வன் சன்னிதிமாத்திரையினும்; ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலில்லை யென்றவாறு.

ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலில்லையென்பது குறிப்பெச்சம்.

சேவி என்பது சொல்லெச்சத்தால் வருவிக்கப்பட்டது.

மேய் வாய் கண் முக்குச் சேவி என்றது உபலக்கணமாகலின், ஏனைக் கருவிகளுங் கொள்ளப்படும். அற்றுகலினன்றே, * “பொறிபுலன் கரண மெல்லாம் புருடனா லறிந்து” என்றார் வழி நூலாசிரியரும்.

விடயங்களையறிதற்கண் முதல்வன் உடனினுசெலுத்துவனாயின் விடயங்களோடொப்ப முதல்வனையும் அறிதல் வேண்டுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு அளந்தறிந்து என்றொழியாது அறியாது என்றார்.

ஆங்கவை - ஒருசொல். தம்முணர்வின்றமி என்றது தமது முதலென்னும் பொருள்படவந்த ஆறும்வேற்றுமைத் தொகை. தமிழருள் என்பது தமிழாகிய முதல்வனதருளென ஆண்டைக்குரிய திரோதானசத்தியை யுணர்த்திநின்றது.

அருளால் என விரித்து அளந்தறிந்தறியா என உவமைக் கோதிய வினையைப் பொருளினுங்கட்டியுரைக்க. இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை.

இதனுள், விளம்பிய வுள்ளத்து மேய்வாய் கண்முகக் களந்தறிந்தறியா என்றது ஓரதிகரணம்; தாந்தமுணர்வின்றமியருள் என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், ஆன்மாத் தாமரையிலேயி னீர்போற் பற்றற்று நிற்ப ஆன்மாவின் சன்னிதியிற் புத்திதத்தாவமே ஐம்பொறி வழியான் விடயங்களை அறியுமாகலான் அவ்வாறன்றிக் கருவி களோடுகூடி ஆன்மாவே அவத்தைப்படுமென மேற்கூறியது சாலாதென்னுஞ் சாங்கியர்மதத்தை மறுத்து, முன்னர்க் கூறப்படும் பொருட்குப் பொறிமுதலாயினவும் இன்றியமையா வாதலைச் சாதித்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம் :—

நண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா வுணருமென்றது

எனவரும்.

உணர்விற்கே நவாகிய பொறிகளை உணர்வு என்றுபசரித் தார்.

அஃதெங்ஙனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

அவற்றினான் ஆன்மா ஒற்றித்துக்காணினல்லது அவை ஒன்றையும் விடயிபாவாகலான்

எனவரும்.

ஆன் - உடனிகழ்ச்சிப் பொருட்கண் வந்தது ; * “ தூங்கு கையா னோங்கு நடைய ” என்புழிப்போல, உம்மை சிறப்பு. அல்லது விடயியா என எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார் இன்றி யாமை யுணர்ந்துதற்கு.

அற்றேல், ஆன்மா அவற்றி னொற்றித்துநின்று செலுத்து தலும், அவை விடயித்தல் ஆன்மாவை யின்றியமையாமையும் எற்றுற் பெறுதுமென்னும் ஆசங்கையைக்கீக் ஏதுவை வலி யுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

ஐம்பொறியை யாண்டங் கரசா யுளநிற்ப
வைம்பொறிக ளுள்ள மறியாவா—மைம்பொறியிற்
காணாதேற் காணாது காணுமுளங் காணாதேற்
காணாகண் கேளா செவி

எனவரும்.

ஐம்பொறிகள் ஆன்மாவையறியாவென்பது இருவர்மதத் தினு மொக்கும். ஆன்மாவின் சன்னிதிமாத்திரையின் அவை

அறிவனவாயிற் சன்னிதிமாத்திகாரின் அறிந்தவருக்கன்றி
மென ஆன்பாவையும் அறிதல்வேண்டும். இங்ஙனம் அறியமாட்
டாயை பிற்தொன்றிற் பெறப்பாடாயின், அருத்தா
பத்தியானே அவை ஆன்பாவான் ஒற்ற்த்துநின்றொருத்தி
ஆளப்பட்டுத் தமக்குரிய விடயங்களை அறிவுமென்பது பெறப்
படுமென்பார், அரசாய் இம்பொழியை யாண்டங் குளம் நிற்ப
இம்பொழிகள் உள்ளம் அறிபாவாம் என்றார்.

இம்பொழியிற்—காணுதேற் காணுது காணுமுளங் காணு
தேற்—காணு கண் கேளா சேவி என்றது இன்றியமையாயை
கறியவாறு.

ஆன்பா இம்பொழியின்க்கச் சொப்பனத்தானத்தினைய
தியவழி அன்னவாதல் அற்கு, இம்பொழியுணர்தல் ஆன்
மாவையின்றியமையாயை கருவார், ஆன்பாவுணர்தல் இம்
பொழிகளையின்றியமையாயையும் உடன்கறிஞர்.

இம்பொழி என்றதும், காணு கண் கேளா சேவி என்றதும்
உபலக்கணமாகலின், ஏனைக் கருவிகளுக் கொள்ளப்படும்.

நிற்ப என்பது மனழிபெய்யக் குளம் ஹந்த தென்றிற்
போலக் காண காரியப்பொருட்டாய் என்றது.

இங்ஙனமுமையாக்கால் இஃது ஏதனென்பொருளை வல்
யறுகரும உதாரணமாகத் கேலாமையற்கு.

முதலதிகரணமுடிந்தது

இரண்டாமதிகாரம்

மேலையதிகரணத்திற் சாங்கியர்முதலாயினுரை மறுத்துக்
கருவிகளின் தொழிற்பாடு ஆன்பாவின் இச்சாஞானக்கிரியை
களை யின்றியமையாயை சாதித்தவழி, அதனை உவமையாக
வைத்து, அவையுந் தமதுமுதலுபகார யின்றியமையாயை
சாதித்து, சகரவவிகாரவாதிமுதலியோரை மறுத்தற் செழுந்
தது இரண்டாமதிகரணம்:—

இன் இதுவந் தமது முதலாலே யணருமேன்றது

எனவரும.

இது என்றது சாதிபொருமை. உம்பை சிறப்பு; இறந்
தது தழீஇயதுமாம். இதுவந் தமது முதலாலே யுணரும் என்

பது யான் எம்மூர் புகுவன் ; நீ தும்மூர்புகுவை ; என்புழிப் போல வேறுமுடிபுகோடலிற் பால்வழுவாகாமை யறிக.

அற்றேல், இம்முறைபற்றி முதல்வனுபகாரமும் மேலொன்றனை அவாய்நிற்குமெனப்பட்டு அநவத்தையா மாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்குத் தமதுமுதல் என்று உடம்பொடு புணர்த்தோதினார். தம்முணர்வின்றமி என்றதும் அது.

எனவே, இம்முறை தமக்கொரு முதலுடையவற்றிற்கே யன்றி அஃதில்லதற் கின்மையின், அநவத்தையாமாறில்லையென்றுணர்த்தியவாறாயிற்று.

தத்துவங்களும் ஆன்மாக்களுந் தமக்கொரு முதலுடைய வென்பதூஉம், முதல்வனுக்கு அஃதின்மையும் மேற்கூறிப் போந்த சூத்திரங்களாற் பெறப்பட்டனவென்பது கருத்து.

அற்றாயினும், ஐம்பொறிகள் சடமாகலான் ஆன்மா ஒற்றித்துக்காணினல்லது அவை ஒன்றையும் விடயியா என்றதொக்கும் ; அவ்வாறின்றி ஆன்மாச் சேதனமாகலான் விளக்கோடு கூடிய கண்போலப் பொறிகளோடுகூடிய துணையானே உடனின்னுணர்த்துவோனை வேண்டாது விடயங்களை அறிந்து நுகருமென்றற் கிழுக்கின்மையின், இதுவுந் தமது முதலாலே யுணரும் எனக் கருவிகளோடொப்பவைத் தோதுதல் சாலாதென்னும் ஆசங்கையைநீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

இவ்வான்மாத் தன்னாலேயுணரு மிந்திரியங்களைப் போலத் தானுந் தன்னையுணராதுநின்றலான்

எனவரும்.

சடமுஞ் சேதனமுமாகிய வேறுபாடுபற்றித் தம்முளொவ்வாவாயினும், தம்மையுந் தமது முதலையும் அறிய மாட்டாமைக்கண் ஐம்பொறியும் ஆன்மாவுந் தம்மு ளொக்குமாகலின், அதுபற்றியே சாங்கியமதத்தை மறுத்து ஆன்மா ஒற்றித்துக்காணினல்லது அவை ஒன்றையும் விடயியா என்பது வலியுறுத்தப்பட்டதாகலான் அவ்வாற்றான் இதுவுந் தமது முதலாலே யுணரும் என மேற்கொண்டது சாலுமென்பது கருத்து.

தன்னை என்பதனை இரட்டுறமொழிந்து, தன்னையுந் தமது முதலையுமென் றுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், அங்ஙனந் தன்னாலுண்ணரு மிந்திரியங்களை ஆன்
மாவுக் குவமைகூறின் அவ்வந்திரியங்கட்குவரும் பயன்
அவற்றினான் ஒற்றித்துக்காணும் ஆன்மாவுக்காயவாறுபோல
ஆன்மாவுக்குவரும் இன்பத்துன்பப் பயனும் ஆன்மாவா
லொற்றித்துக்காணும் முதல்வனுக் காதல்வேண்டு மெனப்
பட்டு வழுவாமாகலான் அஃதேதுவாதல் செல்லாதுபோலு
மென்னு மாசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்
துக்காட்டும் உதாரணம்:—

மன்னுசிவன் சன்னிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த
தேன்னு மறையி னியன்மறந்தாய்—சோன்னசிவன்
கண்ணு வுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்கா
ணெண்ணான் சிவனசத்தை யின்று

எனவரும்.

நண்டுக்காட்டிய அதுமான்வளவையேயன்றி “முதல்வன்
சன்னிதியில் உயிர் சேட்டிக்கும்” என்னும் ஆகமவளவையும்
உண்மையின், அதனைமறந்து, முதல்வனாலன்றியும் உயிர்கள்
தாமேயுணருமென முரணிக்கூறுதல் சாலாதென்பார், மன்னு
சிவன் சன்னிதியின் உயிர் சேட்டித்த தேன்னும் மறையி னியன்
மறந்தாய் என்றும், நண்டுச் சன்னிதி என்றது சிவசத்தி அவ்
வக்காரியங்களில் உன்முகமாதலாகிய சங்கற்பமேயன்றி
அவிகாரவாதிகள் கூறும் அபிமுகமாத்திரை யன்றென்பார்,
சோன்ன சிவன் கண்ணு என்றும், ஐம்பொறிபோலன்றி அறி
தற்பயன் ஆன்மாவுக்கேயாதற் கேதுக்காட்டுவார், உளம்
வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்காண் என்றும், எண்ணான்
சிவனசத்தை யின்று என்றுங் கூறினார்.

இயலும் என்னும் எச்சவும்மை விகாரத்தாற் றெுக்கது.
மறந்தாய் என்பது விளியுருபேற்ற பெயர். கண்ணு என்றது
காட்டாக என்றவாறு. காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே
என்று சன்னிதியை யெடுத்துக்கூறியது ஒருபுடையொத்தல்
பற்றியே பிறிதன்றென்பது கருத்து. கண்டறிதல் - ஒரு
பொருட் பன்மொழி. எண்ணல் - ஈண்டதுபவித்தன்மேற்று.
இன்று ஆகலாற் சிவன் அசத்தை எண்ணான் எனக் கூட்டி
யுரைக்க. இன்றுதல் - சத்தெதிர் யாவையுஞ் சூனியமாதல்.

இதனுட் சிவன் என்பது முன்னையது பேரின்பத்துக்குக்
காரணனென்னும் பொருட்டாய்த் தனதுசன்னிதிக்கண் உல
கத்தைச் சேட்டிப்பித்தற்குரிய இயைபுணரின்றது. நடுவ
ணது முற்றுணர்வினென்னும் பொருட்டாய்க் காட்டாதற்

சூரிய இயைபுகுறித்து நின்றது. ஈற்றது தூயதன்மைய
னென்னும் பொருட்டாய் அசத்தை எண்ணமைக்குரிய
இயைபுகுறித்து நின்றது. ஆதலாற் கூறியதுகூறலன்மை
யுணர்க. அஃது இம்முப்பொருளுடைத்தென்பது சோம
சம்புபத்திவியாக்கியான முதலியவற்றுட் காண்க. சிவதத்
துவவிவேகத்துள் மூவகைப்படுத் தோதிய பொருளும்
இவையேயாமாறு கண்டுகொள்க. இக்கருத்தேபற்றி, **“மாயை
மருவிடான் சிவன் வன்க—ணுறைதரா தசேத னத்தால்”*
என்றார் வழி நூலாசிரியரும். †*“உன்னுதரத் தேகிடந்த கீட
முறுவதெல்லா—முன்னுடைய தென்னாய்நீ யுற்றனையோ—
மன்னுயிர்க—ளவ்வகையே காணிங் கழிவதுவு மாவதுவுஞ்—
செவ்வகையே நின்றசிவன் பால்”* என்றதூஉம் இவ்வியல்பு
நோக்கி.

அற்றேல், ஆன்மா அங்ஙனங் கண்டறியுங்கால் முதல்வ
னின் வேறாய் நின்றறியுமோ? ஒன்றுநின்றறியுமோ? என்
னும் அசங்கையைநீக்கி, அவ்விருவகையுமன்றிநின் றறியுமாறு
உவமையின்வைத் துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்
துக்காட்டும் உதாரணம்:—

வேய்யோ னொளியீ லோடுங்கி விளங்காது
வேய்யோனை யாகாத மீன்போல—மெய்யவனிற்
கண்டுகேட் ணெனயீர்த் துற்றறியு மைம்புலனைக்
கண்டேனாய் மன்னுதலைக் காண்

எனவரும்.

வேய்யோ னொளியீ லோடுங்கி விளங்காது வேய்யோனை
யாகாத மீன் என்றது ஆன்மா முதல்வனின் வேறாய் விளங்கு
தலு மின்றி அவனா யொழிதலு மின்றி உடனா யடங்கினின்
றுணர்தற் குவமையாகலான், உவமையடையைப் பொருளி
னும், பொருளடையை உவமையினுங் கூட்டிப் பொரு
ளுரைக்க.

ஐ-சாரியை. அறியுமைம்புலன் என்புழிப் பெயரெச்சஞ்
செயப்படுபொருள்கொண்டது.

நான்மீன் முதலியவற்றி னொளியெல்லாம் ஞாயிற்றொய
வொளியே யென்பது வேதநூற்றுணிபென் றுணர்க.

* சிவஞானசித்தி, ஐந்தாஞ்சுத்திரம், சு. † திருக்களிற்றுப்
படியார், அள.

எழுவாய் மேலேவெண்பாவினின்றும் வருவித்துரைக்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறியவாற்றான் விடயதுகர்ச்சிக்கண் ஆன்மாக்கள் தாமே யுணரமாட்டா, முதல்வன்றிருவரு ளுணர்த்தவுணரு மென்றதொக்கும்; முதல்வனுணர்த்தும் வழி எல்லாவுயிர்கட்கும் எக்காலத்தும் ஒப்ப அறிவுநிகழக் காணாமையின், ஆன்மாக்கடோறும் அங்ஙனம் பலவேறு வகைப்பட உணர்வுநிகழ்தல் உணர்த்துதல்வேறுபாட்டா யுய தெனல் வேண்டும்; வேண்டவே, நிருவிகாரியென்னுஞ் சுருதி களோடு முரணி முதல்வன் விகாரியாவான் செல்லும்; விகார மாவது செயற்கைக்குணத்தோடு சமவேதித்தல், செயற்கை யாவது யாதானுமொரு காரணம்பற்றி முன்னின்றநிலையின் வேறுபடுதலேயாமாகலின். இனி, முதல்வன் நிருவிகாரியென் னுஞ் சுருதியும், முதல்வன்சன்னிதியின் உயிர்கள் சேட்டிக்கு மென்னுஞ் சுருதியுந் தம்முண் முரணமைப்பொருட்டு ஞாயிற் றின் சன்னிதியிற் ருமரைப்பூ ஒன்று மொக்குளாதலும், ஒன்று அலர்தலும், ஒன்று கூம்புதலும், ஒன்று வாடுதலு மாகிய பலவேறு தொழில் நிகழவும் அவ்வவற்றிற்குரிய தொழில்வேறுபாடு தன்கணன்றி ஞாயிறு நின்றாங்குநிற்றல் கண்டாம்; அதுபோல முதல்வனும் விகாரமின்றி நின்றாங்கு நிற்பஅவன் சன்னிதிமாத்திரையின் ஆன்மாக்கடோறுந் தத்தங் கன்மத்துக்கேற்ப உணர்வு பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழ்த லமையுமென விடுப்பின் ஞாயிற்றி னிச்சைவயத்தானன்றி அபி முகமாத்திரையின் அப்பூக்கள் அங்ஙன மாமாறுபோல உயிர் கண்மாட்டு அங்ஙனம் அறிவுநிகழ்தலும் முதல்வனிச்சை வயத்தானன்றி அவன் அபிமுகமாத்திரையான் நிகழுமெனப் பட்டு முதல்வனிச்சாஞானக்கிரியைவயத்தானே உயிர்களுக்கு இச்சாஞானக்கிரியை நிகழுமென்னும் நுமது சித்தாந்தத்தோ டும், சிவசத்தி அவ்வக்காரியங்களில் உன்முகமாதலாகிய சங் கற்பமே ஈண்டுச் சன்னிதியெனப்படுமென மேலுரைத்தவுரை யோடும் முரணி ஈசுவரவிகாரவாதிமதமாய் முடிதலின், இது தேளுக்கஞ்சிப் பார்த்தள்வாயின் வீழ்ந்தாரொக்கு மாகலின், அது பொருந்தாமையான் முதல்வன் உணர்த்தும்வழி விகாரி யாவான் செல்லுமாலென்னும் ஆசங்கையை, மேல் ஆணை எனக் கூறிப்போந்த தாதான்மியசத்தியினியல்பு கூறுமுகத் தான் நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதா ரணம்:—

அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே
யருளு மவனன்றி யில்லை—யருளின்

றவனன்றே யில்லை யருட்கண்ணார் கண்ணுக்
கிரவிபோ னிற்குமர னேய்ந்து

எனவரும்.

எனவே, அவ்வா றியைந்து தன்வயத்தனாய்நிற்கும் முதல்
வன் விகாரமின்றியே தனது சத்திசங்கற்பமாத்திரையான்
அனைத்துஞ் செய்வனென்க.

அவ்வா றியைந்து தன்வயத்தனாய்நிற்கும் முதல்வன்
விகாரமின்றியே தனது சத்திசங்கற்பமாத்திரையான் அனைத்
துஞ்செய்வன் என்பது குறிப்பெச்சம்.

அருளாவது உயிர்கட்குப் புகத்துவத்தை நீக்கிச் சிவத்துவ
மளித்தற்கண் ணுளதாகிய இரக்கம்.

அன்றே அருளுண்டாம் எனக்கூட்டுக. உம்மை எதிரது
தழீஇயது. இன்றியென்னும் வினையெச்சக்குறிப்பு இன்று
எனத் திரிந்தது. அன்றே-அசை.

இவ்வியல்பு சித்தாந்தநெறி உணர்ந்தார்த்கன்றி விவங்கா
தென்பார், அருட்கண்ணார் கண்ணுக் கிரவிபோ னிற்குமர
னேய்ந்து என்றார்.

சத்திய துண்மையும், அதனியல்பும் நீக்கமின்றி நிற்கும்
என்னும் அதிகரணத்தின் விரித்துரைத்தமையில் ஆண்டுக்
காண்க.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

இலக்கணவோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

ஐந்தாங்குத்திர முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றப்பன்

ஆருஞ்சுத்திரம்

இனி, அகிரியர் ஆருஞ்சுத்திரத்திற்கு வார்த்தைப் பொழிப்புரைப்பான் புருந்தா சூத்திரத்தை பொழிபெயர்த்துள்ளிச்செய்கின்றார் :—

உணருநு வசத்தேனி ஹனரா தீன்மைப்
னிநுந்ற னல்லது சிவசத் தாமென
விரண்டு வகையி ன்சைக்குமன் ஹலகே

எனவருப்.

இங்ஙனம் பாடத்தை பொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என் பது சூத்திரமெனக் காட்டி, இனி, அதன் கருத்துரைக் கின்றார் :—

எ - து. சூ - ம். எ - னின். சத்தும் அசத்தும் வரை செய்துணர்த்துத ஹதலிர்ய

எனவருப்.

மேலைச்சூத்திரத்தின் ஐம்பொற்கள் ஆன்மாவால் அளந் தறிந் தறியாதவாறுபோலத் தாந்தமுணர்வின்றியருளான் அளந்தறிந்தும் அங்ஙனம் அறிவிக்கும் முதல்வனையுந் தம்மை யும் அறியமாட்டாவென்பதுபற்றி, அற்றேல், முதல்வன் எவ் வாற்றினும் அறியப்படாதபொருளோவென்று ஆரங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனைக்கி, இலக்கணமேவாத்துட் கூறுதற் கெஞ்சுகின்ற பதிப்பொருளதிலக்கணம் பாரிசேடவளவையா னுணர்த்துமுகத்தானே, மேற் பொதுவியல்பாற் கூறிப்போந்த ஆன்மாவிற்குச் சிறப்பியல்புபாரிசேடவளவையான் வருஞ்சூத் திரத்தின் விளக்குதற்பொருட்டு அவ்வான்மாவின் வேருகிய சத்தினையும் அசத்தினையும் இலக்கணத்தாற் றம்முள் மயங்காத வாறு வரைந்துவைத்துணர்த்தி, உண்மையதிகாரத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்தல் இவ்வேத்தின் மூன்றும் பாதமாகிய ஆருஞ்சுத்திரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கைபற்றியவியைப்பான் அதிகரணவியைப்பெறப்பட்டது. மேலைச்சூத்திரங்களிற் கேவல சகலங்களினியல்பு முறையே விளக்கி, ஈண்டுச் சுத்தத்தினியல்புவிளக்குதல் முறைமைபற்றிய வியைபாகலான் அதனானே பாதவியைபு

பெறப்பட்டது. பிரமாணவோத்துட் கூறிய பொருள்களுள் ஏனைப்பொருள்களுக் கிலக்கணங்கூறி எஞ்சினின்ற பதிப் பொருளுக் கிலக்கணங் கூறுதல் அவாய்நிலைபற்றிய வியைபாக லான் அதனானே ஒத்தியைபு பெறப்பட்டது.

பதிப்பொருளுக்குப் பொதுவியல்பு மேற் பெறப்பட்டமையின், ஈண்டுக்கூறு மிலக்கணஞ் சிறப்பியல்பெனக் கொள்க. அற்றுகலினன்றே இதனை முதற்கட் கூறுது உண்மையதிகாரத் தைச் சாரவைத்து இறுதிக்கட் கூறியது உமென்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—தம்முணர்வின் றமியாகிய முதற்பொருள் அளவைகளான் அறியப்படுமியல் பிற்றெனின், அங்ஙனம் அறியப்படும் பிரபஞ்சம்போல அழி பொருளாகிய அசத்தாம்; எவ்வாற்றானும் அறியப்படாத வியல்பிற்றெனின், அங்ஙனம் அறியப்படாத முயற்கோடு ஆமைமயிர்க்கம்பலம்போலச் சூனியமாம்; ஆகலான், இவ் விரண்டு கூறுபாடுமன்றி ஒருவாற்றான் அறியப்படாமையும், ஒருவாற்றான் அறியப்படுதலும் என்னும் இரண்டு வகையானுஞ் சிவமாகிய சத்தாயுள்ளதெனக் கூறுவர் மெய்யுணர்வி நிலை பெற்றுயர்ந்தோர் என்றவாறு.

உணருரு எனின் அசத்து என மாறுக. எனின் என்பதனை உணராது என்பதனோடுங் கூட்டி உரைக்க. இன்மையின் - இல்லையாகலானென்க. முற்றும்மைகள் தொக்கன. அல்லது என்பது வினையெச்சக்குறிப்புமுற்று. அன்றி ஆம் எனக்கூட்டுக. ஒருவாற்றான் அறியப்படாமை பாசஞான பசுஞானங்களான் அறியப்படாமை. ஒருவாற்றான் அறியப்படுதல் சிவஞான மொன்றானே அறியப்படுதல்.

இரண்டுவகையிற் சிவசத்தாமேன இசைக்கும் எனக் கொண்கூட்டுக.

பாசஞான பசுஞானங்களா னறியப்படாமையிற் சிவமாத லும், பதிஞானத்தா னறியப்படுதலிற் சத்தாதலும் பெற்றா மென்பார், இரண்டுவகையிற் சிவசத்தாம் என்றார். சிவசத்து என்னும் இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை வடநூன் முடிபு. சடமாகிய சத்தின் நீக்குதற்குச் சிவசத்தென்றார். சிவசத்து என்பது சித்துச்சத்தென்னும் பொருட்டு. உலகு என்றது உயர்ந்தோரை. எழுவாய் மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

இருதிறனுமன்றி இரண்டுவகையானுஞ் சித்துமாய்ச் சத்துமாய்நின்றல் முதல்வனுக்குச் சிறப்பியல்பென்பதுபோந்த

வாறு கண்டுகொள்க. இன்னும் முதல்வனுக்குரிய ஏனைச் சிறப்பியல்புக் குணங்களெல்லாம் இவ்விரண்டனுள் அடங்கும்; அஃதறிந்தடக்கிக் கொள்க.

அற்றேல், * “நின்னைக் காணு மாந்தர்—தம்மையுங் காணுத் தன்மையோரே” எனவும், † “தன்னுலே தனைய றிந்தாற்—றன்னையுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே” எனவும், ‡ “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” எனவும், § “உன்னரிய திருவருளை யொழியமல முள தென் றுணர்வரிதா மதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே” எனவும், ¶ “சுடரா லிருடேடச் சொல்லார்களெந்தாய்—சுடரா லிருடேடச் சொன்னாய்” எனவும் ஓதியவாற்றான் ஏனைப் பசுபாசங்களுஞ் சிவஞானத்தானன்றி அறியப்படாவென்பது போதருதலின், அவையும் அவ்விரண்டிவகையும் உடைமை யாற் சிவசத்தாவான் செல்லும் பிறவெனின்,—செல்லா; என்னை? அவை சிறப்புவுகையா னறியப்படுதல் சிவஞான மொன்றானேயன்றி ஆகாதாயினும் பொதுவகையானே ஏனை ஞானங்கட்கு விடயமாதலுண்மையின், ஒருவாற்றான் உணருரு வா தற்கு இழுக்கின்மையான் என்க.

அஃதெங்ஙனமெனிற் காட்டுதும்:-** “ஆன்மாவி னுண்மை யுணர்ந்தவர் தமையு ணர்ந்தோர்—தருமிது பசுஞா னம்பின் சிவஞானந்தனக்குமேலாம்” எனவும், †† “காதலினு னன்பிரம மென்னு ஞானங் கருதுபசு ஞானம்” எனவும் ஓதுதலின், பசுஞானத்தானே உண்மைசுட்டும் உணர்விற்கும் நான்பிரம மென்னும் உணர்விற்கும் ஆன்மா விடயமாதல் பெற்றும். ** “வருந்தீபமெனத் தெரிந்தாங்-கொருவி” எனவும், †† “இவை கீழ் நாடலாலே” எனவும் ஓதுதலின், ஒருவுதலுங் கீழ்நாடு தலுமாகிய அப்பசுஞானத்திற்குப் பாசம் விடயமாதல் பெற்றும். இனி, இதனை யான் அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்புழி, இது என்னுஞ் சுட்டுணர்விற்கு விடயம் புறத்தே தோன்றுங் குடமும், யான் என்னும் உணர்விற்கு விடயம் அந்தக்கரணங்களை அதிட்டிக்கும் ஆன்மாவும், அறிந்தே னென்னும் உணர்விற்கு விடயம் அவ்வான்மபோதமும், அறிகின்றிலேனென்னும் உணர்விற்கு விடயம் அறியாமையுமே

* திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, கந. † சிவப்பிரகா சம், உண்மை, ௨௨. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௨௦. § சிவப் பிரகாசம், பொது, ௨௪. ¶ சதமணிக்கோவை, கூ௨. ** சிவஞான சித்தி, ச-ம் சூ. ௨. †† சிவஞானசித்தி, கூ-ம் சூ. ௨.

யன்றி வேறின்மையின், இங்ஙனம் உணரு முணர்வு எல்லார்க்கும் ஒப்பநிகழ்கின்றமையிற் பசுபாசங்கள் பாச ஞானத்திற்கு விடயமாதல் கண்கூடாகப் பெறப்பட்டது. மெய்யுணர்வில்லாதார் உடம்பு முதலியவற்றை யானென மயக்கத்தான் மதிப்பினும், இதனையானறிந்தேன் என்புழி, யானென்னும் உணர்விற்கு விடயம் ஆன்மாவே என்பது, * அநுபவந் தன்மாட்டு நிகழ்தல்பற்றி உணர்ந்துகொள்க. இருளின்கட் கயிற்றை அரவென மதித்து இது கிடக்கின்ற தெனக் கூறினும் ஆண்டு இது என்னும் உணர்விற்கு விடய மாய்க் கிடந்தது கயிறேயன்றி அரவன்மையான் பாண்டும் அவ்வாறே கண்டுகொள்க.

அற்றேல், சிவனுண்டு, சிவனில்லை எனவும் மெய்யுணர் வில்லாதார் வழங்கக் காண்டலின், சிவனும் பொதுவகை யான் அவ்வாறே பாசஞானத்திற்கு விடயமாம்போலு மெனின்,—அற்றன்று; என்னை? குடமுண்டு குடமில்லை என்றவழிக் குடம் புத்திவிருத்தியிற் பரிணமித்துத் தோன்றி ஆன்மாவின் கண்வந்து அநுபவமாமாறுபோல, உலகத் துள்ளார் சிவனுண்டு சிவனில்லை என்றவழிச் சிவப்பொருள் அவ்வாறு பொதுவகையானாயினும் அநுபவத்தானுணரவாரா மையின், இன்னோரன்னவாய் உணர்ந்துரைப்பனவெல்லாம் பேதைப்பருவத்துப்பெண் காமநூற்பொருளை உணர்ந்துரைக் குமாறுபோல வாசகஞான மாத்திரையேயன்றி அநுபவஞான மல்ல வாகலானென்க. அநுபவஞானத்திற்கு விடயமாவதே ஈண்டு உணருரு என்றெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதென் றுணர்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறியவாற்றினே பசுபாசங்கள் சிறப்புவகையான் உணருருவல்லவாயினும் பொதுவகையான் உணருருவாமாகலின், முதல்வன்போற் சிவசத்தாவான் செல்லா என்பது பெற்றும். அங்ஙன மாயினும், உணருரு வெல்லாம் அசத்தென்றலின், அவையும் அசத்தாவான் செல் லும்; செல்லவே, முப்பொருளுஞ் “சத்து” என்னுஞ் சைவ சித்தாந்தத்தோடு முரணி அவசித்தாந்தமாமாலோ வெனின்,— அறியாது கடாயினாய். சற்காரியவாதங் கூறுஞ் சைவசித் தாந்தத்திற் சத்தின்வேறாய் அசத்தென்ப தொன்றின்மையின், பிரபஞ்சமுஞ் சத்தியப்பொருளேயா மென்பது மேலே காட் டப்பட்டது. அங்ஙனமாகவும், ஒருதன்மைத்தாய் நில்லாது காரியாவத்தையிற் றூலமாய் விளங்கி நின்ற பிரபஞ்சங் காரணாவத்தையிற் சூக்குமமாகிய சத்திவடிவாய் விளங்காது

நிற்கும் வேறுபாடுடைமை மாத்திரையே பற்றியன்றே பிரபஞ்சம் அசத்தெனப்பட்டது. அவ்வாறே, காரணவத்தையின் விளங்காது சூக்குமமாய்நிற்குந் தத்தமியல்பினீங்கிக் காரியாவத்தையிற் றூலமாய் விளங்கி நிற்கும் வேறுபாடு மாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய மாயைகன்மங்களையும், ஒளி முன் இருள்போலப் பெத்தகாலத்து மேற்பட்டுநின்ற தனது சத்தி முத்தி காலத்து மடங்கிச் சூனியம்போ னிற்றன்மாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய ஆணவமலத்தினையும் அசத்தென்றற் கிழுக்கென்னை யென்க. இக்கருத்தேபற்றியன்றே, * “பொய்யிருள் கடிந்தமெய்ச் சுடரே” எனவும், † “பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலுள்” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறேதியதூஉ மென்க. இஃதறியாது, “பொய்யாவது மெய்க்கெதிர் மறையாவதொன்று” என்னும் நையாயிகர் முதலியோர் மதம் அடாதென்பதூஉம் அபாவவாதத்தில் விரித்துக் காட்டினும், ஆண்டுக்காண்க.

இனிச், சத்தாகிய ஆன்மாவும் அநாதியே தனக்குரிமையில்லாத மலத்தின் மறைப்புண்டு தனது சத்தி மடங்கிச் சூனியம்போற் கிடத்தன்மாத்திரையேபற்றி அவ்வா றசத்தாதற்கும், முத்திகாலத்தின் மறைப்பு நீங்கியவழித் தனது சத்தி விளங்கித் தனக்குரிய சிவானந்தத்தை அநுபவிக்கும்முதன்மையுடைத்தாய் மீள மலத்தின் மறைப்புண்ணுதலின்றி என்றும் ஒருதன்மைத்தாதல்பற்றிச் சத்தாதற்கும் பொதுவாய் நின்றலின், சதசத்தெனப்படும். ‡ “அசத்தைச்—சத்துடனினு நீக்குந் தன்மையாற் சதசத்தாமே” என்றதும் இப்பொருட்டு. இதனானே, சத்தாகிய ஆன்மாவை ஒருவாற்றான் அசத்தென்றலும், சத்தாகிய மல மாயை கன்மங்களை மேற்கூறியவாறுபற்றி அசத்தென்றலும் அமையுமாகலின், அவை அங்ஙனம் பொதுவகையான் உணருருவாதல்பற்றிச் சித்தாந் தத்திற் கிழுக்கென்னையென் றொழிக.

அநாதி முத்தனாகிய முதல்வன் ஏனையபோலத் தனது சத்தி மடங்குதலின்றிப், பெத்தத்தும் முத்தியினும் ஒருதன்மையனையாய் மேம்பட்டுநின்றலின், ஆண்டு ஒருவாற்றானும் அசத்தென்றற்கு உரிமையின்மையின், எவ்வாற்றானுஞ் சத்தேயாதலும் எவ்வாற்றானுஞ்சித்தேயாதலும் முதல்வனுக்கேயுரிய இலக்கணமாதல் கண்டுகொள்க, ஆன்மாச்சித்தாயினும் || “அவ

* திருவாசகம், கோயிற்றிருப்பதிகம், ௩. † திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம், திருவாரூர்த் திருத்தாண்டகம், ச-வது பதிகம், க. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ஏ. || சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. கக.

னுக்கிவனுமசித் தாமே” என்றோதுதலின் முதல்வணைநோக்கச் சித்தாதலின்மையின், எவ்வாற்றானுஞ் சித்தாதலாகிய இலக்கணம் எவ்வாற்றானுஞ் சத்தாதலாகிய இலக்கணம்போல ஆன்மாக்கண்மாட்டுச்செல்லாமை கண்டுகொள்க. உணருருவசத்து என்றவழி, மலம் மாயை முதலியனவும் உணருருவாகலின், அவையும் அசத்தாவான் செல்லுமாலெனக் கடாயினர்க்கு இங்ஙனஞ் செவ்வனே இறுக்கமாட்டாதார் அபாவத்தினியல் பாவது நையாயிகர் முதலியோர் கூறியதேபோலுமென மயங்கி முப்பொருளுஞ் சத்தென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணமைப்பொருட்டு ஈண்டுச் ‘சத்தசத்து’ என்பன ‘சித்தசித்து’ என்னும்பொருள் எனவும், ‘சத்தமசத்தம்’ என்னும்பொருள் எனவும் இடர்ப்பட்டுத் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப. மூலமல முதலியனபோலப் பிரபஞ்சமும் மெய்ப்பொருளேயாயினுங் காரியாவத்தையினின்ற தூலவடிவம் இத்துணைப்பொழுது நிற்குமென நம்மனோரால் அறியவாராது நீர்மேலெழுத்தும், கனவும், பேய்த்தேரும்போல நிலைபெறுவதுபோலத்தோன்றிக் காட்சிப்புலனாய் விரையக் கெட்டு மறைந்துபோதற் சிறப்புடைமைபற்றி அசத்தென்றும், அழிபொருளென்றும் மிக்கு வழங்கப்படுமென்க.

அஃதங்ஙனமாக; ஆசிரியர் வடமொழி ஆறஞ்சூத்திரத்தோதியவாறே * “உணருருவசித்து” எனச் சூத்திரஞ்செய்யாது உணருருவசத்து எனச் சூத்திரித்தது முதனாலோடு முரணும் பிறவெனின்,—முரணாது; அசத்தெனவே சடம் என்பதுந் தானேபோதருமென்னுங் கருத்தான் அவ்வாறு சூத்திரித்தாராகலானென்க. அக்கருத் துணர்ந்துகோடற்கன்றே, † “அறிபொருளசித்த சத்தாம்” எனக் கூட்டி உரைத்தார் வழிநூலாசிரியரும். அற்றேல், அம்முறைமைபற்றி அசித்தெனவே அசத்தென்பதுந் தானே பெறப்படுமென்னாமோவெனின்,—என்னும்; என்னை? அசித்தாகிய மலமாயை கன்மங்கள் நீர்மேலெழுத்து முதலியனபோல நிலைபெறுவனபோலக் காட்சிப்புலனாய்த் தோன்றிச் சடிதியின் மறைந்துபோ மசத்தாதலின்மையின், என்றும் ஒருதன்மையாகிய முதல்வணைநோக்க அசத்தெனப்படுமாயினும் அங்ஙனந்தோன்றி மறைவதாகிய பிரபஞ்சத்தை நோக்கச் சத்தேயாமாகலிற் சிறப்புவுகையான் உணருருவாகிய அசத்துப் பொதுவகையான் உணருருவாகிய சடத்தின் வியாப்பியமாவதன்றி

* ஐயாஜெஹ ஜயிஜாஹவெசு ! என்பது வடமொழி ஆறஞ்சூத்திரம். † சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூத்திரம், க.

வியாபகமாத லின்மையானென் றெழிக. ஈண்டு அசத்தென் றதற்குப் பக்கங் காரியப்பிரபஞ்சமாத்திரையே யென்பது வருஞ்சூத்திரத்திற் காட்டுதும்.

இதனுள், உணருருவசத்தேனி னுணரா தின்மையின் என்பது ஓரதிகரணம்; இருதிறனல்லது சிவசத்தாமென விர ண்டுவகையி னிசைக்குமன்னுலகே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் னுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், பிரபஞ்சம்போல முதல்வனும் அளவைக ளான் அறியப்படும் பொருளையாமென்னும் நையாயிகர் முத லியோர் மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு அறிவினா லறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தேன்றது

எனவரும்.

சுட்டப்படும்பொருளைச் சுட்டு என்றார், ஆகுபெயரான். சிவஞானத்தானறியப்படும் பொருளினிக்குதற்கு அறிவினால் என விசேடித்தார். ஈண்டு அறிவு என்றது உலகத்துள்ளாரறி யும் அளவையறிவினை; சுட்டென்றதனாற் சுட்டியறிவு ததுவே யாகலின். இஃதுணர்ந்துகோடற்கன்றே,* “அறிவினா லறிந்த யாவு மசத்தாத லறிதி” என்ற புடைநூலாசிரியர், “தொன்மை—யறிவுதா னென்றை முந்தி யதுவது வாகக் காணு—மறிவுகா ணசத்து” என மீளத் தெரித்துணர்த் தியதூஉ மென்க.

அற்றேல், இல்லை என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் † அநு பலத்தியைப் பயப்பிப்பதுமாத்திரையன்றே அசத்தாவது; அவ்வாறன்றி, “இது குடம்” “இஃதாடை” என்றற்போல உள்ளதென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் ‡ உபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் பிரபஞ்சமும் அசத்தேயாயிற் சத்து அசத்து என்னும் பாகுபாடே பெறப்படாமையின், உணருருவாதன் மாத்திரையேபற்றி அறிபொருள் அசத்தென்றல் சாலாதென நையாயிகர் முதலியோர் மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, இ. ௩. ௩. ௩. அநுபலத்தி - இல்லையென் றறியு மறிவு. † உபலத்தி - உள்ளதென்றறியு மறிவு.

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்ற
லான்

எனவரும்.

இல்லை என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் அதுபலத்தி
யைப் பயப்பித்தலன்றே அசத்தி னியல்பாவதெனின்,—நன்று
சொன்னாய்! அங்ஙனம் அதுபலத்தியைப் பயப்பிப்பது முன்
உண்டென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் உபலத்தியைப் பயப்
பிக்கும் இராசதகுண மிகுதிப்பாட்டி னின்ற பொருளே
யன்றிப் பிறிதன்மையாற் பாவம்போல அபாவமும் பாவப்
பொருளின்றன்மை எய்துதற்குக் காரணம் பொருட்பெற்றி
யாகிய தாமதகுண மிகுதிப்பாடே என்பது பெறப்படுதலிற்
பொருட்பெற்றியின் வேறாய் அபாவமென ஒன்றின்மையான்
அறிவினால் அறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தே என்றற்கு இழுக்
கென்னை யென்பதாம்.

நண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன உபலத்தி அது
பலத்தி என்னும் பொருளவாய் ஆகுபெயரான் அவை நிகழ்
தற்கிடனாகிய பொருளை உணர்த்தி நின்றன.

அற்றேல், ஒருசாரன அங்ஙனமாயினும் அறியப்பட்டன
வெல்லாம் அவ்வா றசத்தாமென்றல் பொருந்தாது; பிரமாண
மின்மையின். அன்றியும், இவ்வேதுவேபற்றி அறியப்பட்
டனவெல்லாம் அசத்தெனக்கொண்டு, பதிமுதற் பொருள்
களினுஞ் செல்லாமைப்பொருட்டு நித்தப்பொருள்கள் அளவை
களான் அறியப்படாவெனக் கொள்ளின், * “அருளிநா
லாகமத்தே யறியலா மளவினாலுந்—தெருளலாம்” என்றற்
றொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணி, இந்நூலின் மேற்கோ
ளும் ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டுமாக வைத்துப் பதிமுதலிய
பொருள்களினியல்பு வழியளவையாற் சாதித்தற்கெழுந்த அதி
கரணங்களும் பயனிலவாய் அஃது உமக்கே † அவசித்தாந்த
மாமாலோ வென்னும் ஆசங்கையைநீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்து
தற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அசத்தறியாய் கேண் யறிவறிந்த வெல்லா
மசத்தாகு மேய்கண்டா னாயின்

எனவரும்.

* சிவஞானசித்தி, பாயிரம், ௫. † அவசித்தாந்த மென்பது
தோல்வித் தானங்களொன்று; அஃதாவது தன்சித்தாந்தத்திற்
கிணங்காதவற்றைச் சொல்லிச் சித்தாந்தஞ்சாதித்தல்.

அறியாய் என்பது விளியுருபேற்ற பெயர். மெய்கண்டான் ஆயின் அறிவறிந்த எல்லாம் அசத்தாகும் என மாறுக.

அசத்தினியல்பை அறிந்தாயாயின் இவ்வாறு பிணங்குவா யல்லை என்பார், அசத்தறியாய் என்றும் * “எந்தை—தாட் பால் வணங்கித் தலைநின்று கேட்க” என்பார், கேணீ என்றும், உபலத்திக்கு விடயமானவையெல்லாம் அநுபலத்திக்கு விடய மாதல் ஒருதலை யென்பார் அறிவறிந்த வேல்லா மசத்தாகும் என்றும், சத்தினியல்புணர்ந்தார்க் கன்றி அசத்தினியல்பு உணரவாராதென்பார், மெய்கண்டான் என்றும், ஆய்தற் கருமைநோக்கி ஆயின் என்றுங் கூறினார். கூறவே, உபலத்திப் பட்டனவெல்லாம் அநுபலத்திப்படுதலும் ஒருதலையாகலின், அவ்வாறன்றி என்றும் ஓரியல்பாய் நிற்பதாகிய பதிப்பொருள் அறிவினால் அறியப்படுவதன் றென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. † “போதமிசுத் தோர்தொகுத்த பேதைமைக்கே பொருந் தினோ ரிவர்க்கன்றிக் கதிப்பாற் செல்ல—வேதுநெறி யெனு மவர்கட்” கே நூலாகலின், ‡ “அருளினு லாக மத்தே யறித லும், அளவினற் றெருளுதலும்” உண்மைஞான த்தைத்தோற்று விக்கு முகத்தான் அவருக்குப் பயன்படுத லுடைமையின், நண்டுக் கூறும் அதிகரணங்கள் பயன்படாமையும் அறியப் படாதென்றதனோடு முரணுதலுமின்மையான், அவசித்தாந்த மாதல் யாண்டைய தென்பதுகருத்து. இஃதுணர்ந்துகோடற் கன்றே § “ஞானச்செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே—மருளெலா நீங்கக் கண்டு வாழலாம்” என்பதனை அவற்றின் பின்னாகவைத் தோதியதூஉமென்க. “அருளினு லாகமத்தேயறியலாமளவி னாலுந்—தெருளலாம்” எனப் பொதுப்படவோதி, “ஞானச் செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே—மருளெலா நீங்கக் கண்டு வாழ லாம்” என விதந்தோதுதலின், “மருளெலா நீங்கச் சிந்தை யுள்ளே காண்டல்” ஞானச்செய்தி ஒன்றானன்றி ஏனையவற் றுற் கூடாதென்பதூஉம், அவையெல்லாம் அநுபவஞானத் தைத் தோற்றுவித்தன்மாத்திரைபாற் பயன் படுதலுடைய வென்பதூஉம் போந்தவாறுகாண்க. அவை அங்ஙனம் பயன் படுதலும் அநுபவமுடைய தேசிகனருளில்வழிக் கூடாதென் பார், § “மறையினு லயனான் மாலான் மனத்தினான் வாக்கான் மற்றுங்—குறைவிலா வளவி னாலுங் கூறெனாதாகி நின்ற— விறைவனார்” எனவும், “அருளினுலாக மத்தே யறியலாமள வினாலுந்—தெருளலாம்” எனவுங் கூறினார்.

* திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் திருப்பாசரம், ச. † சிவ ஞானசித்தி, பரபக்கம், பாயிரம், கூ. ‡ சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம், டு. § சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம், ச.

இங்ஙனம் அசத்தென்றது வேறுபொருளெனக்கொண்டு, சத்தாகிய திரவியமுதலிய பிரபஞ்சத்தை உணருருவாதல் பற்றி அசத்தென்றல் சாலாது, சாலுமாயினும் அதுபற்றி முதல்வன் அறியப்படாத பொருளென்றல் பொருந்தா தென்னும் நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தவழிச், சற்காரியவாதத்திற் சத்தாகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்றல் அவசித்தாந்தமெனச் சாங்கியர் முதலியோர் கூறும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்ததாகலின், அதனையே * “பெரியாரைப் பிழையாமை” என்புழிப்போல இரட்டுற மொழிந்துகொண்டு வேறுமோரதிகரணமாக வைத்துப் பொருள்கோடற்பாற்று. அஃதாமாறு:—

[ஈண்டு அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தென்றது]

அஃதெங்ஙனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

[அவை தாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்]

எனவரும்.

காரியாவத்தையிற் றாலமாய் விளங்கினின்றே காட்சிப் புலனாய்ச் சடிதியின் மறைந்து, காரணாவத்தையின் விளங்காது நிற்கும் வேறுபாடுடைமையான் அங்ஙனம் புலனாகாத காரணமாகிய மாயை முதலியவற்றை நோக்கக் காரியமாகிய பிரபஞ்சம் அசத்தாதல் சாலுமாகலின் ஈண்டு அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டு அசத் தென மேற்கொண்ட தென்பதாம்.

அற்றேல், அங்ஙனம் நிலைபெறுதல்போலத் தோன்றிக் காட்சிப்புலனாய்க் கணத்தின் மறைந்துபோதன் மாத்திரையே பற்றிச் சத்தியமாகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்ப தெவ்வாறென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி உவமைமுகத்தானே அவ்வே துவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அசத்தலாய்

நீரி லெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு

மோரினவை யின்றுமா ருப்பு

எனவரும்.

அசற்காரியவாதியல்லாத அறிவுடையோனே ! அங்ஙனம் தோன்றி மறைவனவாகிய பிரபஞ்சம் அசத்தாமாற்றிற்கு உவமை ஆராயின் நீர்மேலெழுத்து முதலியனவாம் என்பதாம்.

எனவே, அப்போதுள்ளனவாகிய நீர்மேலெழுத்து முதலியவற்றை அங்ஙனே சடிதியின் மறைந்துபோதல்பற்றி அசத்தென்றல் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அவை போலப் பிரபஞ்சத்தையும் அசத்தென்றல் சாலுமென்றவாறாயிற்று. * “உண்டுபோ லின்றும் பண்பி லுலகினை யசத்து மென்பர்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். உண்டுபோலின்று தல் இத்துணைப் பொழுதின் நசிக்குமென்றறியவாராது நெடுங் காலம் நிலைபெறுவனபோலத் தோன்றிக் காலம்வந்துழி அங்ஙனே சடிதியின் மறைந்துபோதல். † “நெருந லுளனெருவ னின்றில்லை யென்னும்—பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு” என்றோதியதூஉம் இவ்வியல்புநோக்கி யென்க. * “அசத்து மென்பர்” என்னும் எதிர்மறையும்மையாற் பொருட்டன்மை பற்றிச் சத்தேயாமென்பது போந்தவாறுணர்க.

அசற்காரியவாதியை அசத்து என்று உபசரித்தார். நிகழ் என்பதனை யாண்டுங் கூட்டுக. குவ்வுருபு விகாரத்தாற்றொக் கது. நீரிலெழுத்துத் தோன்றியபொழுதே மறைந்துபோதற் கும், கனவிற் காட்சி முடிவுபெறுதலின்றி இடையேமறைந்து போதற்கும், அருஞ்சரத்தின்கண் முதுவேனிலின் நண்பகற் கடுமைபற்றித்தோன்றி ஞாயிற்றிற்கிரணம் முகிற்படலத்தில் மறைந்தவழித் தானும் மறைந்துபோவதாகிய ‡ பேய்த்தேர் ஒருகாரணங்காட்டி மறைந்துபோவதற்கும் உவமையெனக் கொள்க.

நீரிலெழுத்து முதலியன பொய்யென்பாரை மறுத்தற்கு நிகழ் என்று அடைகொடுத்தார். நீரிலெழுத்து எழுதுங்கால் உள்ளதாய்த்தோன்றுதலின், அது பொய்யாமாறு யாண்டையதென்பது. கனவு மெய்யென்பது § மேற்காட்டினும். அன்றியும், கனவின்கண் மகளிரை மணந்து பேருவகையுற்றுழியும், புலி முதலியவற்றைக்கண்டு அச்சம் மிக்குற்றுழியும் அவ்வதுபவக்குறி தூலவுடம்பின்கண் நிகழக்காண்ட லானும் இன்னோரன்னவை மெய்யாதல் பெறப்பட்டமையின்,

* சிவஞானசித்தி, சு-ம்கூ. ௩. † திருக்குறள், ௩௪-ம் அதி. நிலையாமை. சு. ‡ பேய்த்தேர்-கானல். § பக்கம், உசக.

ஏனைக்கனவினிகழ்ச்சியும் அவ்வாறே மெய்யாமென்பது தானே போதரும். சூக்குமவுடம்பிற் பெறப்படும் அதுபவங்கள் மிக்கு நிகழ்ந்துழி ஒற்றுமைபற்றித் தூலவுடம்பினுங் குறிநிகழும் ; மிக்குநிகழாதவழித் தூலவுடம்பிற் குறிநிகழுமாதில்லையென்றுணர்ந்துகொள்க.

இனிப், பேய்த்தேரை நீரெனக்காண்டன் மாத்திரையே பொய்யாவதன்றிப் பேய்த்தேர் பொய்யன்றென்பது கண்கூடாக அறியப்படும். இங்ஙனமாகலின், நீர்மேலெழுத்து முதலியன சத்தேயாகவும் ஒருவாற்றாற் பிரபஞ்சத்தைநோக்க அசத்தென்றற் குரிமையுடையவாயினுற்போல நாத முடிவாகிய பிரபஞ்சமுங் காரணப்பொருளைநோக்க ஒருவாற்றான் அசத்தென்றற் குரிமையுடைமையின், அதுபற்றிச் சற்காரியவாதத்திற் கிழுக்கின்மை உணர்க.

இவ்வெண்பாவின் அசத்தறியாய் எனவும் அசத்தலாய் எனவும் வேறுவேறு விளித்தலானும், ஆயின் ஓரின் எனவும், அசத்தாகும் இன்றுமாறு எனவும் ஒருபொருட்கிளவியை இருகாற் கூறுதலானும், இதனை இங்ஙனம் இருதொடராக வைத்து, * “இலயித்ததன்னில்” என்பதுபோல இரண்டதிகரணப் பொருள்பட உரைத்துக் கோடலே ஆசிரியர்கருத்தாதலறிக. இவ்வாறன்றி, இதனை ஒருதொடராகவைத்துரைப்பின் அசத்தறியாய் அசத்தலாய் என்றதனால் ஒருபயன்படாமையும், ஆயின் ஓரின் என்று இருகாற்கூறுதலும், அசத்தாகும் இன்றும் என்று இருகாற் கூறுதலுங் கூறியதுகூறலென்னுங்குற்றமாதலும் அறிக.

இனி, ஒருவாற்றானும் உணரப்படாதபொருள் சூனியமென்பது எல்லாச்சமயத்தாருக்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், ஆண்டு அதிகரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடு முதலியன நிகழாமையான் அதனைவேறே அதிகரணமாகவைத்துரைத்திலர். அங்ஙனமாயினும் உணராதபொருளைச் சத்தென்றாற்படுமிழுக்கென்னையோவெனமாணக்கர்க்கு ஆசங்கைநிகழாமைப்பொருட்டு வழிநூலாசிரியர், † “உணராத பொருள்சத்தென்னி லொருபயனில்லை தானும்—புணராத நாமுஞ் சென்று பொருந்துவ தின்று மென்றுந்—தணவாத கரும மொன்றுந் தருவது மில்லை வானத்—தினாரார்பூந் தொடையு

* இந்நூல், முதற்குத்திரம், உ-ம் அதிகரணத்து உதாரண வெண்பா, க. † சிவஞானசித்தி, கூ-ம் சூத்திரம், ச.

மாமைக் கெழுமயிர்க் கயிறும் பேர்லும்” என விடுத்தொழிந்தாரென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்தின் உணர்பொருளியல்பும் உணராத பொருளியல்பும் உரைக்குமுகத்தான் அசத்தினியல்பை வரை செய்துணர்த்தியவழி, இரண்டும் இவ்வாறாயின் முதல்வன தியல்பு வேறென்னையோவென்னும் ஆசங்கையை நீக்கிப் பாரி சேடவளவையான் முதல்வனது சிறப்பியல்புணர்த்துமுகத்தானே சத்தினியல்பு வரைசெய்துணர்த்துதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு. அதிகரணந்தோறும் இனி என்பன அவ்வவற்றிற்கு மேற்போந்த அதிகரணங்களோ ளுவாகிய இயைபுணர்த்துதற் பொருள் என்பது மேலே காட்டினும். யாண்டுங் கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

இனி இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்குமனத்தீத கோசரமாய்நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்று உணரற்பாற்று

எனவரும்.

இருதிறனாவன யாவை என மலையாமைப் பொருட்டு இவ்விரண்டு தன்மையும் என மேற்போந்தவற்றைச் சுட்டிக் கூறினார். இரண்டு வகையாவன இவை யென்பார், வாக்கு மனத்தீத கோசரமாய் என்றார். ஈண்டு வாக்கு என்றது வாக் காகிய நாதமுடிவான பாசஞானத்தை. மனம் என்றது அவற்றின் வேறுகிய பசுஞானத்தை. வாக்குமனத்தீத கோசர மாய் நின்ற என்றது அவ்விரண்டன் விருத்திகளைக் கடந்து அதீதமாயும், வேறற நின்றுணரும் அநுபவஞானமாத்திரையின் விளங்கிக் கோசரிப்பதாயும் நின்ற என்றவாறு. அங்ங னம் நின்ற பொருள் இதுவென அளவைகளான் அறிய வாராமைபற்றி அது எனப் பொதுப்பட மகாவாக்கியத்துட் கூறியதனை அநுவதித்துச், சத்தாயுள்ள சிவமாதலைச் செவியறிவுறுக்கின்றாராகலின், அது சத்தாயுள்ள சிவமே எனப் பிரி நிலையேகாரத்தை மாறிக் கூட்டுக. சத்தென்னும் வடமொழிக் குப் பொருளுரைப்பார், சத்தாய் என்றொழியாது உள்ள

என்றார். என்றுணரற்பாற்று - என்று உயர்ந்தோரான் அறியும் பான்மைத்தென்க.

*வாக்கு மனாதீதம் என்றது தமிழ்நூன்முடிபு. மரவடி மராடி என மரீஇயினுற்போல மனவதீதம் எனற்பாலது மனாதீதம் என மரீஇயிற்று. அதீதகோசரம் என்பது வடநூன் முடிபு. வாக்குமனாதீதப்பொருளாகலான் உணருருவாந் தன்மையும், கோசரப்பொருளாகலான் உணராதாந் தன்மையும் இல்லையென்பது பெறப்படுதலின், இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி என்றார்.

அற்றேல், ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல் பற்றி உண்டெனத் துணியப்பட்ட முதல்வன் வாக்குமனாதீத கோசரமாய் நிற்பன் என்பது ஏற்றாற் பெற்றும்? ஆகமவளவையாற் பெற்றாமெனின், வழியளவைக் கேலாவாய் ஆகமங்களுட்கூறப்படுவனவெல்லாம் புனைந்துரைவகையானன்றிப் பிரமாணமாகாவால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி “அவ்வளவினவன் மகிழுக” என்னும் நியாயம்பற்றி வாக்குமனாதீத கோசரமாய் நின்றலை வழியளவையாற் சாதித்து, இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி என்றதனை வலியுறுத்துதற்கெழுந்த ஏது:—

பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டேவ தின்மையானும் அப்பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாச மின்மையானும்

எனவரும்.

வாக்குமனங்களான் ஒதியுணரப்படுவதாகிய பிரகாசப்பொருட்கு முன்னர் உண்மையதிகாரத்துட் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின்று அறியப்படவேண்டேவ தின்மையானும், ஒருவாற்றாறு மறியப்படாத அப்பிரகாசப்பொருட்குச் சாதகத்தினின்றும் அறியப்படுந் தன்மை யின்மையின் அதனாவதோர் பயனின்மையானும் இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்குமனாதீத கோசரமாய் நின்றல் பெறப்படுதலின், அங்ஙனம் நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவம் என்பதாம்.

பிரகாசிக்கப்படுவதனைப் பிரகாசம் என்று உபசரித்தார்.

அற்றேல், வாக்குமனாதீதம் என்றல் பொருந்தும், கோசரமாய் என்றல் பொருந்தாது; என்னை? பரப்பிரமப்பொருள் அவிச்சைவயத்தான் ஞாதானவையும் ஞேயம் எனவும் பகுக்

* இது வடநூன்முடிபாயின் வாங்மனோதீதம் எனவரும்.

கப்பட்டு, முன்னர்க் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின்று அறிய
வும் படும்; அவிச்சை நீங்கியவழி ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம்
என்னும் பாகுபாடு சிறிதுமின்மையிற் சத்தென்றாதல் அசத்
தென்றாதல் ஒருவாற்றானும் ஞேயமாமாறின்றிக் கேவலம்
ஞானமாத்திரையேயாய் நிற்பதொன்றாகலான், என மாயா
வாதிமதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கிக் கோசர
மாதலை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

எண்ணிய சத்தன் றசத்தன்று மேன்றலேன்
கண்ணி யுளதென்றன் மெய்கண்டா—னெண்ணி
யறிய விரண்டா மசத்தாதல் சத்தா
மறிவறியா மெய்சிவன்று ளாம்

எனவரும்.

பரமார்த்தமாகிய பரப்பிரமப்பொருள் விவகாரத்திற்
கருதப்பட்ட சத்துமன்று அசத்துமன்றென்னின், அங்ஙனம்
ஒருபொருள் உண்டென்றல் யாதுபிரமாணங் கருதியோ அத
னைக் கூறுவாயாக; பிரமாணமொன்று உண்டென்னின்
அதற்கு அது பிரமேயமெனப்பட்டு ஞேயமாவான் செல்லு
மென்றஞ்சி ஆண்டு அதற்குப் பிரமாணமில்லை யென்பையா
யின், சத்தினியல்புணர்ந்தோன் ஆராய்ந்தறியிற் காட்சிமுத
லிய பிரமாணங்களான் அறியப்பட்டதூஉம், ஒருவாற்றானும்
பிரமாண மில்லாத சூனியமு மாகிய இரண்டும் மேற்கூறிய
வாற்றான் அசத்தேயாம்; ஆகவே * “சத்து” என்னுஞ் சாந்
தோக்கியம் முதலிய சுருதிகளோடு முரணுமாகலாற் சத்தென்
றேதப்படும் அறிவினாலறிப்படாத மெய்ப்பொருள் நீகூறுஞ்
சூனிய மன்று; சைவவுபநிடதங்களினுஞ் சைவாகமங்களினும்
அந்நியமின்றி நின்றுணரும் அதுபவமாத்திரையிற் † கோச
ரிப்பதென் றேதப்படுஞ் சிவனருளாம் என்க.

அறிய என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “மழைபெய்யக் குள
நிறையும்” என்புழிப்போலச் செயினென்னும் எச்சப்
பொருட்டாய் நின்றது. இரண்டும் என முற்றும்மை விரிக்க,
அசத்தாம் என மாறுக. சத்தாகியமேய் எனக்கூட்டுக. ‡ “அடி
யளந்தான்றாயது” என்புழிப்போல அறிவறியாமேய் என்றது

* ஸஷெவ ஸொஷேஷ உமூசூவீக் || சாந்தோக்கியம், கூ-௨-க.

† கோசரிப்பது - விடயமாவது. ‡ திருக்குறள், கூக-ம் அதி. மடியின்மை, க௦.

வாளாபெயராய் நின்றது; * “பெயர்நிலைக் கிளவியி னாஅ குந வும்” என்றது ஒத்தாகலின்.

சிவன்ருள் எனச் சிவசத்தியின்மேல்வைத்து உயர்த்துக் கூறினார். † “இறைவனார் கமல பாதம்” என்றதும் அது.

இதனாற் போந்தபொருள் சத்துமன்றி அசத்துமன்றி ஒருபொருளுண்டென்பதற்குப் பிரமாணம் என்னை? பிரமாண மில்லாத சூனியமென்ற சூனியமும் அழிபொருளும் என்னு மிரண்டும் அசத்தேயா மென்பது ‡ மேற்காட்டினமையிற் பிரமப்பொருள் அசத்தெனப்பட்டுச் “சத்து” என்னுஞ் சுருதிகளெல்லாவற்றோடும் முரணுமாகலான், அவற்றிற் சத்தென்றோதப்படும் பரப்பிரமப் பொருள் உண்மைஞானத் திற் கோசரிப்பதென யாங் கூறுஞ் சிவமேயன்றி நீ கூறுஞ் சூனியமன்றென மாயாவாதியை மறுத்துக் கோசரம் என்ற தனை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

எண்ணி யறிய விரண்டா மசத்தாதல் என்பதற்குப் பிற ரெல்லாம் வருகின்ற வெண்பாவிற் கூறும் பொருள்படக் கூறியதுகூறலாக்கி உரைப்ப.

அற்றேல், முதற்பொருள் கோசரமாமென்றல் பொருந் தும், வாக்கு மனாதீதம் என்றல் பொருந்தாது; என்னை? பிர காசித்த பொருளையும் வேறோரற்றான் அறிதுமென வேட்கை சென்றுழி அவ்வாற்றற் புதுவதாய்ப் பிரகாசிக்கவேண்டு தலின், பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்வேதின்மையின் என்னும் ஏது யாண்டுஞ் செல்லாமையானும், மனத்தோடு கூடாதவழி ஆன்மாவுக்கு அறிவுண்டாகலின்மையின், வாக்கு மனாதீதமாயவழிக் கோசரமாமா றின்மையானும், ஆன்மா வினோடுகூடி மன முதலிய கருவியாதல் அவற்றோடுகூடி ஆன்மாவாதல் அறியுமென்றல் பொருத்தமுடைத்தாகலான்; என நையாயிகர் முதலியோர் கூறும் மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி அதனை நீக்கி, முதற்பொருள் வாக்கு மனாதீத மாய் நின்றே கோசரமாமென வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

உணர்ப வசத்தாத லோன்றுணரா தோன்றை
யுணரு நீ தானுணரா யாயி—னுணருமுனிற்

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், எச்சவியல், ௩௩. † சிவ ஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம், ச. ‡ இச்சூத்திரத்து முதலதிகரணத் திற் காண்க.

ஞுனிரண்டா மெய்கண்டான் றன்னா லுணர்தலாற்
ஞுனிரண்டாய்க் காணன் றமி

எனவரும்.

நின்னாற் அறிவனவாகிய கருவிகளெல்லாம் மேற்கூறிய
வாற்றான் அசத்தாம். அசத்தெனவே, அசித்தாதலும் பெறப்
பட்டது. ஆகலின் அவற்றுள் ஒரு கருவியும் முதற்பொருளை
அறியமாட்டாது; அவற்றான் அறிகின்ற நீதானும் அதனை
அறியமாட்டாய்; நீ ஆய்ந்தறிவையாயின் அங்ஙனம் அறி
யப்படும் பொருள்கள்போல உணர்கின்ற நின்னின் வேறும்.
ஆகவே, அதனான் உணக்காவதோர் பயனின்றும். அற்றேல்,
மனம் நீங்கியவழி ஆன்மாவுக்கு அறிவுண்டாமா றில்லை.
உண்டாயினும் அதனா லறிவுழியும் வேறாய் நின்றன்றி அறி
தல் கூடாதாலெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மாவுக்கு இயல்பா
யுள்ள அறிவினை மன முதலிய கருவிகள் விளக்குவனமாத்
திரையேயன்றி முன்னில்லதனை உண்டாக்குவனவல்லவென்
பது *மேற் காட்டப்பட்டதாகலின், அவ்வுண்மையை உணர்ந்
தோன் சத்தாயுள்ள சிவத்தை அறியுங்கால் தன்னறிவு
அதன்கண்டங்கி அதுவாய் நின்று அதனானே அதனை அறியு
மாகலான் ஏனைப் பொருள்களைப்போல அத் தனிமுதற்
பொருளை வேறாய்நின்று அறிவானல்ல என்க.

இதனாற் போந்தது சத்தாகிய சிவம் பாசஞானத்தா
னாதல் பாசஞானத்தானாதல் அறியப்படாது. அறியப்படிற் குட
முதலியனபோல ஆன்மாவின் வேறாய் அவிச்சையான் வருஞ்
சுகதுக்கங்களைப் பயப்பதன்றி அவிச்சையினீங்கிய † பெரும்
பயனைப் பயவாதாகலான் ஆன்மா அறியு முண்மையை
உணர்ந்தோன், ஏனையபோல அசத்தல்லாத தனிமுதற்
பொருளாகலான் அதனை அதனானே ஒற்றித்துநின்று காண்ப
னென நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்துக், கோசரமாமா
றுணர்த்தி, வாக்குமனாதீதம் என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு
மென்க.

உணர்ப் என்பது அகரவீற் றஃறினைப் பன்மைப்பெயர்ச்
சொல். ஒன்றும் என முற்றும்மை விரித்துரைக்க. உனின்
என்னும் இன்னுருபு நீக்கப்பொருட்கண் வந்தது. ஒற்றிரட்டி
யாமை புறனடையாற் கொள்க. இரண்டாதல்-வேறுதல்.
தான்-அசை. தமிழை என இரண்டனுருபு விரித்துரைக்க.
உணராயாயின் என ஒருதொடராக்கி யுரைப்பின் உணராத

* நாலாஞ்சுத்திரத்திற் காண்க. † பெரும்பயன்-சிவபோகம்.

பொரு ளில்லையென விடுத்தல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி இரண்டாம் என விடுத்தல் உணர்பொருட்கன்றி ஏலாமையின், அஃதுதரையன்மை அறிக.

அற்றேல், * தன்னையறிந்தாலன்றித், * தன்னு லறிதல் கூடாமையால் தன்னாலே தனையுணரும் என்பது † தன்னைப் பற்றுதலென்னுங் குற்றமாமாகலின், அவ்வாறன்றி வாக்கு மனாதிதமாய் நிற்கின்ற பொருள் யோசனாநூலிற் கூறுந் தியான பாவனைகளிற் கோசரமாமென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனப் பாதஞ்சலர்மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை மறுத்துத் தன்னுலன்றிக் கோசரமாகா தென்பதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

பாவகமேற் றுனசத்தாம் பாவநா தீதமேனிற்
பாவகமா மன்றென்னிற் பாழதுவாம்—பாவகத்தைப்
பாவித்த றுனென்னிற் பாவகமாந் தன்னருளாற்
பாவிப் பதுபரமில் பாழ்

எனவரும்.

நீ கூறும் பாவனை ஏனைப் பாவகங்கள் போல மன முதலிய வற்றோடு கூடி நின்று பாவிக்கும் பாவனையோ? அவற்றோடு கூடாதுநின்று பாவிக்கும் பாவனையோ? இரண்டுமின்றிப் பாவிக்கும் பாவனையோ? இம்மூவகையுமின்றிப் பசித்தவ னுண்டவனாகப் பாவிக்குமாறுபோல உணராத பொருளை உணர்ந்ததாகவைத்துப் பாவகஞ் செய்வதாகிய பாவனையோ? கூறுவாயாக என இந்நான்கினையும் முறையே மறுத்தவாறு. அற்றேல், ஒருவாற்றானும் பாவனைக் கெய்தாத பொருள் குனியமாம்போலும் என்பாரை நோக்கித், தன்னருளாற் பாவிப்பதுபரம் இல்பாழ் எனச் சித்தாந்தஞ் செய்தார்.

ஏனைப் பாவகங்கள் போல மன முதலியவற்றோடு கூடி நின்று பாவிக்கும் பாவகமெனின், அறிவினாலறியப்பட்ட கூட்டாகலான், அசத்தேயாம். தான் - அசை. பாவகமாம் என்பது பாவனைமாத்திரையேயன்றிப் பயனில்லை என்பதாம். பாவகத்தைப் பாவித்தல் என்புழிப் பாவித்தல் என்பது செய்த லென்னும் பொருட்டாய் நின்றது; ‡ “உண்ணலு முண்ணேன் வாழலும் வாழேன்,” § “கறைமிட றணியலு மணிந்தன்று”

* ஈண்டுத் தன் என்பன பாதஞ்சலர்கொள்கைப்படி சிவத்தை யுணர்த்தின. † தன்னைப்பற்றுதல் - ஆன்மாச்சிரயம். ‡ கலித் தொகை, பாலை, உஉ. § புறநானூறு, க.

என்புழிப்போலக் கொள்க. மேலே வெண்பாவில் தன் என்றது தனது சத்தியை யாகலான், தன்னைப்பற்றுதலென்னுங் குற்ற மாமாலு யாண்டையதென விடுப்பார், தன்னருளாற் பாவிப் பது என்றார். தன்னருளை அறியுமாலும் அதனாற் பாவிக்கு மாலும் * உண்மையதிகாரத்திற் பெறப்படும்.

அற்றேல், பாவனையும் பாசஞான பசுஞானங்களா னாவதாகலிற் சத்தாகியசிவம் அதன்கட் கோசரமாகாதென்ற லொக்கும், அங்ஙனமாயினுந் தன்னருளாற் பாவிக்கவேண்டா; “ஆன்மாப் பசுத்துவம் நீங்கிய முத்திகாலத்திற் சிவனைப்போல முற்றுமுணர்தன் முதலிய எண்குணங்களுமுடையன்” என்று ஆகமங்களிற் கூறுதலின், ஆண்டு ஆன்மாவினறிவு சிவஞானத் தோடொத்த ஞானமேயன்றிப் பசுஞானமன்மையான் அவ் வறிவா னறியப்படுங் கோசரப் பொருளென்றலே பொருத்த முடைத்தெனச் சிவசமவாதமதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்த வழி, அதனை மறுத்துத் தன்னருளா னன்றிக் கோசரமாகா மையை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு தன்னா
லறியப் படானறிவி னுள்ளா—னறிவுக்குக்
காட்டாகி நின்றானைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக்
காட்டா தறிவறிந்து கண்டு

எனவரும்.

சிவாகமங்களில் அத்துவிதமே கூறுதலின், ஆன்மாத் தன் னறிவா னறிவதற்குத் தன்னின் வேறல்ல னாகலானும், சமமா கலின்றித் தூல சூக்கும முறையில் தன்னறிவிற் குள்ளுமாய் நின்றலிற் றன்னறிவினா லறிய வாரானாகலானும், தன்னறிவிற்கு வியஞ்சகமாய் அறிவித்து உயிர்க்குயிராய் நின்றலானும் அத் தன்மையனாகிய முதல்வனைப் பசுத்துவ நீங்கிய வழியும் ஆன்மாவினறிவு தான் கண்டறிந்து தன்குணியாகிய ஆன் மாவுக்குக் கோசரமாம்படி காட்டமாட்டாது; தன்னின் வேறின்றித் தனக்குண்ணிற்றலிற் றன்னாற் காணப்படாது தனக்குக் காட்டாகி நின்ற ஆன்மாவை யறியமாட்டாத கண் ணொளியைப்போல என்பதாம்.

அல்லன் படான் உள்ளான் நின்றான் என்பன குறிப் பேதுக்களாகலின், இங்ஙனம் ஒருதொடராகக் கொண்டுரைக்க. ஆங்கு - அசை. அறிவினுள்ளானாகலின் அறியப்படான் என்க.

காட்டு - முதனிலைத் தொழிற்பெயர். கண்டறிந்து காட்டாது எனக் கூட்டுக. கண்டறிதல்-“குழிந்தாழ்ந்தகண்” என்புழிப் போலச் சிறப்பின்கண்வந்த மீமிசை. மெய் அறியாக் கண் என்ன என இயைத்துரைக்க. கண்முதலியவற்றை நோக்க ஆன்மாச் சத்துச் சித்தென்பது தோன்ற மெய் என்றார்.

கண்ணறியா மெய்யென்ன என்றதற்குக் கண்ணையறியாத உடம்புபோலென்று உரைப்பாரு முளர். உடம்பிற்கு அறியுந் தன்மை யின்மையானும், உடம்பிற்குக் கண் காட்டாத லின்மையானும் ஈண்டு உவமையாதற் கேலாமையின், அது போலியுரையென் றெழுக.

அற்றேல், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைத் தலைப்பட்ட ஆன்மா அம்முதல்வனோ டொன்றாய்ப் போதலேயன்றித் தானென வேறு நிற்குமாறின்மையிற் றன்னருளா லான்மா உணருமென வேறுபடுத்துக் கூறுதல் பொருந்தாதெனச் சிவாத்துவிதசைவர் மதம்பற்றி ஆசங்கைநிகழ்ந்தவழி, அதனை மறுத்து, முத்தியின் முதல்வனோடுநிற்கு மியல்பு உணர்த்து முகத்தானே தன்னருளாலுணரு மான்மாவிற் கோசரமா மாறு வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அதுவேன்னு மொன்றன் றதுவன்றி வேறே
யதுவேன் றறியறிவு முண்டே—யதுவேன்
றறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு ணிற்ற
லறியுமறி வேசிவமு மாம்

எனவரும்.

சத்தாகிய சிவம் மாயாவாதிகள்போல் அநிருவசனமாய்க் கூறப்படுவ தொன்றன்மையான் முத்தியினும் அறிபொருள் வேறுண்டென்பது துணியப்படுமென்பார், அது வேன்னு மொன்றன் றதுவன்றி வேறே யதுவேன்றறியறிவும் ஆங்குண்டு என்றும், அங்ஙனமறிதல்பற்றி யொன்றாய் நின்றற்கிழுக்கில்லை யென்பார், அதுவேன் றறிய விரண்டல்லன் அறிவு ணிற்ற லறியு மறிவே சிவமுமாம் என்றுங் கூறினார்.

உம்மை சிவமாயுஞ் சிவமாகாமையை விளக்கி நின்றது. அறிவும் என்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇயது. அதுவேன்னுமொன் றன் றுகலான் என ஏதுப் பொருள்படக் கொண்டுரைக்க.

இங்ஙனம் ஐந்துவெண்பாக்களானும் முறையே வாக்கு மனாதிதம் என்றல் பொருந்தும் கோசரமென்றல் பொருந்தா

தென்னும் மாயாவாதிகளையும், கோசரமென்றல் பொருந்தும் வாக்குமனாதித மென்றல் பொருந்தாதென்னும் நையாயிகர் முதலியோரையும், பாவனைக்குக் கோசரமாதலே யன்றித் தன்ன லுணரும் உணர்விற்குக் கோசரமென்றல் பொருந்தாதென்னும் பாதஞ்சலரையும், பசுத்துவம் நீங்கியவழி ஆன்மாவின் ஞானத்திற் கோசரமாமென்னுஞ் சமவாத சைவரையும், முத்தியிற் சிவமேயன்றி ஆன்மாவென வேறின்மையின், ஆன்மாவுக்குக் கோசரமாமாறு யாண்டையதென்னுஞ் சிவாத்து விதசைவரையும் மறுத்து, வாக்குமனாதித கோசரமாய் நின்றலை வலியுறுத்துதலின், இவ்வைந்தும் ஒருபொருண்மேல் வந்த வாறு காண்க.

சி வ ச ம வாதம்

ம த ம்

அற்றேல், பொருந்துமாற்றேடுஞ் சிவாகமங்களோடும் முரணுதலான் ஏனையோர் கூறுவனவெல்லாம் பொருள்படாமையின், அவற்றை மறுத்தல் அமையும்; சமவாதசைவரில் ஒருசாரார் முத்திகாலத்தில் அறுவகைக்குணங்களும் விளங்கிச் சதாசிவக்கடவுளோ டொப்பநின்று ஐந்தொழில் செய்வன் என்பதூஉம் அவற்றேடு முரணுதலின், மறுக்கப்படுவதே யாம். மற்றொருசாரார் கூறுஞ் சிவசமவாதம் பொருந்து மாற்றிற்குஞ் சைவாகமங்கட்கும் இயைபுடையதுபோலத் தோன்றுதலின், அவ்வொருசாரார் மதம்பற்றி ஆன்மாத் தன்னறிவானே முதல்வனை அறியுமென்றல் பொருத்த முடைத்துப் போலும்; அஃதெங்ஙனமெனின், அவர் கூறுமாறு:—

* “ஐம்புல வேடரி நயர்ந்தனை வளர்ந்தென” என ஆசிரியர் உருவகமுகத்தானோதிய ஆன்மாவி னியல்பை வழிநூலாசிரியர்,—

† “மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி வளர்ந்தவனை யறியாது மயங்கி நிற்பப்—பின்னவனு மென்மகனீ யென்றவரிற் பிரித்துப் பெருமையொடுந் தானாக்கிப் பேணுமாபோற்—அன்னியவைம் புலவேடர் சுழலிற்பட்டுத் துணைவனையு மறியாது துயருறுந் தொல்லுயிரை—மன்னுமருட் குருவாகி வந்தவரி னீக்கி மலமகற்றித் தானாக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன்”

என உவமமும் பொருளுமாகவைத்து விளங்கக் கூறினார். கூறவே, மன்னர் சாதியிற் பிறந்த மன்னவன்மகன் அம்மன்னவனோ டொப்ப எல்லாக் குணங்களுமுடையனாகியும் வேட

ரிடத்தே தங்குதலான் அவ்வாற்றலை அறியாது மயங்கிச் சிறு
மைப்பட்டு நின்று, பின் அதனை அவனறிந்து பலவகை உபா
யங்களினாலும் அவ்வேடரினின்றும் பிரித்து 'நீ என்மகனாக
லின் நீயும் நானும் ஒருசாதியேயும், என்னோடொப்ப அரசரிமை
செய்யும் எல்லாவாற்றலு முடைய' எனத் தெரிவித்து முடி
குட்டித் தன்னைப்போலாக்கி உதவிசெய்தவழி, முன்னின்ற
சிறுமை நீங்கி, அங்ஙனம் எல்லாப் பெருமையுமுடையனாய்,
மீள அவனுதவியை வேண்டாது தானே சுதந்திரனாய் இன்
புற்றவாழ்வன்; அதுபோல, ஆன்மாச் சிவனோடொப்ப முற்று
முணர்தன் முதலிய எண்குணங்களையுமுடையனாயும் ஐம்புல
வேடர் சுழலிற் பட்டமையாற் சிவனுந் தானும் ஒருசாதி
யெனத் தன்னாற்றலை அறியாது செயற்கைவயத்தாற் சிற்றுணர்
வுஞ் சிறுதொழிலுமுடையனாய்ச் சிறுமைப்பட்டு நின்று, பின்பு
சிவன் குருவை யதிட்டித்து நின்று சிவதீக்கை செய்து செவி
யறிவுறுத்தி அவ்வைம்புலவேடரினின்றும் நீக்கி, என்னோ
டொப்ப நீயும் எண்குணங்களுமுடைய எனத் தெரிவித்துத்
தன்னைப்போலாக்கி உதவிசெய்தவழிச், செயற்கையானாகிய
சிற்றறிவு சிறுதொழில்களைவிட்டு, இயற்கையா னுள்ள பேரறிவு
பெருந்தொழில்களின் பகுதியவாகிய எண்குணங்களுமுடைய
னாய், மீளவுஞ் சிவன் உதவிசெய்ய வேண்டாமையிற் பரதந்தி
ரம் நீங்கிச் சிவனைப்போலத் தன்வயத்தனாய்நின்று இன்புற்று
வாழ்வனென்பது பெறப்படுதலானும், * “உன்னைப்போலென்
னைப் பாவிக்கமாட்டேன்” எனவும், † “எண்குணத்து
ளோமே” எனவும் பிறுண்டும் ஆன்றோ ரெல்லாம் இவ்வாறே
கூறுதலானும், சிவாகமங்களில் ஆண்டாண்டுச்சிவசமமாதலே
முத்தியென்று ஓதுதலானும் முத்தனாகிய ஆன்மாத் தன்னறி
வானே சிவன்முதலிய எல்லாப்பொருளையும் அறிவன் என்பது.

இன்னும், “முத்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் சிவனோடொப்
பர், மலம் முழுவதும் நீங்கி விளங்கிய சிற்சத்தியுடையராக
லின், யார் யார் சிவனோடொப்பாரல்லர் அவர் அவர் முழுவ
தும் மலம்நீங்கிய சிற்சத்தியை யுடையரல்லர், சகலர் முதலி
யோர் போல” என்னும் வழியளவையானுஞ் சிவசமமாதலே
முத்தியென்பது பெறப்படும்.

இன்னும், முத்தியிற் சிவசமமாகாதவழிச் சுதந்திர
முடையனல்லனாம்; ஆகவே, ‡ “பரதந்திரியங் கரைகழிபந்

* சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், திருவொற்றியூர், ௩. † திருநா
வுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், பொது, மறுமாற்றத்திருத்தாண்டகம், ௧௦.

‡ ஞானமீர்தம், ௧௨, அடி, ௧௦.

தம்” என ஞானமீர்த்தத்திற் கூறுதலானும், சிவாகமங்களினும் இவ்வாறே கூறுதலானும் முத்தியும் பெத்தமெனப் பட்டு வழு வாம். அற்றேல், முத்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் சிவசமமாய வழிச் சிவனைப்போல ஐந்தொழில் செய்வரெனல் வேண்டும், செய்வரெனக் கொள்ளின் அநேகேச்சுர வாதமாய் முடியுமா லெனின்,—முடியாது. ஐந்தொழில் செய்யுங் கருத்தாவாதற் றன்மை சிவனுக்குக் கருணையானுள்ளது, முத்திபெற்ற ஆன் மாக்களுக்குத் தள்ளப்படாமையா னுள்ளதாகலான் ஐந் தொழில் செய்வதற்குச் சிவனொருவனே அடையுமாகலின் அவர் மிகைபடச் செய்யுமாறின்மையா னென்பது. இக் கருத்தானன்றே, * “உம்பர்பிரா னுற்பத்தி யாதிகளுக்குரிய னுயிர்தானுஞ் சிவாநுபவ மொன்றினுக்கு முரித்தே” என வழிநூலாசிரியரும் ஓதினார். ஆண்டுச் “சிவாநுபவம்” என் றது ஆகுபெயரால் தன்னுடையதாகிய சிவத்துவத்தை அநுப வித்தல் என்றவாறும்.

இன்னும், நூல்களின் ஆண்டாண்டுச் சிவசமமாதல் முத்தி என்பதனோடு முரணுவனவாகத் தோன்றுவனவெல் லாம் முரணாதவாறு ஆகுபெயராகவைத்துப் பொருள்கொள் ளப்படுமென்று இங்ஙனம் சைவரி லொருசாரார் உருவ சம வாதிகளிற் சிறுபான்மை வேறுபடப் புதிதாக ஒரு மதங் கொண்டு தாங்கள் கொண்டதற்கேற்பச் சிவாகமவாக்கியங்களை யுந் தமக்குவேண்டியவாறெல்லாம் இடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு உரைசெய்து தாமே தம்மில் வியந்து கொள்வாராகலான் ஆண்டு இழுக்கென்னையெனின், நடுவு நிலைமையுடையராய்ச் சிவாகமங்களை ஓதி யுணர்ந்தார்க்கு அவ ருரைப்பனவெல்லாம் இந்திரசாலம்போல ஆரவாரமாத்திரை யேயன்றி நிலைபெறமாட்டாவாகலின், அவை ஒருபொருளாக வைத்து மறுக்கற்பாலனவல்லவாகலானும், எத்தன்மையராயி னுஞ் சிவதீக்கை யுடையராய்ச் சிவாகமத்தில் விதித்தவா ரொழுகி அகச்சமயத்தி னிற்றலின், அவரைப் பழிக்க லாகாமையானும் அவரறிவு அவ்வளவிற்கென்று போதலே பொருத்தமுடைத்தென் றொழிக.

அற்றேல், வழியளவைக்கும் ஆகம வளவைக்கும் இயை வனபோல இத்துணை வலியுறுத்தி அவருரைத்தனவெல்லாம் ஆரவாரமாத்திரையாய்ப் போமாறு யாங்ஙனம்? அதனை அறியுங் குதாகல முடையேன் என்பையாயிற் சிறிது காட்டு தும் :—

* மறுப்பு

மன்னவன் மகனை ஆன்மாவுக்கு உவமை கூறியதுபற்றிச் சிவசமமாதல் முத்தியெனக் கொண்டாய் ; ஈண்டு வினாவுதும்; மன்னவன்மகன் வேடரினீங்கி மன்னவனைச் சார்ந்தவழி மன்னவனேவலினின்று பணிந்தொழுகுவானோ? மன்னவனோ டொப்பத் தன்னுணையும் உடன்செலுத்தி அரசாட்சி செய்வானோ? கூறுவாயாக. மன்னவனேவலினின்று பணிந்தொழுகுவனெனில், தாட்டாந்திகப் பொருளினும் அவ்வாறு கொள்ளப்படும். படவே, அஃது எம்மனோர் சித்தாந்தமாகலின், உனக்கு அவசித்தாந்தமாம். இனி, மன்னவனேவல்வழி நின்று அரசாட்சி செய்யினும் அது பரதந்திரமாவதன்றிச் சுதந்தரமன்மையான் உனக்கேலாது; அதிகாரத்தைத் தன் மாட்டுவைத்து மன்னவன் வறிதேயிருப்பத் தான் அரசாட்சி செய்வனெனினும் அது பாசுபதர்மதமாய் முடியுமாகலின், உனக்குச் சித்தாந்த மன்று; மன்னவனோ டொப்பத் தன்னுணையும் உடன்செலுத்திச் சுதந்திரனாய் அரசாட்சிசெய்வனென்னின், அஃது அநேகேச்சுரவாதி மதமாய் முடியும்; அன்றியுந் தந்தையைப் பணிந்தொழுகலின்றி அவன் செய்த நன்றியும்மறந்து அவனோடொப்பத் தானும் அரசாட்சி செய்வனாயின் அவன் நன்மக்களுள்வைத் தெண்ணப்படாமையின், ஈண்டைக் குவமையாதல் செல்லாது. இனிப், பணிந்தொழுகுதலு மின்றி அரசாட்சி செய்தலு மின்றித் தனக்கு வேண்டும் போகங்களை நுகர்ந்துகொண்டு சுதந்திரனாய் இருப்பனெனினும், †“எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை—செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்பவாகலின், வேடரோடு கூடி மயங்கிச் சிறுமைப்பட்டுநின்ற தன்னை அவரி னீக்கிப் பெருமையொடுந் தானாக்கிப் பெரியதோர் உதவிசெய்து தந்தையுமாயினுனை அவனேவல்வழி நின்று பணிந்தொழுகாது தானும் மன்னவனோடொப்பச் சுதந்தரமாய்த் தன்னுணையும் உடன்செலுத்தி அரசாட்சி செய்யும் மகனோடொப்பவனே யாகலான் ஈண்டைக் கேலாதென்றொழிக. அஃதேதல், அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் ஆதிமுத்தனாகிய ஆன்மாவும் ஒருசாதியென்ப துணர்ந்துகோடன்மாத்திரைக்கே மன்னவனையும் அவன் மகனையும் ஒருபுடையொப்புமைபற்றி எடுத்துக் காட்டிய தெனின்,—நன்றே கூறினாய்! ஒருசாதிமாத்திரையால் உனக்குப் போந்த தென்னை? மன்னவனும் அவன்

* இச் சிவசமவாதமறுப்புச் சிவாக்கிரபாடியத்தும் பத்தாங்குத்திரத்திற்காண்க; (பக்கம், ௪௮௭.) † திருக்குறள், ௧௧-ம் அதி, செய்ந்நன்றியறிதல், ௧௦:

இன்னும், மன்னவன்மகன் ஏனையோர்போல ஆணையிற் பிறமுதலின்றி அந்தரங்கவுரிமை யுடைமையின், மன்னவன் செய்யுந் தண்டத்தை நோக்கச் சுதந்திரனேயன்றிப், பரதந்திர முடையனல்லனாயினும் மன்னவனானவழி நிற்கும் உரிமை யுடைமையான் மன்னவனை நோக்கப் பரதந்திரனேயாவன் ; அதுபோல, முத்தனாகிய ஆன்மாவும் ஏனைய ஆன்மாக்கள் போலப் பந்தமுற்றுப் பிழைபடுதலின்றி இறைபணிவழுவாது நிற்கும் அந்தரங்க வுரிமையுடைமையான் இலயம் போகம் அதிகாரம் என்னும் அவத்தைபற்றிப் பொதுவியல்பினின்ற முதல்வன் செய்யும் ஐந்தொழிலை நோக்கச் சுதந்திரனே யன்றிப் பரதந்திரனல்லனாயினும் இறைபணி வழுவாது நிற்பற்றி இலயம் முதலியவற்றி னீங்கித் தன்னியல்பினின்ற முதல்வனைநோக்கப் பரதந்திரனே யன்றிச் சுதந்திரனல்லனென்றறிக. இஃதுணர்ந்துகோடற்கன்றே சர்வஞ்ஞானேத்த ரத்திற் “சிவன்” என்றும் “பதி” என்றும் வேறுவைத் தெண்ணியதூஉ மென்க. சிவாகமங்களி லோரோ ரிடத்தில் “ஆன்மாப் பெத்தத்திற் பரதந்திரன், முத்தியிற் சுதந்திரன்” எனவும், “ பரதந்திர னாதல்பற்றி மல வுண்மை துணியப் படும்” எனவுங் கூறுவன வெல்லாம் பொதுவியல்புபற்றிப் பதியென நின்ற முதல்வன் செய்யும் ஐந்தொழிலி னகப்பட்டு நின்றலும் அவற்றி னகப்படாது நின்றலும் பற்றியே பிறிதில்லை யாகலின், அதுபற்றித் தன்னியல்பினின்ற முதல்வனை நோக்கியுஞ் சுதந்திரனாவன்போலுமென மலையற்க.

இவ்வுண்மை உணராததால் மன்றி, விஞ்ஞான தீக்கையின் உடல் பொருள்களோடொப்பச் சற்குரவன்கையிற்றானஞ்செய்தனித்தும், தானஞ் செய்தனித்த பொருளென்றறியும் அறிவு சலியாமைப் பொருட்டு நானும் நானஞ் சிவபூசையிற் செபகன்மங்களோடொப்பச் * “சிவோதாதா” என்னும் மந்திரமோதி ஆன்மாவையுஞ் சிவனுடைமையாகப் பூநீரொடுந் தானஞ்செய்தனித்துந் தாஞ் சுதந்திரரே சிவ

48

னுடைமையல்லர் எனப் பிணங்கிப் பரமசற்பாத்திரத்திற் றுனஞ்செய்த பொருளை அபகரிக்க நினைக்கும் நினை வுடையாரோடு பேசினும் உய்தியில்லதோர் கொடிய பாவமா மென்றொழிக. தம்மைத் தானஞ்செய்தலாவது தாஞ் சிவ னுக்குப் பரதந்திரரென் றறிந்து “அவனருளாலல்லது ஒன் றையுஞ் செய்யாராகி” நின்றலேயாமென் றுணர்க.

அற்றேல், மலவாசனை நீங்குதற்பொருட்டுத் தம்மைத் தானஞ் செய்ததாகப் பாவித்தன் மாத்திரையே யாகலின், அதுபற்றி இழுக்கென்னையெனின், -அங்ஙனமாக; அப்பாவனை உண்மையோ? போலியோ? எனக்கடாயினார்க்கு உண்மை யெனின், பரதந்திரராதற் கிழுக்கில்லை; போலியெனின், பசித்தவன் உண்டான்போல எத்துணைப் பாவகஞ் செய்யி னும் பசினீங்குதல் கண்டிலமாகலின், அதுபோலப் போலிப் பாவனையான் மலவாசனை நீங்குமாறின்மையின், அது வீண் தொழிலாய் முடியும்.

இன்னும், பாவனை போலியென்பார்க்குப் * பாவனையின் வழியவாய்ச்செய்யும் மந்திரக்கிரியைகளும் போலியாய் முடியும்; முடியவே, பாவனை முதன் மூன்றானும் அவர் செய்யுஞ் சிவதீக்கையுஞ் சிவபூசையுஞ் செபந் தியானம் முதலிய எல்லா ஆசாரங்களும் அங்ஙனம் போலியாய்ச்செய் வது தமக்கானும் பிறர்க்கானும் பயன்படுமாறின்மையின், மாணாக்கரை வஞ்சித்துப் பொருள்கொண்டு தம்முடம்பை யோம்புதற்பொருட்டுச் செய்யும் ஆரவாரமாத்திரையே போலுமென் றொழிக.

அற்றேல், கருடபாவனை செய்வோன் கருடனாதல் கண்டி லம்; அப்பாவனையால் விடந்தீருதல் கண்டாமாகலின், போலிப் பாவனையும் பயன்றருமென்பது பெறப்படுமாலைனின், அறி யாது கூறினாய். மாந்திரிகன் தன்னுடம்பைக் கருடனாகப் பாவிப்பானல்லன்; மற்றென்னையோவெனின், கருடனுக்கு அதிதெய்வமாகி நிற்கும் மந்திர மூர்த்தியாகத் தன்னான்மா வைப் பாவிப்பன். அங்ஙனம் பாவித்தவழிச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய்நிற்கு மியல்புடைய ஆன்மா ஆண்டு அம்மந்திர ரூபியாய் நின்றற் கிழுக்கின்மையின், அதுபற்றி ஆசங்கை யின்மை உணர்க.

இன்னும், பாவனைகளும் உபாசனைகளுங் கற்பித்துக் கொண்டு செய்யும் செயல் போலியென்றன் மாயாவாதிகூறுங் கூற்றுகலின், அது சைவசித்தாந்தத்திற் கேலாமை யறிக.

* பாவனையின்வழி அவர்செய்யும் என்பதும் பாடம்.

அற்றேல், ஆன்மாச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடையன் என்றற்கும், அதனானே தன்னாற் கணிக்கப்படும் மந்திரரூபியாய் நிற்பன் என்றற்கும், விலங்குபுள்ளுக்கு அதிதெய்வமாய்நின்று அதிட்டிக்கும் மந்திர முண்டென்றற்கும் பிரமாணமுண்டாயினன்றே அதுபற்றிக் கருடபாவனை முதலாயின உண்மைப்பாவனையென்று கொள்ளப்படுமாகலின் இவற்றிற்குப் பிரமாணம் என்னையெனின், சர்வஞ்ஞானோத்தரமுதலிய ஆகமங்களே பிரமாணமாமென்றறிக. அஃதெங்ஙனமெனிற் காட்டுதும்:—

சர்வஞ்ஞானோத்தரத்திற் பசவும், பாசமும், அதிகாரஞ் செய்து நிற்பதாகிய பதியும், அதிகாரத்தி னொழிந்து தன்னியல்பி னிற்பதாகிய சிவமும் எனப் பதார்த்தம் நான்கென்றெடுத்துக்கொண்டு, அவற்றிற்குத் தனித்தனி இலக்கணமுமுணர்த்திப், பின்பு அதுகேட்ட அறுமுகக்கடவுளுக்கு அங்ஙனம் அப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு உவமிக்கப்படாததாய் அதிசூக்குமமாய் வியாபகமாய்த் தன்னியல்பினிற்குஞ் சிவத்தை அறியுமா நெங்ஙனமென்று ஆசங்கை நிகழாமைப் பொருட்டுச் “சிவப்பொருள் அத்தன்மைத்தாயினும் அதனை அறிதற்கு உபாயங் கூறுகின்றும், அவ்வுபாயம்வாதிச ளெவரானும் அறியப்பட்டதன்றாய்க் குருபரம்பரையின் அறியப்படுவது, ஒருவர்க்கும் யாம் கூறினேமல்லேம், அதனை நீ கேட்பாயாக” என்று அதன் பெருமை எடுத்துக் காட்டி, அநாதிமுத்தனாய் நின்ற சிவனுக்குரிய தன்மைகளும், அத்தன்மையனாகிய சிவனே நான் எனச் சிவோகம்பாவனை செய்யுமாயும், அவ்வாறன்றித் துவிதபாவனை செய்தாற்படு மிழுக்கும் விளங்க விரித்துணர்த்தித், “துவித பாவனையைக் கைவிட்டுச் சிவோகம் என அத்துவித பாவனை செய்வோன் ஏகதேசமாய்நின்றறிவதாகிய சிற்றறிவீன்கி முழுவதும் வியாபகமாய்நின்றறிவதாகிய முற்றுணர்வு விளங்கிச் சிவனையறிந்து தான் சிவனே யாவன்” எனச் சிவனை யறிதற்கு உபாயங்கூறிப், பின் அதுகேட்ட அறுமுகக்கடவுளுக்கு, மேல் உத்தேசங் கூறும்வழியும் இலக்கணங் கூறும் வழியுஞ் சிவனும் ஆன்மாவும் இருபொருளெனவைத் தோதுதலிற் சிவனின் வேறுகிய ஆன்மாச் சிவோகமெனப் பாவிக்கும் அத்துவித பாவனையாற் சிவனே தானாக ஐக்கியமாமா நெங்ஙனமென்று ஆசங்கை நிகழாமைப் பொருட்டு, “ஆன்மாத் தன்னியல்பை அறியாது பசத்துவத்தோடு கூடிய வழிப் பசவாய் நின்றான்; அதுபோலத் தன்னை அறிந்து சிவத்துவத்தோடு கூடியவழிச் சிவமாய் நிற்பதற்கு ஐயமில்லை

யாகலாற் றன்னையுந் தலைவனையும் பராபரபேதத்தானும், தூலசூக்தும பேதத்தானும் எப்பொழுதும் பயின்றறிதல் வேண்டும்” என் றோதி, அற்றேல், ஆன்மாவி னியல்பு தனித்துநில்லாது பசுத்துவத்தோடுகூடிப் பசு எனவும், சிவத் துவத்தோடு கூடிச் சிவம் எனவும் பல தன்மைப்பட்டு நிற்குமா றென்னையென்று மீளவும் ஐயுறுமைப் பொருட்டு, “அதவா” என்றெடுத்துக்கொண்டு, தெளிவு பிறவாது மீள மீள மயங் குதற் கேதுவாய வார்த்தைகளை விகற்பித்து இங்ஙனம் பலவா கச் சொல்லியென்னை யெனக்கூறி யொழித்து, எல்லாச் சங்கை களும் நீங்கித் தெளிவுபிறத்தற் கேதுவாகத் தொகுத்து ஒரு வார்த்தையினுணர்த்துவான் புகுந்து, ஸ்வெஹ ஸ்வஹ ஸ்வி யஷ்வ வரிக்ஷ யெஃ । ததஹ வதஹ ஸ்வஹ ஸ்வஹ ததஹ ஸ்வஹ ॥ உதெஹ வதஹ விஜஹ கயிதஹ ஸ்வஹ ॥ என்றருளிச்செய்தார்.

இதன்பொருள், “ஆன்மா அங்ஙனம் இருதன்மைப்படுமா றென்னையென்று ஐயுறுதுகேள்; எல்லாப் பொருளின் தன்மை களும் ஆன்மாவுக்குளவாம்; அஃதெங்ஙனமெனின், ஆன்மா யாதணையாதணைப் பற்றினான் அதனதன் சுபாவமே தன் சுபாவ மாந்தன்மையுடையையான் அதுவதுவாயே நிற்பன் என்றிங்ங் னனம் ஆன்மாவை அறியுமாறு தொகுத்துக்கூறினங் கண்டு கொள்க” என்பதாம்.

இங்ஙனந் தொகுத்துணர்த்திப், பின்னும் இவ்வாறறியும் ஆன்மஞானத்தின் பெருமையும், அதனாற் பெறும் பேறும், அதனை அறிதற்கு உபாயமும், அறிந்தானது பெருமையும் விரித்துக்கூறி, “இதற்குமேற் சொல்லற்பாலது சிறிது மில்லையா கலான் மனோவிகற்பங்களை யொழித்து இங்ஙனந் தன்னுண்மை யறிந்து உபாயங்களைச் செய்வோன் இங்கே சீவன் முத்த னாய், அகம்புறமெங்கும் வியாபித்துத், தற்றருமதருமியாய்த், தற்றருமம் எனப்பட்ட முற்றுமுணர்தன் முதலிய எண்குணங் களுமுடையனாய், இங்ஙனஞ் சிவத்துவத்தைப்பெற்றுச், சிருட் டிப்படுந் தன்மை முதலியனவின்றிச் சிவசமமாவன். இத்தன் மையுடையானுக்குத் தவஞ் செபந் தியானம் பூசைமுதலியன ஒன்றும்வேண்டா; சத்தியம்! சத்தியம்! சத்தியம்!, முக்காலஞ் சத்தியம்!; இதற்குமேல் அறியற்பாலன ஒருநூலினுமில்லை” என வலியுறுத்திப், பின்னும், “ஆன்மா எல்லாவற்றினும் அதுவது வாய் நிற்குமாற்றைப் பூதான்மா முதல் அறுவகைப்படுத்து விரித்து இன்னங் கூறுதுங் கேட்பாயாக” என்றெடுத்துக் கொண்டு, பூதபரிணாமமாகிய உடம்பி னியல்புகளும், ஆன்மா அவ்வுடம்பைப் பற்றியவழிப் பூதான்மாவென நிற்குமாறும்

அகத்தின்கண்ணவாகிய வாக்குக்களினியல்பும், ஆன்மா அவற் றைப்பற்றி அந்தரான்மாவென நிற்குமாயும், சூக்குமபூத முத லிய தத்துவங்களினியல்பும், ஆன்மா அத்தத்துவங்களைப்பற் றியவழித் தத்துவான்மாவென நிற்குமாயும், அத்தத்துவங்க ளுள்ளும் ஆன்மா எவ்வெத் தத்துவங்களைப்பற்றினான் அவ் வத்தத்துவமயமேயாய் நிற்பன் என்பதூஉம், ஆன்மாப் போத் திருத்துவமெய்திப் புருடதத்துவமென நிற்கு மியல்பும், அங் னனம் புருடதத்துவமாய் நின்று பிரகிருதி குணங்களைப் பற்றி இன்பத்துன்பங்களை நுகரும்வழிச் சீவான்மாவென நிற்கு மாயும், சுரர் நரர் விலங்கு புள்ளுத் தாவரம் எல்லாவற்றிற்கும் அதிதெய்வ மந்திரங்கள் உளவெனவும், தாவர சங்கமங்களுள் மந்திரங்களான் அதிட்டிக்கப்படாத உயிர்களில்லையெனவும், மந்திரங்களை உச்சரிக்கும் முறைமை இவ்வாறெனவும், இவ் வாறு மந்திரங்களினியல்பும், அவ்வம்மந்திரங்களைக் கணிப் புழி ஆன்மாப் படிசம்போல அவ்வம்மந்திரமயமேயாய் மந் திரான்மாவென நிற்குமாயும், தன்னின்வேறுகிய இவ் வைவகைப் பெயரினீங்கியவழி மேற்கூறிய அத்துவிதபாவனை யாற் பரமான்மாவென நிற்குமாயும் விரித்துந் தொகுத்துங் கூறி, ஆன்மாச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நிற்குமென மேற்கூறி யதனை மீளவும் வலியுறுத்தி, இவ்வறுவகையுள் ஏனையவெல் லாம் உபாதிபற்றிய செயற்கையாதலும், அத்துவிதபாவனை யாற் பரமான்மாவென நின்றல் சித்தென்னுஞ் சாதிப் பொதுமைபற்றிய இயற்கையாதலுந் தெரித்துணர்த்தி, இங் னனமாகலான், “அத்துவித பாவனையுடையோன் ஞானக்கண் னாற் சிவனை ஆன்மாவிற் கண்டு, முழுதும் வியாபகமாய் நின்றறிவதாகிய முற்றுணர்வுடையனாய், அவ்வப் பொருளியல் பெல்லா மறிந்து, மலவாசனைநீங்கிக், கேவலமாய்நின்று, முடிவு காண்கில்லாப் பேரின்பத்தைப் பெறுவன்” என முடிந் தது முடித்துக்காட்டி, இங்ஙனஞ் சீகண்ட வருத்திரநாயனார் அறுமுகக்கடவுளுக்குச் சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தின் ஞான பாதஞ் செவியறிவுறுத்தருளினார். இன்னும் இதனை ஈண் டரைத்தவாறுபற்றி விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இவ்வாகமத்துள் இத்துணை வலியுறுத்திச் சிவனோடொற் றுமைப்பட நின்று தன்னைப் பாவிப்பதாகிய ஆன்மஞான மொன்றே அப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு முவமிக்கப்படாது நின்ற அச்சிவனை அறிதற் குபாயமென்றும், அங்ஙனம் பாவிக்கவே அச்சிவனோ டொற்றுமைப்பட்டுப் பேரின்பத்தைப் பெறுவனென்றும், அசுத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நின்ற ஆன்மாச் சுத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்

குமா றெங்ஙனமென்னும் ஐயநீக்குதற்குத் தொகுத்து ஒரு வார்த்தையாற் கூறுதுமென் றெடுத்துக்கொண்டு, ஆன்மா எதனையெதனைச் சார்ந்தான் அதனதன் சுபாவமே தன்சுபாவ மாய் அதுவதுவாய் நிற்பனென்றும், இங்ஙனமாகலாற் சிவனோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்புழிச் சிவன்குணங்களாகிய எண் குணங்களுந் தன்றன்மையாகக்கொண்டு சிவனேயாய் நிற்பன்; இதுவே சிவத்துவத்தைப் பெறுதலென்றும், இதற்குமேல் அறியற்பாலன ஒருதூலினுமில்லை! முக்காலஞ் சத்தியம்! என்று வலியுறுத்தியும், ஆன்மா எல்லாவற்றினும் அதுவது வாய் நிற்குமாற்றை இன்னும் விளங்கக்கூறுதுமென் றெடுத்துக்கொண்டு, பூதான்மா, தத்துவான்மா, மந்திரான்மா, அந் தரான்மா, சீவான்மா, பரமான்மா என அறுவகைப்படுத்து, அவ்வவற்றிற் கூடியவழி அவ்வப்பெயர்பெற்று அதுவதுவாய் நிற்பனென ஆண்டாண்டு நிற்குமாறு விரித்துணர்த்தியும், படி கத்தை உவமைகூறியும், இங்ஙனம் ஏனையாகமங்கள் போலப் பொருள் கவர்ச்சிப்படுதற்கு இடங்கொடாதவண்ணம் அறு முகக்கடவுண்மாட்டுவைத்த கருணைமிகுதியான் அங்கையி னெல்லிக்கனிபோல ஆன்மாவினியல்பு விளங்கவுணர்த்திப் பல காலும் வலியுறுத்தி, எல்லாவாகமங்களினும் இதுசிறந்ததென் பதுதோன்றச் “சர்வஞ்ஞானோத்தரம்” எனப் பெயருமிட்டரு ளிச்செய்த சீகண்டவுருத்திரக் கடவுளின் திருவுளக் குறிப் போடு முரணித் தமக்கு வேண்டியவாறே இவ்வாகமத்திற் கூறப்படும் வாக்கியப்பொருளையெல்லாம் இடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு உரைசெய்வாருமுளர். அவருரை போலி என்பது சொற்கிடக்கை முறையானும், மேற்பாயிரத் துட்கூறிய நியாயத்தானும் விளங்கக் கிடந்தவாற்றிக.

இன்னும், மதமும் மறுப்புமாகவைத்தோதப்படும் பௌட்கரம், மதங்கம், மிருகேந்திரம் முதலிய சிவாகமங்கட் குச் சுபக்கம் பொதுவகையாற் கூறிவைத்துப் பலவாற்றானும் பரபக்கங்களை மறுப்பதுமாத்திரையே கருத்தென்பதூஉம், அவ்வாகமங்களானே பரபக்கங்களினுளவாகிய ஐயப்பாட்டி னீங்கிச் சுபக்கத்தைச் சிறப்புவகையான் அறியலுறுவார்க்குத் தூலாருந்ததி நியாயம்பற்றி அதனைச் சிறந்தெடுத்தோதுதல் உபதேசமாத்திரையான் உணர்த்துவனவாகியசர்வஞ்ஞானோத் தரம், தேவிகாலோத்தரம் முதலிய சிவாகமங்கட்குக் கருத் தென்பதூஉம், இங்ஙனமாகலாற் பௌட்கர முதலியவற்றின் ஓதப்படுஞ் சுபக்கப்பொருள் சர்வஞ்ஞானோத்தர முதலியவற் றின் பொருள்பற்றியே தெளிந்து கொள்ளப்படு மென்ப தூஉம், மாறிக்கொள்ளின் வழுவாமென்பதூஉம் அவ்வச்

சிவாகமங்கள் நியல்புநோக்கி வன்மைமென்மைபற்றி உணர்ந்து கொள்க.

இன்னும், பெளட்கரத்திற் காட்சிப் பிரமாணத்தி நியல்பு கூறும்வழி, இந்திரியத்திற்கும் விடயத்திற்குமுளவாகிய சம்பந்தஞ் * சையோகமுதல் அறுவகைப்படுமென நையாயிகர் மதம்பற்றிக் கூறி, உதாரணமும் அவ்வாறே காட்டப்பட்டன; ஆங்காரத்தின் காரியமாகிய சோத்திரத்திற்கும் ஆகாயத்தின் குணமாகிய ஓசைக்குஞ் சமவாயசம்பந்தங் கூறுதல் மேற் பாசபடலத்துட் கூறிப்போந்ததனோடு முரணுதலின், அது சித்தாந்தமன்று; பிறர்மதம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறிய தென்பது உனக்குமொப்பமுடிந்தது. குண குணிகளுஞ் சாதி வடிவுகளுந் தம்மின் வேறல்லவென்பதூஉம் † ஆண்டுக் கூறிப் போந்தமையின், ஈண்டு வேற்றுமைப்படுத்துக், குடவுருவத்தைக் கண் காணுங்காற் சையுத்தசமவாயமென்றும், உருவத்தன்மையைக் காணுங்காற் சையுத்தசமவேதசமவாயமென்றும் ஒதியதூஉஞ் சித்தாந்தத்திற் கேலாமையின், ‡ பிறர்மதம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறியதேயாமெனக் கொள்ளப்படும். சுத்தமாயையினுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும்வழிச் சுத்தாத்துவாவிற் கன்மமில்லையெனச் சாதித்ததும் பிறர்மதம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறியதேயாமென்பது இருவினையதிகரணத்திற் காட்டினாம். இன்னோரன்னவை யெல்லாம் உபசாரம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறப்பட்டனவன்றிச் சித்தாந்த மல்லவென்பது உனக்குமுடம்பாடேயாமாகலிற், சுபக் கப்பொருளைப் பொதுவகையா னாட்டிவைத்துப் பலவாற்றானும் பரபக்கங்களை மறுத்தற்பொருட்டேயெழுந்த சிவாகமங்கள்பற்றிப் பொருளுண்மை தெளியப்படாதென்பதூஉம், அவற்றை முன்னொடுபின் மலைவற உய்த்துணரவல்லார்க்குச் செம்பொருள் இனிதுவிளங்குமென்பதூஉம், பரபக்கங்களைச் சிறிதுந்தீண்டாது சிறப்புவகையாற் சுபக்கமாத்திரையே கூறுதற்பொருட்டெழுந்த சர்வஞ்ஞானேத்தரமுதலியவற்றில் அங்ஙனம் உய்த்துணரவேண்டாது சித்தாந்தப்பொருள் இனிது விளங்குமென்பதூஉங் கண்டுகொள்க. அற்றுகலினன்றே

* சையோகமுதல் அறுவகைச் சம்பந்தங்களாவன:—சையோகம், சையுத்தசமவாயம், சையுத்தசமவேதசமவாயம், சமவாயம், சமவேதசமவாயம், விசேடணவிசேடியத்தன்மை என்பன. இவற்றின் விரிவைத் தருக்கசங்கிரகவுரையிற் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணங் கூறும் வழிக் காண்க. † ஆண்டு என்றது பாசபடலத்தைக்குறித்தது. ‡ பிறர் என்றது தார்க்கிகரை. அவர் குணமுங் குணியும் வேறெனக்கொள்ளுதலை, ௩௨-ம் பக்கத்திற் காண்க.

பௌட்கரமுதலியவற்றின் இத்துணை வலியுறுத்தியெடுத்துக் கொண்டு ஒதாததூஉஞ், சர்வஞ்ஞானேத்தரமுதலியவற்றின் “இதற்குமுன் ஒருவர்க்குங் கூறினேமல்லேம்; அதனை நீ கேட்பாயாக” எனவும், “இதற்குமேற் சொல்லற்பாலன ஒருநூலினுமில்லை” எனவும், “தெளிவுபிறவாமைக் கேதுவாய்ப் பலபடச் சொல்லி என்னை” என் றெடுத்துக் கொண்டு, “சார்ந்ததன் வண்ணமாயே நின்றல் ஆன்மாவினியல்பாம்; இங்ஙனம் ஆன்மாவி னிலக்கணந் தொகுத்துரைத்தாம் உணர்ந்துகொள்க” எனவும், “சத்தியம்! சத்தியம்! முக்காலஞ் சத்தியம்!” என வும் இத்துணை வலியுறுத்தியோதியதூஉ மென்க.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் சர்வஞ்ஞானேத்தரத் திற்குச் சொற்கிடந்தவாறன்றி நலிந்து பொருள்கோடல் பொருந்தாதென்றதொக்கும்; ஏனையவெல்லாஞ் சொற்கிடந்த வாறே வேறுபொருள்படாவாயினும், ஆண்டுத் “தற்றரும தருமி” என்றது தற்றருமத்தோடொத்த தருமத்தை யுடையன் என வேறுபொருள்படுமென்றற் கிழுக்கென்னையெனின், - அறியாது கூறினாய். அங்ஙனம் பொருள்கொள்ளிற் படி கம்போலத் தன்னாற் சாரப்பட்ட பொருளின்றன்மையே தன் றன்மையாகக்கொண்டு அதுவதுவாய்நிற்பது ஆன்மாவினிலக் கணமெனத்தொகுத்து ஒருவார்த்தையின்விளங்க மேலோதிய வாக்கியத்தோடு முரணுதலை மறந்தாய்போலும். இன்னும், “ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய்நின்றறிவன், ஒன்றறியும் வழி மற்றொன்றனை யறியாமையின், யாவன் சார்ந்ததன் வண்ணமாகாது நின்றறிவான் அவன் ஒன்றறியுங்கான் மற்றொன்றனை யறியாதானல்லன், சிவன்போல” என்னும் வழி யளவையும் இவ்வாகமவளவையை வலியுறுத்தியவாறு காண்க. இதனானே “தற்றருமதருமி” என்றதூஉம், பின் அதனை எண்வகைப்படுத்தோதியதூஉம் மிருகேந்திரத்திற் கலை முதலியவற்றைச் * “சிற்சங்க சித்து” என்றதுபோலவைத்துப் பொருள்கோடலே பொருத்தமுடைமை அறிக.

இன்னும், “தற்றருமதருமி” என்பது தற்றருமத்தாற் றருமி என வேற்றுமைத்தொகைப்பொருள்படாது தற்றருமம் போலுந் தருமத்தையுடையன் என்று அன்மொழித்தொகைப்

* மிருகேந்திரத்தில் இந்திரியாதிப் பிரகரணத்தில், உதஜாதி வாஹித லிடி௦ வவௌ ரஸஜ்ஜனொஹிசுஸ௦ம அலிஹந மஹுவிவ தி-ஃ மெய்யாகு ! என்னுஞ் சுலோகத்திற் கலைமுதலியவற்றைச் சிற்சங்கசித்து என்று கூறியிருத்தல் காண்க.

பொருள்படுமாயின், ஆண்டுத் “தற்றருமதரும” என நிற்பதன்றி, அன்மொழித்தொகைமேல் உடைப்பொருள் விசுதிவாராதென்னும் வடமொழி வியாகரணவிதியோடு முரணித், “தற்றருமதருமி” என உடைப்பொருள் விசுதிபெற்று நின்றல் பொருந்தாமையிற் சொல்லியல்பானும் அது பிறிதுபொருள் படுதற் கேலாமை அறிக.

அற்றேல், சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நின்றல் ஆன்மாவினியல்பன்று; செயற்கை யென்றாற்படு மிழுக்கென்னை யெனின்,—அவ்வா றோதாமையானும், செயற்கை ஈண்டோதுதற்கோரியைபின்மையானும், செயற்கையாயவழி அத்துவிதபாவனையால் இருபொரு ளொற்றுமைப்படநின்றல் எவ்வாறெனமேலோதியதுபற்றிநிகழும் ஆசங்கைக்கு விடையாகாமையானும், சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நிற்குமாற்றைப் பூதான்மா முதற் பரமான்மா வீராக அறுவகைப் படுத்தி இன்னும் விரித்துக்காட்டுகின்றோம் என இயற்கை செயற்கை இரண்டினுஞ்சேறற்குரிய இலக்கணமாக அதனைக் கூறுதலானும், மலத்தாயை செயற்கை அறியாமையாதலுங் கலைமுதலிய கருவிகளாயை செயற்கை ஏகதேசவறிவாதலுமாத்திரையேயாகலின் இவற்றின்வேறுகிய சார்ந்ததன்வண்ணமாந்தன்மை இவைபோல மலமுதலியவற்றினாயை செயற்கையென்றற்கோரியைபின்மையானும், அஃதான்மாவினியல்பென்பதன்றிச் செயற்கை யென்றற்கேலாமை அறிக.

அற்றேல், அவ்வவற்றின் குணமே தன்குணமாதலன்றித் தனக்கென வேறுகுணமில்லைபோலு மெனின்,—ஆன்மாவுக்கு விசேடகுணமில்லையாயிற் குணகுணிகட்கு வேற்றுமை யில்லையென்பது மேற்காட்டுதலிற் குணமில்வழிக் குணியு மில்லையெனப்பட்டுச் சிவாத்துவிதமதமாய் முடியுமாகலின், அது பொருந்தாது. படிசத்திற்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாதன்மாத்திரையேயன்றி அதனைப் பற்றுந்தன்மையும், கண்ணுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றன்மாத்திரையே யன்றி அவ்வாறுநின்று அவ்வப் பொருள்களைக் காணுந்தன்மையும் வேறுளவாயினாற்போல, ஆன்மாவுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றன்மாத்திரையே யன்றி அவ்வாறுநின்று அவற்றை அறியுந்தன்மையாகிய விசேடகுணம் அவற்றின் வேறுபுண்டென்க. இவ்வுண்மை விளங்கப் புடைநூலாசிரியரும், * “இரு ளொளிய லாக்கண் டன்மையதாம்” எனச் சித்தாந்தஞ் செய்தார். இதனானே தனித்துநின்றறியும் அறிவும், சார்ந்ததன்

வண்ணமாய்நின்றறியும் அறிவுமெனச் சித்து இருவகைப்படு
மாலும், இரண்டுந் தம்முளொவ்வாதவாலும், படிகம் மாணிக்
கத்தைச் சார்ந்தவழி மாணிக்கவண்ணம் முழுதுந் தன்வண்ண
மாகக்கொண்டு நின்றல்பற்றிப் படிகத்தை மாணிக்கமேயென
அதனோ டொப்புமைகூறுதலமையும்; அதுபற்றி மாணிக்கத்
தைப் படிகத்தோ டொப்புமை கூறுதலமையாதவாறுபோல,
ஆன்மாச் சிவத்தைச் சார்ந்தவழிச் சிவத்தின்குணம் முழு
வதுந் தன்குணமாகக் கொண்டுநின்றல் பற்றி ஆன்மாச் சிவமே
பெனச் சிவத்தோ டொப்புமை கூறுதல் அமையும்; அதுபற்
றிச் சிவத்தை ஆன்மாவோடொப்புமை கூறுதல் சாலாதென்ப
தூஉம், படிகம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நிற்கும் ஆன்மா
மலமுழுவதும் நீங்கித் தன்னறிவு வியாபகமாய் விளங்கிய வழி
யுந் தன்னொற்சாரப்பட்ட சிவத்தைமாத் திரம் அறிதலன்றி மற்
றொன்றனை அறிதல் செல்லாதென்பதூஉம், இதுபற்றி யன்றே
சிவனுக்கடிமை எனப்பட்ட தென்பதூஉம், இன்னோரன்னவை
பிறவும் அறிந்துகொள்க. இக்கருத்தேபற்றிச், * “சிவன்சிவ
னென்றிரண்டுஞ் சித்தொன்று மென்னில்.....அவனுக்
கிவனுமசித் தாம்” என்றார் வழி நூலாசிரியரும்.

இதனானே முழுவதும் மலம் நீங்கிய சிற்சத்தியுடைமை
பற்றி ஆன்மாவுஞ் சிவமுந் தம்முளொப்பரென்றோதிய வழி
பளவையும் போலியா யொழிந்தவாறுணர்க; என்னை? மலநீங்
கித் தன்னறிவுமுழுவதும் விளங்கியவழியும் அதுவதுவாய்
நின்றறிதலே ஆன்மாவி னியல்பாகலின், அவ்வாறன்றித்
தனித்து நின்றறிவதாகிய சிவமுந் தானுந் தம்முளொத்தல்
சாலாமையா னென்பது.

இன்னும் இதனானே, நீரொடு நீரும் பாலொடு பாலுஞ்
சேர்ந்தாற்போலென ஐக்கியவாதங் கூறுவார் மதமும், குட
முடைந்தவழிக் குடாகாயம் மகாகாயத்தோடு கூடி ஒன்று
மாலுஞ் சிறைமுறிந்தவழி யாற்றுநீர் கடனீரோடு கூடி ஒன்று
மாலும் போலெனச் சிவாத்துவிதங் கூறுவார் மதமும் மறுக்
கப்பட்டன. ஆகமங்களின் அவ்வாறு அவற்றை எடுத்துக்
காட்டியது ஒற்றுமைப்படச் சேர்தன் மாத்திரைக்கு ஒரு
புடையொப்புமையாதல்பற்றியே பிறிதில்லை என்க.

இன்னும், “தற்றருமதருமி” என்றோதியதனை மீளவும்
விரித்துணர்த்துவான் புகுந்து, முற்றுணர்தன் முதலியனவாக
எண்வகைப்படுத் தோதியவற்றுள், அநாதிபோதமென் றொரு

குணம் முற்றுணர்வு முதலியவற்றின் வேறுவைத் தெண்ணப் பட்டது; படவே, அஃது அநாதி முத்தத்தன்மையென்னுங் குணத்திற்குப் பரியாயப் பெயராய் அநாதியே ஞானம் விளங்குதல் எனப் பொருடருவதேயாமாகலின், அக்குணம் அநாதி முத்தனாகிய சிவனுக்கன்றி இடையே முத்திபெற்ற ஆன்மாவுக்கில்லையென்பது உனக்கு மொத்தலான், அநாதிபோதனால் லாத ஆன்மாவுக்கு அநாதிபோதத்தன்மை கூறியது மாணிக்கவொளி முழுவதுந் தன்னைச்சார்ந்த படிகத்தில் விளங்கிநாற்போலச் சிவனுக்குரிய தருமந் தன்னைச்சார்ந்த ஆன்மாவின் மாட்டு விளங்குதன்மாத்திரைபற்றி யாகலின், ஏனைக் குணங்கள் ஆன்மாவிற்கோதியதூஉம் அவ்வாறேயாமென்பது தெளியக்கிடந்தவா றறிக.

இன்னும், பௌட்கரம் மதங்கம்முதலிய சிவாகமங்களிற் சிவனுக்குரிய எண்குணங்களே யன்றி அவற்றோ டொப்ப வேறாய் ஆன்மாவுக்கு எண்குணங்களுளவென யாண்டாணும் ஓதாமையானும், “தற்றருமதருமி” என்பதற்குத் தற்றருமமே தனக்குத் தருமமாக வுடையனென்னுது தற்றருமமாகிய சிவத்துவத்தோ டொப்ப அதனின் வேறு தருமமாகிய சிவத்துவ முடையனெனப்பொருள்செய்தல் அவசித்தாந்தமென்றொழிக.

அதுவதுவேயாய் நின்றறிதல் ஆன்மாவி னியல்பாகலின், ஆன்மா மலமுழுவதும் நீங்கிச் சிவத்தைச் சார்ந்தவழித் தன்னறிவு முன்போல ஏகதேசமாதலின்றி வியாபகமாய் விளங்கினும், மாணிக்கத்தை முழுவதும்பற்றிய படிகம் அம்மாணிக்க மாத்திரையேயன்றி மற்றொன்றனையும் பற்றாதவாறுபோல அச்சிவத்தையேயன்றி மற்றொன்றனையும் அறியுமாறில்லை எனவும், மாணிக்கத்தினொளி படிகத்தின் முழுவதும் விளங்காதவழி விளங்காத பாகத்தான் மற்றொன்றனைப் பற்றுமாறு போலச் சிவத்துவமாகிய எண்குணங்களும் தன்பால் முழுவதும் விளங்காதவழி மற்றொன்றனையும் அறியும்; அறியவே அதுவதுவாய் அமுந்தூந் தன்மையானது பந்தத்திற் கேதுவாமாகலின், அங்ஙன மாகாமைப் பொருட்டுச் சிவத்துவம் முழுவதுந் தன்பால் விளங்கும்படி சிவோகம்பாவனையில் உறைத்து நின்றல் வேண்டும் எனவும் அறிக.

அற்றுகலினன்றே சிவதிக்கையிற் * பிராசாதநெறியானே ஆன்மாவைச் சிவனிடத்தில் † யோசித்துப், பின்னுஞ் சிவ

* பிராசாதநெறி-பிராசாதமந்திரத்தை உச்சரிக்கும் மார்க்கம்.

† யோசித்தல் - சேர்த்தல்.

னுடைய எண்குணங்கள் அதன்மாட்டு முழுவதும் விளங்கும் படி ஒரோவொன்றனை மும்முன்னுகுதியான் விளக்குவித்துச் சிவசமமாகச் செய்வதூஉமென் றுணர்க.

இவ்வாறன்றிச், சிவன்குணத்தோ டொப்ப வேறுகுண முடைமையே சிவசமமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென் பாரைக் குணங்க ளொருபுடை யொத்தலாற் சிவசமமோ? முழுவது மொத்தலாற் சிவசமமோ? எனக் கடாயினர்க்கு ஒருபுடையொத்தலாற் சிவசமமென விடுப்பின், ஒருபுடை யொக்குமென்பது எல்லா வாதிகட்கும் உடம்பாடாகலின், அதனால் உனக்குப்போந்ததொன் றின்மையானும், முழுவது மொத்தலாற் சிவசமமென விடுப்பின் முழுவதுமொத்தவழி ஒன்றே யாகலின் இருபொருளாய் நிற்குமா றின்மையானும், குணங்களான் வேற்றுமை யின்றாயினுங் குணிப்பொருள் வேறுதல் அமையுமெனின், சைவசித்தாந்தத்திற் குணமே குணியுமாய் நிற்பதாகலின் அதனை மறந்து நையாயிகர் மதத் தில் வீழ்ந்து குணமுங் குணியுந் தம்முள் வேறெனக்கொண்டு இரண்டிற்குங் குணங்களொன்று குணியான் வேறென்றல் பொருந்தாமையானும், குணங்களின் வேற்றுமை யில்வழிக் குணிகளின் வேற்றுமை பெறப்படாமையானும், நித்தப் பொருள்களின் வேறுபாடு தெரிப்பதற்கு விசேடமென்றொரு பதார்த்தம் உண்டெனத் தார்க்கிகர் கொண்டதுபோலச் சைவ சித்தாந்தத்திற் கொள்ளாமையின், இலக்கண வேறுபாடே இலக்கியத்தின் வேறுபாட்டைத் தெரிவிப்பதாகலானும், இத னானே அதுவதுவாய்நின் றறிதலாகிய பொதுவிலக்கணமாத்தி ரையேயன்றி ஆன்மாக்களுக்குத் தனித்தனி சிறப்பிலக்கணங்க ளுளவென்பதும் பெறப்படும்; அற்றுகலினன்றே மலசத்திகள் பலவாயின; அவை இவையென்பது உண்மையதிகாரத்திற் காட்டப்படுமொகலின் அதுபற்றி ஆசங்கையின்மையானும், இன்னும், சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்கணத்தானொன்றுயவழிப் பதி பசு என வேறுவைத் தெண்ணுதல் பொருந்தாமையா னும், பசுத்துவசாதி வேறுகலின் அதுபற்றி வேறெண்ணிய தெனிற் பசுத்துவம் உபாதியாதலன்றிச் சாதியாகாமையின் அங்ஙனங் கூறுதல் சாதி இது உபாதி இது என் றறியாதார் கூற்றேயாகலின், அதுபற்றி வேறெண்ணுதல் பொருந்தாமை யானும், இதனானே பசுவாய்நின்ற ஆன்மசாதி வேறு, சிவ மாய்நின்ற ஆன்மசாதி வேறெனக்கொண்டு அவ்விரண்டற்கும் அத்துவிதங் கூறுதல் சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தின் கருத்தெனத் தமக்குரிய நயத்தைவிட்டு மாயாவாதி மதம்பற்றி உரைசெய்த லும் போலியாகலானும், இன்னும், சிவனும் ஆன்மாவும் இலக்

கணத்தான் ஒன்றுயவழிச் சிவனை மறைக்க மாட்டாத ஆணவமலம் ஆன்மாவுக்கு * ஆவாரகமாதல் செல்லாமையானும், ஞாயிற்றை இருள் மறைத்தல் கண்டிலமாகலானும், சிவனுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை என எல்லாச் சிவாகமங்களும் முழங்குதலானும், பிறவாற்றானுஞ் சிவசமமென்னுஞ் சொற்கு அதுபொருளன்மை உணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனஞ் சிவாகமங்களையும் பொருந்துமாறுகளையும் முன்னொடுபின் மலைவறநோக்கிப் பொருண்மை துணியமாட்டாதார், ஐந்தொழிலினேவப்பட்டுப் பிணிப்புண்டு முன்னின்ற பரதந்திரத்தை நோக்கி முத்திபெற்ற வான்மாச் சுதந்திரனென்றேதப்படும்; அங்ஙனமாயினும் அதுவதுவாய் நிற்குமியல்பானே உபாதியினிங்கிச் சிவமேயாயவழிச் சிவமொன்றனையே அறிந்து நிற்பதாகலிற் சிவனுக் கடிமையாமென்னும் உணர்வு நிலைபெறும்படி சிவதீக்கையினுஞ் சிவபூசையினும் மந்திர முதலிய மூன்றுநுந் தானஞ் செய்தனித்த பொருளாகலான் அதனை நோக்கிப் பரதந்திரனேயாமென்பது முணராதது, †“ துன்பமா மெல்லாம் பரவசனாய்த் தான்றுவளி—லின்பமான் தன்வசனா யேயிருக்கில்” என்றதும் இக்கருத்தேபற்றி ஓதியதென்பதற்கு ஆண்டுத் “துவளில்” என்றதே சான்றுமென்பது முணராதது, மாசு நீங்கியவழி ஆடையின் வெண்மை ஆடை முழுவதும் விளங்கினுற்போல மலநீங்கியவழி ஆன்மவியாபகம் முழுதினும் விளங்கிநின்ற ஆன்மஞானம் முன் ஏகதேசத்தின் விளங்கிச் சிற்றறிவாய்நின்றதனை நோக்கப் பேரறிவெனப்படும்; அங்ஙனமாயினும் வியாபக முழுதினுஞ் சிவமாய் நின்று சிவமொன்றனையே அறிவதன்றி மற்றொன்றனை அறியுமாரின்மையின், முழுதும் ஒருங்கே யுணரும் பேரறிவாகிய சிவஞானத்தை நோக்கச் சிற்றறிவேயாமென்பது முணராதது, ‡“ பண்டைச் சிற்றறி வொழிந்து ஞானம்—பெருகி” என்றதும் இக்கருத்தேபற்றியோதியதென்பதற்கு †“நாயகன்றன் பாதம் பெறுவது சுத்தமாமே” என ஆண்டோதியதே சான்றுமென்பதுமுணராதது, சிவத்துவமுழுவதுந் தன்மாட்டு விளங்குதலாற் சிவனதாகிய சுதந்தரமும் முற்றுணர்வுந் தானுடையனாயினும், §“ஆழ வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடலி—னாழி முகவாது நானாழி” என்னும் நியாயத்தாற் றன்னால் அறியற்பாலது சிவமொன்றே யென்பதுமுணராதது, தனக்குவேண்டும் பெரும்பயனிற் சிறிதுங் குறை

* ஆவாரகம்-மறைத்தல்.

† திருக்களிற்றுப்படியார், சகூ.

‡ சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூ. ௪௦.

§ வாக்குண்டாம். ககூ.

வின்மையின் ஏனையவற்றை அறியாமை பற்றி ஒரு தாழ்வில்லையென்பதுமுணராதது, அதுவதுவாய்நின்றதுபவிக்கும் ஆன்மாவையவற்றையும் அறிவுழிச் சிவாநுபவ விளைவிற்குறைபடுமாகலின் ஏனையவற்றை யறிதல் முத்திப் பெரும்பயனுக்கு இடையூறென்பதும் ஏனையவற்றையறியாமையே முத்திப் பெரும்பயனுக்குச் சிறந்த காரணமென்பது முணராதது, இக்கருத்தேபற்றியன்றே * “இன்பங் கொடுத்தலிறை யித்தை விளை வித்தன்மலம்” என்றோதியதென்பதூஉ முணராதது, எண்குணங்களின் அநாதிபோதமென முற்றுணர்வின் வேறுவைத்தெண்ணியது அநாதிமுத்தத் தன்மைக்குப் பரியாயப் பெயரேயாகலின் அதுவும் அதனோ டெனெண்ணிய ஏனைக்குணங்களும் அநாதிமுத்தனாகிய சிவனுக்கே யுரியகுணங்களென்பது முணராதது, அக்குணங்கள் முழுவதும் படிசம்போலப் பற்றியதன் வண்ணமாய்நிற்கு மியல்புடைய ஆன்மாவின்மாட்டு விளங்கிய உபசாரத்தால் அவையே ஆன்மாவிற்குரிய குணங்களுமாமென்பது முணராதது, † “வளம்பட வேண்டாதார் யார்யாநு மில்லை” என்னும் முறையானே முடவன் மலையிற்றேனை அவாவி வாயூறினாற்போலச் “சிவனோடொப்ப யாமும் எல்லாமறிந்து ஐந்தொழில் செய்வேமாக” என்றெண்ணும் ஆசைமிகுதிப்பாட்டாற் சிவாகமங்களின் ஓரோரிடங்களின் ஆன்மா முத்தியிற் சுதந்திரனெனவும், முற்றுணர்வின் னெனவும், எண்குணமுள்ளா னெனவும், சிவசமமாவ னெனவும் மேற்கூறிய முறைமைபற்றியோதிய வாக்கியங்கண்மாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு தமக்குவேண்டியவாறெல்லாம் வலியுறுத்தி உரைசெய்து, சிவகதி, சிவலயம், சிவயோகம், சிவசாயுச்சியம், சிவாநந்நியம், சிவதாதான்மியம், சிவைக்கியம் என்பனவும் ஆகுபெயராற் சிவசம மென்னும் பொருள் பயக்குமென மாறிக் கூறித் தாமே தம்மை வியந்து கொள்வர். அதனாற் றம் மாணாக்கரை வஞ்சித்தன்மாத்திரையேயன்றித் தம்மாசை நிரம்புமாறில்லை யென்றொழிக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சிவனோ டத்துவிதமாய்நிற்பனென்பது பெறப்படுமாயினன்றே அதுபற்றிச் சிவசமமென்று உபசரித்துக் கூறியதென்றதமையும்; அத்துவிதமாய் நிற்குமாறெங்ஙனமெனின், அஃது அத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப் பொருளுணரவே இனிது விளங்கும். அற்றேல், அதற்கென்னையோ பொருளெனின், காட்டுதும்:—அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல்லின் நகரம் இன்மை அன்மை மறுதலை என்னும் மூன்றனுள் ஒருபொருள் பயக்கும். அவற்றுள், இன்மைப் பொருள்

கொண்ட மாயாவாதிகள் இரண்டின்மை ஒருபொருண்மாத் திரையினன்றி இரண்டுமுதலியவா யெண்ணப்படும் பொருள் சளி னில்லாமையான் அத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயா மெனவும், ஒருபொருளாயினுங் குண குணியென வேற்றுமை தோன்ற நிற்பிற் கேவலம் ஒன் றுதலின்மையின் அத்துவித மென்பது உபசாரச் சொல்லாய் முடியுமாகலாற் றன்னின் வேறு பொருபொருளு டின்றித் தானுங் குணமுடைப் பொருளென விசேடிக்கப்படுதலின்றி நிருவிசேடமாய் நிற்கும் பரப்பிரமப் பொருளென்பது அத்து விதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளெனக் கோடலின், அவர் “கேவலாத்துவிதிகள்” என வழங்கப்படுவர்.

இராமாதுசர் சிவாத்துவிதசைவர் முதலியோரும் அவ் வாறே இன்மைப்பொருள்பற்றி ஒன்றெனப் பொருள்கொண்டு, சத்திசங்கற்ப முதலியகுணங்கள் பரப்பிரமப் பொருட்கு உள வென்று உபநிடதங்களிற் கூறுதலானும், அவை செயற்கைக் குணமென்றற்கோ ரியைபின்மையானும், பசுபாசங்களதுண் மையும் உபநிடதங்களு ளோதப்படுதலானும், அவற்றொடுமுர ணிக் கேவலாத்துவிதமெனக் கோடல் பொருந்தாமையிற் றன்னோடியையுடைய பசுபாசங்களானும், தன்குணங்களாகிய சத்திசங்கற்ப முதலியவற்றானும், விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்ட மாய் நின்ற பரப்பிரமம் இரண்டில்லை; ஒன்றென்பதே அத்து விதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென விசிட்டாத்துவிதங் கோடலின், அவர் “விசிட்டாத்துவிதிகள்” என வழங்கப் படுவர்.

பேதவாதிகள் மறுதலைப்பொருள்பற்றி இரண்டன் மறு தலையாகிய ஒன்றெனப் பொருள் கொண்டு, அங்ஙனங் கொள் ளவே அவ்வொன்றன் மறுதலையாகிய இரண்டாவது முண் டென்றற் கிழுக்கின்மையின், அத்துவிதமென்பதாந் துவித மென்னும் பொருளைப் பயக்குமென்று போவர். அவரெல் லாரும் அத்துவிதமென்ற சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதே யாமெனக் கொண்டு தத்தம் மதங்களோடு முரணமைப் பொருட்டுக் கேவலமென்றும், விசிட்டமென்றும், மறுதலை யென்றும் அடைகூட்டி இடர்ப்பட்டுப் பொருள்கொள்வர். அவருள், மாயாவாதிகள் கூறுங் கேவலமும், பேதவாதிகள் கூறும் மறுதலையுஞ் சுருதிகளோடு முரணுதலின், ஈண்டைக் கேலாவாம். ஏனையோர் கூறும் விசிட்டமென்பது பொருந்து மாயினும் அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப்பொருள் ஒன்றெனக் கோடல் பொருந்தாது; என்னை? ஒன்றென்பது பொரு

ளாயின் ஒன்றெனவே விளங்கக் கூறலமையும்; அவ்வாறன்றி “அத்துவிதம்” என உய்த்துணரவைத் தோதவேண்டாமையானும் ஒன்றெனப் பொருள் கொள்ளின் மகாவாக்கியப் பொருள் பயப்பதோர் விசேட மின்மையின் “அத்துவிதம்” என்றதுபற்றி ஆண்டொரு பயன்படாமையானு மென்க.

மற்றென்னையோ அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளெனின், சித்தாந்தசைவ ருரைக்குமாறு காட்டுதும்:—“அது நீ ஆகின்றாய்” எனவும், “அது நான் ஆகின்றேன்” எனவும், “அது இது ஆகின்றது” எனவும் மூவிடம்பற்றி நிகழும் “தத்துவமசி” முதலிய மகாவாக்கியங்களைக் கேட்டவழி, அது என்பது ஒருபொருள் நீ என்பது ஒருபொருளாகலின், ஒருபொருள் மற்றொருபொருளாமா றியாங்ஙனமென்னும் ஐயம் நீக்குதற்கெழுந்ததாகலின், அது இதுவாதற் கேதுவாய் அவ்விரண்டற்கு முளதாகிய சம்பந்தவிசேடமுணர்த்துதலே அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென் றுணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்படுஞ் சம்பந்தம் ஐக்கியமோ? தாதான்மியமோ? சமவாயமோ? சையோகமோ? சொருபமோ? வேறோ? எனக் கடாயி லுர்க்கு, யாற்றுநீருங் கடனீருந் தம்மிற்சேர்ந்தாற்போலவும், குடாகாயமும் மகாகாயமுந் தம்மிற் சேர்ந்தாற்போலவும் ஐக் கியமெனின், அங்ஙனஞ்சேர்ந்தவழி ஒருபொருளேயாகலின் ஒன்றெனவே அமையும்; அத்துவிதமென்று உய்த்துணரவைத் தோதவேண்டா; அன்றியும் ஒன்றாயவழி அதுவதுவாய்நின் றறி தலாகிய ஆன்மாவினிலக்கணம் முத்திகாலத் தில்லையெனப் பட்டு வழுவாமாகலின் அது பொருந்தாமையானும், குணகுணி கட்டுத் தம்மினுளதாகிய சம்பந்தம்போலுந் தாதான்மிய மெனின், ஆன்மா முதல்வனைப்போலக் குணிப்பொருளாய் நிற்பதன்றி முதல்வனுக்குக் குணமாகாமையின் அவ்வாறியை தல் கூடாமையானும், தாதான்மியத்தின் வேறாய் நையாயிகர் கூறுஞ் சமவாயமென்ப தொன்றின்மையானும், விரலும் விர லுஞ்சேர்ந்துநின்றாற்போலச் சையோகமெனின், அவ்வியாப் பிய விருத்தியாகிய சையோகம் வியாபகப் பொருள்கட்டுக் கூடாமையானும், யாதானுமோ ரியைபுபற்றிக் கூறப்படுஞ் சொருபமெனின், அது மகாவாக்கியப்பொருளை வலியுறுத்து தற் கெழுந்த அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகா மையானும், சொருபசம்பந்தமாத்திரையாற் சிவநந்தத்தை அதுபவித்தல் கூடாமையானும், இவற்றின் வேறாய் இன்ன

தென் றறியவாராத அநிர்வசனமெனின், அங்ஙனங் கூறுதல்
மாயாவாதி கூற்றாய் வழுவாமாகலானும் அவையெல்லாம்
ஈண்டைக் கேலாமையின், வேறு விடுக்குமா நென்னையெனிற்
கூறுதும்:—

ஒருபொருளே அவயவ அவயவிகளாயாதல் குணகுணி
களாயாதல் வேற்றுமைப்பட்டு இரண்டாய் நின்றற்கே துவாகிய
தாதான்மியமும், அதுபோல இருபொருளே அதுவதுவாய்
ஒற்றுமைப்பட்டு டொன்றாய்நின்றற்கே துவாகிய தாதான்மியமு
மெனத் தாதான்மியசம்பந்தம் இருவகைப்படும். அவற்றுள்,
முன்னையது தாதான்மியமென்றும் பின்னையது அத்துவித
மென்றும் வழங்கப்படும்; அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு
மேற்கூறியவாற்றான் வேறுபொருள் தருமாறின்றி அன்மைப்
பொருள் பற்றி இரண்டன்றென வேற்றுமைப்படாமையை
விளக்கிநின்றலானென்க. இதுவே ஆசிரியர்கருத்தென்பது,
* “அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்நிய நாத்தியை யுணர்த்து
மாயிட்டு” என்றதனானும், புடைநூலாசிரியர், † “பிறிவரு
மத் துவித மாகுஞ்—சிறப்பினதாய்” என்று உடம்பொடு
புணர்த்தோதியதனானும் அறிக.

இவ்வத்துவிதம், அபேதசம்பந்தமாகிய ஐக்கியமுமன்றிப்,
பேதாபேத சம்பந்தமாகிய தாதான்மியமுமன்றிப், பேதசம்
பந்தமாகிய சையோகமு மன்றிக், கலப்பும் உடனாதலும்
வேறுதலுமாகிய மூன்றுந் தன்கட்டோன்ற நின்றல்பற்றி அம்
மூன்றற்கும் பொதுவாகக் கூறப்படுமாகலான், இவ்வத்து
விதத்திற்கு ஒரோரிடங்களின் ‡ “அலைகடலிற் சென்றடங்கு
மாறுபோல்” எனவும், § “வானகத்தில் வானும் மணத்தின்
மணமும்போல்” எனவும் அபேத வுவமையும், ¶ “பண்ணையு
மோசையும் போலப் பழமதுவு—மெண்ணுஞ் சுவையும்
போல்” எனவும், ௦ “நீரு மிரதமும்போ—லாங்கா ணரனா
ரருள்” எனவும் பேதாபேத வுவமையும், ** “இரும்பைக்
காந்தம் வலித்தாற் போலியைந்து” எனப் பேதவுவமையும்
ஒருபுடையொப்புமைபற்றி எடுத்துக்காட்டுபவாகலின், இங்
ஙனந் தம்முண் முரணுவனபோல வேறுவேறெடுத்துக் காட்டு
தல்பற்றி மலையற்க; இம்மூன்றியைபுந் தன்கட்டோன்ற இவற்

* இந்நூல் இரண்டாங்குத்திரம், முதலதிகரணத்தின் ஏது.

† சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், ஏ. ‡ இந்நூல், கூ-ம் சூ. ச-ம் அதி
கரணத்து உதாரணம், க. § துகளறுபோதம், ஐ. ¶ இந்நூல்,
௨-ம் சூ. க-ம் அதிகரணத்து உதாரணம், ஈ. ௦ துகளறுபோதம்,
௩௩௩. ** சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. க௨.

நிற்கு வேறாய் நிற்கும் அத்துவிதத்திற்குச் சிறந்தெடுத்துக் காட்டப்படும் உவமையாவது ஆன்மபோதமுங் கண்ணொளியுந் தம்முள் அத்துவிதமாய் நின்றலாமென்க. * “காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்—காண வுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்” எனவும், † “காட்டக் கண்டிடுந் தன்மை யுடைய கண்ணுக்—கேயுமுயிர் காட்டிக்கண் டிடுமாபோல வீசனுயிர்க்குக்காட்டிக் கண்டிடுவன்” எனவும், ‡ “அறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவித மாகும்” எனவும் மூன்று நூலாசிரியருஞ் சித்தாரந்த முடிபுணர்த் தம்வழி இதனையே எடுத்துக்காட்டியவா றறிக.

இவ்வத்துவிதம், ஏனையோர் கூறும் அத்துவிதம்போலக் கேவலமென்றதல், விசிட்டமென்றதல், மறுதலையென்றதல் யாதானு மொன்றான் விசேடிக்கப்பட்டுநின்று பொருளுணர்த்தாது சுத்தமாய் நின்றே பொருளுணர்த்துதலிற் சுத்தாத்து விதமென வழங்கப்படும். ஈண்டுச் சுத்தமென்றது யாதானு மொன்றான் விசேடிக்கப்படாது நின்றலை; அது “விசிட்ட சுத்தை” “சுத்தசத்தை” எனத் தார்க்கிகரகூறும் வாய் பாட்டானு மறிக. ஏனையோர் கூறும் அத்துவிதங் கேவல முதலியவற்றான் விசேடிக்கப்படாதவழி அவர் கூறும் பொருடருதற் கேலாமையின், அவையெல்லாஞ் சுத்தாத்துவித மாகாமையுங் காண்க.

இங்ஙனம் ஒருபொருள் இருதன்மையான் வியாபகமும் வியாப்பியமுமாய் வேற்றுமைப்பட்டுநிற்குந் தாதான்மியம் போல, வியாபகமும் வியாப்பியமுமான இருபொருள் ஒரு தன்மையான் ஒற்றுமைப்பட்டுநிற்குந் தாதான்மிய சம்பந்தம் ஒன்றுண்டெனவும், அதுவே அன்மைப்பொருள்பற்றி அத்து விதமென்னுஞ் சொல்லா னுணர்த்தப்பட்டதெனவும் அறிய மாட்டாதார் அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குத் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே பொருள் செய்வாரும்; § “திலத்தின்கண்ணே தயிலம்போல முதல்வ னெல்லாப் பொருளினு மகமும் புறமு மாய் விரவிநிற்பன்” என்னுஞ் சுருதியும், || “ஆன்மா எதனை

* இந்நூல், கக-ம் சூ. † சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. க. ‡ சிவப் பிரகாசம். பாயிரம் எ. § திவெதெயுலிவ லீக்ஷா ஸஹிராண வ-ஜீவஸூத்ர: | இதன் பொருளை, “கொள்ளுங் கில்லெனை யன்பரிற் கூய்ப்பணி—களாரும் வண்டு மராமலர்க் கொன்றையா—னள்ளுங் கீழுளு மேலுளும் யாவுளு—மெள்ளு மெண்ணையும் போனின்ற வெந் தையே” என்னுந் திராவிடசுருதியினுந் தெளிக; (திருவாசகம், திருச்சதகம் சசு.) || இதனை, ௩௮௦-ம் பக்கத்திற்காண்க.

எதனைப் பற்றினான் அதன தன்வண்ணமே தன்வண்ணமாகக் கொண்டு அதுவதுவாய் நிற்பன்” எனத்தொகுத்து ஒருவார்த் தையிற் றெளியவுணர்த்துஞ் சுருதியும், “முப்பொருளுஞ் சம வியாபகமாயினும் நீரும் எண்ணெயும் போல ஒன்றற்கொன்று தூல சூக்குமங்களா மியல்புடைமையின் அதுபற்றி வியாப்பிய மும் வியாபகமுமாய் நிற்பனவாம்” என்னும் சுருதியும், இன் னும் இவைபோல்வனபிறவும் பயின் றறியாமையிற் * “சற்றதூஉ மின்றிக் கணக்காயர் பாடத்தாற்—பெற்றதாம் பேதையோர் சூத்திர—மற்றதனை—நல்லா ரிடைப்புக்கு நாணுது சொல்லித் தன்—புல்லறிவு காட்டி விடும்” என்னும் முறைமையாய்த் தாங்கற்றதுகொண்டு முன்னொடுபின் மலைவற நோக்குமாறின் றிச், சிவதீக்கையின் அத்துவசுத்தி செய்தபின் ஆன்மாவைத் துவாதசார்த்தத்திற் சிவனோடு சம்பந்தப்படுத்திச் சிவனுக் குரிய எண்குணங்களையும் ஆன்மாவின்மாட்டு விளக்கிச் சிவசமமாகச்செய்த முறைமையும் மற்றது, சாங்கியர்மதத் தில் வீழ்ந்து, முப்பொருட்குஞ் சன்னிதிமாத்திரையே சம்பந் தம் பிறிதில்லை யெனத் தம் மறிவின்மையைப் புலப்படுத்திச், சுத்தாத்துவிதமெனச் சைவத்திற் கூறும் வாய்பாட்டோடு முரணமைப்பொருட்டு அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் இடையே முத்தனாகிய ஆன்மாவும் சுத்தமாதற்சாதியொருமையேபற்றிச் சுத்தாத்துவிதமென வழங்கப்படுமென்று போவாரு மாயினா ரென் றொழிக.

முப்பொருள்களுள், ஆன்மாச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடைமையின் எவ்வெவற்றைச் சார்ந்தான் அவ் வவற்றோடு சார்தன்மாத்திரையே அத்துவிதமாய்த், தத்தம் வண்ணமாகச் செய்யும் அவ்வவற்றை நோக்கத் தூல மாதலுடைமையின் அவ்வவற்றின் வியாப்பியமேயாய் நிற்ப னென் னுணர்க. இப்பொருளே பயப்ப † “வசித்திட வரும் வியாபி” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். அங்ஙனம் நிற்கு முறைமையுள்ளுந் தனக்கு அந்நிய சாதியாகிய ஏகதேசப் பொருள்களைச் சார்ந்து அவற்றின் வியாப்பியமாய் நின்றல் மலத்தானாகிய செயற்கை யெனவும், சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றறியும் அறிவாகிய தன்னை நோக்கச் சூக்குமமாய்த் தன் சாதியாகிய சிவத்தைச் சார்ந்து அதனின் வியாப்பியமாய் நின்றல் இயற்கையெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. இவ்வா றன்றித் தன்சாதியாகிய சிவத்தின் வியாப்பியமாய்நின்ற லும் ஏனையவற்றின் வியாப்பியமாதல்போலச் செயற்கை

யென்றல், சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றறிதல் செயற்கை யென்பார் கூற்றேயாகலின், அது பொருந்தாமை மேற்காட்டியவாற்றான் அறிக.

அற்றேல், ஈண்டு ஓதியனவெல்லாம் ஒக்கும்; முத்தியில் ஆன்மாச் சிவாநந்தத்தை அநுபவிப்பனென்றற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், * “சிவாநுபவம் சுஷாந பூதிகமாம்” என்றற்றொடக்கத்துச் சுருதியே பிரமாணமென்க. இன்னும், “சிவாநந்தம் ஆன்மாவால் அநுபவிக்கப்படுவது, ஆநந்தமாகலின்; உலகாநந்தம் போல” என்னும் வழியளவையும் பிரமாணமாதல் கண்டு கொள்க.

அற்றேல், அநுபவிக்கப்படுவன வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டு மாகலின், அதுபோலச் சிவாநந்தமுஞ் சடமாவான் செல்லும் பிறவெனின், அவ்வாறே அறியப்படுவன வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டு மாகலின், அதுபோலச் சிவமும் அறியப்படிற் சடமாவான் செல்லுமென்பதுபற்றிச் சிவம் ஞேயப்பொருளன்றென்றல் வேண்டும்; வேண்டலே, உணராத பொருள் சூனிய மெனப்பட்டு அவசித்தாந்தமா மாகலின், அது கடாவன் றென்க.

அற்றேல், சத்தாகிய சிவம் ஏனையபோலன்றிச் சுட்டி றந்து நின்றறியப்படும் வேற்றுமை யுடைமையான் அவைபோலச் சடமாவான் செல்லாதெனின்,—நன்று சொன்னாய்! சுட்டி றந்துநின் றறியப்படும் பொருள் சுட்டி றந்துநின் றறிந்தே அநுபவிக்கப்படுவதாகலிற் சுட்டியறிந் தநுபவிக்கப்படும் ஏனையபொருள்கள்போலன்றி வேற்றுமை யுடைமையான் அவைபோலச் சடமாவான் சேறல் யாண்டைய தென்க. இன்னும், ஆன்மாவா லறியப்படும் பொருளெல்லாம் அவனால் அநுபவிக்கப்படும் பொருளேயாமென்னும் அவிநாபாவத் திற்கு யாண்டும் இழுக்கின்மையானும் ஆன்மாவால் அறியப் படுஞ் சிவாநந்தம் அவனால் அநுபவிக்கப்படுமென்றற்கு ஐய மென்னை யென்றொழிக.

இதனானே சிவாநந்தம் அநுபவப் பொருளாயிற் போக்கிய ரூபமோ போகரூபமோவென்று ஆசங்கித்துக் கூறுவார் கூற்றும் போலியாயவாறு காண்க. ஆன்மாவுக்குப் பிரமேய ரூபமாய் ஞேயமெனப்பட்டன வெல்லாம் அவனுக்குப் போக்கியமா மென்க.

அற்றேல், இம்முறைமைபற்றிச் சிவனுக்கு ஞேயமெனப் பட்ட பசு பாசங்கள் அவனுக்குப் போக்கியமாம்போலு மெனின்,—அறியாது கூறினாய். அறிந்த பொருளில் அழுந்து தலே சார்ந்ததன்வண்ணமாயறிதல்; அதுவே அநுபவமென் னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலின், அவ்வியல்பு ஆன்மாவிற்கே யன்றிச் சிவனுக் கின்மையாற் சிவனுக்கு எல்லாப் பொருளும் அறியப்படும் ஞேயமாதன்மாத்திரையே யன்றி அநுபவிக்கப் படும் பிரமேய ரூபமாத லின்மையிற் போக்கியமாவான் செல்லாமை உணர்க.

இன்னும், பிரமாணரூபமாகிய ஆன்ம சிற்சத்தி சிவனுக் காக, தனக்காக, தன்னோடொத்த பிற ஆன்மாக்களுக்காக மெய்யாகிய நினைவுணர்விற்கு விடயமாதல் போல்வதோர் ஞேயமாதன்மாத்திரையே யன்றிப் பிரமேய மாதலில்லை யென் பதற்குப் பௌட்கரத்தில், * “ஆன்மாவே பிரமாதா, வியஞ் சகத்தால் விளங்குவதாகிய ஆன்மஞானமே பிரமாணம், அதனறிதல்வியாபாரமே பிரமிதி, ஏனையவெல்லாம் பிரமேயம்” எனனுஞ் சுருதியும், † “ஒருவாற்றானும் பிரமாணம் பிரமேய மாகாது; பிரமேயம் பிரமாணமாகாது” என வரைசெய்துவைத் தோதி, இதனானே ‡ “பிரமேயமாய் அறியப்படுவனவாகிய ஐம்பொறி முதலியவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாது” என நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்துச் சித்தாந்தம் வலி யுறுத்திய சுருதியுமே சான்றாகலான், ஒருவாற்றான் ஞேயமா யினும் பிரமேயமாதல் பெறப்படாத ஆன்மசிற்சத்தி, தன்னு னாதல் பிறிதோ ரான்மாவா னாதல் சிவசத்தியானாதல் அநுப விக்கப்படும்போலுமென்று ஆசங்கித்தற்குச் சிறிது மேலாமை அறிக.

அற்றேல், இன்பமெல்லாம் வினையின்பயனாதல் காண்டு மாகலிற் சிவநந்தமும் இன்பமாயின் அதுவும் வினையின்

* பௌட்கரம், பிரமாணபடலம்,—

விவாகிஸு வராபெகிஷா ஸொயணவ நஅராவர: |
 ஹதவ நதஸஜாலிஹீ ஜதாநம் ஜாதாஜாநம் வரொநுவுஷ |
 வரம் வுரெயம் ஹாவாஜி வஜாவார: மஹிஷிதெ |
 † யக்ஷுராணம் நதநெயம் ஜெயாஹாவ: வுநஸூதி: |
 யநெயம் நஹிதநாநம் யதொஜாதெந ஜீயதெ |
 ‡ நசஸஜாவி வஜாய:ஸஜ யஜிநாஹவதிவ்ஜா |
 தஜெவ ஜாதஜெஷுவஜம் அக்ஷுராஜி நதாஜஸூ |

பயனாய் முடியுமாலெனின்,—அறியாது கூறினாய். என்னை? தோன்றியழியுஞ் சடவிற்பமாத்திரையே வினையின் பயனாவ தன்றி அதனின் வேறாய் நித்தியாநந்தமான சித்தின்பம் அதுபோல வினையின் பயனும்போலுமென் றெண்ணுதற்கோ ரியைபின்மையா னென்க.

அற்றேல், சிவாநந்தம் இன்பப் பொருளென்றற்குப் பிர மாணம் என்னை? ஆநந்தமென்னுஞ் சொல்லே பிரமாண மெனின், ஆநந்தமென்னும் வடசொற்கு நிறைதல் என்பதே பொருளாகலின், அது பிரமாணமாகாதாலெனின்,—அற்றன்று; தாதுக்கள் பலபொருள் விளக்கும் என்பது வடநூலார் துணி பாகலின், உண்மை யுணர்த்திநிற்கும் “பவம்” என்னுஞ்சொல் அநுபவம் பரிபவம் விபவம் என உபசர்க்கங்களோடு கூடிய வழி வேறுவேறு பொருளுணர்த்தி நின்றற்போல நிறைதலை யுணர்த்திநிற்கும் “நந்தம்” என்னுஞ் சொல் ஆ என்னும் உப சர்க்கத்தோடு கூடியவழி இன்பம் என்னும் பொருளுணர்த்தி நின்றல் சாலும். அற்றுகலினன்றே, இன்பம் ஆநந்தம் என்பன ஒருபொருட் கிளவியாகவைத்து யாண்டும் வழங்கப்பட்டன; ஆகலான் அதுவே பிரமாண மென்க.

இன்னும், சர்வஞ்ஞானேத்தர முதலியவற்றின் ஆநந்த மென்னுஞ் சொன்மாத்திரையானன்றி முத்தியிற் * பரமசுக முண்டெனச் “சுகம்” என்னுஞ் சொல்லானும் பெரும்பாலும் ஒதுதலின் ஆநந்தத்திற்குப் பொருள் இன்பமன்றெனக் கொண்டதனும் நின்கருத்து நிரம்புமாறில்லை யென்க.

அற்றேல், உலகத்தில் இன்பமென்னும் பொருளாவது புறப்பொருள்களைப்பற்றி வந்த புத்திதத்துவத்தின் பரிணாமத் தானாகிய சத்துவகுணத்தின் விளக்கமே வேறென்றன்றாக லின், முத்தியினும் முற்றுணர்வு முதலிய எண்குணங்களின் விளக்கமே இன்பமாவதன்றி வேறாய் இன்ப மென்ப தொன் றில்லையெனின்,—நன்று சொன்னாய்! ஆன்மாவின் வேறுகிய மூலப்பகுதியின் கண்ணதாகிய சாத்துவிககுணம் ஆன்மாவின் மாட்டு மேற்பட்டு விளங்குதலே உலகவிற்பம்; அதுவதுவாய் அழுந்திரின் றறிதலே அநுபவமெனப்படுமாகலின், அதுபோல ஆன்மாவின் வேறாய்ச் சிவன்கண்ணே யுளவாகிய முற்றுணர் தன் முதலிய எண்வகைக் குணங்களும் ஆன்மாவின்மாட்டு மேம்பட்டு விளங்கும் விளக்கமே சிவாநந்தவிற்பம்; ஆன்மா அதுவாய் அழுந்திரின்று அவ்விளக்கத்தை அறிதலே அநுபவ

மெனப் படுமென்பது எம்மனோர் சித்தாந்தமாகலின், அதனை உனக்குப் போந்ததென்னை என்பது.

அற்றேல், சாத்துவிககுணம் ஆன்மாவின் குணமே மூலப் பகுதியின் குணமன் றென்றாற்படு மிழுக்கென்னை யெனின்,—அது சிவாகம வழக்கோடு முரணுவார் கூற்றாமென மறுக்க.

அற்றேல், பசுத்துவமாய்நின்ற ஆன்மஞானமே சிற்றின்ப மெனப்படும்; அதுபோலச் சிவத்துவமாய்நின்ற ஆன்மஞானமே முத்தியின்ப மெனக்கோடு மெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மாவின் ஞானமே இன்பமாயின் அதனையறிந்து அதுபவிக்கும் ஞானம் வேறியாதோவெனக் கடாயினார்க்குக் குணியாய்நின்ற ஞானமே அதனையறிந்து அதுபவிக்குமென விடுப்பின், குணியாய்நின்ற ஞானம் அறிவுமாத்திரையாய் நிற்பதன்றி எதிர்முகமாய்நின்ற லின்மையானும், எதிர்முக மாகாமையும் ஆதலுமாகிய வியல்புபற்றியே ஞாதா வெனவும் ஞானமெனவும் பகுத்தோதியதனை மறந்து ஞாதாவும் அதனை எதிர்முகமாகுமென முரணிக்கூறின், ஞாதாவும் ஞானமாவான் சென்று இலக்கண வழுவா மாகலானும், அதுவும் ஞானமே யாயவழி ஞாதா வென்பதொன்றின்றாய் முடியுமாகலானுங் குணகுணிக ளிரண்டற்கும் இடையே பொதுவாக ஒரு ஞானமுண்டு; அதுவே ஆண்டு ஞாதாவெனப்படுமெனின், மேலும் அவ்வாறு * அநவத்தையாய் முடியு மாகலானும், ஒருபொருள் குணகுணியென்று இருபகுதிப் படுவதன்றி மூன்றாவது ஒருபகுதியுண்டென்று கூறுவார் யாண்டும் இன்மையானும், குணகுணிஇரண்டற்கும் பொதுவாக இடையே ஞானம் ஒன்றுண்டென்று கூறுதல் அவசித்தாந்த மென்க.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

இலக்கணவோத்தின் மூன்றும்பாதமாகிய

ஆருஞ்சுத்திர முடிந்தது

இலக்கணவியன் முற்றிற்று

பொதுவதிகார முற்றுப்பெற்றது

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்மையதிகாரம்

சாதனவியல்

ஏழாஞ்சுத்திரம்

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தேதி ராகலிற்
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா
திருதிற் னறிவுள திரண்டலா வான்மா.

இவ்வதிகாரம், தூலாருந்ததி நியாயம் பற்றி மேலையதி
காரத்தில் முப்பொருள்களின் பொதுவியல்பு பிரமாணமுகத்
தானும் இலக்கணமுகத்தானும் உணர்த்திய ஆசிரியர் அவற்
றது சிறப்பியல்பு, சாதனமுகத்தானும் பயன்முகத்தானும்
உணர்த்துவான் எடுத்துக்கொண்டா ராகலின், உண்மை யதி
காரம் என்னும் பெயர்த்து. சிறப்பியல்பு பொதுவியல்பு
போல் இடையே நீங்குதலின் றி எக்காலத்தும் ஒருதன்மைத்தா
யுள்ளதுபற்றி உண்மையெனப்படு மாகலின், அப்பெயர்த்தா
யிற்று. இதனானே அதிகாரவியையும் இனிது விளங்கும்.

இதனுள் இம்முதலோத்து, மேற் பொதுவியல்பாற்
பெறப்பட்ட முப்பொருள்களினுள்ளும் விள்ளற்பாலதனை
விண்டு அதனான் வருந் துன்பத்தி னீங்குதலும், கொள்ளற்
பாலதனைக் கொண்டு அதனான் வரும் இன்பத்தை உறுதலு
மாகிய பயன்பெறுதற் கேதுவாகிய சாதனஞ் செய்யுமா
றுணர்த்துதலின், சாதனவியல் என்னும் பெயர்த்து. * “உழப்
பின் வாரா வறுதிக ஞ்ளவோ—கழப்பின் வாராக் கையற்
வுளவோ” என்ப வாகலின், பெரும்பயன், பெறுதற்குரிய
முயற்சி செய்தபின்னர்த்தேயாகலின், இவ்வோத்து முன்
வைக்கப்பட்டது. ஒருபொருட்கு இலக்கண முணர்ந்தவழி
அதனான் வரும்பயன் பெறுதற்குரிய சாதனஞ் செய்யுமாறு
யாங்ஙனமெனச் சாதனத்தை யவாவுதல் ஒருதலையாகலின்,
அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியைபானே ஒத்தியைபு கண்டுகொள்க.

* திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, ௧௦.

இதனுள், இம்முதற்பாதமாகிய ஏழாஞ்சூத்திரம் நுதலிய பொரு ளென்னையோவெனின், அஃதாசிரியர் தாமே உரைக்கின்றமையின், இனிது விளங்கும்.

வரலாறு :—

எ-து. சூ-ம். எ-னின். மேலதற்கோர் புறனடை யுணர்த்துத னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துரைக்கின்றது.

இ-ள். மேலைச் சூத்திரத்தின், உணருரு வசத்து எனவும் இருதிறனல்லது சிவசத்து எனவும் வரைசெய் துணர்த்தியவழி, அவ்வாறுணரும் பொருள் அவ்விரண்டினி லொன்றோ வேறோ வென்று ஆசங்கை நிகழுமன்றே : அதனை நீக்கி அச்சூத்திரத்திற்குப் புறனாக எடுத்து ஓரொழிபாகிய சதசத்தினியல்பு வரை செய்துணர்த்துமுகத்தானே மேற்பொதுவியல்பு கூறிப்போந்த ஆன்மாவுக்குச் சிறப்பியல்பு கூறுதல் நுதலிற்று இச்சூத்திர மென்றவாறு.

அதிகாரம் வேறாய வழியும் பாத வியைபுணர்ந்து கோடற்கு இவ்வாறுரைசெய்தா ரென்பது.

இப்புறனடையை வடநூலார் வாக்கிய சேடம் என்ப. இதனுட் கூறப்படும் மூன்றதிகரணமும் மூன்று புறனடை போலுமென மலையாமைப்பொருட்டு ஓர் புறனடை என்றார். முன்னையவிரண்டும் இறுதி யதிகரணத்தைச் சாதித்தற் கேதுவாய் ஒருபொருண்மேல் வந்தனவேயா மென்பது கருத்து.

ஒன்றனை அறிந்தவழி அதனால் வரும் பயன் பெறுதற் குரிய முயற்சி செய்யலுறுவார்க்கு அதனைச் சாதிக்குமாற்றல் தமக்குண்டென்பதூஉம், சாதித்தால் வரும் பயன் இது என்பதூஉம், அதனைப் பயப்பித்தற்குச் சிறந்த சாதனமாவது இது என்பதூஉம், அது வருவாயும் உணர்ந்தாலன்றி அதன்கண் மனவெழுச்சி செல்லாமையின், ஈண்டோதப்படுஞ் சாதனஞ் செய்து பயன்பெறுதற்குரிய அதிகாரியை உணர்த்துவதாகிய இது, சாதன வோத்தின் முன் வைக்கப்பட்டது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு :—மேலைச்சூத்திரத் துட் கூறிய இரண்டனுள், வாக்கு மனதீதமாகிய சிவசத்தின் சந்நிதியில் உணருருவாகிய அசத்தெல்லாம் பாழே யாகலாற் சத்தாகிய சிவம் அசத்தாகிய பாசத்தை யறிந்து அநுபவியாது ; அசத்தாகிய பாசம் அறிவில்லாத சட

மாகலிற் சத்தாகிய சிவத்தை யறிந்து அநுபவியாது ; ஆகலாற் பாரிசேடவளவையானே இருதிறனறிவுளதொன் றுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே சத்தாதற்றன்மை யும் அசத்தாதற் றன்மையுமாகிய இரண்டுமன்றிச் சதசத்தா யுள்ள ஆன்மாவா மென்றவாறு.

இரண்டனுள் ஒன்றனைப் பிரிக்கின்றமையிற் சத்தே என் னும் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. அசத்திலதாகலின் என்றுரைக்க.

அசத்துச் சத்தை அறியாமைக்குஞ் சத்தெதிர் குனிய மாதலே ஏதுவாதல் அமையுமாயினும் வலியுறுத்துதற் பொருட்டு வேறுமோரேதாக் கூறினார். இக்கருத்தே பற்றிச், * “சத்தின்மு னிலாமை யானுந்—தனைக்கொடொன் றுணர்த லானும்” என இரண்டனையு முடனெடுத்தோதினார் வழிநூ லாசிரியரு மென்க.

அறிதல் - ஈண்டு அநுபவித்தன்மேற்று, † ‘இனைத்தென வறிந்தபொருட்கு வினைப்படு தொகுதிக்கண் வேண்டப்படும் முற்றும்மை’ விகாரத்தாற் றொக்கது.

இதனுள், யாவையுஞ் குனியஞ் சத்தேதிராகலிற் சத்தே யறியாது என்றது ஓரதிகரணம் ; அசத்திலதறியாது என்றது ஓரதிகரணம் ; இருதிறனறிவுள திரண்டலா வான்மா என்றது ஓரதிகரணம் ; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், ‡ “மண்டிய வுணர்வுயிர்க்காய் மன்னிநின் றறியும்” என்னுஞ் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்தற் கெழுந் தது முதலதிகரணம்.

அஃதாமாறு:—சிவாத்துவிதசைவர் மேலைப் பொதுவதி காரத்திற் கூறியவாறே பதிபசுபாசங்கள் தியல்பும், தத்துவங் களுக்குத் தோற்ற வொடுக்கங்களும், அஞ்சவத்தைப்படும் வேறுபாடுகளும் அனைத்துஞ் சித்தாந்தசைவரோ டொப்பக் கொண்டு, பசுபாசங்கள் பதிவியாபகத்தின் வியாப்பியமாய்

* சிவஞானசித்தி, எ-ம் சூ. க. † தொல்காப்பியம், கிளவியாக் கம், ௩௩. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௧௩.

நிற்பனவன்றித் தனித்த: முதலன்மையின் முப்பொருட்குந்
தம்முள் வேற்றுமை குணகுணிகட்குத் தம்முளுளதாகிய
வேற்றுமைபோல உட்பேதமேயன்றிப் புறப்பேதமின்மை
யான், மரத்தின் வியாப்பியமான கவடு கோடு முதலியன
வெல்லாம் மரமேயாமாறுபோலச் சதசத்தும் அசத்துமாகிய
அனைத்துஞ் சத்தெனவே படுமெனவும், படவே, பதித்தன்மை
யின் வேராய்ப் பசவுக் கறியுந்தன்மை யுண்டென்னிற் றனித்த
முதலெனப்பட்டு வழுவாமாகலின், சத்தாகிய பதிப்பொருளே
ஆன்மாவினிடமாகநின்று அறியுமெனவும், அனைத்துஞ் சத்
தாயவழிச் சத்தின் வேராய் அறியப்படும் பொருளொன்
றின்மையின் அஃதறியுமறியாங்ஙனமெனக் கடாயினூர்க்குப்,
புறப்பேதமா யின்றாயினும் அகப்பேதமாகி அசத்தாகிய பாச
முண்மையின், அதனை அஃதறிதல் கூடுமெனவும், சத்தின்
முன்னர் அசத்தெல்லாஞ் சூனியமாகலின், அஃததனை அறி
தல் கூடாதெனின், சத்தின்முன் அசத்துச் சூனியமென்றல்
* “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே” என
வும், † “கூடுமொளி வளர்குடி லை மாயை மேவி” எனவும்,
‡ “தாரகமா—மத்தன்றா ணிற்றல்” எனவும், § “விமல
னுக்கோர்—சத்தியாய்” எனவும், ¶ “உலகமே யுருவமாக”
எனவும், ௦ “அத்துவா மூர்த்தியாக” எனவும், ** “இருநில
னாய்த் தீயாகி நீருமாகி” எனவும்வரும் இத்தொடக்கத்துச்
சுருதிகளோடு முரணி மாயாவாதிகூற்றாய் முடியுமன்றே யென
வுங் கூறுவாராகலான், அதனை மறுத்துச் சத்தே யறியாது
என்னும் மேற்கோளைச் சாதித்தற்கு எடுத்தோதிய ஏதுவை
வலியுறுத்துகின்றது இவ்வதிகரணமெனக் கொள்க.

அதிகரணவியைப்புற்றியுந் தலைமைபற்றியுஞ் சத்தினியல்பு
முதற்கண் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

ஈண்டுச் சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியா தேன்றது

எனவரும்.

வாக்குமனாதிதகோசரமாய்ச் சுட்டுணர்வின்றிநின்றறியப்
படுஞ் சிவசத்தின்முன்னர்ச் சுட்டியறியப்படும் அசத்தாகிய
பாசம் விளங்கித்தோன்றா தென்பதாம்.

* சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. கக, † சிவப்பிரகாசம், பொது. உ.
‡ இந்நூல், க-ம் சூ. உ-ம் அதிகரணத்து உதாரணம், உ. § சிவஞான
சித்தி, உ-ம் சூ. ௫௩. ¶ சிவஞானசித்தி, ௫-ம் சூ. எ. ௦ சிவஞான
சித்தி, க-ம் சூ. ௫௬. ** திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம், பொது,
நின்ற திருத்தாண்டகம், க.

ஈண்டுச் சூனியம் என்றது விளங்காமைப் பொருட் டென்பார், பிரகாசியாது என்றுரைத்தார். * “முனைத்திடாது” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். முனைத்திடாமையாவது இது குடம் இஃதாடை என நம்மனோரற் சுட்டி யறியப்படுமாறு போல முதல்வனாற் சுட்டி யறியப்படுவதாய் வேறு நில்லாமை என்க. எனவே, ஈண்டுச் சத்தேதிர் யாவையுஞ் சூனியம் என்றது கொண்டு † “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே” என்றற்றொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணுதலும், மாயாவாதி கூற்றுதலு மின்மையின், இவ்வேது வானே இது குடம் இஃதாடை என்று இவ்வாறு அசத்தின் கண் நிகழுஞ் சுட்டுணர்வுடையது சிவசத்தென்றல் பொருந் தாமையின், சத்தே அசத்தை யறியுமாறு யாங்ஙனமெனச் சிவாத்துவிதசைவரை மறுத்தவாறு காண்க.

அற்றேல், அசத்து விடயமாய் விளங்குதற்குரிய சிற் றுணர்வு சிவசத்துக் குண்டென்றாற்படு மிழுக்கென்னை யென் னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

மெய்யினிடத்துப் போய் அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்

எனவரும்.

ஆன்மாவுக்குச் சிவத்தைச் சார்ந்து சுட்டி றந்தறிவதாகிய தன்னியல்பு விளங்கினவிடத்துச் சுட்டியறிவதாகிய பொது வியல்பு விளக்கமின்றி நின்றலான் ஈண்டுச் சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியாது என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

எனவே, முத்திலையின் ஆன்மாச் சிவத்தைச்சார்ந்து தன்னியல்பைத் தலைப்பட்டவழிச் சுட்டுணர்வு நிகழாதென் பது இருவர் மதத்தினு மொக்குமாகலான், ஆன்மாவுக்கு ஆண்டுச் சுட்டுணர்வு நிகழாமை பிறிதொன்றாற் பெறப்படா மையின், அநாதிமலமுத்தனாகிய முதல்வனுக்குச் சுட்டுணர் வில்லை யென்பது பெறப்படுதலின், அத்தன்மையனாகிய முதல் வனிடத்து அசத்துச் சுட்டியறியப்படுவதாய் விளங்கி வேறு நிற்பது யாங்ஙனமென மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு காண்க.

எக்காலத்தும் நிலைபெற்றுள்ளதாகிய தன்னியல்பே மெய்யெனப்படும், இடையே விளங்கி மறைவதாகிய பொது வியல்பே பொய்யெனப்படும் என்பது, மேலேயதிகரணத்தும்,

சற்காரியவாதத்தும், அபாவவாதத்தும் உரைத்தாம்; கடைப் பிடிக்க.

மெய்யினிடத்து-மெய் பிரகாசித்த விடத்து என உரைக்க. மெய் பிரகாசித்த விடத்தெனவே ஆன்மாவுக்கென்பது பெற்றும். இவ்வாறுரைக்க அறியாதார் மேற்கோளும் ஏதுவும் ஒரு பொருளே பயப்ப உரைசெய்வர்; அவ்வாறுரைப்பின், “மலை தீயுடைத்து, தீயுடைமையான்” என்பதுபோல மேற்கோளைச் சாதிக்கு மேதுவாதல் செல்லாமை அறிக.

அற்றேல், இதுபற்றி முதல்வன் அசத்தை யறியா னெனின் அவனது முற்றுணர்வுடைமைக்கு இழுக்காமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அன்னியமி லாமை யரற்கோன் றுணர்வின்றி
மன்னியமி லானசத்தைக் காண்குவனே—லன்னியமாக்
காணு னவன்முன் கதிர்முன் னிருள்போல
மாணு வசத்தின்மை மற்று

எனவரும்.

தன்னுள் வியாப்பியமான பசுபாசங்களோடு வேற்றுமையில்லாத முதல்வனுக்குச் சுட்டியறியக் கிடப்பதொன் றில்லை யாகலான், அத்தன்மைபனாகிய முதல்வன் அசத்தை அறிய லுறுவானாயிற் சுட்டுணர்வின்றி நின்றவாறே அறிவானன்றி எம்மனோர்போலத் தனக்கு வேறுகச் சுட்டியறிவானல்லன்; நன்மையில்லாத அசத்து ஞாயிற்றின்முன் இருள்போல அவ னெதிர் விளங்குதலில்லை ஆகலானென்க.

எனவே, சுட்டுணர்வு முற்றுணர்வைத் தடுப்பதாகலான் அஃதில்லாமை முற்றுணர்வுக்கு மேம்பாடாவதன்றி இழுக்கன்மையான் அதுபற்றி ஆசங்கையில்லை என்பது வலியுறுத்த வாறு காண்க.

* “மாயா தநுவிளக்கா” எனவும், † “ஆதலா லிரண்டுஞ் சோதியிருளென வேறும்” எனவும், ‡ “இகலிவரு மிவையுணர் லிருள்வெளியாந் தன்மை” எனவும் ஒதுதலின், மாயையும் அதன் காரியமும் மலம்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப் பொருளன்மையான், ஈண்டுக் கதிர்முன்னிருள்போல என்றது

* இந்நூல், ச-ம் சூ. உ-ம் அதிகரணத்து உதாரணம், க. † சிவ ஞானசித்தி, உ-ம் சூ. அச. ‡ சிவப்பிரகாசம், பொது, உரு.

விளங்காமைமாத்திரைக்கு ஒருபுடையுமையாக எடுத்துக் காட்டியதேயாமென அவற்றோடு முரணாதவாறு காண்க.

மற்று-அசை. மற்றுக் காண்குவனேல் என மேலே கூட்டியுரைத்து வினைமாற்றின்கண் வந்ததெனினு மமையும். மாணு என்பது பெயரெச்சவெதிர்மறை. இன்மை - இன்மையான் என்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலேயதிகரணத்திற் சிவாத்துவிதசைவரை மறுத்துச் சத்தேயறியாது என்றதனைச் சாதித்தவழி, அதனை யுடன்பட்டுச் சிவசங்கிராந்தவாதசைவர் ஆன்மா விளக்கம்போல விகாரமின்றி அறிவுமாத்திரையாய்நிற்பதன்றி ஒன்றனை அறியுமாவில்லை; அவ்வான்மாவின் சந்நிதியிற் கார்தபசாசம்போல உடலியங்குழி அதன்கணினு கருவிகளே விடயங்களை அது பணிக்கு மெனவும், மலநீங்கும்வழிக் கண்ணாடியின் முகவொளி தோற்றுமாறுபோல முதல்வன்றிருவருள் ஆன்மாவின் மாட்டுச் சங்கிரமித்துத் தோன்றுமெனவும், அவ்வழி உப்பளத்திட்டவை யெல்லாம் உப்பாமாறுபோல ஆன்மாச் சிவமேயாய் அவ்வான்மாவின் சந்நிதியில் அறிவனவாகிய பசுகரணங்களுஞ் சிவகரணங்களாய் மாறிச் சிவத்தை அறியுமெனவுங்கூடுவர். அவற்றுட் சந்நிதிமாத்திரையானே கருவிகள் விடயங்களை அறியுமென்பது, ஐம்பொறிகள் ஆன்மாவாலுணருமெனச் சாங்கியரை மறுத்த அதிகரணத்தானே மறுக்கப்பட்டமையின், அவையே சிவகரணங்களாய்ச் சிவத்தை அறியும் என்பதனை மறுத்து, அசத்தறியாது என்றதனைச் சாதித்தற்கெடுத்தோதிய ஏதுவை வலியுறுத்தற் கெழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம்.

இவ்வதிகரணம் முன்வைக்கற்பாலதாயினுஞ் சத்து அதிகாரப்பட்டமையின், அவ்வியைபுபற்றி அதனை முன்வைத்தாரென்பது.

இனி அசத்தினுக் குணர்வின் நென்றது

எனவரும்.

ரண்டு அசத்து என்றது தத்துவப்பிரபஞ்சத்தை; ஏனைப் பிரபஞ்சத்திற்கு அறிவுண்டெனக் கொள்வார் யாரு

மின்மையான் ஆண்டு ஐயப்பாடு நிகழாமையின், அதனை ஓரதிகரணமாகவைத்துச் சாதிக்கவேண்டாமையான் என்பது, குத்திரத்தில் இலது என்றது அறிவில் தென்னும் பொருட் டென்பார், உணர்வின்று என உரைத்தார்.

அற்றேல், ஆன்மசந்நிதி யில்வழித் தத்துவங்களுக்கு உணர்வில்லை யென்றதொக்கும், அஃதுள்வழியும் அவற்றிற்கு அறிவில்லை யென்றல் பொருந்தாது; என்னை? பதிஞான பசு ஞானங்களோ டொப்பப் பாசஞான மொன்றெனவைத் தெண்ணுதலின், அவற்றிற்கு அறிவுண்டென்பது பெறப் படுமாவென்று ஆசங்கைநிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி, மேற் கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அதுதான் நிருபிக்கி லின்றுகலான்

எனவரும்.

அவ்வசத்தாகிய தத்துவப்பி ரபஞ்சமானது பொது மையான் நோக்கும்வழி அறிவுடையதுபோலத் தோன்றினும் ஐயந்திரிபின்றி மாசறுகாட்சியான் ஆராயும்வழி அறிவில்ல தாகலான் அசத்தினுக்கு உணர்வின்று என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

எனவே, பாசம் வாயிலாக நிகழும் பசுஞானமே பாச ஞானமென்று உபசரித்துக் கூறப்படும்; அதனைப் பாசத்திற் குள்ள ஞானமெனக் காண்டல் நிருபியாதவழிப்படும் மட மையே, பிறிதில்லை யென்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், உள்ளதுபோலத் தோன்றி இல்லதாதல் யாங் றனமென்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்.—

பேய்த்தேர்நீ ரேன்றுவரும் பேதைக்கு மற்றணைந்த
பேய்த்தே ரசத்தாகும் பேற்றிமையின்—வாய்த்ததனைக்
கண்ணோர்வா ரில்வழியிற் காணு மசத்தின்மை
கண்ணோர்வா ரில்லதெனக் காண்

எனவரும்.

பாலேநிலத்தின்கட் காணப்படும் பேய்த்தேரை நீரென்று கருதி அதனை உண்ண வருகின்ற நீர்வேட்கையுடைய மட வோனுக்கு அதனை அடுத்தவழித் தன்னுலணையப்பட்ட அப் பேய்த்தேர் நீராதலின்றி அசத்தாந்தன்மைபோலக், குரவ

னறிவுறுக்கும் உபதேசமொழி கிடைப்ப அவ்வசத்தினியல்பை ஆராய்ந்தறிவாரின்றி அறியமாட்டாதாருள்வழி அவர்க்கு அவ்வசத்தின்கண் அறிவில்லதாய் அசத்தாந்தன்மையின்றி, அறிவுள்ளதாய்ச் சத்தாந்தன்மையே காணப்படும்; குரவனறிவுறுக்கும் உபதேசமொழி கிடைப்ப அவ்வசத்தினியல்பை ஆராய்ந்தறிய வல்லார்க்கு அஃதறிவில்லதேயாமென்று அறிவாயாக என்க.

மற்று-வினைமாற்றின்கண் வந்தது. மை-பகுதிப்பொருள் விசுதி. இன்-உவமவுருபு. வாய்த்தல்-கிடைத்தல். இவ்வழியின் என்பதூஉம், அசத்தின்மை என்பதூஉம் மறுதலைப்பொருளுரை நின்றன. நான்கனுருபு விகாரத்தாற் றெருக்கது; * “ஐந்தவித்தானுற்றல்” என்புழிப்போல.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

மேலை யதிகரணங்களாற் சிவசத்தின்றன்மையே ஆன்மாவுக்குத் தன்மையன்றி வேறில்லை யென்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவரையும், ஆன்மாவுக்குத் தன்மையென்ப தொன்றில்லையென்னும் சிவசங்கிராந்தசைவரையும் மறுத்துச், சத்தும் அசத்துந் தம்முள் ஒன்றனையொன் றறியுமா றில்லையெனச் சாதித்தவழி, இரண்டும் இவ்வாறாயின் இவற்றை யறியும் பொருள் வேறென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கிப் பாரிசேடவளவையாற் சதசத்தாகிய ஆன்மாவி னியல்பை வரைசெய்துணர்த்துதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்:—

இனி இருதிற னறிவுள திரண்டலா வான்மா வேன்றது

எனவரும்.

நண்டுச் சத்தெதிர் நில்லாத அசத்துஞ் சத்துந் தம்முளொன்றானென் றறியப்படாமையான் ஆன்மாவாலும் அறியப்படாதவழி அவை பயப்பாடின்றிச் சூனியமாய் முடியுமாகலான், இரண்டலா வான்மா இருதிற னறிவுளதேயாம்; தம்முளொன்றானென் றநுபவிக்கப்படாத ஞாயிற்றையும் விடயத்தையும் அநுபவிக்குங் கண்போலுமென அநுமானங் கூறிக்காண்க.

* திருக்குறள், ஈ-ம் அதி. நீத்தார்பெருமை, ௩.

ஈண்டு இருதிறனறிவுளது என்னுந் தொகைச்சொல் விரியுங்காற்படும் பொருள்வேறுபாடு ரைக்குமுகத்தானே ஆன்மாவினியல்பு வேறுவேறு கூறுஞ் சமயங்க ளெல்லாவற்றையும் மறுத்தவாறுணர்த்தற்கு எழுந்த பொழிப்புரை:—

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் உபதேசியாய் நின்ற அவ் வறிவு இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது

எனவரும்.

மேற் கூறிப்போந்த சத்து மசத்துமாகிய இவ்விரண்டினையு மறியுந்தன்மைத்தாய், அறிவிக்க வறிவதாகிய உபதேசியாய், நிலைபெற்ற சத்தசத்திரண்டன்பாலும் அநுபவ வறிவுளதாயுள்ள அதுவே சத்து மசத்துமல்லாத சதசத்தாகிய ஆன்மா என்றவாரும். இருதிறனறிவுள திரண்டலா வான்மா என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

ஆய் என்னும் வினையெச்ச மிரண்டும் நின்ற என்னும் பெயரெச்சவினையோடு தனித்தனி முடிந்தன. நின்ற என்னும் பெயரெச்சம் உள்ள என்பதன் முடிபாகிய அது என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. இருதிறனறிவு என்னுந் தொகைச்சொல் ஈண்டு மூன்று பொருளின் மயங்கிற்றென்னுங் கருத்தான் இவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. அவற்றுள், இருதிறனையு மறியும் அறிவு என்னும் இரண்டாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி இரண்டினையு மறிவதாய் நின்ற அது எனவும், இருதிறனால் விளங்கிய அறிவு என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி உபதேசியாய் நின்ற அது எனவும், இருதிறனிலுமுள்ள அறிவு என்னும் ஏழாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள அது எனவும் உரைத்தாரெனக் கொள்க.

இரண்டினையு மறிவதாய் நின்ற அது என இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி இரண்டு மிவ்வாறாயின் இவற்றை அறியும்பொருள் வேறென்னை யென்னும் வினாவுக்கு விடைகூறி அவ்விருவர் மதங்களையும், அவற்றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

உபதேசியாய் நின்ற அது என மூன்றாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி ஆன்மா அறிவிக்க வேண்டாது தானே அறியுமியல்பிற்றென்னும் சமவாதசைவர் ஈசுவரவிகாரவாதசைவர் ஐக்கியவாதசைவர் மதங்களையும், அவற்றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள அது என ஏழாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி ஆன்மாவின்றிவு சத்தோடு கூடுமாறில்லை யென்னும் பாடாணவாத சைவர் பேதவாத சைவர் மதங்களையும், சத்தினோடு கூடியவழி ஒன்றாய்ப் போதலேயன்றி அதன்பாலுளதாமாறில்லை யென்னுஞ் சத்தசைவர் மதத்தையும், அவற்றோடு பொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் எனவே, அவ்வறியுந்தன்மை இவ்விரண்டன் றன்மைபோலன்றி *[“]இருளொளிய லாக்கண்டன்மை[”] போல வேறாயதோர் தன்மை என்பதூஉம், உபதேசியாய் நின்ற எனவே, அத்தன்மை ஆகாயத்தன்மையாகிய ஓசைபோலத் தன்னை விளக்குவதாகிய வியஞ்சகமுள்வழியே விளங்குவதோர் தன்மை என்பதூஉம், இரண்டன்பாலு முளதாய் எனவே, அது படி கம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அழுந்துவதோர் தன்மை என்பதூஉம் பெற்றும்.

இனி, இம்மூன்றனுள் இரண்டினையு மறியும் என்றதனை வலியுறுத்தி இரண்டலாமையை உணர்த்துதற்கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அருவுருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா
வருவுருவ மன்றகு முண்மை—யருவுருவாய்த்
தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது
தோன்றன் மலர்மணம்போற் றோக்கு

எனவரும.

துணுகிய நூல்களை ஆராயும் ஆன்மாவே அருவாகிய சத்தினையும் உருவாகிய அசத்தினையும் அறிவதாகலான், அஃது அவ்விரண்டுமன்றி வேறுமென்க.

அற்றேல், அவ்வான்மாத் தன்னையறியுமோ? அறியாதோ? எனக்கடாயினார்க்கு அறியுமெனில், தன்னோடுளப்பட மூன்றினையும் அறிவதென்னாது அவ் விரண்டினையு மறிவதாய் என்றல் பொருந்தாது; அறியாதெனின் அறியாதபொருள் சூனியமெனப்பட்டு வழுவாமாலெனின், ஆன்மாவின்னுண்மைத் தன்மை சத்தும் அசத்தும்போல விளங்கித்தோன்றியவற்றோடு பொப்ப நிற்பதுமன்றாய், விளங்கித்தோன்றாது சூனியமாய் நிற்பதுமன்றாய் மலரின் கண் வாசம் இவ்விருவகையுமன்றி

அதன்க ணடங்கித் தோன்றுமாறுபோலச் சத்தினு மசத் தினுஞ் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அடங்கித் தோன்றுவதோ ரியல்பாம்; ஆகலான், அஃது அவ்விரண்டினையும் அறியுமுகத் தான் அறியப்படுவதன்றி அவைபோலத் தனித்தனி யறியப் படுவதொன்றன் றென்க.

ஆகலான் அஃது அவ்விரண்டினையும் அறியுமுகத்தா னறி யப்படுவ தன்றி அவைபோலத் தனித்தனி அறியப்படுவ தொன்றன்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

சுட்டியுணரப்படாமைபற்றிச் சத்தை அரு என்றும், சுட்டப்படுதல் பற்றி அசத்தை உரு என்றுங் கூறினார். *^{“உணருருவசத்து”} என்புழி உரு என்றதும் அதுபற்றி. அறி தலான் அன்றாகும் எனக் கூட்டுக. இழை நூலாகலான் ஈண் டிச் சாத்திரத்தை யுணர்த்திற்று. ஆய்தல்-நுணுகுதல்;†^{“ஓய்த லாய்தனிழத்தல் சாஅ—யாவையி னுன்குமுள்ளத னுணுக கம்”} என்றார் தொல்காப்பியனாரும். ஆயிழை எனப் பொருளி னுணுக்கம் நான்மேலேற்றப்பட்டது. இழையை என இரண்டாவது விரித்துரைக்க.

ஆன்மாவுக்கு அறியுந்தன்மை உண்டாகலானன்றே வேதா கம முதலிய நூல்கள் உளவாயினவென அதனை வலியுறுத்து வார், ஆயிழையாயான்மா என உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார். †^{“பலகலை யுலகி நிலவுத லானும்”} என்றார் புடைநூலாசிரி யரும். இவ்வாறன்றி ஆயிழையாய் என்பதனை மகடேஉ முன்னிலையாக வைத்துரைப்பின் இவ்வுதாரணம் மேலதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்ததன்றாய்க் கூறியதுகூறலென்னுங் குற் றப்படுமென் றொழிக.

அருவுருவாய் என்புழி ஆக்கச்சொல் உவமப்பொருள் குறித்து நின்றது; §^{“ஆள்வா ரிலிமா டாவேனோ”} என்புழிப் போல. தொக்குத் தோன்றல் எனக் கூட்டுக.

அற்றேல், ஆன்மாவுக்கு அவ்வறியுந்தன்மை சிவசத்தோ டொப்பச் சுதந்தரமா யுண்டென்றற்படு மிழக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி உபதேசியாய் என்றதனை வலி யுறுத்தி இரண்டலாமையை உணர்த்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

* இந்நூல். சு-ம் சூ. †தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், உரி யியல், ௩.ச. ‡ சங்கற்பநிராகரணம், நிமித்தகாரண பரிணாமவாதி நிரா கரணம், சஅ-ம் அடி. § திருவாசகம், கோயின்மூத்ததிருப்பதிகம், எ.

மயக்கம் துற்று மருந்திற் றேளிந்தும்
பேயர்த்துணர்நீ சத்தாகாய் பேசி—லசத்துமலை
நீயறிந்து செய்வினைக ணீயன்றி வேறசத்துத்
தானறிந்து துய்யாமை தான்

எனவரும்.

நீ அறியும் முறைமை சொல்லில் அறிவை விளக்குதற்
குரிய வியஞ்சகமில்வழி ஒரு விடயத்தை இன்னதென் றறிய
மாட்டாது மயக்கத்தை யுற்றும், பசினோய்க்கு அன்னம்போல
அம்மயக்க நோய்க்கு மருந்தாகிய வியஞ்சகமுள்வழி அம்
மயக்கம் நீங்கி அதனை இன்னதென நிச்சயித்தும் இங்ஙனம்
அறிவுழியும் ஒருங்கே அறியமாட்டாது ஒருவிடயத்திற்
சென்ற அறிவை மாற்றி மற்றொரு விடயத்தை அறிந்து வரு
கின்றாயாகலின், இவ்வாறு மாறிமாறி ஒன்றொன்று யுணர்
கின்ற நீ எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே ஓரியல்பானுணர்
வதாகிய சத்தின்றன்மை யுடையாயல்லை. அற்றேல், வியஞ்சக
முள்வழியன்றி அறியமாட்டாத யான் அசத்தின் றன்மை
யுடையே னாவெனின், வியஞ்சக முள்வழியும் நீ முன்
னறிந்து செய்த வினைகளை இப்பொழுது நீயே அறிந்ததுப
விக்கின்றாயன்றி அசத்தாகிய பிரபஞ்சம் அறிந்ததுபவித்த
லின்மையான் அவ்வசத்தின்றன்மை யுடையாயுமல்லை; வியஞ்
சகமுள்வழி அறிதலொப்புமையாற் சத்தாதலும், அஃதில்வழி
அறிவு நிகழாமை யொப்புமையால் அசத்தாதலுமாகியதோர்
தன்மையுடைய நீ அவ்விரண்டினும் வேறுகிய சதசத்தாவை
யென்க.

பேசில் நீ சத்தாகாய் துய்யாமையால் அசத்துமலை வேறு
எனக் கூட்டுக.

வியஞ்சக மில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழி நீங்கியும்
நிற்பதாகிய மயக்கம், உண்டியில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்
வழி நீங்கியும் நிற்பதாகிய பசியோடொத்தலின் அதனைப் பசி
நோயாகவும், தீர்த்தலொப்புமை பற்றி வியஞ்சகத்தைப் பசி
தீர்க்கும் மருந்தாகவும் உருவகஞ்செய்தார். இஃதேகதேச
வுருவகம். மருந்து எனப் பொதுப்பட உருவகஞ் செய்தாராயி
னும் பசினோய் தீர்க்கும் மருந்தே ஈண்டைக்கேற்புடையதா
கலின், ஏற்புழிக்கோடலான் அவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. அது
பகுதிப்பொருள்விசுதி. தான் என்பது முன்னையது எழுவா
யுருபுபட நின்றது; பின்னையது அசைநிலை. துவ்வாமை
துய்யாமை என மரீஇயிற்று.

அற்றேல், இம்மயக்கம் ஆன்மர்வுக்கேயன்றிச் சிவத்துக் கில்வழி இரண்டற்குந் தம்முளியைபு கூடாதாகலிற் சிவசத் துக்கும் அஃதுண்டெனக்கோடல் வேண்டுமென்னும் ஆசங் கையை உவமமுகத்தான் நீக்கி ஆன்மா இரண்டன்பாலு முளதாதலை வலியுறுத்தி இரண்டலாமையை உணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

மெய்ஞ்ஞானந் தன்னில் விளையா தசத்தாத்
லஞ்ஞான முள்ள மணைதல்காண்—மெய்ஞ்ஞானந்
தானே யுளவன்றே தண்கடனீ ருப்புப்போற்
ருனே யுளமுளவாய்த் தான்

எனவரும்.

மேலை வெண்பாவிற் பெறப்பட்ட மயக்கமாகிய அறி யாமை வியஞ்சக மில்வழித் தலைப்பட்டும், அஃதுள்வழி நீங்கி யும் இவ்வாறு நிலைபெறில்லதாகலான், அஃதெப்பொழுதும் ஒருதன்மைத்தாய் நிலைபெற்று விளங்கும் ஞானமாகிய சிவ சத்தின்கண்ணே நிகழாது, மெய்ஞ்ஞானமாகிய அச்சிவசத் துள்ள அநாதியேதானே, குளிர்ந்த கடலின்கண் மருவாது கடலிடத்துளதாகிய நீரின்கண் மருவும் உப்புப்போலத், தான் பொருந்துதற்குரிய சதசத்தா மியல்புடைய ஆன்மாக்களும் உள்ளனவாக அவ்வான்மாக்களைப் பொருந்துமாற்றை அறிவா யாக என்க.

அஞ்ஞான மசத்தாகலான் மெய்ஞ்ஞானந் தன்னில் விளையாது, மெய்ஞ்ஞானம் உள அன்றே தானே என்புழித் தானே என்பது கட்டுரைக்கண் வந்தது. தானே யுளமுளவாய்த் தான் என்புழித் தான் என்பது முன்னையது எழுவாய்; பின்னையது அசைநிலை. ஏயுளம்-வினைத்தொகை. ஆய் அணைதல் எனக் கூட்டுக. ஆயணைதல் என்பது “மழைபெய்து குள நிறைந்தது” என்றிற்போலக் காரணகாரியப் பொருட்கண் வந்தது. கடல் என்றது நீர்க் கிடங்கொடுத்து நிற்கும் ஆகாயம். உப்புத் தான் மருவுதற்குரிமையில்லாத கடலின்கணின் றிக் கடலோ டியைபுடைத்தாயுந் தான் மருவுதற் குரிமையுடைய நீரின்கண்ணே உளதாயினற்போல, அஞ்ஞானமுந் தான் மருவுதற்குரிமையில்லாத மெய்ஞ்ஞானத்தின்கணின்றி அம்மெய்ஞ்ஞானத்தினோடு அநாதியே இயைபுடைத்தாயுந் தான் மருவுதற் குரிமையுடைய ஆன்மாவின்க ணுளவாகல் அமையுமென்பார், தண்கடனீருப்புப்போல் என்றார். இத னானே வியாபக வியாப்பியங்களாமாறும் பெறப்பட்டது. இதனுள், ஆன்மாவுக் கிரண்டன்கண்ணும் இயைபுடைமை

கூறவே, இரண்டன்பாலுமுள் தாதலை வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

இவ்வதிகரணத்தில் இருதிறனையுமறியு மறிவுளது எனவே, இருதிறனாகிய சத்தும் அசத்தும் எனப்பட்டனவெல்லாம் பிரமேயம், அவற்றையறியும் ஆன்மாவே பிரமாதா, ஆன் மாவின்னறிவாகிய சிற்சத்தியே பிரமாணம், அவ்வறிவுநிகழ்ச் சியே பிரமிதி என்பதூஉம்; இருதிறனால் விளங்குமறிவுளது எனவே, இரண்டனுள் அசத்தான் விளங்கும்வழித் தனக்கு வேறாய்நின்று விளக்குங் காட்சியும் அநுமானமும் ஆகம மும் எனப்படும் அசத்தாகிய பாசஞானம் மூன்றுந் தனக்கு வியஞ்சகங்களாம், சத்தான்விளங்கும்வழி அன்னியமின்றித் தனக்காதாரமாய் உடனின்று விளக்குஞ் சிவஞானந்தானே வியஞ்சகமாம், ஆகலின், அதுபற்றி அவையும் பிரமாண மென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமென்பதூஉம்; இருதிறனிலும் அறிவுளது எனவே, ஈரிடத்துங் கேடின்றி அசத்தான் விளங்கி அசத்தையறிவுழி அசத்தின்பாலும், சத்தான் விளங்கிச் சத்தை யறிவுழிச் சத்தின்பாலும் அதுவதுவாய் நின்றுள தென்பதூஉம் பெறப்படும். இவ்வாறன்றி வியஞ்சகங்களையே பிரமாண மென்னுந் தார்க்கிகர் முதலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமையும், அவ்வியஞ்சகங்களான் நிகழும் பிரமிதி வேறுபாடுகளும், அவற்றதியல்புகளும் ஈண்டு விரிக்கிற் பெரு கும். பௌட்கர முதலிய சிவாகமங்களிற் காண்க.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது

சாதனவோத்தின் முதற்பாதமாகிய

ஏழாஞ்சூத்திரமுடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எட்டாஞ் சூத்திரம்

ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தேனத்
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட்
டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் சேலுமே.

எ - து. சூ - ம். எ - னின். ஞானத்தினை யுணரு
முறைமையினை உணர்த்துத னுதலிற்று.

மேலைச் சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய அதிகாரந் தனக்
குண்டென்றறிந்த ஆன்மாவுக்குச் சாதித்ததனாற் பெறப்படும்
பயன் இது என்பதூஉம், அதற்குச் சிறந்த சாதனமாவது இது
என்பதூஉம், அது வருவாயும் உணர்த்துமுகத்தானே அவ்
வான்மாவின் ஞானம் மேல் இருதிற்றென்றதனுள் அசத்
தான் விளங்கி அசத்தின்பா லுளதாய் அசத்தினை அறிந்து
நின்றவாறும், சத்தான் விளங்கிச் சத்தின்பா லுளதாய்ச் சத்
தினை அறிந்து நிற்குமாறுந் தரிசிக்கும் முறைமையினை
உணர்த்துதல் சாதனவியலின் இரண்டாம் பாதமாகிய இவ்
வெட்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேல் இருதிற் னறிவுளது என்றவழித், தம்முண் டாறு
பட்ட பொருளிரண்டன்பாலும் அறிவுளதாமாறு யாங்ஙன
மென்னும் ஆசங்கையை ஈண்டு நீக்குதலின், அவ்வாசங்கை
பற்றிய வியைபானே அதிகரணவியையும், மேல் ஆன்மரூப
முணர்த்தி ஈண்டு அதனைத் தரிசிக்குமா றுணர்த்துதல்
முறைமையாகலின், அம்முறைமை பற்றிய வியைபானே பாத
வியையும், மேலைச்சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய அதிகாரிபை
உணர்ந்தவழி, ஏனைப் பயனுஞ் சாதனமும் வருவாயும் யாவை
யென இவற்றை அவாய்நிற்றலின், அவ்வவாய்நிலைபற்றிய
வியைபானே ஓத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—ஆன்மா முன்னே
செய்து கொள்ளப்பட்ட புண்ணியவிசேடத்தால் இப்பொழுது
தமக்கு அந்தரியாமியாய் உண்ணின்று இதுகாறும் உணர்த்தி
வந்த பரம்பொருளே குருவடிவமுங்கொண்டு எழுந்தருளிச்
சிவதீக்கைசெய்து, “மன்னவ குமாரனாகிய நீ ஐம்பொறிக
ளாகிய வேடரோடு கூடி வைகி வளர்ந்து நின்பெருந்தகைமை
அறியாது மயங்கி இடர்ப்பட்டாய்; நின்பெருந்தகைமையாவது

இவ்வியல்பிற்று” என் றறிவுறுப்ப, அறிந்த மாத்திரையே அவரைவிட்டு நீங்கி, அந்நியமின்றி * அநந்யமாந்தன்மையி னிலைபெற்று, அம்முதல்வன் றிருவடி.களையணையும் என்றவாறு.

ஆன்மா என்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவிக்கப் பட்டது. தவத்தினிற் றம்முதல் குருவுமாய் ஐம்புல வேடரின் வளர்ந்து அயர்ந்தனை என உணர்த்த விட்டு அன்னியமின்மை யின் அரன் கழல் சேலும் எனக் கூட்டுக.

மன்னவ குமாரனாகிய நீ என்பது தோன்றுவெழுவாயாய் நின்றது. புலன்-ஆகுபெயர். வளர்ந்தயர்ந்தனை என்பது “ஈந்து புகழ்பெற்றான்” என்புழிப்போலக் காரணகாரியப் பொருட்டாய் நின்றது. அயர்த்தல்-மறத்தல். தம்முதல் என்றது வேறுமுடிபாகலின், “யான் எம்மார் புகுவன்; நீ நும்மார் புகுவை” என்புழிப்போலப் பால்வழுவின்மைகண்டு கொள்க. குருவும் என்ற உம்மை இதுகாறும் உயிர்க்குயிராய் உண்ணின்றுணர்த்தியதூஉமன்றி என இறந்ததுதழீஇ யிற்று; சிறப்புமாம். அன்னியமின்மையின் என்பது † “அயரா வன்பின்” என்பதுபோலச் சேறற்கேதுவாய் நின்றது; அன்னியமின்றான் தன்மையுடையவனாகிச் செல்லும் என்ப தாம். அரன் என்பது சுட்டுப்பெயர்மாத்திரையாய் நின்றது; ‡ “கற்பா டழித்த கனமாமணித் தூண்செய் தோளான்” என்புழிப்போல.

வெண்கொற்றக்குடையும், நவமணிமுடியும், சிங்காதன மும் மன்னவர்க்கே யுரிய சிறப்படையாளமாம். அது போலப், பிரபஞ்சமெல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஒரு பெரு வெண்கொற்றக் குடையும், எவற்றையும் ஒருங்கே ஓரியல்பான் அறியும் பேரறிவாகிய ஒருபெருஞ் சுடர்முடியும், எவற்றினையும் அங்கங்கே உயிர்க்குயிராய் நின்று செலுத்து மியல்பாகிய ஒருபெருஞ் சிங்காதனமும் பிறர்க்கின்றித் தனக்கே உரிமையாகச் சிறந்தமைபற்றிப், பசுக்களுக்குப் பாசங்களை அரித்தலான் அரனென்னுந் திருப்பெயருடைய முதல்வனை மன்னவனாகவும், அம்முதல்வனது பேரானந்தப் பெருஞ்செல்வ முழுதுந் தனதேயாகக்கொண்டு அதுபவிக் குஞ் சுதந்தர முடைமையுஞ் சித்தெனப்படுஞ் சாதியொப் புமையும் பற்றி ஆன்மாவை மன்னவ குமாரனாகவும், அவ் வான்மாவை அறிவுப்பெருஞ்செல்வம் முழுவதும் § ஆறலைத்

* அநந்யம் - அத்துவிதம். † இந்தூல், கக-ம் கு. ‡ சீவகசிந்தா மணி, பதிகம். கசு, § ஆறலைத்தல் - வழிப்பறித்தல்.

துக்கொண்டு சிறுமையுறுத்துதலும் விதிவிலக்கை இழப்பித்து இழிதொழிலில் நிற்பித்தலுமாகிய இயல்புபற்றி ஐம்பொறிகளை வேடராகவும் உருவகஞ் செய்தார். இஃதேகதேசவுருவகம். * “மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தேதங்கி” என வழிநூலாசிரியர் ஓதியது முற்றுருவகம். ஐம்புல வேடரினயர்ந்தனை வளர்ந்தேன எனவே, ஐம்புலவேடரின் வளர்ந்தயர்தலும் அநுவாதமுகத்தான் ஈண்டே பெற்றும்.

இதனுள், தவத்தினி லுணர்த்த என்பது ஓரதிகரணம்; தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்த என்பது ஓரதிகரணம்; ஐம்புல வேடரினயர்ந்தனை வளர்ந்து என்பது ஓரதிகரணம்; விட்டன் னியமின்மையி னரன்கழல் சேலும் என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக நான்கதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், ஈண்டைக்குச் சிறந்த சாதனம் இது என்பதூஉம், அது வருவாயும் உணர்த்துதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்சேய் தவத்தான் ஞான நிகழு மென்றது

எனவரும்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு - சாதிக்கும் ஆற்றலாகிய அதிகார முள்ளன வென மேலைச்சூத்திரத்தாற் பெறப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கு. ஞானம் - சாதனமாகிய ஞானம் என்க.

ஆளுடையபிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்க்குத் தவ மின்றியும் ஞானம் நிகழ்ந்ததாலோ வென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கும், படிமுறையானன்றி இவ்வொருபிறவியிற் செய்த தவந்தானே அமையாதென்பது உணர்த்துதற்கும் முற்சேய் தவம் என விசேடித்தார்.

ஈண்டு ஞானமென்றது, குரவனுணர்த்தியவாறு சிவ ஞானங் கண்ணாகக் கொண்டறிவதாகிய அறிவினை.

நிகழ்தல் - ஐயந்திரிபின்றி விளங்குதல்.

அற்றேல், * “மும்மைநற் பதிக டம்மின் முளைத்தவர் முடிந்தோர் மூவாச்—செம்மலர்க் கழல்கண் டோர்கள் சிவத் தினைச் சேர்வர்” எனவும், † “செறிந்தடி காணச் சீவன் முத்த ராய்த் திரியலாமே” எனவும், ‡ “சிவார்ச்சனமார்ச் சன மாகிற்—பவமகலும் பரபோகம் பெறலாகும்” எனவும், § “ஆதாரயோக நிராதர யோகமென—மீதானத் தெய்தும் விதியிரண்டே” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறே துதலின், வீடுபேற்றிற்குக் காரணம் இத்தன்மையவாகிய தவங்களு ளொன்றே யமையும், அன்றி ஞானங் காரண மெனினும் இவற்றே டொப்பதொரு காரணமே யென அமையும்; அவ்வாறன்றிச் சிறந்த சாதனமென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யெனவும், ¶ “பொருவி னிருவாண.....மறுவகையு மொருவி னினை வரிதாம் பரபதத்து ஞயிர்விரவப் பயிற்றும்” என இவ் வாறு சிவாகமங்கலினுந் தீக்கையே வீடுபேற்றிற்குச் சிறந்த காரணமென் றேதுதலின், அதுவே அமையும், ஏனைச் சரியை கிரியா யோக ஞானங்களெல்லாந் தீக்கைக் கங்கமாக விதிச் சப்பட்டன வெனக் கோடல் பொருத்தமுடைத்து; அதனை யொழித்து ஞானமே வீடுபேற்றிற்குச் சிறந்த காரணமென் றற்குப் பிரமாண மென்னை யெனவும் ஆசங்கை நிகழ்வுழி அதனை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறி யாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோக்ஷத்தைக் கோடா வாகலான்

எனவரும்.

தவமெனப்பட்டன இவை யென்பார், சரியை கிரியா யோகங்களை என விதந்துரைத்தார். கிரியாயோகங்கள் என் னும் உம்மைத்தொகை வடநூன் முடிபு. சரியை என்பது தொகைநிலைச்சொல். கிரியாயோக மிரண்டற்குந் தீக்கை ஒன் றென்பது தோன்ற அவ்விரண்டினையுந் தொகுத்தோதிச்சரி யையை வேறுவைத்தார். மேற்கோளில் முற்செய் தவத்தான்

* கோயிற்புராணம், இரணியவன்மச்சருக்கம், சுள. † கோயிற் புராணம், இரணியவன்மச்சருக்கம், சுள. ‡ கோயிற்புராணம், வியாக் கிரபாதச்சருக்கம், ச, § திருக்களிற்றுப்படியார், உஉ. ¶ சிவப்பிர காசம், பாயிரம், கூ.

என்றதற்கேற்ப ஈண்டும் மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்றார். மேலாகிய உண்மைச் சரியை கிரியா யோகங்களை யென்றுரைப்பினு மமையும். கோடா என்னும் பயனிலைக்கு எழுவாய் அவை என்றெடுத்துக்கொள்க. காட்டிக் கொடுக்கும் என்றபாலதனை இரண்டெதிர்மறையாற் கூறினார், ஞானத்தினையின்றி யமையாமை உணர்த்துதற்கு. சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்றது உபலக்கணமாகலின், தீக்கை செய்துழி அதுவும் ஞானத்தைக் காட்டி யல்லது மோட்சத்தைக் கொடா எனவும் உரைத்துக்கொள்க. அவை யெல்லாம் ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோட்சத்தைக் கொடாமையை வலியுறுத்துவார், நன்னெறியாகிய என ஞானத்தை விசேடித்தார். நன்மை யெனப்படுவன எல்லா வற்றுள்ளுஞ் சிறந்த நன்மையெனப்படுவது வீடுபேறென்ப. அதனைத் தலைப்படுதற்கு ஏதுவாய்ச் சிறந்த நெறியாகலின், ஞானம் நன்னெறி எனப்பட்டது.

விழுச்சுடர்ச்செம்பொன் மேருமால்வரையைத் தலைப்பட லுலுவாராய்த் தென்றிசைக்கணின்றும் வழிவினாய்க்கொண்டு சென்று நாவலந்தீவிற் பாரத வருடத்தினை எய்தி, ஆண்டு நின்னு நெறிவினாயினார்க்கு அஃதறிந்துள்ளார் ஆண்டுக்காட்டிய நெறியே அதற்குச் சென்னெறியாயினும் அந்நெறி இமயத்தை இடையிட்டுக் கிம்புருட வருடத்திற் செலுத்தும்; ஆண்டு நின்னுஞ் செல்லும் நெறி ஏமகூடத்தை இடையிட்டு அரிவருடத்திற் கொண்டு செலுத்தும்; ஆண்டு நின்னுஞ் செல்லும் நெறி நிடதத்தை இடையிட்டு இளாவிருத வருடத்திற் கொண்டு செலுத்தும்; ஆண்டு நின்னுஞ் செல்லும் நெறி இடையீடின்றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டு செலுத்தும். இவ்வாறு நாற்றிசையும் யாண்டுநின் றெய்தி னும் நாவலந்தீவினைத் தலைப்பட்டு இளாவிருத வருடத்திற் கொண்டு செலுத்தும்: ஆண்டுநின்னுஞ் செல்லும் நெறி இடையீடின்றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டு செலுத்தும். இவ்வாறு நாற்றிசையுள் யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்தீவினைத் தலைப்பட்டு * இளாவிருத கண்டத்தினைத் தலைப்பட்டன்றி மேரு மால்வரையை எய்தல் கூடாதென்பதூஉம், கூடாதாயினும் அவையெல்லாம் இளாவிருதகண்டத்திற் செலுத்துமுகத்தான் மேருமால்வரைக்கு வழியேயா மென்பதூஉம் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தது. அதுபோல, வீடுபேற்றைக் காதலித்து

* இளாவிருத கண்டம் - மேருமலையைச் சூழ்ந்திருக்குங் கண்டம்.

அவ்வச்சமயந்தோறு முளவாகிய * “பந்தமும் பிரிவுந் தெரி பொருட் பனுவற் படிவழிசென்றுசென் றேறிச்” சைவத்தி னெய்தப் பெற்றோர், ஆசிரியன் காட்டுஞ் சைவாகமநெறியிற் சமய தீக்கையுற்றுச் சரியைநெறியைத் தலைப்பட்டு, அது முற்றிய பின்னர் விசேட தீக்கையுற்றுக் கிரியைநெறியைத் தலைப்பட்டு, அது முற்றிய பின்னர் யோகநூல் கேட்டு யோக நெறியைத் தலைப்பட்டு, இம்முன்னும் முறையான் முற்றிய பின் னர் நிருவாண தீக்கைபெற்று ஞானநெறியைத் தலைப்பட்டு வீடுபேறடைவர். இவ்வாறன்றி வீடுபேறடைதல் கூடா தென்பதூஉம், கூடாதாயினும் அவையெல்லாம் ஞானத் திற்கு நிமித்தமாழகத்தான் ஏதுவாதல்பற்றி அவையவையே வீடுபேறடைவிக்கு மென்பதூஉஞ் சாலுமென் றுணர்த்துவார், நெறி என்று உருவகஞ் செய்தார். இக்கருத்தேபற்றிப், † “புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும் புகன்மிருதி வழியுழன்றும் புகலுமாச் சிரம—வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ்—சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேத சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றற் சைவத்—திறத் தடைவ ரிதற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத் தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” எனவும், ‡ “சன்மார்க்கஞ் சக மார்க்கஞ் சற்புத்திர மார்க்கம்.....ஞானம்” எனவும் ஓதினார் வழி நூலாசிரியரும். நன்னெறி சன்மார்க்கம் என்பன ஒரு பொருட் கிளவி.

† “சென்றற் சைவத்—திறத்தடைவ ரிதற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” எனவும், * “படிவழி சென்றுசென் றேறி” எனவும் ஓதிய தனானே முதல்வன் வியாபகமாய் நின்றவாறே விளக்கினும் ஆன்மாக்களினறிவு தூலவறிவாகலின் அவ்வாறு விளங்க மாட்டாது தத்கமக்கேற்ற சோபானமுறையே சிறிதுசிறிதாக ஏகதேசமாய் விளங்கிவிளங்கி மேம்பட்டுவந்தே வியாபகமாய் விளங்குவதோ ரியல்பிற்றென்பதூஉம், அத்தன்மை நோக்கி அதற்கேற்பச் சோபான முறையாய்த்தானே முதல்வனது சிற்சத்தியும் முற்பக்கத்திற் றிங்கள் போலத் திரோதான சத்திருபமாய்நின் றறிவிக்கு மென்பதூஉம், எனவே, ஆன் மாக்களினறிவு அங்ஙனம் விளங்காதவழி நிகழும் அறியாமை யாகிய மலமும் அதற்கேற்ற பலபல சத்திகளுடைத்தாய் அம்

* கருவூர்த்தேவர்திருவிசைப்பா, திருவிடைமருதூர், ௫. † சிவ ஞானசித்தி, அ-ம் கு. கக. ‡ சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. கஅ.

முறையே சிறிது சிறிதாக முற்பக்கத்திருள் போலக் கீழ்ப்பட்டுத் தேய்ந்து தேய்ந்து முடிவின் கட் பற்றறக் கழியுமென்பதூஉம், அது தேயத்தேய அதற்கேற்பத் திரோதான சத்தியும் அம் முறையே சிறிது சிறிதாகத் தன்றன்மை நீங்கிச் சிற்சத்திரூப மாய்ப் பதிந்துபதிந்து முடிவின் கண் அதிதிவிசத்தியாய்ப் பதியுமென்பதூஉம், அது பதியப்பதிய அம்முறையே விடய வெறுப்புண்டா மென்பதூஉம், அஃதுண்டாக வுண்டாக அம் முறையே வீட்டின்கண் விருப்பம் நிகழுமென்பதூஉம், அது நிகழ்நிகழ அதற்கேற்ப ஆண்டாண்டுப் பலவேறு வகைப்பட உபதேசங்கள் சோபானமுறையான் மேற்பட்டுளவா மென்பதூஉம், அதற்கேற்ப ஆன்மாவின் கண் அநுபவஞானங்களும் அவ்வாறே மேற்படுமென்பதூஉங் கண்டுகொள்க.

இனித், தீக்கையும் ஞானத்திற்கு அங்கமாய் நின்றே வீட்டினைக் கொடுக்குமென்பதூஉம் பாயிரத்திறுதியிற் காட்டினும் ; கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

அற்றேல், காரணமுள்வழிக் காரியநிகழ்ச்சிக் கிடையீடின் மையின், முற்செய்த சரியை கிரியா யோகங்கள் ஞானத்தைக் காட்டும் நிமித்த மென்பார்க்கு அவை செய்துகொண்ட பொழுதே இடையீடின்றி ஞானம் நிகழ்தல் வேண்டும் ; அவ்வாறன்றி மற்றொரு பிறவியின் ஞானம் நிகழுமா றென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த உதாரணம் :—

தவஞ்செய்தா ரென்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து
பவஞ்செய்து பற்றறுப்பா ராகத்—தவஞ்செய்த
நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்
கற்றார்கூழ் சோல்லுமாங் கண்டு

எனவரும்.

சரியை கிரியா யோகங்களாகிய தவத்தினைச் செய்தவர் ஒருதலையாக அவ்வத் தவப்பயன்களை எய்துதற்குரிய உலகத் தினை எய்தி ஆண்டு அவற்றை நுகர்ந்து வைகி மீள நிலத்தின் வந்து பிறத்தலைச் செய்தே எஞ்சிய வினைப்பயன்களை நுகர்ந்து விடயப் பற்றறுத்தற்பொருட்டு அவ்வாறு தவஞ்செய்துதோன்றிய நல்லினத்தின் வந்து பிறந்து தவத்தான் விடயப்பற்றறுத்து ஞானத்தினைத் தலைப்படுவரென்பதனை வீட்டுநூலையுணர்ந்தாரது சூழ்ச்சி அந்நூலின் கருத்துணர்ந்து சொல்லும் என்க.

நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதல் தவ முதிர்ச்சி யுடையார்க்கன்றிக் கூடாதென்பார், தவஞ் செய்தார் என்றும், தவமாக, பிறிதொன்றாக இவ்வுலகத்து உடம் பொருளின் றீட்டிய வினைகள் அவ்வுலகத்திற் செலுத்தித் தத்தம் பயன் நுகர்விக்கப்படுதலை ஒருஞானமும் பிறழ்மாட்டா ரென்பார், என்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து என்றும், அத்தவஞ் செய்துழியும் ஞானம் நிகழ்ந்தாலன்றி ஏகதேசப்பற்றறுதல் கூடாமையின் அதுபற்றி அவ்வுடம்பு இறக்கு ஞானம் மனம் ஒருவிடயத்திற்சென்று பற்றியதாயின் அதனை அநுபவித்தற்குத் துரியாக எஞ்சிநின்ற உடல்வினையோடும் ஆண்டுப் பிறந்து அநுபவித்தன்றி அவ்விடயப்பற்றறுதல் கூடாதென்பார், பவஞ் செய்து பற்றறுப்பாராக என்றும், தவஞ்செய்தார் மனம் நல்விடயங்களினன்றிப் பற்றுதலின்மையின் அவற்றை அநுபவித்தற் குறித்தாய்ச் சிறந்தபிறவி எய்துவரென்பார், தவஞ் செய்த நற்சார்பில் வந்துதித்து என்றும், தவமுதிர்ச்சி யுடையார்க் கெழுந்த நுகர்ச்சி மெலிதாய்க் கழிந்தொழிவதன்றி ஏனோர்க்குப்போல முறுகுதலின்மையின் இடையீட்டின்றி ஞானம் நிகழ்மென்பார், ஞானத்தை நண்ணுதலை என்றும், இவையெல்லாம் வேதாகமநூற் றுணிபென்பார், கற்றார் சூழ் கண்டு சோல்லுமாம் என்றுங் கூறினார்.

ஆக என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “உண்ணவந்தான்” என்புழிப்போலத் தற்பொருட்டாய் நின்றது. கற்றாரது சொல்லுதற்றொழிலைச் சூழ்ச்சிமேலேற்றிக் கூறினார். கற்றார் தமது சூழ்ச்சியான் உணர்ந்து சொல்லுவரென்பது. ஆம்-அச்சை.

தவஞ்செய்தா ரென்றுந் தவலோகஞ்சார்ந்து எனப்பொதுப்படக் கூறினாராயினும், சரியைக்குச் சாலோகமுங் கிரியைக்குச் சாம்பமும் யோகத்திற்குச் சாருபமுமாமென்பது, * “சன்மார்க்கமுத்திகள்சா லோக்கியசா ம்ப்பிய சாருப்பிய சாயுச்சிய மென்றுசதுர் விதமாம்” எனவும், † “உண்மைச்—சரியை கிரியா யோகந் தன்மையோர்க்குச் சாலோக சாம்ப சாருபங்கண்—மருவியிடம்” எனவும் வழிநூலாசிரியரும் புடைநூலாசிரியரும் விரித்தோதிய வாற்றானறிக.

அற்றேல், ‡ “பால்போ—லொருதன்மைத் தாகு மறவினை யாபோ—லுருவு பலகொள லீங்கு” என்பவாகலின், நல்வினையெனப்பட்டன வெல்லாம் புண்ணியங்களா மன்றே:

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. கஅ. † சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் க0. ‡ நாலடியார், மெய்ம்மை, அ.

அவற்றுள் ஏனையவற்றை யொழித்துச் சரியைகிரியா யோகங் கண்மாத்திரையே ஈண்டுத் தவமென விதந்தெடுத்துக் கொண் டோதியது என்னையோ வென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த உதாரணம் :—

பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பானே யொக்கு
மிசைத்து வருவினையி லின்ப—மிசைத்த
விருவினே யொப்பி லிறப்பி றவத்தான்
மருவுவனா ஞானத்தை வந்து

எனவரும்.

நல்வினை செய்யத் தொடங்கி அற நூலை ஆராய்வாரது உணர்விற்கு விடயமாய் வரும்பொழுதே தம்மாற் றலைப்படுங் காமியப் பயன்களைக் கூறிக்கொண்டே வருவனவாகிய புண் ணியங்களா னுளவாய இன்பம் பசித்துண்டு பின்னும் பசிப் பானுக்கு அவ்வுண்டியான் வரும் இன்பத்தை யொக்குமாக லான், ஒருவனுக்குப் பந்த முறுத்துதற்கட் பொன்விலங்கும் இருப்புவிலங்கும்போலத் தம்முட் சமமாகச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களிரண்டுந் தம்மைப்போற் கெடுதலில்லாத சரியை கிரியா யோகங்களானே துலையொப்ப நேராயின், அத்தவங்களின் பயனாகிய பதமுத்திகளை அநுபவித்து வைகு மாண்டேதானே ஞானநெறியைத் தலைப்படுவன். அவை அங்ஙனம் நேராகாவிடி ன் மீள நிலத்தின்கண் வந்து பிறந்து வினையொப்பு நிகழ்ந்து குரவன் றிருவருள் பெற்று ஞானத் தைத் தலைப்படுவன் என்க.

பொருளுக் கோதிய பயனை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க.

அறநூலிற் கூறப்படும் நல்வினையின் பயனெல்லாம் அழி வெய்துவன என்பதற்கு அவ்வற நூலே சான்றென்பார், இசைத்து வருவினை என்றார். எனவே, வேள்வி முதலியன வற்றை விதித்த அறநூலே, அவற்றிற்குப் பயன் காமிய மென்பதூஉ முடன் கூறுதலின், காமியப்பொருளெல்லாம் அழிவெய்துமென்பது எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையான் அவ்வழிவெய்துவனவற்றைப் பயப்பனவாகிய புண்ணியங்கள் அழிவின்றி நிலைபெறுடைத்தாகிய ஞானத்தைப் பயக்க மாட்டா வென்றவாறாயிற்று.

இசைத்து வருதல் - “ஆடி வருதல்” “பாடி வருதல்” போல உடனிகழ்ச்சிவினை ; நூலின்வினை வினைமேலேற்றப் பட்டது.

சரியை கிரியாயோகங்களான் வரும் பயன் இவைபோல் அழிவெய்துவதன்றென வேற்றுமை கூறுவார், இறப்பிறவும் என்றார். இசைத்து வருவினையி லின்பம் நிலைபெறுமை, பசித் துண்டு பின்னும் பசிப்பார்க்கு அவ்வுண்டியான் வரும் இன் பத்தை ஒக்குமெனவே, இறப்பிறவத்தான் வரும் இன்பம் நிலைபெறுடைமை, பசித்துண்டு பின்னர்ப் பசியாதாராகிய கடவுளர்க்கு அவ்வமிழ்தவுண்டியான் வரும் இன்பத்தை யொக்குமென்பதூஉ மாயிற்று. சரியை முதலியவற்றிற்குச் சிறந்த பயன் ஞானமேயாகலாற் சாலோகமுதலிய பதமுத்தி கள் அவாந்தரப் பயனென் னுணர்ந்து கொள்க.

பின்னும் என்ற உம்மை இறந்ததாதீதியது. ஒப்பில் என்பது செயின் என்னும் வினையெச்சம். தவத்தான் என்ப தனைத் தவத்து ஆன் எனப் பிரித்து, தவத்து என்பதற்கு ஏதுப்பொருட்கண் வரும் இன்னுருபு விரித்துரைக்க. ஆன்-அவ்விடம்; * “ஆன்வந் தியையும் வினைநிலையானும்” என் றார் தொல்காப்பியனாரும். ஒப்பில் என்றதனால் ஒவ்வாவிடில் என்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. ஆம் - அசை. தவத் தான் எனக் கூட்டி எழுவாயாக வைத்துரைப்பாரும், ஆனரு பேற்ற சொல்லாக வைத்துரைப்பாரு முளர்.

ஈண்டுக் கூறப்பட்ட இருவேறு புண்ணியங்களுள் இசைத்துவரு வினைக ளெல்லாம் பசுக்களை நோக்கிச் செய்யப் படுதலிற் பசுபுண்ணிய மெனவும், இறப்பிறவங் களெல்லாஞ் சிவனையே நோக்கிச் செய்யப்படுதலிற் சிவபுண்ணியம் எனவும் பெயர் பெறும்.

அற்றேல், † “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே—மாதொரு பாக னார்தாம் வருவர்” என்ப வாகலிற், பசுக்களை நோக்கிச் செய்தலும் சிவபிரானே ‡ ஏன்கோடலிற் பசுபுண்ணியமுஞ் சிவபுண்ணியமாகு மாலோவெனின்,—அறியாதுகூறினாய்; ஈண்டுப் பசுபுண்ணி யஞ் சிவபுண்ணியமெனப் பகுத்தது செய்வாரது கருத்துவேறு பாடுபற்றியே யன்றி ஏன்கோடல்பற்றியன்று; செய்வாரது கருத்துவேறுபா டுணர்ந்து அவற்றிற் கிசையவே முதல்வன் பயன் கொடுப்ப னாகலானென்பது. அற்றுகலினன்றே, மக வெனப் பல்லுயிரனைத்தையு மொக்கப் பார்க்கும் மெய்ஞ் ஞானிகள் பசுக்கண்மேல் வைத்த கருணையான் அவற்றின்கட்

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வினையியல், ௩௫. † சிவ ஞானசித்தி, உ-ம் சூ. ௨௫. ‡ ஏன்கோடல்-ஏற்றுக்கொள்ளல்.

செய்தனவுஞ் சிவபுண்ணியமே யாயினவாறு. அற்றாயினும், தண்ணீர்ப்பந்தர் முதலிய உலகவினைபோலன்றி வேள்வி முதலிய வைதிகவினை சிவனை நோக்கி அவிப்பாகங் கொடுத்தலும் வழிபடுதலுமுடைமையின், அவை சிவபுண்ணியமுமா மென்றற்கு இழுக்கென்னை யெனின்,—அற்றன்று; ஆண்டுச் சிவபிரானுக்கு அவிப்பாகங் கொடுத்தலும் வழிபடுதலும் பசுக்களாகிய ஏனைக் கடவுளரோ டொப்பவைத்துச் செய்தலே யன்றிப் பொதுநீக்கிப் பசுபதியென்னுங் கருத்தாற் செய்தலின்மையின், அவையெல்லாங் கருத்துவகையாற் பசுபுண்ணியமேயாம். ஆண்டுச் சிவபுண்ணியமும் அபுத்திபூர்வமாய் நிகழ்தலின், அது புத்திபூர்வமாய் இனிச்செய்யக் கடவனவாகிய சிவபுண்ணியங்களுக் கேதுவாதன்மாத்திரையாற் பயன்படுதலுடைத்தென்க. அவ்வேள்வி முதலியனவுஞ் சிவபிரானை நோக்கிப் பொதுநீக்கிச் செய்யின், அஃது ஏனையபோலப் பசுபுண்ணியமாதலின்றி முன்னர்க் கூறப்படும் பொதுச் சிவபுண்ணியமாமெனக் கொள்க. இஃதுலக வினைக்கண்ணு மொக்கும்.

* “வேம்பினொடு தீங்கரும்பு விரவியெனைத் தீற்றி” என்றோதியதூஉம் இவ்வியல்பு நோக்கி யென்க.

இனிச், சிவபுண்ணியம் அபுத்திபூர்வம் புத்திபூர்வமென்று இருவகைப்படும். அவற்றுள், அபுத்திபூர்வம் வேள்வி முதலியவற்றுட்போலப் பொது நீக்கி யறியுமாற்றிற் சிவபிரானை நோக்கிச் செய்வதூஉம், அந்நோக்கமுமின்றி † மாவலி முன்னைப் பிறப்பிற் செய்ததுபோலச் செய்தவினை யாதானுமோராற்றாற் சிவபிரானுக்குரிய பணியாய் முடிவதூஉமென இருவகைப்படும்.

இனிப், பொதுநீக்கிச் செய்யப்படுவதாகிய சிவபுண்ணியமும் பொது, சிறப்பு என்று இருவகைத்து. அவற்றுட்பொதுவாவது சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்கமாகிய சிவதீக்கையின்றி அவ்வாறு செய்வது. சிறப்பாவது சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்கமாகிய சிவதீக்கையுடையராய் அவ்வாறு செய்

* சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், திருநாகைக்காரோணத்திருப்பதிகம், கொல்லிக்கொளவாணம், உ. † மாவலி முன்னைப்பிறப்பிற் செய்த வினையை, “நிறைமறைக் காடுதன்னி னீண்டெரி தீபந்தன்னைக்—கறைநிறத் தெலிதன் மூக்குச் சுட்டிடக் கனன்று தூண்ட—நிறைகடன் மண்ணும் விண்ணு நீண்டவா னுலகு மெல்லாங்—குறைவறக் கொடுப்பர்போலுங் குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே” என்னுந் தேவாரத்தானுமறிக; திருநாவுக்கரசுநாயனார், திருக்குறுக்கைவீரட்டம், அ.

வது. இவ்விரண்டும் பத்திகாரணமாக உண்மையாற் செய்வதூஉம், புகழ் முதலிய உலகப்பயனை நோக்கிச் செய்வதூஉமென வெவ்வே றிருவகைப்படும். அச்சிறப்புச் சிவபுண்ணிய மிரண்டுஞ் சரியையுங் கிரியையும் யோகமும் அவற்றான் நிகழும் ஞானமு மென ஒரோவொன்று நந்நான்காய் அந்நான்கினுள்ளுஞ் சரியையிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், கிரியையிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், யோகத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், ஞானத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானமென ஒரோவொன்று நந்நான்காய் முப்பத்திரண்டு வகைப்பட்டு விரியான் இன்னும் பலதிறப்படுமென் றுணர்க.

சரியையிற் சரியை முதலியன

அவற்றுள், திருக்கோயில் அலகிடல், மெழுகல் முதலியன சரியையிற் சரியை. ஐயைந்து மூர்த்திகள் விநாயகக் கடவுள் முதலிய ஆவரணமூர்த்திகள். இவர்களில் ஒரு மூர்த்தியைப் பூசித்தல் சரியையிற் கிரியை. நெஞ்சின்கண் உருத்திரக்கடவுளைத் தியானஞ்செய்தல் சரியையிற் யோகம். அத்தியான பாவனையின் உறைப்பான் ஓரதுபவ வுணர்வு நிகழ்தல் சரியையிற் ஞானம்.

கிரியையிற் சரியை முதலியன

சிவபூசைக்கு வேண்டப்படும் உபகரணங்களெல்லாஞ் செய்து கோடல் கிரியையிற் சரியை. சிவாகமத்தில் விதித்தவாறே ஐவகைச்சுத்தி முன்னாகச் சிவலிங்க வடிவிற்கு செய்யும் பூசனை கிரியையிற் கிரியை. அகத்தே பூசை ஓமந் தியானம் மூன்றற்கும் மூனிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப்படும் அந்தரியாகங் கிரியையிற் யோகம். அவ்வந்தரியாக உறைப்பின் கண் நிகழும் ஓரதுபவ வுணர்வு கிரியையிற் ஞானம்.

யோகத்திற் சரியை முதலியன

இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம் என்னும் நான்கும் யோகத்திற் சரியை. பிரத்தியாகாரமுந் தாரணையும் யோகத்திற் கிரியை. தியானம் யோகத்தில் யோகம். சமாதி யோகத்தில் ஞானம். இந்த யோகஞ் சகலஞ் சகலநிட்களங்களைப்பற்றி நின்று செய்யுஞ் சாலம்பயோகமும், நிட்களத்தைப்பற்றி நின்று செய்யும் நிராலம்பயோகமுமென்றிருவகைப்படும். இயமம் முதலிய அட்டாங்கங்களின் இயல்பெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்; சிவாகமங்களுட்காண்க.

ஞானத்திற் சரியை முதலியன

இனிக், கேட்டன் முதலிய நான்கனுள், கேட்டல் ஞானத்திற் சரியை. சிந்தித்தல் ஞானத்திற் கிரியை. தெளிதல் ஞானத்தில் யோகம். நிட்டை கூடல் ஞானத்தில் ஞானமென்றுணர்ந்து கொள்க.

இவற்றுள், உபாயச் சரியையிற் சரியைமுதல் உபாய ஞானத்தில் ஞானமீரூகிய பதினாறு வகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பக் காலாக்கினியுருத்திரர் முதல் குணத்தவ மத்தகத்திற் சீகண்ட புவனத்தின் கீழுள்ள உருத்திரரீரூன அவ்வப் புவனபதிக ஞலகத்திற் சாலோக முதலியவற்றைப் பெறுதலாம். உண்மைச் சரியையிற் சரியைமுதல் உண்மையோகத்தின் ஞானமீரூகிய பன்னிருவகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சீகண்ட புவனமுதற் சுத்த வித்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வப் புவனபதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோக முதலிய பதமுத்திகளைப் பெறுதலாம். உண்மை ஞானத்திற் சரியை முதலிய மூவகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்கட்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சுத்தவித்தை முதலிய அதிகார தத்துவம் போகதத்துவங்களில் வைகும் மந்திரர் மந்திரமகேசர் முதலியோர் புவனத்துச் சாலோக முதலிய அபரமுத்தியைப் பெறுதலாம். இனிப் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியும் ஞானத்தின் ஞானங்களுள் முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பரமுத்தியே பயன். ஏனையவற்றிற்கு இலயதத்துவத்திற் பலவேறுவகைப்பட்ட அபரமுத்தி பயனெனக் கொள்க.

உண்மைச் சரியை முதலியவற்றிற்குச் சுத்தவித்தை முதலிய தத்துவத்துச் சாலோக முதலியவற்றிற் சேறல் பயனென்றுரைப்பாரு முளர். சிவதத்துவ புவனங்கள் ஆணவமல நீங்கி வாசனைமாத்திர முடையவரான் எய்தப்படும் அபரமுத்தித் தானமன்றி ஏனையோரெய்தும் பதமுத்தித்தான மன்றென்பது சிவாகமங்களுக் கெல்லா மொப்ப முடிந்ததாகலின், ஞானத்திற் றலைப்பட்டன்றி மல நீங்குதல் கூடாமையானும், * “ஈசனியோ கக்கிரியா சரியையினி னின்றோ—ஞானமிலா முத்திபதம் பெற்றுலக மெல்லா மொடுங்கும்போ தரன் முனிலா தொழியினுற்பவித்து—ஞானநெறி யடைந்தடைவர்

சிவனை” எனப் பதமுத்திகளைப் பெற்றோர்க்கு மீட்சி கூறுதலிற் சுத்தவித்தை முதலிய தத்துவ புவனங்களின் எய்தியோர்க்கு ஆண்டுநின்றவாறே பரமுத்தியைத் தலைப்படுதலன்றி ஒருவாற்றானும் மீட்சியில்லை யென்பது சிவாகமநூற் றுணிபாக லானுஞ் சிவாகமங்களோடு முரணி அவ்வாறு கூறுதல் பொருந் தாமை யறிக. சரியை முதலியவற்றில் நின்றோர்க்குப் பயன் சுத்த தத்துவபுவனத்துச் சுத்தசாலோக முதலாயினவெனச் சிலவிடங்களிற் கூறியது ஞானத்திற் சரியை முதலியவற்றில் நின்றோர்க்கென்னுங் கருத்தேயாமென் றொழிக.

ச ரி யை

சரியைமுதலியவற்றின் இயல்பு என்னையெனிற் கூறுதும்:- அகண்டாகாந் நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய சிவ பிரான், உயிர்கள் சோபான முறையானுணர்ந்து உய்தற் பொருட்டுத் தூலமாகவுஞ் சூக்குமமாகவும் அதிசூக்குமமாக வும் மூவடிவங் கொண்டருளி அவ்வடிவங்களின் வழிபடும் முறைமையும் வேதாகமங்களில் அவனால் வகுத்தருளிச் செய் யப்பட்டன வாகலான் அம்மூவகை வடிவின்வைத்துப் பக்குவ முறைமையான் மேம்பட்டு நிகழும் நுண்ணுணர்வின்மையிற் சுகளமாகிய தூலவடிவமாத்திரத்தைப் பொருளென்றுணர்ந்து காயத்தொழின் மாத்திரையான் ஆகமத்தின் விதித்தவாறு வழிபடுவது சரியை.

கி ரி யை

அஃது அடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பக்குவ விசேடத்தான் நுண்ணுணர் வுடையராய்ச், சுகள நிட்களமாகிய சூக்கும வடிவமே பொருள், சுகள வடிவம் அதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனி யென்று இவ்வாறு ணர்ந்து புறத்தொழிலானும் அகத்தொழிலானும் விதித்தவாறே வழிபடுவது கிரியை.

யோ க ம்

அஃது அடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பக்குவ விசேடத்தான் அதிநுட்பவுணர்வுடையராய், நிட்களமாகிய அதிசூக்கும வடிவமே பொருள், சுகளமுஞ் சுகளநிட்களமும் அதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனி யென்று இவ்வாறு ணர்ந்து அகத் தொழின் மாத்திரையான் ஆண்டைக்கு விதித்தவாறே வழிபடுவது யோகம்.

ஞா ன ம்

மூன்றும் இவ்வாறு முறையே அடிப்பட்டுவரவர நிகழும் பக்குவ முதிர்ச்சியானே உள்ளவாறு ணர்வு விளங்கி, அகண்டா

கார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பே சொரூபம், ஏனைச் சகலமுதலிய மூன்றுந் தூலாருந்ததி நியாயமாக அதனை உணர் தற்பொருட்டும் வழிபடுதற் பொருட்டுங் கொண்ட திருமேனி யென் றிவ்வாறுணர்ந்து, காயத்தொழின் மனத்தொழி லிரண்டனையுங் கைவிட்டுக், கேட்டன் முதலிய அறிவுத் தொழின்மாத் திரையான் வழிபடுவது ஞானம்.

ஆகலான், அறிதலொப்புமையாற் சரியை முதலிய நான் கும் ஞானமேயா மெனவும், ஆயினும், * “அரும்பு மலர் காய் கனி” யாதல்போலச் சோபான முறையாகிய தம்முள் வேறு பாட்டான் முறையே ஒன்றற்கொன்று அதிகமாய் நான்கா மெண்ணுமுறைமைக்கணின்ற ஞானமே முடிவாகிய ஞானமா மெனவும், எனவே, இந்நான்கினும் அறிவு நுணுகிவரவர அறியாமையாகிய மலமும் அம்முறையே தேய்ந்துதேய்ந்து வருதலின், இவற்றின் பயனாகிய சாலோக முதலிய நான் கும் முத்தியேயா மெனவும், ஆயினும் அம்மல நீக்கமும் அவ் வாறு நிகழுஞ் சோபானமுறையானே அவை ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமாய் அவற்றுள் நான்கா மெண்ணுமுறைமைக்கணின்ற சாயுச்சிய மொன்றே முடிவாகிய முத்தியாமெனவும் உணர்ந்து கொள்க.

சாலோகம்

சாலோக முதலிய நான்கனுள் அவ்வச்சரியைக் கேற்ப அவ்வப் புவனபதி யலகங்களி னெய்தி, ஒருவர் மனையிற் பணி செய்யும் அகத்தொண்டர்க் குளதாகிய உரிமைபோல, அவ்வ வுலகத்துள் யாண்டுந் தடையின்றி இயங்கி அவ்வப்போகங் களை நுகர்ந்து வாழ்வது சாலோகம்.

சாமீபம்

அவ்வளவினன்றி, மைந்தர்க் குளதாகிய உரிமைபோல அவ்வப் புவனபதிகளுக்கு † அணுக்கராய் வைகி அவ்வப் போக விசேடங்களை நுகர்ந்து வாழ்வது சாமீபம்.

சாரூபம்

அவ்வளவினன்றித், தோழர்க்குரிய உரிமைபோல அவ் வப் புவனபதிகளோ டொத்த வடிவமும், ஒத்த அணிகல னும், ஒத்த போக நுகர்ச்சியும் பெற்று வாழ்வது சாரூபம்.

* தாயுமானசுவாமிபாடல், பராபரக்கண்ணி, கருள. † அணுக் கர் - சமீபத்துள்ளவர்.

இம்மூன்றும் உரிமை விசேடம்பற்றி முறையே தொண்டர் முதலியோரியல்பை ஒத்தலின், இவற்றை அடைதற்கு நெறியாகிய சரியை முதலிய மூன்றுந் தாதமார்க்கம், புத்திரமார்க்கம், சகமார்க்கமெனப் பெயர்பெற்றன வென்பது.

சா யு ச் சி ய ம்

இனிச், சரியையின் ஞானமுதல் யோகத்தின் ஞானமீருகிய ஞான விசேடங்கட்குப் பயனெனப்படுஞ் சாயுச்சியமாவது, ஒத்தவடிவினராய் வாழ்தன்மாத்திரையேயன்றி அவ்வப் புவனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்பட்டு அவ்வவதிகாரங்களை அவ்வவர்போலவே செய்துகொண்டு வாழ்வதென் னுணர்க.

அற்றேல், இவ்வாறன்றிப் புவனபதிகளுடைய சாயுச்சியமாதலாவது அவ்வப் புவனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்படுதலின் றியே அவரோடொப்ப அதிகாரஞ் செய்யும் ஆற்றலுடைமையென்றாற்படு மிழுக்கென்னை யெனின்,—நன்று சொன்னாய்! அவ்வச் சாயுச்சியத்தி னின்றோர் அவ்வப் புவனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்படுத லின்றியே அவரோடொப்ப அதிகாரஞ் செய்யும் ஆற்றலுடையராயவழி, வறிதே யிருப்பரோ? அதிகாரஞ்செய்துகொண் டிருப்பரோ? எனக் கடாயினார்க்கு வறிதேயிருப்பரென விடுப்பின், அவ்வாற்றலாற் போந்த பயனென்னை? அல்லதூஉம், வீடுபயக்கும் மெய்யுணர்வு நிகழுங்காறும் மேன்மேல் அவாச்சேற லொருதலை யாகலின், ஆற்றல் பெற்றுழி வறிதே யிருத்தல் கூடாது. இனி அதிகாரஞ் செய்துகொண்டிருப்பரென விடுப்பின், அவ்வப் புவனபதிக ளதிகாரத்தை மாற்றி முழுவதுந் தாமே அதிகாரஞ் செய்வரோ? அவரு மதிகாரஞ் செய்யத் தாமு மதிகாரஞ் செய்வரோ? அவரதிகாரத்தை மாற்றித் தாமே அதிகாரஞ் செலுத்துவரெனின், அவ்வப் புவனபதிகளாதலே சாயுச்சியமெனப்பட்டு வழுவாம்; அன்றியும், பிரளயாகலர் விஞ்ஞான கலிரிற் புண்ணியப்பே னுடையார்க்கன்றிச் சகலரிற் புண்ணியப்பே னுடையார்க்குப் புவனபதிகளாதல் கூடாது.

அவ்வாறின்றி அவரு மதிகாரஞ் செலுத்தத் தாமு மதிகாரஞ் செலுத்துவரெனின், ஒரு கம்பத்தில் இரண்டாண்போலவும், ஒரு நகரியில் இருவேந்தர் போலவும் மாறாதலேயன்றி அவ்வதிகாரம் இனிது செல்லாது; அல்லதூஉம், தமக்குப் பாதியதிகாரமாய் முடியும், அப்புவனபதிகட்குப் பாதியதிகாரங் குறையும் என்று இவ்வாறெல்லாம் எள்ளலாய் முடியுமாகலின், அவ்வப் புவன பதிகளோடொத்த ஆற்றலுடைமை அவ்வச் சாயுச்சியமென்றல் போலியென் றெழுக.

இனி, முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பயனெனப்பட்டுச் சாயுச்சியத்தி னியல்பு முன்னர்க் காட்டுதும். சரியை முதலிய வற்றிற்குச் சாலோக முதலியன அவாந்தரப் பயனெனவும், ஞானமொன்றே உண்மைப் பயன் எனவுங் கொள்க.

சத்திநிபாதம்

இனித், தவம் இவ்வாறு சரியை முதல் நால்வகைப்பட்டு அவற்றுள்ளும் பலவேறு வகைப்பட்டு நிகழ்தற்கேற்பப், பக்குவமாதற் பொருட்டு மலத்திற்கு அதுகூலமாய் நின்று நடாத்திய திரோதானசத்தி மலம் பரிபாக மெய்தியவழி அக் கருணைமறமாகிய செய்கை மாறிக் கருணையெனப்படும் முன் னைப் பராசத்தி ரூபமேயாய் ஆன்மாக்கண்மாட்டுப் பதித லாகிய சத்திநிபாதமுஞ், சோபானமுறையான் மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரமென நால்வகைப்பட்டு, அவற்றுள் ளும் பலவேறு வகைப்பட்டு நிகழுமெனக் கொள்க. எனவே சத்திநிபாதத்திற்குக் காரணம் மலபரிபாக மென்பதூஉம், அதுவும் அவ்வாறு பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழுமென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

சத்திநிபாதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு சத்தியினது வீழ்ச்சி என்றவாறு. நி என்பது ஏற்றமாக என்னும் பொருள்குறித்து நின்றதோ ரிடைச்சொல். ஓரவைக்களத்தின் நடுவே ஒரு கல் வந்து வீழ்ந்தால் அவ்வீழ்ச்சி அவ்வவைக் களத்துள்ளாரை ஆண்டுநின்று மகல்விக்கும். அதுபோலச் சத்திநிபாதம் நிகழ்ந்தமாத்திரையே அஃது அவ்வான்மாவை மனைவி மக்கண் முதலிய உலகத் துழனியின் அச்சநிகழ்ந்து அவ்வுலக வாழ்ச் கையினின்று வெரீஇப் போந்து உண்மைக் குரவனை நாடிச் செல்லுமாறு செய்வித்தலின், அவ்வொப்புமை தோன்றச் சத்தி நிகழ்ச்சியென்னுது சத்தி வீழ்ச்சியென் றோதப்பட்டது.

மலபரிபாகம்

மலபரிபாகமாவது மலந் தனது சத்தி தேய்தற்குரிய துணைக்காரணங்க ளெல்லாவற்றோடுங் கூடுதலேயாம்.

இருவினையொப்பு

இனி, இறப்பிறவத்தான் நிகழும் இருவினையொப்பாவது யாதெனிற் கூறுதும்:—சஞ்சிதமாய் ஈட்டப்பட்டுக் கிடந்த இருவினைகளும் பக்குவ முறையானே பயனாய் வரும்வழி, நல்வினையுண் மிக்கதாகிய பரிமேத வேள்விப் புண்ணியமும்,

தீவினையுண் மிக்கதாகிய பிரமக்கொலைப் பாவமும் ஒருங்கே பக்குவமெய்திப் பயன்படுதற்கண் ஒத்தனவாயின், அவை தம்முள் ஒன்றொன்றை றடிக்கப்பட்டுச் * சுந்தோபசுந்த நியாயமாய்க் கெட்டொழியு மாகலின், அவை அவ்வாறு தம்முளொத்தலே இருவினையொப்பென்பர் ஒரு சாரார். சஞ்சிதமாய்க் கிடந்த புண்ணியங்களும் பாவங்களும் மிகுதி குறைவின்றித் தம்முளொத்தல் இருவினையொப்பென்பர் ஒருசாரார். மிக்க வினை இரண்டுந் தம்முளொத்துக் கெட்டனவாயினும் அவை யொழித் தொழிந்த புண்ணிய பாவங்கள் தத்தம் பயனைத் தருதற் கிடையீ டின்மையானும்; இருவினைகண் முழுதுந் தம்முளொக்குமா றில்லை, ஒக்குமெனினும் அதுபற்றி ஆணவமலம் நீங்குமா றின்மையான் விஞ்ஞானாகல ராவாரன்றி முத்தியெய்துதல் கூடாமையானும்; இவ்வாறு பௌட்கரத்துளெடுத்தோதி அவ்விரண்டனையும் மறுத்தலானும் ஈண்டோதிய இருவினையொப்புக்கு அவை பொருளல்லவென் றொழிக.

இனி, இவ்விரண்டும் இவ்வாறாக; வேறு பொருள்படுதற்கேலாமையானும், சிவப்பிரகாசத்தில் † “எதிர் வினையுமுடிவினையுதவு பயனா னேராக” என ஏனைவினைகள்போல ஆகாமியவினையும் முடிவினையும் ஒத்தல்வேண்டுமென் றோதுதலின், அஃதொத்தல் பிறிதோராற்றாற் பெறப்படாமையானும், மலபரிபாகக்குறி சத்திநிபாதக்குறி சிவபுண்ணியக்குறிகளெல்லாம் ஆன்மவறிவின்கண் விளங்குமாறுபோல இருவினையொப்புக்குறியுந் தன்னறிவின்கண் விளங்குமா றில்லையாயின் அது முத்திக்கேதுவாதல் கூடாமையானும், ஒன்றில் விருப்பும் ஒன்றில் வெறுப்புமாதலின்றிப் புண்ணியபாவமிரண்டினும், அவற்றின் பயன்களினும் ஒப்ப உவர்ப்பு நிகழ்ந்து விடுவோனதறிவின்கண் அவ்விருவினையும் அவ்வாறொப்ப நிகழ்தலே ஈண்டு இருவினையொப் பென்றதற்குப் பொருளென நுண்ணுணர்வாற் கண்டுகொள்க.

† “எதிர்வினை.....நேராக” எனப்புடைநூல் செய்த ஆசிரியர், இஃதறியாது வேறுவேறுரைப்பாரை நோக்கியன்றே, ‡ அருவினை தூக்க வருவினை நில்லா—வொருவினை புரிகா லிருவினை யாகா—வொப்புறு மாறு செப்புக” எனச் சங்கற்ப

* சுந்தோபசுந்தநியாயமாவது சுந்தன் உபசுந்தன் என்னும் அசுரரிருவருந் திலோத்தமை என்னும் பெண்பொருட்டாக ஒருவரை ஒருவர் கொன்றதுபோன்ற ஒரு நெறி. † சிவப்பிரகாசம், பொது உ-சூ, ௩௦. ‡ சங்கற்பநிராகரணம், சைவவாதி நிராகரணம், ௨௨, ௨௩, ௨௪-ம் அடிகள்.

நிராகரணத் தோதியதூஉமென்க. **“இனையபல பிறவிகளின்”* என்னுஞ் செய்யுளில் *“எதிர்வினையும்”* என்பதற்கு வேறு முடிபாக வைத்துத் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்பாரு முளர். அது பொருந்தாமை சொற்கிடக்கைமுறை நோக்கி உணர்க. ஆண்டு இருபயனும் என்ற உம்மை ஏனையிரண்டும்மை களோடொப்ப எண்ணும்மையாதலே பொருத்தமுடைத் தாகலின், அதனை வேறுபிரித்து முற்றும்மையாகக் கொண் டிரைத்தலும் பொருந்தாமை யறிக. இன்னும், அவர் †*“உம் முந் தாகு மிடனுமா ருண்டே”* என்னுஞ் சூத்திரவிதிபற்றி, ‡*“நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க் குந்து”* என்றாற்போல *“நுகரும்”* என்னும் பெயரெச்சத்தை *“நுகருந்து”* என வைத்தோதிய ஆசிரியர் கருத்துணராத *“நுகர்”* என்பதனை முதனிலைப் பெயராக்கிக் கண்ணுருபு விரித்திடர்ப்பட்டுரைப்பர். *“ஒரு காலத்து”* எனவும் *“முந்து”* எனவும் ஓதிய சொற்குறிப்பும் அறிந்திலர்போலும். அன்றியும், அவ்வாறுரைப்பார்க்கு, *“அந்தமுறவந்தவினையும்”* எனவே அமையுமாகலின் *“ஒரு காலத்தருந்த முந்துநுகருந்துபயன்”* என்ற சொன்முழுவதும் வெற்றெனத்தொடுத்தலாய் முடியுமாகலானும் அவ்வுரை போலியென் றெழுக.

இனி, இருவினைகள் பசுநல்வினை தீவினை யென்றுஞ் சிவ நல்வினை தீவினை என்றும் இருவேறு வகைப்படும். எனவே, இருவினையொப்பும் அவ்வாறு பசுநல்வினை தீவினைகள் தம்மு ளொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும், சிவ நல்வினை தீவினைகள் தம்மு ளொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும் இருவேறு வகைப்படு மென்பதூஉம் பெற்றும். சிவ நல்வினை தீவினைகள் தம்மு ளொத்தலாவது, சிவ நல்வினையுந் தீவினை போலத் தமது முதலுபகாரத்தை மறந்து பிறவிக்கேதுவாய்ப் பசுபோதம் முனைத்துச் செய்யப்படுவ தொன்றெனத்தெளிந்து உவர்த்துவிடுவோனது அறிவின்கண் அவ்வாற்றா னொப்ப நிகழ் தல். இவ்விருவகை யிருவினையொப்புள், முன்னையது பக்கு வத்தானிகமும் பசுபுண்ணியத்தினும் நிகழ்வனவாயுளவென மேற்கூறப்பட்ட அபுத்திபூர்வம் புத்திபூர்வமென்னும் பொதுச் சிவ புண்ணியத்தான் உண்டாவதாய், மல பரிபாகத்தைத் தோற்றுவிக்கு முகத்தானே மந்ததரமெனப்படும் முதற்சத்தி நிபாதத்தில் நிகழும். பின்னையது பலதிறப்படுவனவாகிய நால்வகைச் சத்தி நிபாதத்தான் அவ்வாறே நால்வகைப்பட்ட

* சிவப்பிரகாசம், பொது, உ-ம் சூத்திரம், ௩௦. † தொல்காப் பியம், சொல்லதிகாரம், இடையியல், சச. ‡ புறநானூறு, ௩௬௬.

முறையான் நிகழ்ந்து முடிவிற்கண் ஞானத்திற் கேதுவாமென் றுணர்க.

இனி, ஞானத்திற்குக் காரணஞ் சரியை முதலியன வென் பதூஉம், சரியை முதலியவற்றிற்குக் காரணம் மந்ததர முதலிய சத்திநிபாதமென்பதூஉம் யாண்டும் இனிது விளங்கக்கிடந்தன. இவை யெல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரண மெனப்பட்ட பக்குவ மாவது தமக்குரிய சோபானமுறையானன்றி அறியமாட்டா ததோ ரியல்புடைய ஆன்மாக்களுக்கு அம்முறையான் நிகழும் அறியவல்லுதலேயா மென்பது மேல் ஆண்டாண்டுக் கூறிய வாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க. அவ்வல்லுதற்குக் காரணங் கேவலக்கிடைபினும் நீங்காது உடனாய் நின்று நோக்கிவரும் முதல்வனது கருணை நோக்கத்தின் அடிப்பாடென அறிக.

முதலதிகரணமுடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்தின் உயிர்க்கு வீடு பயக்கும் நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வருமெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், மேற் சரியை சிரியா யோகங்களைச் செய்துழிப் பிறிதுகாரணம் வேண்டாது அவைதாமே ஞானத்தைக் காட்டும் போலுமென் னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது இரண்டா மதிகரணம்:—

இனி இவ்வான்மாக்களுக்குத் தமதுமுதறானே குருவுமா யுணர்த்து மென்றது

எனவரும்.

இது, மேலையதிகரணத்தோதிய சரியை முதலியவற்றான் நிகழும் ஞானங் குருவையின்றுபலாயாதவாயும், அங்குருவன தியல்பும் உணர்த்துகின்றது.

இனி என்பது சரியைமுதலிய மூன்றுஞ் செய்து முற்றிய பின் என்றவாறு. இவ்வான்மாக்களுக்கு என்பது இம்முற் றுப்பேறுடைய ஆன்மாக்களுக்கு என்றவாறு.

தமக்கு முதலாய் இதுகாரும் உண்ணின் றுணர்த்திவந்த பரம்பொருட்கன்றி ஏனையோர்க்கு அவ்வியல் பறிந்து உணர்த் துதல் கூடாதென்பார், தமதுமுதறானே என்றார். ஏனையோரிற் பிரித்தமையின், ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. இக்கருத்தே

பற்றி, * “அகத்துறுநோய்க் குள்ளினரன்றி யதனைச்—சகத்த
வருங் காண்பரோ தான்” என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.
இனித், தானே என்பதனைத் † “தானே தருபவன்” என்புழிப்
போலக் கொண்டு உரைத்தலுமொன்று. இதனானே கருணை
நிகுதி கூறியவாறாயிற்று. உம்மைக்குப் பொருள் மேலுரைத்
தாம், ஈண்டுக் குரு என்றது மாநாட வடிவினை.

அற்றேல், ‡ “மாயாவுருவன் மாயாவுருவினை யேயான்”
ஏய்வனாயின் எம்மனோரி லொருவனாய் முடியும்; அல்லதூஉம்
ஆகமங்களில் ஆசான் ஷர்த்தியாகிய ஆதாரத்தை அதிட்டித்து
நின்றுணர்த்துவன் முதல்வனென வேற்றுமைப்படுத்தே தோது
தலின், ஈண்டிவ்வாறு கூறுதல் அவற்றோடு முரணுமாலென்
னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த
ஏது:—

அவன் அந்நியமின்றிச் சைதன்னிய சோருபியாய் நின்ற
லான்

எனவரும்.

அம்முதல்வன் வேற்றுமையின்றி உடலின்கண் உயிர்
போல்வதோர் கலப்பினால் மாசுதீர்ந்த ஆன்மாவே திருமேனி
யாகவுடையனாய் நின்றலான் இனி இவ்வான்மாக்களுக்குத்
தமதுமுதருனே குருவுமா யுணர்த்தும் என மேற்கொண்ட
தென்றவாறு.

முதல்வன் கலப்பினால் அவையேயாதல் பொதுவதிகாரத்
தூட் பெறப்பட்டமையின், ஈண்டு அதனை ஏதுவாகவைத்து
மேற்கோளைச் சாதித்தார். ஈண்டுச் சைதன்னியம் மாசுதீர்ந்த
ஆன்மா வென்பது § “அறிவொளிபோல்” என்றற்றொடக்
கத்துப் போல ஏற்புழிக்கோடலாற் பெறப்படும். இவ்வா
றன்றி அறிவுசொருபியாய் எனப் பொதுப்படவுரைப்பின் அவ்
வேது ஆன்மாக்கண்மாட்டுஞ் சேறலின், ஈண்டெடுத்துக்
கொண்ட மேற்கோளைச் சாதிக்க மாட்டாது § அநைகாந்திக
மாய் முடிவதூஉமன்றி மேற்கூறிய ஆசங்கைக்கு விடையாகா
மையு முணர்க.

அற்றேல், இது விடையாமாறு யாங்ஙனமெனிற் கூறு
தும்:—சில ஆகமங்களிற் குருஷர்த்தி யாதாரத்தை அதிட்.

* திருவருட்பயன், அருளுருநிலை, உ. † கோயிற்புராணம்,
பதஞ்சலிச்சருக்கம், ௫௮. ‡ சங்கற்பநிராகரணம், சைவவாதி நிரா
கரணம், ௨௬-ம் அடி. § சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், எ. § அநைகாந்
திகம்-ஒருதலைப்படாதது; அஃதேதுப் போலிகளு ளொன்று.

டித்துநின் றுணர்த்து மென்றது பொருட்டன்மையாற்
 ருனையாமென மேலோதிய வியைப்புற்றி; ஈண்டுத் தம்முதலே
 குருவுமா யுணர்த்து மென்றது கலப்பினால் அவையேயா மென்
 ரோதிய வியைப்புற்றி யாகலின், இரண்டுந் தம்முண் முரணுமா
 றின்மையானும், * “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினை
 யின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லொளியாய்
 நிற்கும்” என்பவாகலின், முதல்வனுக்குத் திருமேனியாகிய
 சைதன்னியம் முதல்வனைச் சார்ந்து அவ்வண்ணமாயவழி
 அவ்வுடம்பும் அவ்வா றருண்மயமே யாகலின், இழுக்கின்மை
 யான் அவ்வுடலிடங் கோடல் பொருத்தமுடைமையானுந்
 தமது முதறானே குருவுமா யுணர்த்தும் என மேற்கொண்டது
 சாலுமென விடுத்தவாறென் றறிக. * “மாயைமா மாயை”
 என்னுஞ் செய்யுள் வேறுபொருள்படுதற் கேலாமை மேல்
 இருவினை யதிகரணத்தின் விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், சில ஆன்மாக்களுக்குக் குருவடிவங்கொண்
 டுணர்த்துத லின்றியும் ஞானம் நிகழ்த லுண்மையின், ஈண்டு
 குருவடிவங்கொண் டுணர்த்திய பின்னன்றி ஞானம் நிகழா
 தென வரைந்தோதியது பாண்டுஞ் செல்லாதாலென்னும் ஆசங்
 கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும்
 உதாரணம்:—

மேய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்விஞ் ஞானகலர்க்
 கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மேய்ஞ்ஞானம்
 பின்னுணர்த்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு
 முன்னுணர்த்துந் தான்குருவாய் முன்

எனவரும்.

விஞ்ஞானகலர்க்குத் தானே மேய்ஞ்ஞானம் விளையும் அன்
 றிப் பிரளயா கலருக்குத் தான் குருவாய் முன் உணர்த்தும் அஞ்
 ஞான அச்சகலர்க்கு அக் குருவாய்ப் பின் மேய்ஞ்ஞானம்
 உணர்த்தும் என மாறுக.

எளிதின் அடப்படுதனோக்கி “அரிசி தானே யட்டது”
 என்றாற்போல எளிதின் விளைவிக்கப்படுத னோக்கி மேய்ஞ்ஞா
 னந் தானேவிளையும் என்றார். “அரசனெடுத்த ஆலயம்” என்
 புழிப்போல விவ்விசுதி குன்றி நின்ற தென்றலு மொன்று.
 இவ்வாறுரையாது வியஞ்சகமின்றித் தானே விளையுமென்
 றுரைப்பிற் சிவாகமமெல்லாவற்றோடும் முரணுமென் றொழிக.

தானே விளைதலாவது வேறிடத்தினில்லாது தன்மையி
னின்றே விளைப்ப விளைதல். *^{“உண்ணின் றறுத்தருளி”}
என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

பிரளயாகலருக்குத் தான் குருவாய் நின்று முன்னுணர்த்துத்
லாவது விஞ்ஞானாகலர்க்கு உண்ணின் றுணர்த்திய வாறுபோ
லன்றி நாற்றோளும் முக்கண்ணுங் கறைமிடமும் முதலிய
உறுப்பிற்றாய் முத்தொழில் நடாத்திநின்ற தனதியற்கை
வடிவே குருவடிவாகக் காட்டி முன்னின்று உபதேசமுகத்
தான் உணர்த்துதல்.

சகலர்க் கக்குருவாய்ப் பின்னுணர்த்துத் லாவது அவர்
வடிவுபோலுங் குருவடிவாகிய மானுடப் போர்வையின்
மறைந்து நின்று உபதேசமுகத்தான் உணர்த்துதல்.

மேய்ஞ்ஞானம் - வீடு பயக்குமுணர்வு. ஈண்டு அஞ்ஞானம்
என்றது அவிச்சையை; சகலர்க்கே விசேடணமா யோதுதலா
னென்பது. அச்சகலர் - மேற்கூறிய சரியை கிரியா யோகங்கள்
செய்து முற்றிய சகலர். அக்குரு - மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த
குருவென்க. எனவே, ஈண்டுச் சரியை கிரியா யோகங்களைச்
செய்தோர்க்குத் தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துமெனச் சக
லர்வர்க்கமே எடுத்துக்கொண்டோதிய தாகலின், அஃது
ஏனைப் பிரளயாகலர் விஞ்ஞானாகலர் வர்க்கத்துச் செல்லாமை
பற்றி இழுக்கில்லை யென விடுத்தவாறுணர்க. செய்யுளிறுதி
யின் முன் என்றது முன்னாகிய முதல்வெனென எழுவாயாய்
நின்று, உணர்த்தும் என்னும் பயனிலைகள் கொண்டது.

இம்மூவருட் சகலர்க் குணர்த்துங்கால் இயற்கைவடிவை
யொழித்துப் பிறிதொரு மாதுடவடிவ மாதாரமாக நின்
றுணர்த்துதலின், அது சாதாரமென்றும், ஏனையிரண்டும் அன்
னவல்லவாகலான் நிராதாரமென்றுங் கூறப்பட்டன.

அற்றேல், மூவகை யான்மாக்களுக்கும் ஓரியல்பாய்நின்
றுணர்த்தல் அமையும்; அவ்வாறன்றி விஞ்ஞானகலர்க்குத்
தன்மையினும், பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலையினும், சகலர்க்குப்
பின்னிலையாகிய படர்க்கையினும் நின்று இவ்வாறுணர்த்து
தல் எற்றுக்கென்னும் ஆசங்கையை, ஆன்மாக்களது சிறப்
பியல்பும் அவற்றிற்குத் தம்முள் வேறுபாடும் உணர்த்து
முகத்தான் நீக்கி, அவ்வேறுபாட்டிற்கேற்ப வெவ்வேறாய்

நின்றுணர்த்துதலே அமைவுடைத்தென அதனை வலியுறுத்
துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்கள்
சேறியுமா முன்பின் குறைக—ணேறியிற்
குறையுடைய சோற்கொள்ளார் கொள்பவத்தின் வீடென்
குறைவில்சகன் சூழ்கொள் பவர்க்கு

எனவரும்.

ஆன்மாக்கள் அதுவதுவாய்ச் செறிந்தறிவனவன்றி முதல்
வன்போலச் செறியாது நின்றறிவனவல்ல வாகலான், அம்
முதல்வன் வியஞ்சகமாய் நின்று படிவழிபோல வைத்து
முறையான் விளக்கினுலன்றி அவற்றதறிவு விளங்காதென்பது
பெறப்படும். அவ்வறிவுகள் அவ்வாறு படிவழிமுறைபோல
விளங்குதலும் ஒரு தன்மையானன்றிக் கல்விக்குறைவுடைய
கணக்காய்வார்போல முன்னும் பின்னுமாய் விளங்குந் தார
தம்மிய முடையனவாம். ஆகவே, அவ்வறிவுகள் விரியாற்
பல வேறுபாடுக ளுடையவாயி றும் அவ்வாறுணர்தற் கேற்ப
நிகழும் பந்தவேறுபாடுபற்றி விஞ்ஞானாகலர் பிரளயாகலர்
சகலர் என வகையான் முத்திறப்படுமென்பதூஉம் பெறப்
பட்டது. அவ்வான்மாக்களுட் பலவாற்றாநுங் கேட்டுச்
சிந்தித்தன்றித் தெளியப்படாத குறைபாடுடைய நூல்
வேண்டாத நுண்ணுணர்வுடையார்க்கு முதல்வனாற் கொள்
ளப்படும் உண்மைமாத்திரையானே முத்திகூடுமென் றறிவா
யாக. நூல்வேண்டுந் தூலவறிவுடைய சகலர்க்கு ஞானத்
தாற் குறைபாடில்லாத சகத்தின்க ணுளனாகிய குரவனால்
முத்திகூடுமென் றறிவாயாக என்க.

உளங்கள் சேறியுமாம் ஆகலான் நேறியின் அறிவிக்கவன்றி
யறியா எனக்கொண்டு கூட்டி உரைக்க. அறிவித்தற்கு எழு
வாய் மேலை வெண்பாவினின்றும் வருவிக்கப்பட்டது. அன்றி
அறியா என எதிர்மறையாற் கூறினார், இன்றியமையாமை
யுணர்த்துதற்கு. நேறியின்-இன் உவமவுருபு. முன் பின்
னாக என ஆக்கச்சொல் வருவித்துரைக்க. குறைவுடையார்
களைக் குறைகள் என உபசரித்தார். போல என்பது சொல்
லெச்சம். சோல்லுஞ் சூழும் ஆகுபெயர். கொள்ளார்க்கு
என நான்கனுருபு * “ஐந்தவித்தானாற்றல்” என்புழிப்போல
விகாரத்தாற் றொக்கது. பவம், சம்பவம், உண்மை என்பன
ஒருபொருட் கிளவி. ஈண்டு உண்மை என்றது நிராதாரத்தை.

* திருக்குறள், ௩-ம் அதி. நீத்தார்பெருமை, ௩.

ஈண்டுச் சகம் என்றது நிலவுலகத்தை. சகனால் என்க. வீடென் என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டுக. நூல் குறைவுடைய தாயினும் அதனைக் கேட்பித்துச் சிந்திப்பித்துத் தெளிவிக்குங் குரவன தறிவாற்றலிற் குறைபாடினமையிற் றெளிந்து வீடெய்தல் கூடுமென்பார், குறைவில் சகன் என விசேடித்தார். குறைவில் சகன் என்புழிச் சீர் சிதையாமை * “முற்செய்வினை மாயை” என்பதற்கு உரைத்தவாறுபற்றி உணர்ந்து கொள்க. கோள்ளார் கோள்பவர் என ஆடுஉ வறிசொல்லாற் கூறியது வடமொழிமதம்பற்றி.

ஆன்மா அதுவதுவாய்ச் செறியுமாயும், அதனானே அறிவிக்கும் வியஞ்சகத்தையின்றி அமையாதவாறும், வியஞ்சகத்தான் அறிவு விளங்கும்வழியும் ஒருங்கே முழுவதும் விளங்காது படிவழியேற்றம் போல அடிப்பட்டு வரவர மெல்ல மெல்ல விளங்குமாயும், அவ்வாறு விளங்கும் அறிவுகளும் ஒன்றுபோலன்றிக் கணக்காய்வார் அறிவின் மந்த தீவிரங்கள் போல முன்னாகவும் பின்னாகவும் விளங்குமாயும், அதற்கேற்ப மலசத்திகளும் பலவாமாயும் ஆண்டாண்டு விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

இதனாற் போந்தது, தத்தமக்கேற்ற சோபானமுறையான் அறிவு விளங்குதலுடைய மூவகை ஆன்மாக்கண்மாட்டும் விரவி நிற்கும் மூலமலமாகிய அறியாமைப் பொருள் ஒன்றே தாயினும் அவ்வான்மாக்களது பக்குவாபக்குவ தாரதம்மியங்கட் கேற்பப் பலவேறுவகைப்படப் பிணிக்கும் மலசத்திகள் சூக்கும தூல தூல † தர வேறுபாட்டாற் பலவேறுவகைய வாகலின், அவற்றின் விஞ்ஞானாகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி சூக்குமம், பிரளயாகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலம், சகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலதரமாம்; அற்றுகலினன்றே, விஞ்ஞானாகலர்க்கு மாயை கன்மங்களுள் வாகவும் அவர் அவற்றாற் பிணிப்புண்டு மயங்குதலின்றி மலமாத்திரையாற் பிணிப்புண்டதூஉம், பிரளயாகலர்க்கு மாயையுளதாகவும் அவரதனிற் பிணிப்புண்டு மயங்குதலின்றி ஏனை இருமலத்தானும் பிணிப்புண்டதூஉம், சகலர் அவ்வாறின்றி மூவகையானும் பிணிப்புண்டதூஉம், ஆகலான் அம்மூவகை மலசத்தியுட் சூக்குமமலசத்தி உண்ணின் றுணர்த்தியவாறே எளிதினீங்குதல் கூடுமாகலானும், தூலமலசத்தி எதிர்நின்று உபதேசமுகத்தாற் றெரித்துணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல்

* பக்கம், ௧௩௩. † தரம் என்பது அதிகம் என்பதை உணர்த்தும் ஒரு விசுதி.

கூடாமையானும், தூலதரமலசத்தி உபதேசமுகத்தானும் நூன்முகத்தானும் அநுபவமுகத்தானும் பலவேறுவகைப்பட வலியுறுத்தி உணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், அவ்வேறுபாட்டிற்கேற்பத் தம்முள் இருவேறுவகைப்படும் நிராதாரமாயுஞ் சாதாரமாயும் நின்றன்றி உணர்த்துவானல் லன் முதல்வனென மேலைவெண்பாவிற் கூறிய பொருளை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

அவ்வாறுணர்த்தும்வழிச், குக்கும் மலமுடைய வீஞ் ஞானாகலர்க்குந் தூல மலமுடைய பிரளயாகலர்க்கும் மலபரி பாகத்திற்கேற்ப நாலாஞ் சத்திநிபாதந் தீவிரமாயுந் தீவிரதர மாயும் நிகழுமாகலின், அவ்விருவகைச் சத்திநிபாதம்பற்றி யுணர்த்தித், தீவிரத்தானுணர்த்தப்பட்டார்க்கு அபரமுத்தியுந் தீவிரதரத்தா னுணர்த்தப்பட்டார்க்குப் பரமுத்தியும் பயக்கு மெனவும், தூலதர மலமுடைய சகலர்க்கு அம்மலபரிபாகத் திற்கேற்ப மந்ததர முதலிய நால்வகைத்தால் நிகழுமாகலின், அந்நால்வேறுவகைச் சத்திநிபாதம் பற்றியுணர்த்தி, மந்த தரத்தாற் சாதகநிலையும், மந்தத்தாற் சீவன்முத்தினிலையும், தீவிரத்தால் அபரமுத்தினிலையும், தீவிரதரத்தாற் பரமுத்தினிலையும் பயக்குமென்றறிக. ஈண்டுச் செய்யப்படுந் தீக்கையி னியல்பெல்லாம் மேற் பாயிரத்துள் விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

இவ்வெண்பாவிற்கு இவ்வாறன்றி ஆன்மாக்கள் அறிவித்தா லன்றி அறியாவாகலான் அவற்றிற் சுறிவிக்கவே முந்து நூல்க ளேனைய வெல்லாம் அவ்வச்சமயநெறியின் முன்னொடு பின் நிணங்காது மாறுபடுங் குறைகள் செறிவனவாமாகலின் அக்குறைபாடுடைய நூல்களைக் கொள்ளாது குறைபாடி ல்லாத முதல்வனது சித்தாந்த நூல்களைக் கொள்பவர்க்குக் கொண்ட பிறவியிற்றானே வீடுபேறுமென்று உரைப்பாரு முளர்.

அற்றேல், நூல்கொள்பவராகிய சகலர்க்கு அந்நூலானே அறிதலமையுமாகலாற் குரவன் மிகையாமா லென்னம் ஆசங் கையை நீக்குமுகத்தால் தமது முதருனே குருவாமாற்றை உவமையின்மேல் வைத்துக் தெளிவித்து வலியுறுத்தாதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

இல்லா முலைப்பாலுங் கண்ணீரு மேந்திழைபா
னல்லா யுளவாமா னீர்நிழல்போ— லில்லா

வருவாகி நின்றானே யாரறிவார் தானே
யுருவாகித் தோன்றானே லுற்று

எனவரும்.

தவத்தான் நன்மையுடைய மாணாக்கனே ! எந்திய இழை
களையுடையாட்குக் குழவிமாட் ளெதாகிய அருவாகிய அன்
பினை வெளிப்படுத்தற்கு அவ்வன்பின் வடிவாகிய முலைப்
பாலுங் கண்ணீரும் குழவியைக் காணுமுன் அவண்மாட்
டில்லாவாய்ப் பின்னுளவாம். அதுபோல, நீரின்கண் நிழல்
போல் ஆன்மாவின்மாட்டுப் பொருந்தி வெளிப்படுத லில்லாத
அருவமாய் நின்ற முதல்வனை யார்தாம் அறிவார்? அம்முதல்
வன் றானே குருவடிவாய்த் தோன்றிநின்று உணர்த்தானாயின்
என்க. ஒருவரு மறிவாரில்லை யென்பதாம்.

ஆகவே, அருவாய் நின்ற முதல்வனை அறிவித்தற்கு நான்
மாத்திரையான் அமையாமையின், அம்முதல்வனை குரு
வாய்த்தோன்றி உணர்த்தல் வேண்டுமென விடுத்தவாறாயிற்று.

எதிர்மறையாற் கூறினார் இன்றியமையாமை உணர்த்து
தற்கு. பொருள்வினையை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க.

முலைப்பாலுங் கண்ணீரும் அன்பை விளக்குமென்பது,
* “சுரந்த திருமுலைக்கே துய்யசிவ ஞானஞ்—சுரந்துண்டார்
பிள்ளையெனச் சொல்லச்—சுரந்த—தனமுடையா டென்
பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த—மனமுடையா ளன்பிருந்த வாறு”
என்பதனானும், † “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா
ழார்வலர்—புன்கணீர் பூச றரும்” என்பதனானு மறிக. அவ்
விரண்டும் அன்பின் வடிவே பிறவல்ல என்பது அன்பை
வெளிப்படுத்தற்குரிய காரணமுள்வழி வெளிப்பட்டு, அஃதில்
வழி வெளிப்படாத ஒற்றுமை நோக்கிக் கண்டு கொள்க.
இவ்வொற்றுமை உணர்த்துவார், இல்லாவா யுளவாம் என்றார்.
இல்லா என்பது வினையெச்சக் குறிப்புமுற்று. ஆல்-அசை.

இவ்வுவமையானே முதல்வன் குருவாதல் கூடுமாறு யாங்
வனமென்னும் ஆசங்கையும் நீக்கப்பட்டது. இஃதெடுத்துக்
காட்டுவமை.

நீர் அகத்தியங்கு முயிர்கட்கு இடங்கொடுத்த லுண்மை
யான் நீரின்கண் வெளியுண் டென்பதூஉம், உண்டாகவே,

* திருக்களிற்றுப்படியார், ஐச. † திருக்குறள், அ-ம் அதி. அன்
புடைமை, க.

ஆண்டு நீருக்கு நிழலுண் டென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. அந்
நிழல் வேறுநில்லாது நீரின்கண் விரவிநிற்றலின், நீர்போலப்
புலப்படாதாயிற்று. அதுபோலச் சிவ சைதன்னியமும்
யானெனும் உணர்விற்கு விடயமாய்ப் புலப்படும் ஆன்ம
சைதன்னியத்தோடு விரவிப் புலப்படாது நிற்பதொன்றென்
பார், நீர்நிழல்போல் உற்று இல்லா அருவாகி நின்றானே என்றார்.
அருவப்பொருள்போற் புலப்படாத இயல்புபற்றி முதல்வனை
அருவென்றல் சாலுமென்பார், இல்லாவருவாகி என்றார். நீர்
நிழல் தோன்றுமைமாத்திரைக்கு ஒருபுடை யுவமையாகலாற்
றேன்றுதற் குவமை வேறு கூறினார்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

மூன்ருமதிகரணம்

இரண்டாமதிகரணத்தில் உயிர்க்கு முதல்வனை சற்குரு
வாய் வந்து உணர்த்துவனெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், இது
காறும் பசுகரணமாய் விடயங்களை உணர்த்தி நின்றன ஐம்
பொறிமுதலிய கருவிகளா மன்றே! அவை பாகம் வந்துழிச்
சிவகரணமாய் நின்று உண்மை ஞானத்தினை உணர்த்துதற்
கமையுமாகலின், தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துதல் மிகை
யாமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்று
மதிகரணம்:—

இனி இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித்
தம்மையுணரா வேன்றது

எனவரும்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற் பொருட்டு. இவ்
வான்மாக்கள்—தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்த உணரு மியல்
புடைய ஆன்மாக்கள். ஐவகையுணர்விற்கே துவாகிய பொறி
களை ஐயுணர்வு என்றுபசரித்தார். ஐம்பொறி என்றது உபலக்
கணம். மயங்கி யுணரா என்றது “ஓதி யுணர்ந்தான்” என்
பதுபோலக் காரணகாரியப் பொருட்டாய் நின்றது.

அற்றேல், சகசமலத்தால் உணர்வின்றி நின்ற ஆன்மாக்
கள் கருவிகளான் அறிவுவிளங்கி அறியுமென்பதுமேற் பொது
வதிகாரத்துட் கூறிப்போந்தமையின், ஈண்டு ஐயுணர்வுகளால்
ஆன்மாக்கள் மயங்குமென்றன் முரணுமாலென்னும் ஆசங்
கையை நீக்கி மேற்கோனைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் பங்கி லிட்ட வன்னம்போற் காட்டிற்றைக்
காட்டி நின்றலான்

எனவரும்.

பங்கிக்குக் கல்விற் சேர்த்திய பல்வேறு வகைப்பட்ட
நிறங்கள் அப்பள்ளிகளினுள் தோன்றாதவாறு அடக்கத் தம்
மால் அதன்கண் விளக்கப்பட்ட தத்தமியல்பினையே விளக்கி
நிற்குமாறுபோல, அவ்விந்திரியங்கடாம் ஆன்ம சொரூபம்
விளங்காதவாறு அடக்கி அவ்வான்மாவின்மாட்டித் தம்மால்
விளக்கப்பட்ட தத்தம் விடயமாத்திகையே விளக்கி நிற்பன
வாகலான் தீன் தீவ் வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித்
தம்மை யுணரா என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

விடயங்களுள்ளும் அவ்வன் விடயமாத்திகையே அவ்வ
விந்திரியங் காட்டவல்லுமென்பார், காட்டிற்றை என ஒன்றற்
சொல்லாற் கூறினார்; கூறவே, ஒன்றற்குத் தோன்றறியா
தாகப்பள்ளிங்கிலிட்டவன்னம்போல் ஆன்மாவின் பல்பையடக்கி
விடயக்காட்சிக்கே ஏதுவாகிய கருவியான் ஆன்மாவின் பல்பு
விளங்குமாறில்லையென அவற்ற தியல்பைத் தெரித்துக்காட்டி
ஆன்ம சொரூபத்தை உணர்த்துதற்குக் குரலன் ஒருதலையான்
வேண்டியென மேல் பதிகாணத்தை வலியுறுத்தவாறு. இங்
வனம் உரையாதார்க்கு தீன் என்பதஞ் ஊணர்த்தப்படும்
மேல்பதிகாணத்தோ ிளதாகிய இயைபு கூடாமெ அற்க.

அற்றேன், குருவாக வந்து உணர்த்தியவழியுங் காட்டிற்
கூறிய காட்டி நிற்கு மிந்திரியங்க ளுள்வழித் தன்னியல்பு
விளங்காது, அவை சிங்கியவழிக் கேவலமாய் முடியாமாகலின்,
அற்புடாது யாங்கனமென்னும் ஆசங்கையை சீக்கி ஏதுவை
வலியுறுத்த தற் கெடுத்தக்காட்டும் உதாணம்:—

பன்னிறங் காட்டிப் பழகம்போ லித்தீர்மற்
தன்னிறமே காட்டித் தகைக்கொத்து—தன்னிறத்துப்
பொய்ப்புலனை வேறுணர்த்து பொய்பொய்மா மெய்கண்டான்
மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் வேறு

எனவரும்.

தன்னைச் சார்த்த பல்வேறுவகைப்பட்ட வன்னங்களையே
தன்மாட்டிக் காட்டி மியல்புடைய பழகம்போல் ஆன்மாத்
தன்னைச் சார்த்த தீந்திரியங்களி னியல்பையே தன்மாட்டி
விளக்குவதாகிய தனது சார்த்ததன்வண்ணமாற் தன்மையை
முன்னர்ச் சிந்தித் ஊணர்த்துகொண்டு, பின்னர்ப் பல் வேறு

வகைப்பட்ட இயல்புடைய பொதுவியல்பைச் செய்யும் இந் திரியங்களைத் தனக்கு வேருகக் கண்டு, அவற்றானாகிய பொது வியல்பு பொதுவியல்பையா யொழியுமாறு தனது சிறப் பியல்பை உணர்ந்தானாயின் அவன் பரம்பொருளாகிய சிவத் துக் கடிமையாய் அப்பரம்பொருளி னியல்பு தன்மாட்டு விளங்கச் செய்வன். அப்பொழுது முன் விளங்கிய பொது வியல்பு தனக்கு வேறுயொழியு மென்க.

ஆம் என்பதனைப் பின்னுங் கூட்டுக. ஈண்டுப் போய் மெய் எனப்பட்டன அப்பொருளவாதல் * மேலே காட்டி னாம்; கடைப்பிடிக்க. ஆக என்பது கடைக் குறைந்தது. போய்போய்யாக என்பது “நிலம் வலிதாயிற்று” என்பது போலக் கொள்க.

இதனால் போந்தது கருவிகள் செயற்படாது தன்னி னீங் கியவழியே கேவலமாம்; அவ்வாறின்றி அவை தத்தந் தொழிற்பாட்டின் மடங்காது நிற்புழி அவற்ற தியல்பைக் குருவாய்வந் துணர்த்த உணர்ந்து தான் அவற்றைவிட்டு நீங் கியவழிச் சுத்தமாதல் கூடுமாகலான் அவை காட்டிற்றைக் காட்டி நின்றல் பற்றி ஆண்டுத் தன்னியல்பு விளங்குதற்கு இழுக்கில்லை என வலியுறுத்தவாறு மென்பது.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது.

நான்காமதிகரணம்

மூன்று மதிகரணத்தில் உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிற் பற் றுகையாற் றன்னை யறியமாட்டாதெனக் கருவிகளி னியல்பு கூறி, அதனானே குருவாய் வந்து உணர்த்துதல் ஒருதலையான் வேண்டுமென இரண்டா மதிகரணத்திற் போந்த பொருளை வலியுறுத்தியவழி, அற்றேல், குருவாய்வந் துணர்த்தினும் இனையவையொழிய அறிகுவ தெவ்வாறு? அறியினும் விட்டுச் செல்லுமாறுதான் எவ்வாறு? என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது நாலாமதிகரணம்:—

இனி இவ்வான்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை யணையு மென்றது

எனவரும்.

ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணரா எனப்பட்ட ஆன்மாச் சித்தாய் வியாபகமாகிய தன்னியல்பைச் சடமாய் ஏகதேசமாகிய இந்திரியத்தின் வேறாக வுணரும் வியாபக வுணர்விற்கு இந்திரியத்தா னாகக்கடவதொன் றின்மையிற் சற் குரவனால் அவ்வாறுணரவே பிறிதுகாரணம் வேண்டாது தனக் காதாரமாகிய முதல்வனது திருவடியினைத் தலைப்படு மென்ப தாம்.

தமது முதல் என்பது வேறு முடிபாகலின், வழாநிலை யாதல் அறிக.

அற்றேல், அவ்வாறுணர்தல் கூடுமாயினுஞ் சேறற்குரிய முயற்சியின்றி அறிந்தமாத்திரையே செல்லுமாறு யாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

ஊசல் கயிறற்றாற் றுய்தரையேயாந் துணையான்

எனவரும்.

ஒருவன் ஏறியிருந் தாடாநின்ற ஊசல் கயிறற்றதாயின் அவனுக்கு உற்றுழியுதவுந் தாய்போல் ஆண்டுத் தாரகமாவது நிலனே யன்றிப் பிறிதில்லை என்னும் ஒப்புமையால் இனி இவ் வான்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை யணையும் என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

இதனாற் போந்தது கருவிகள் ஆன்மாக்களான் அறியப் படாது நீங்கியவழி மலந் தாரகமாம். அறியப்பட்டு நீங்கிய வழிச் சிவமே தாரகமாம். ஆகலின், ஆண்டுச் செய்யக் கடவ தோர் முயற்சி வேறில்லை யென்பதாம்.

அற்றேல், கருவிகளி னீங்கி மலந் தாரகமாய்க் கேவலப் பட்ட வுயிர், மீளவுங் கருவிகளைக் கூடிச் சகலப்படுமாறு போலக் கருவிகளி னீங்கிச் சிவந் தாரகமாய்ச் சுத்தப்பட்ட உயிரும் மீண்டுங் கருவிகளைக் கூடும்போலு மென்னும் ஆசங் கையை உவமைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத் துக் காட்டும் உதாரணம்:—

சிறைசேய்ய நின்ற சேழும்புனலி னுள்ளஞ்
சிறைசேய் புலனுணர்விற றீர்ந்து—சிறைவிட்
டலைகடலிற் சேன்றடங்கு மாறுபோன் மீளா
துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று

எனவரும்.

சிறை செய்ய நின்ற சேழம்புனலின் உள்ளஞ் சிறைவிட்டு அலைகடலிற் சென்று அடங்கும் ஆறுபோல் சிறை செய் புல னுணர்விற் றீர்ந்து உலைவில் அரன் பாதத்தை யுற்று மீளாது என மாறுக.

ஒருவன் அணையை உயர்த்துக் கட்டித் தடைசெய்ய ஆண்டுத் தடையுண்டு தேங்கி நின்ற நீர்போலக் கருவிகளா னாகிய பாசஞானத் தனது வியாபகத்தைத் தடுப்ப அதன் கண்ணே ஏகதேசமாய்த் தடையுண்டு நின்ற ஆன்மா அவ்வணை முறிந்து தடை விட்டொழிந்தவழி இடையீடின்றிக் கடலிற் சென்றடங்கி அந்நீரேயாய்ப் பின்பு மீளுதல் செய்யாத ஆற்று நீர் போலக், கருவிகளானாகிய பாசஞானத் தடையினின்றும் நீங்கியவழிச் சிவபிரானது திருவடியைப் பொருந்தி அத்திரு வடிநிறைவேயாய் அடங்கிப் பின்பு மீளுதல் செய்யாது நிலை பெறு மென்க.

புனலின்-இன் உவமவுருபு. தேக்கத்தின்மிகுதி உணர்த்து வார், சேழும் புனல் என்றார். மலசத்திக்குக் கேடுண்மையிற் கேவலப்பட்ட உயிர் கருவிகளின் மீளுதல் கூடும், சிவசத்திக் கவ்வாறு கேடிண்மையிற் சுத்தப்பட்ட உயிர் அதுபோன் மீளு தற்கோ ரியைபில்லை யென்பார், உலைவிலரன் என விசேடித் தார். அடங்கும் என்னும் உவமவினையைப் பொருளினும், மீளாது என்னும் பொருள்வினையை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க.

அற்றேல்,* “மருவுபசு கரணங்கள் சிவகரண மாகத்—துன் னியசாக் கிரமதனிற் றுரியா தீதந் தோன்றமுயல்” எனவும், † “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை— யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” என வும் இவ்வாறே துதலின், ஆண்டுப் பசுகரணம்போலப் பாச ஞானமுஞ் சிவஞானமேயா மென்பது பெறப்படுதலின், ‡ “ஆற்ற லலைகடற்கே பாய்ந்தநீ ரந்நீர்மை—மாற்றியவ் வாற் றுன் மறித்தாற்போல்” உலைவிலரன் பாதத்தை யுற்ற வுயிர் புலன்வழி மீளினும் அதலுற் போந்த இழுக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

எவ்வுருவுந் தானென்னி லெய்துவா ரில்லைதா ளிவ்வுருவின் வேறே லிறையல்ல—னெவ்வுருவுங்

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. ௩௪. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௨௦. ‡ திருக்களிற்றுப்படியார், ௧௧.

கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லார்
கண்பேறே காணக் கழல்

எனவரும்.

நீ, ஈண்டுக் கூறுவது பதிப்பொருட்கே யன்றிப் பசுபாசங்
களுக்கு ஒரு தன்மையிலை யெனக்கொண்டு இவ்வாறாகலிற்
பசுஞான பாசஞானங்களுஞ் சிவஞானமேயா மென்பதோ?
அன்றிப் பசுபாசங்களுக்குப் பதிப்பொருளையன்றித் தமக்
கென ஒவ்வொருதன்மை யுளவெனக்கொண்டு இவ்வாறாயினும்
*“உப்பளத்தடுத்த புற் † பலாலங்கள்” அவ்வுப்பேயாமாறு
போலப் பசுஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞானஞ் சங்கிரம
மாய்ப் பற்றுதலான் அவையுஞ் சிவஞானமேயா மென்பதோ?
சொல்வாயாக. பசுபாசங்களி னுளவாகிய தன்மைகளெல்லாம்
பதிப்பொருளின் தன்மையே பிறிதில்லையென்றிற் பசுவுக் கொரு
தன்மையில்வழிப் பசுக்கள் பாசத்தைவிட்டுப் பதியினை யடையு
மாறில்லையாய்ப், ‡“பாசத்தைப் பசுக்கள் விட்டுப் பதியினை
யடைய முத்தி” என்னும் வேதாகம வசனங்களோடு முர
ணும். இனிப் பதிப்பொருளையின்றி அமையுந்தன்மை அவற்
ற்றிற் கு வேறுளவெனக் கொள்ளின் அப்பொழுது பசுபாசங்
களின் தன்மைகட்குச் சிவனா லாகப்படுவதொன் றின்மையிற்
சிவனுக்கு இறைமை யின்றாய் முடியும்; ஆகலின், அவ்விரண்
டுங் கூடா. வேறென்னையோ விடுக்குமாறெனின், ஆன்மாவை
யின்றி யமையாவாய் ஆன்மாவால் அதிட்டிக்கப்படும்
ஐவகையுறுப்புக்களுள்ளும் மெய்வாய் மூக்குச் செவி என்னும்
நான்குறுப்புக்களுந் தம்மாட்டுவந்த விடயங்களை இயைந்தறி
யுந் தன்மையனவன்றிக் கண்ணுறுப்புப்போலச் சேய்மைக்
கண் ணுளதாகிய விடயத்தையும் வியாபித்தியுந் தன்மை
யுடையனவல்ல. கண்ணுறுப்பு அவ்வாறின்றிச் சேய்மைக்
கண்ணும் ஒளியாற் சென்று இயைந்தறியுந் தன்மைத்து. அற்
றேல், ஒளிமழுங்கிய கண்ணுக்கு ஏனையுறுப்புக்களோடொப்
பத் தன்கண் வந்த விடயத்தைமாத்திரமே காண்பதன்றிச்
சேய்மைக்கண்ணும் வியாபித்துக் காணுமா றில்லையாலெனின்,
மாக மிகுதியாற் கண்ணொளி யிழந்தார் கண் பெற்றவிடத்து
அவ்வியல்பிற்றுகிய கண்ணினது வெற்றிப்பாட்டைக் காண்பா
யாக என்க. எனவே, அதுபோல முதல்வனையின்றி
யமையாவாய் முதல்வனால் அதிட்டிக்கப்படும் பசுபாசஞானங்
களுட் பாசஞானம் ஏகதேசமாய் விளங்கு மியல்பிற்றன்றிப்

* சங்கற்ப நிராகரணம், சங்கிராந்தவாதி நிராகரணம், உ-ம்
அடி. † பலாலம்-வைக்கோல். ‡ சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாஞ்ச
ராத்திரிமத மறுதலை, ௨௫.

பசுஞானம்போல வியாபகமாய் விளங்கு மியல்பிற்றன்று. பசுஞானம் அவ்வாறின்றி வியாபகமாய் விளங்குமியல்பிற்று. அற்றேல், பசுஞானம் பாசஞானம்போல் ஏகதேசமாயன்றி விளங்கக் கண்டிலமா லெனின், பசுத்துவத்தால் அவ்வான்ம ஞானத்தை யிழந்தார் பசுத்துவம் நீங்கி ஆன்ம ஞானத்தைப் பெற்றவழி வியாபகமாய் நிகழும் அதனது வெற்றிப்பாட்டை அறிவாயாக எனப் பொருளினும் உரைத்துக்கொள்ளப்படும்.

இஃது * ஒட்டென்னும் அலங்காரம்.

இஃதென் சொல்லியவாறே வெனின், ஆன்மாப் பசுத்துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் பெற்றவழிப் பசுகரணமுஞ் சிவகரணமாயவாற்றான் அவ்வழிப் பசுஞானத்தோடொப்பப் பாசஞானமும் உப்பளத்தடுத்த பொருள்போலச் சிவஞானமேயா மென்பது சிவாகமநூற் றுணிபாகலின், அவ்வைம்பொறியின் மீறினும் இழுக்கின்மையின் மீளாதென மேலை வெண்பாவிற் கூறியது எற்றுக்கென்னுஞ் சங்கிராந்தவாதசைவரை மறுத்து, முதல்வனே பசுபாசமென்று அபேதங் கூறுதலும் முதல்வன் வேறு பசுபாசம் வேறெனப் பேதங் கூறுதலும் ஏலாமையின், முதல்வனுக்கும் பசுபாசங்கட்குஞ் சரீரசரீரிபாவத்தான் அபேதங் கூறுதல்வேண்டும்; வேண்டவே, சரீரசரீரிபாவத்தின் ஆன்மா ஐம்பொறிகளோடு அபேதமாய் நிற்பினும் அவை தத்தந் தன்மையிற் றிரியாவாய் விடயங்களை நின்றியைந் தறிதலும் சென்றியைந் தறிதலுமாகிய இருவேறியல்புடைமையாகிய பேதம், கண் ஒளிமழுங்கியவழிக் காணப்படாதாயினும் ஒளிபெற்றவழிக் காணப்படுதலின், அவ்வாறே பசுஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞானம் அபேதமாய் விளங்கினும் அவை தத்த மியல்பிற் றிரியாவாய்ப் பாசஞானத்திற்கு ஏகதேச விளக்கமும் பசுஞானத்திற்கு வியாபக விளக்கமுமாகிய பேதமுடைமை பசுத்துவம் நீங்காத பெத்த நிலைக்கண் அறியப்படாதாயினும் பசுத்துவம் நீங்கிய முத்தி நிலைக்கண் அறியப்படு மாகலின், அவ்வியல்பிற்றுகிய ஆன்மஞானம் அவ்வியல்பினவாகிய ஐயுணர்வுகளை மீளப் பற்றுமாரில்லையென மேலைவெண்பாவின் பொருளை வலியுறுத்தவாறா மென்க. இவ்வாறுரையாதார்க்குச் சொற்கிடக்கைமுறை ஏலாமையும், மேலைவெண்பாவினோ டியைபின்மையும் உணர்க. † “எங்குந்

* இதனைக், “கருதிய பொருடொகுத்ததுபுலப்படுதற்—கொத்ததொன் றுரைப்பினஃ தொட்டென மொழிப” என்னுஞ் சூத்திரத்தானுணர்க; தண்டியலங்காரம், சூ. ௫௧. † சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. ௩௮.

தானென்னினு மெய்த வேண்டா” என்னும் வழிநூலும் இவ்வாறே பொருள் படுமாறுணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க. ஏனை நான்கிந்திரியமும் அவ்வவிடங்களி னின்றொங்குநின் றியைந்தன்றி அறியமாட்டாமையும், கண்ணிந்திரியம் அவ்வாறன்றிச் செய்மைக்கண்ணுஞ் சென்றியைந்தறியும் வெற்றிப்பாடுந்தத்துவங்களி னியல்புரைப்புழிக் காட்டினும்; கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

உரு என்றவற்றுள் முன்னைய இரண்டும் பொருட்டன்மையை உணர்த்தின. பின்னையது உறுப்பின்மேற்று. உறுப்பாதாரமாக நின்றலானும் உறுப்புப் போறலானும் இந்திரியங்களை உறுப்பு எனவும், கழலணிதற் கேதுவாகிய வெற்றிப்பாட்டைக் கழல் எனவும் உபசரித்தார். கழல்-காலணி மணிவடம். சுட்டுச் சிறப்பின்கண் வந்தது. காண்-முன்னிலையேவல். பேறே என்னும் ஏகாரம் ஏழனுருபின் பொருளுணர நின்றது. ஒற்றிரட்டியாமை இலேசாற் கொள்க.

அற்றேல், * “நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள யானைம் புலன்கள் கொண்டு—விடுந்தகை யேனை விடுதிகண்டாய்” எனப் பிறுண்டும் இவ்வா ரோதுபவாகலின் ஒழிவிலரன்பாதத்தை யுற்றோர் மீளுதலு முண்மையின், மீளா தென்பது அமையாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்த தரசிவனை
யைம்பொறியை விட்டங் கணைசகல—னைம்பொறியி
னீங்கானீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரி
னீங்கானே நீங்கு நினைந்து

எனவரும்.

நீ, நின்னூல் அதிட்டிக்கப்பட்ட வழியும் ஏகதேசவறிவைச் செய்வனவாகிய ஐம்பொறிகள்போ லல்லே, அவற்றின்மேம்பட்டு வியாபகமாய் அறியும் வெற்றிப்பாடுடையை எனமேலவெண்பாவால் உணர்த்தப்படுந் தீவிரதரத்திற் தீவிரதரமான சத்திநிபாத முடையோனே! அவ்வியல்பினவாகிய ஐம்பொறிகளைக் கைவிட்டே சிவன் திருவடியை எய்தி முன் அவ்வைம் பொறியி னின்றொங்கு அதுவாய் உறைத்து நிற்பாயாக. அவ்வா றணைந்து நின்றாயாயிற் சகலனை ஐம்பொறி விட்டு நீங்காதவாறுபோல அச்சிவன் உன்னைவிட்டு நீங்கான். கல்லெறிவழி நீங்கி அல்லுழிப் பரக்கும் நீரின் கட் பாசிபோல, நீ அவ்வாறுறைத்துநிற்புழி நீங்குவனவாகிய மலகன்ம மாயைகள்

உலகப் பயிற்சிவயத்தான் ஒரோவழி அந்நிலை நெகிழ்ந்தமை பற்றி வந்து கூடுமாயின் நின் நிலை குலைந்த வழியும் நின்னை விட்டு நீங்காத அம்முதல்வனை உணருமாறு முன்னர்க் கூறப் படும் உபாயத்தினின்று சாதித்து அவற்றை நீக்கிக்கொள்க வென்க.

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்ததர என மேலை வெண் பாவிற் போந்த பொருளை அதுவதித்து, விட்டன்றிச் சேறல் கூடாதென்பார், விட்டு அனை என்றும், சிவனை ஐம்பொறியின் விட்டவழி மீளாமையை வலியுறுத்துவார், சகல னைம் பொறியி னீங்கான் என்றும், ஒரோவழி மீட்சி யுளதாயின் அதற்குக் காரணம் இஃதென உவமைமுகத்தா னுணர்த்து வார், நீர்ப்பாசி போல் என்றும், ஐம்பொறியின் மீளுமாயின் அவற்றிற்கு மூலமாகிய மல கன்ம மாயைகளும் அது பற்றுக வந்து தலைப்படு மென்பார், மலகன்மம்வரின் என்றும், அம் மீட்சியை நீக்குதற்கு உபாயங் கூறுவார், நீங்காளை நினைந்து நீங்கு என்றுங் கூறினார்.

இன் இரண்டும் உவமவுருபுகள். அந்தம் என்றது நான் காஞ் சத்திரிபாதத்தை. அதுவும் நால்வகைப்படு மாகலின், அவற்றுள்ளும் மேம்பட்ட சத்திரிபாத முடையாய் என்பார், அந்ததர என்றார். சகலனை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது. மல கன்மம் எனவே இனம்பற்றி மாயையுங் கொள்ளப்படும். நீங்காளை நீங்கு நினைந்து எனவே வருகின்ற பாதத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்ததூஉ மாயிற்று ; * “மங்கல மென்ப மனைமாட்சி மற்றத—னன்கல னன்மக்கட் பேறு” என்புழிப் போல.

இம்மூன்று பாட்டும் முறையே திருவடி ஞானத்தைப் பெற்ற உயிர் மீளப் பாசஞானத்திற் சேற லில்லை யெனவும், பாசஞானத்தின் மீளுதல் இழுக்கெனவும், ஒரோவழிப் பயிற்சி வயத்தான் மீளுமாயின் மீளாது செய்து கொள்ளற்பாற் றெனவுங் கூறித் தாய்தரையேயாம் என்னும் பிரிநிலையேகாரப் பொருளை வலியுறுத்தி ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

நான்காமதிகரணமுடிந்தது

சாதனவோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய
எட்டாஞ் சூத்திர முடிந்தது
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்

ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி
யுராத்துனைத் தேர்த்தேனப் பாச மோருவத்
தண்ணிழலாம் பதிவிதி யெண்ணுமஞ் சேழுத்தே

எ-து. சூ-ம். எ-னின். ஆன்மசுத்தி பண்ணுமா யுணர்த்துத் துதலிற்று.

மேற் பொதுவதிகாரத்துட் கூறிப்போந்த முப்பொருள் களுள் விள்ளற்பாலதனை விண்டு அதனை வருந் துன்பத்தி னீங்குதலும், கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டு அதனை வரும் இன்பத்தைப் பெறுதலுமாகிய வீடுபேறடைதற்குரிய இயல்பு தனக்குண்டென ஏழாஞ் சூத்திரத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட ஆன்மாவுக்கு அவ்வீடுபேற்றைப் பயப்பித்தற்கட் சிறந்த சாதனமாவது விள்ளற்பாலதாகிய பகைப்பொருள் இது கொள்ளற்பாலதாகிய நட்புப் பொருள் இது எனக் குருமுகத் தான் விவேகித்தறியும் ஞானம் ஒன்றேயாம் எனவும், அவ் வறிவு பாசப்பற் றற்றாலன்றி நிகழாமையிற் பாசஞானத்தா லெய்தற்பால தன்றெனவும் மேலைச் சூத்திரத்தான் உணர்த்திய வழி, அற்றேல், பாசஞானம் ஏகதேசவுணர்வாகலின் அதனால் வியாபகப்பொருளை அறியும் விவேகஞானம் நிகழாதாயினும், பசுஞானம் வியாபக வுணர்வாகலின் அதுவே அதற்கமையு மென்னும் ஆசங்கையை நீக்குவதாகிய ஆன்மசுத்தி செய்யு மாறு உணர்த்துமுகத்தானே அச்சாதகத்தை நிகழ்விப்பது இது என்பதூஉம், அதனைப் பெறுமாறும் அது நிலைபெறுமாறு மாகிய சாதிக்குமுபாயம் இது என்பதூஉம் வகுத்துணர்த்துதல் சாதனவோத்தின் மூன்றும் பாதமாகிய இவ்வொன்பதாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேலைச் சூத்திரத் திறுதியதிகரணத்தாற் பாச ஞானப் பற்றற்றா லன்றி அறியக்கூடா தென்றவழி, அற்றேல், பசு ஞானத்தா லறிதல் கூடும்போலும் என்னும் ஆசங்கையை ஈண்டு நீக்குதலின், அவ்வாசங்கைபற்றிய வியைபானே அதி கரண வியையும், மேல் ஆன்மதரிசனமாமா யுணர்த்தி ஈண்டு ஆன்மசுத்தியாமா யுணர்த்துதல் முறைமை யாகலின், அம்

முறைமைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேற் சாதன மாவது இதுவென் றுணர்த்திய வழி, அதனைச் சாதிக்குமாறு யாங்ஙனமென்று அவாய்நின்றலின், அவ்வவாய் நிலைபற்றிய வியைபானே ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், பசுத்துவமுடையனுவழியே ஆன்மாப் பசு வென நிற்பதாகலின் பாசப்பற்றறுதி கூறவே பசுப்பற்றறுதி யும் பெறப்படுதலின், ஆசங்கை நிகழாதாலெனின், அவ் வியல்பு முன்னர்க் கூறப்படுதல் நோக்கி நிகழு மென்ப துணர்ந்துகொள்க.

அஃதங்ஙனமாக; சிவப்பிரகாசத்தில் * “தான்பணியை நீத்தலே” ஆன்மசுத்தி என்றோதுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய ஆன்மசுத்தி வருகின்ற சூத்திரத்தின் “இறைபணி நிற்க” என்பதனாற் பெறப்படுவதெனவே கொள்ளற்பால தாகலா னும், அழுக்கு நீங்குதலே † அறுவைக்குச் சுத்தியாமாறு போலப் பாசக்ஷயம் பண்ணுதலே ஆன்மாவுக்குச் சுத்தியா மாகலானும், அதனை ஆன்மசுத்தி பண்ணுமா றுணர்த்திற் றெனல் வேண்டும்; அவ்வாறுரையாது பதியைநாடி எனவும், தண்ணிழலாம்பதி எனவுஞ் சிவதரிசனம் பண்ணுமாறே உணர்த்துதற் கெழுந்த இச்சூத்திரத்தை ஆன்மசுத்திபண் ணுமா றுணர்த்திற்று என்றல் மலைவாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; சிவதரிசனம் பண்ணுமா றுணர்த்திற்றென்பது சூத்திரத்தா னினிது விளங்குதலின், அதனை எடுத்துரையாது சிவதரி சனத்தின் நிகழ்வது ஆன்மசுத்தியென்னும் உடனிகழ்ச்சி யுணர்த்துதற்கும், தம்முள் வேறுபாடு சிறுபான்மை யுடையனவாகிய இவ்விருசூத்திரமும் ஒருபொருண்மேலன வென் பது உணர்ந்து கோடற்கும் அவ்வா றுரைத்தாராகலின்.

அஃதங்ஙனமாக; ஆன்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை அணையும் என்றமையின், தமதுமுதல் சீபாதத்தை அணைதற்கு ஆன்ம தரிசனமேயமையும்; ஆன்மசுத்தி வேண்டுவதெற்றுக்கெனின், —அஃதொக்கும்; திரியக்காண்டலும், இரட்டுறக்காண்டலும், தெளியக்காண்டலுமெனக் காட்சி மூவகைப்படும். இம்மூன் றும் அதி பரிபக்குவ முடையார்க்குக் கேட்டமாத்திரையே ஒருங்கு நிகழும்; ஏனையோர்க்குச் சோபானமுறையாற் கேட் டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னும் இம்மூன்றுனும் முறையே நிகழ்வனவாகலின், ஆன்மதரிசனத்தைப் பயக்குஞ் சிவருபத்

தன்பின் ஆன்மசுத்தியைப் பயக்குஞ் சிவதரிசனம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்று உணர்ந்துகொள்க. இதனானே உருவதரிசன சுத்திகட்குத் தம்முள் வேறுபாடுங் காண்க. * “நேசமுடன் றிருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கு நினைவுடையோர் நின்றிடுவர் நிலையதுவே யாகி—யாசையொடு மங்குமிங்கு மாகியல மருவோ ரரும்பாச மறுக்கும்வகை யருளின் வழி யுரைப்பாம்” என வழிநூலாசிரியர் கூறியதும் இக்கருத்தேபற்றி யென்க. இம்மூவகைக் காட்சியுமே உருவம், தரிசனம், சுத்தி எனப்படும் என்பது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு :—பசு ஞானத்தானும் பாச ஞானத்தானும் அறியப்படாத முதல்வனை அம் முதல்வனது ஞானக்கண்ணானே தன்னறிவின்கண்ணே ஆராய்ந்தறிக. அப்பதிஞானத்தைப் பெறுமாறு யாங்ஙனமெனின், நில முதல் நாதமீருகிய பாசக்கூட்டம் நின்றழி நில்லாது பரந்து திரிதற்கண் அதிவேகமுடைய பேய்த்தேரி னியல் பிறராய்க் கழிவ தென்றறிந்து நீங்கவே அப்பதிஞானம் பிறவித் துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்ந்த நிழலாய் வெளிப்பட்டு விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்கிய ஞானத்தான் ஞேயத்தைக் கண்டகாட்சி சலியாமைப் பொருட்டு அப்பொருள் பயக்குந் திருவஞ்செழுத்து அவ்விதிப்படி அறிந்து கணிக்கப்படும் என்றவாறு.

நாடி என்பது † “நன்றும னதுநீ நாடாய் கூறி” என்புழிப்பேரால் இகரவற்று முன்னிலை ஏவல். நாடி எண்ணும் எனக்கூட்டி வினையெச்ச முடிபாக வைத்துரைப்பினு மமையும. சிந்தையின்கண் என்னும் ஏழனுருபு தொக்கது. உராமுதனிலைத் தொழிற்பெயர். கண்ணுருபு விரித்துரைக்க. “பறவாக்குளவி” “பாயாவேங்கை” என்றாற்பேரால் ஒருவரான் ஊரப்படாத வேகத்தையுடைய தேரெனச் செயப்படு பொருட்கண் வந்த பெயரெச்சமறையாகவைத் துரைப்பினும் அமையும். இப்பொருட்குத் ‡ “திருத்தார் நன்றென்றேன்றியேன்” என்புழித் தியேன் என்பதுபோல உரா என்பது குறுக்கல் விகாரம். பின்வந்த பதி ஆகுபெயர்.

ஞானக்கண்ணினிற் சிந்தை நாடி எனவே ஏனை ஞானங்களா னறியவாராமை பெறப்படுமாயினும் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு அதனை அநுவாத முகத்தான் ஒதினார்.

* சிவஞானசித்தி அ-ம் சூ. நகூ. † அகநானூறு, உகூஅ. ‡ ‘பன்மாடக்கூடல்’ என்னுஞ் செய்யுள்.

உணரா பதியை என்பதனை வேறுதொடராக வைத்து முற்றுப்பொருள்பட வோதுவாரு முளர். அஃது ஆசிரியர் கருத்தாயின் அதனை வேறோரதிகரணமாக வைத்துரைப்பர். அவ்வாறுரையாமையானும், ஞானக்கண்ணினிஞாடி எனவே ஏனை ஞானங்களான் நாடப்படாமை தானே பெறப்படுதலின் அதனை விதிமுகத்தான் ஓதவேண்டாமையானும், வடமொழிச் சூத்திரத்திற்கும், * “பாசஞானத் தாலும் பசுஞானத் தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரனை” என்னும் வழிநூற்கும் ஏலாமை யானும் அது பாடமன்மை யறிக.

இதனுள், ஊனக்கண் பாசமுணராப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி என்பது ஓரதிகரணம்; உராத் துனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவத் தண்ணிழலாம்பதி என்பது ஓரதிகரணம்; விதியெண்ணு மஞ்சேழுத்தே என்பது ஓரதி கரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

|| ௧௦௭ ||

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், முதலதிகரணம் பாசஞானத்தா லறியப்படா தென மேற்கூறிப் போந்த முதல்வனைப் பசுஞானத்தால் அறி தல் கூடுமென்னுஞ் சிவசமவாத சைவரை மறுத்தற் கெழுந் தது :—

நண்டு அம்முதலை ஞானக்கண்ணினாலே காண்க
வேன்றது

எனவரும்.

அம்முதலை - ஊனக்கண் பாசங்களா னுணரப்படா தெனப்பட்ட முதலை. ஊனக்கண் பாசங்களை எடுத்தோதி விலக்கினமையின் நண்டு ஞானக்கண் என்றது சிவஞானத்தை எனக் கொள்க. ஏனை ஞானங்களிற் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

அற்றேல், பாசஞான பசுஞானங்களான் அறியப்படாத பரம்பொருள் சிவஞானத்தான் அறியப்படுமென்றற்குப் பிர மாணம் என்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

அவன் வாக்கு மனத்தீத கோசரமா நின்றலான்

எனவரும்.

இதன் பொருள் * சத்ததிகாரத்திற் காட்டினும்.

வாக்குமனாதீத கோசரமாய்நிற்றல் ஆண்டுப் பெறப்பட்ட
டமையின், அதனை ஈண்டு ஏதுவாகவைத்து மேற்கோளைச்
சாதித்தார். வாக்குமனாதீதமாயுங் கோசரமாதல் பிறிதொன்
றாற் பெறப்படாமையிற் சிவஞானத்தானே அறியப்படும்
என்பது தானே போதருமென அருத்தாபத்தியளவை காட்
டியவாறு.

அற்றேல், வாக்குமனாதீதப் பொருள் கோசரமாதல் பிறி
தொன்றாற் பெறப்படாதென்ற தென்னை? பசுத்துவமுள்
வழிச் செயற்கையான் ஏகதேசத்தின் விளங்கும் பசுஞானம்
அப்பசுத்துவம் நீங்கியவழிச் சிவஞானத்தோ டொப்ப எங்கும்
வியாபகமாய் விளங்குமென்பது சிவாகாநூற் றுணிபாகலின்,
அவ்வழிச் சுட்டிறந் தறிவதாகிய பசுஞானத்திற்குக் கோசர
மாதல் பெறப்படுமாவென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை
வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நாடியோ வென்போ நரம்புசீக் கோழையோ
தேடி யேனையறியேன் நேர்ந்தவகை—நாடியரன்
றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காண
ரென்னு மெனவறிவா ரின்று

எனவரும்.

† நாடி முதலியவற்றுள் யான் யார்? என்னைத் தேடி
யும் அறிகின்றிலேன் என்று இவ்வாறு தேர்கின்ற தேர்ச்சிக்
கூறுபாட்டை இங்ஙனம் ஒன்றிற் றெளிவு பிறவாது மயங்கி
நின்று சூழுஞ் சூழ்ச்சிக் குறைவுபாட்டான் நமக் கெய்திய
தென் றுராய்ந்து பார்த்து, அங்ஙனம் பார்த்தவழி, † “ உன்
னறிவை நீயே யுணர்வையே யாமாகி—லிந்நெடுநாட் பாசத்

* பக்கம், ஈசுடு. † மேலிய புன்மயிர்த் தொகையோ வம்மயிர்—
பாவிய தோலின் பரப்போ தோலிடைப்—புகவிட்டுப் பொதிந்த
புண்ணோ புண்ணிடை—யூறு முதிரப் புனலோ கூறுசெய்—திடை
யிடை நிற்கு மெலும்போ வெலும்பிடை—முடைகெழு மூளை
விழுதோ வழுவழுத்—துள்ளிடை யொழுகும் வழும்போ மெள்ள
நின்—றாரும் புழுவி னொழுங்கோ நீரிடை—வைத்த மலத்தின்
குவையோ வைத்துக்—கட்டிய நரம்பின் கயிறோ வடம்பிற்குட்—
பிரியா தொறுக்கும் பிணியோ தெரியா—தின்ன தியானென் றறியே
னென்னை—யெங்குந் தேடினன் யாதிலுங் காணேன் ” என்னுந்
திருவாக்கும் ஈண்டுச் சிந்திக்கற் பாலது; திருவிடைமருதூர்
மும்மணிக் கோவை, கங. † துகளறுபோதம், ஈசு.

திசையாயே—யுன்னறிவை—நீங்கா வறிவாகி நீரு மிரதமும் போ—லாங்கா ணரனா ரருள்” என்பவாகலின் அத்தன்மைத் தாகிய சிவஞானத்தைப் பெருமையால் எய்தியதென அறிந்து குருவருளான் உணரப்படுஞ் சிவஞானத்தானே சிவனை அறிந்தவர் அச்சிவனில் வியாப்பியமாய் நின்று அங்ஙனம் அறியும் பொருளாகிய தம்மையும் அறிவர்; அப்படி அறியாதார் மற்றெவ்வியல்பினரென்று தம்மை அறியவல்லுவர் இம் முத்திகாலத்து? என்க.

நாடி என்றது இடை பிங்கலை சுழுமுனை முதலிய தசவகை நாடியை. நரம்பு எனவே அடங்குமேனுந் தலைமை பற்றி வேறு கூறினார். சீ-புண்ணீர். கோழை-ஐ. ஓகாரம்-தெரிநிலை. நாடியோ வென்போ நரம்புசீக் கோழையோ என்றது உபலக்கணமாகலின், ஏனைத் தத்துவ தாத்துவிகங்களையும் அவ்வாறு தெரிதல் கொள்ளப்படும். என்று என்பது சொல்லெச்சம். ஒற்றுமை பற்றி அரனது ஞானத்தை அரன் என்று உபசரித்தார். உம்மை எதிரது தழீஇயது. எவன் என்னும் வினாவினைக்குறிப்புப் பெயர் ஈண்டு ஆகுபெயராய் என் என மரீஇயிற்று. ஆம்-அசை.

இது, தம்மை அறியுமாறு கூறுமுகத்தானே தலைவனையறிந்தபின் அறியப்படுவதாகிய தம்மறிவுகொண்டு தலைவனை அறியுமாறு யாங்ஙனமெனச் சிவசமவாதசைவரை மறுத்துச் சிவஞானத்தானன்றி அறியப்படாமையை வலியுறுத்தவாறு.

அற்றேல், நாடி எலும்பு நரம்பு முதலிய தத்துவ தாத்துவிகங்களை அறிதற்குச் சிவஞானத்தை யின்றி அமையுமான் மாச் சிவனை யறிதற்கண்ணும் அவ்வாறமையு மென்றற் கிழுக்கென்னை? எதிர்முகத் தொருபொருளைக் கண்ட கண்ணே மறித்து நோக்கியவழிப் பிற்பக்கத்துப் பொருளையுங் காண்டற்கமையுமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

காட்டிய கண்ணே தனைக்காணு கண்ணுக்குக்
காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய
வுள்ளந் தனைக்காணு வுள்ளத்தின் கண்ணைய
கள்வன்ற னுள்ளத்திற் காண்

எனவரும்.

எதிர்முகத்துப் பொருள்போல வெரின்புறத்துப் பொருளும் புறத்துத் தோன்றும் விடயமேயாகலிற் கண் அவ்விரண்

டனையும் ஒப்பக் காண்டல் அமையும். காண்கின்ற தன்னைக் காணமாட்டாது. தனக்குக் காட்டாய் உண்ணின்று செலுத்தும் உயிரையுங் காணமாட்டாது. அதுபோலத் தனக்கு வேறுகிய நாடி எலும்பு முதலிய தத்துவ தாத்துவிகங்களைத் தற்போதத்தால் அறிகின்ற உயிருந் தன்னை அறியமாட்டாது. தன்னைச் செலுத்தும் முதல்வனையும் அறியமாட்டாதுதானே. அங்ஙனமாயினுங் கண்போல் உயிர் சடமன்மையிற் கண்ணிடத்து உயிர் நிற்குமாறுபோலன்றி உயிர்க்கு அதனறிவாகி உடனின்ற கள்வன் அம்முதல்வ னாகலான், அவனை உன்னறி வின்கட் காண்பாயாக என்க.

காட்டிய என்பது தன்வினைப் பொருள்பட நின்றது; * “வாணிக மொன்றுந் தேற்றாய்” † “தேற்று வொழுக்கம்” ‡ “தேற்றுதார் மாட்டு” என்புழிப்போல. ஏகாரம் அசை நிலை. காணாது என்னுந் துவவீறு தொக்கு நின்றது, § “முறை காக்கு முட்டாச் செயின்” என்புழிப் போல. ஒருமைப் பன்மை மயக்க மென்பாரு முளர். கண்ணாய-அறிவாய என்க. உடனின்றும் பசுஞான பாசஞானங்களா நறியப்படாமை பற்றிக் கள்வன் என்றார்; ¶ “கண்ணாகிக் கரணங்கள் காணாம னிற்பன்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். தான் - அம்முதல் வன். காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண் காணா என உவமைக் கோதியவாறு பொருளினும் வருவித்துரைத்துக் கொள்க. இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை.

முதலதிகரணமுடிந்தது

இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்

மேலை யதிகரணத்தில் இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணப் பட்ட தன்னறிவின்கண்ணே சிவஞானத்தாற் சிவனைக் காண்ட லொன்றே சிவப்பேற்றிற்குச் சிறந்தசாதனம் என்றுணர்த்திய வழி, அற்றேல், சிவஞானத்தைக் காணுமாறு யாங்ஙனமென் னும் அவாய்நிலையை நீக்குதற்பொருட்டு மேலதற்குப் புற னடையாக எழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்:—

* சீவகசிந்தாமணி, காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம், உளஅ.

† நாலடியார், பொறையுடைமை, ௫. ‡ திருக்குறள், ௧௦௬-ம் அதி. இரவு, ச. § திருக்குறள், ௫௫-ம் அதி. செங்கோன்மை, எ. ¶ சிவ ஞானத்தி, கூ-ம் சூ. ௫.

இனி, அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தேன்றுகாண உளதாய் நிற்பது ஞானசோரூபமென் றுணரற் பாற்று

எனவரும்.

படிகசொரூபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நின்ற வேற்று நிறங்களை இவை நிலையுதலிலவாகிய வேற்று நிறங்களெனக் கண்டு நீத்தவழி நிலையுதலுடைத்தாய் விளங்கி நிற்கும் படிக சொரூபம்போல, நிலையுதலுடைய ஞானத்தினுடைய சொரூபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நிற்கும் நிலையுதலிலவாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை இவை நிலையுதலுடையவல்ல என்று விவேகித் தறியின் அவ்வழி நிராலம்பமாய் விளங்கித் தோன்றுவது அச்சிவஞானத்தின் சொரூபமென்று அறியும் பான்மைத்து என்றவாறு.

வன்னபேதங்கள் சித்திரம் எனப்பொருள் கொண்டவழி, நிலையுதலுடைய பித்தியின் சொரூபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நிற்கும் நிலையுதலிலவாயுள்ள சித்திரங்களை இவை நிலையுதலுடையவல்ல என்று கண்டவழி ஒருதன்மையாய் விளங்கித்தோன்றும் பித்திபோல என்று உரைத்துக் கொள்க.

ஆசிரியர் சொற்பல்காமைப்பொருட்டு இவ்வாறு ஏகதேச வருவகமாகவைத்து உடம்பொடு புணர்த்தோதிய ஏதுவை ஏனை யதிகரணங்களுட்போல மேற்கோளின் வேறுவைத்துக் காட்டுமாறு:—

[இனி அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்தேன்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசோரூப மென்றது, வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது படிகசொரூபமாந் துணையான்]

எனவரும்.

வன்னபேதஞ் சித்திரபேத மெனப்பொருள் கொள்ளின் வேற்றியல்பாகிய சித்திரங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது பித்தியின் சொரூபமாந் துணையான் என்பதாம்.

நண்டுப் பாசம் என்றது காரியப் பிரபஞ்சத்தை யென்பார், அசத்தாயுள்ள என்றும், ஏதுப்பொருளை உடம்பொடு புணர்த்துக் காட்டுவார், பிரபஞ்சத்தை என்னுது வன்னபேதங்களை என்றும், வியாபகப் பொருளுக்கு ஒருவுதலாவது காட்சிவிசேடமேயா மென்பார், அசத்தேன் றெழிய என்

இது அசத்தென்று காண என்றும், தண்ணிழலாய் நின்றல் புதிதன்றென்பார், உளதாய் நிற்பது என்றும், ஈண்டுப் பதி என்றது பதிஞானத்தை என்பார், ஞானசோருபம் என்றும், இஃது அநுபவத்தி னன்றிச் சொல்லளவையின் அறிய வாராதென்பார், உணரற்பாற்று என்றும் உரைத்தார். அசத்தினியல்பு இது வென்பது * அசத்ததிகாரத்திற் காட்டப்பட்டது; கடைப்பிடிக்க.

அசத்தெனப்பட்ட காரியரூபப் பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண்டலாவது ஆசிரியன் அறிவுறுத்த உபதேசப் பொருளி னுறைத்துநின்று † “அட்ட குணமெட்டுச் சித்திகோகனதன் முதல்வாழ்வு குலவுபத மெல்லாம்—வெறுத்து நெறியறுவகையு மேலொடுகே ழுடங்கக்” காரண ரூபத்தின் இல்லாமையான் வெறும்பொய்யென நினைந்திருத்தல்.

அற்றேல், அதனை அவ்வாறு கண்டவழித் தோன்றுவது இன்னதென்றறிய வாராத சூனியமே யன்றிப் பிறிதில்லையாலோ வென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா நந்தனாய்த்
தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதல்வ—னற்புதம்போ
லானா வறிவா யளவிறந்து தோன்றானோ
வானே முதல்களையின் வந்து

எனவரும்.

அசத்தெனப்பட்ட மூவகைப் பிரபஞ்சத்துள், அசத்தப் பிரபஞ்சமெல்லாம் முக்குணமயமாகலிற் சத்துவகுண விருத்தியாகிய பிரகாசரூபஞ் சாந்தரூபஞ் சுகரூபமாகத்தான், இராசதகுண விருத்தியாகிய பிரவிருத்திரூபங் கோரரூபந் துக்கரூபமாகத்தான், தமோகுண விருத்தியாகிய நியமனரூபம் மூடரூபம் மோகரூபமாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் இம்முகு குணங்களுங் கடந்தவனாகலான் இவற்றுளொன்றாக அறியப்படாநென்பார், நிர்க்குணனாய் என்றும்; மிச்சிரப்பிரபஞ்சம் முக்குணங்களைக் கடந்து நிர்க்குணமாய் உள்ளதொன்றாயினும் மலகன்மங்களோடு விரவி நின்றலின் மல காரியமாகிய மோக முதலிய எழுவகை யுருவமாகத்தான், கன்ம காரியமாகிய சுகரூபந் துக்கரூபமாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் மலகன்மங்களையுங் கடந்து நின்றலான் அவற்றுள்

னும் ஓரியல்பு பற்றி அறியப்படான் என்பார், நின்மலனாய்
என்றும்; சுத்தப்பிரபஞ்சம் மலகன்மங்களையுங் கடந்து நின்
மலமாயுள்ளதொன் றுயினுங் காரியப்பட்டு அநித்தமா மியல்
புடைமையிற் சாதிசயாநந்தரூபமாய் அளவிட்டறியப்படும்;
முதல்வன் காரியப்பாட்டினது உபசாரத்தையுங் கடந்தவ
னாகலான் அவ்வாறும் அறியப்படான் என்பார், நித்தியா
நந்தனாய் என்றும்; ஆன்மாவும் இம்மூவகைப் பிரபஞ்சத்துட்
பட்டுச் சகுணனாயுஞ் சமலனாயுஞ் சாதிசயாநந்தனாயும் பொது
வியல்புபற்றி அறியப்படும்; முதல்வன் அவ்வாறும் அறியப்
படான் என்பார், தற்பரமாய் நின்ற என்றும்; அங்ஙனம்
நின்றநிலை ஒன்றோடு உவமித்தறியப்படாமை பற்றித், தனி
முதல்வன் என்றும்; இத்தன்மையனாகிய முதல்வன் நில முதல்
நாதமீருகிய பிரபஞ்சங்களை அசத்தென்று களைந்தவழிப்
பயின்றறியாமையின், இன்னதென் றறியவாராத சூனியம்
போலச் சுட்டறிவி னளவினைக் கடந்து தோன்றிப் பின்னர்ச்
சுட்டிறந்தறியு மறிவின் கண்ணே * “சோதிக்குட் சோதியாய்”
வெளிப்பட்டுத் தானே விளங்கித் தோன்றுவன் என்பார்,
வானே முதல் களையின் அற்புதம் போல் அளவிறந்து ஆன
அறிவாய் வந்து தோன்றானே என்றுங் கூறினார்.

ஈண்டுக் குணம் என்றது முக்குணங்களை. அவ்வாறின்றி
நிர்க்குணன் என்பது ஒருகுணமு மில்லான் என்றுரைப்பின்
அது தன்வயத்தனாதல் முதலிய எண்குணங்களை இயல்பாக
வுடைய முதல்வனுக் கேலாமையின், மாயாவாதி முதலியோர்
கூற்றாய் முடியுமென் றொழிக.

தற்பரன்-தனக்குப் பரன் என நான்க னுருபு விரித்
துரைக்க; தன் என்றது ஆன்மாவை. அற்புதம் என்பது
ஈண்டுச் சூனியத்தின்மேற்று. ஆன அறிவு-தன்னறிவின் கண்
நீங்காது நிலைபெறு மறிவு. ஓகாரம் எதிர்மறை.

வானே முதல் என்றதானே தோற்ற முறைபற்றி வானுக்
குக் கீழுள்ள பூதங்களும், ஒடுக்கமுறைபற்றி வானுக்கு
மேலுள்ள தத்துவங்களும் உடன் கொள்ளப்படும்.

ஏகாரம் அசைநிலை. முதல்-ஆகுபெயர். நிர்க்குணனாய் நின்
மலனாய் நித்தியாநந்தனாய்த் தற்பரமாய் என்புழி ஆக்கச்சொல்
உண்மை குறித்து நின்றது வடமொழிமதம். ஆன வறிவாய்
என்புழி ஆக்கம் முன்னர்ச் சூனியம்போற் றோன்றுவோன்

பின் ஆன வறிவாய்த் தோன்றுவான் என வேறுபாடு குறித்து நின்றது. குணகுணிகட்கு வேற்றுமையின்மையின், முதல்வனது ஞானத்தை முதல்வன் என்று உபசரித்தார்.

அற்றேல், வானேமுதல் களைந்தவழி அங்ஙனம் தோன்றும் பொருளும் வேறென்றெனக் கோடும்; ஞானசொருபமே அது என்றற்குப் பிரமாண மென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

சுட்டி யுணர்வதனைச் சுட்டி யசத்தேன்னச்
சட்ட வினியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி
யுணர்ந்தநீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம்
புணர்ந்ததனாற் போய்விட்டுப் போம்

எனவரும்.

ஏகதேசவுணர்வாற் சுட்டி யுணரப்படும் நிலமுதற் சிவ மீருகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்ததிகரணத்திற் கூறிய வியல்பு பற்றி ஒரோவொன்றாகச் சுட்டி அசத்தென்று கண்டு கழித்துக் கொண்டு சென்றவழி, முடிவிற்கட்கோசர மாவது வேறின்மையிற் பாரிசேட வளவையான் அது சத்தேயாமென்று செம்மையே அறிவாயாக. அற்றேல், அசத்தின் வேறாய் அங்ஙனங் கோசர மாவது சத்தேயாமென்ற தொக்கும்; அது முதல்வனன்று; உயிரேயா மென்றறப்படும் இழுக்கென்னை யெனின், நிலைபேறின்றி ஒரோவொன்றாகச் சுட்டியறிந்து வந்த நீ என்றும் ஒருதன்மைத்தாய் நிலைபெற்று நிகழும் அறிவாகிய சத்தாவாயல்லை; அசத்தை அசத்தென்று கண்டு நீக்கியவழி உளதாகிய சத்தினை நீ அடிமையாகச் சென்று தலைப்பட்டதினாற் சுட்டியறிவதாகிய ஏகதேச வறிவைச் செய்யும் பொது வியல்பு நினை விட்டுநீங்கும், ஆகலின் அசத்துமல்லை என்க.

ஆகலின் அசத்து மல்லை என்பது குறிப்பெச்சம். எனவே,
* “அசத்தைச்—சத்துட னின்று நீக்குந் தன்மையாற் சத சத்தா” வை என்பதாம்.

† “மயக்கம் துற்று மருந்திற் றெளிந்தும்” என்ற வெண்பாவாற் பெறப்பட்டதனையே ஈண்டுக் கடைப்பிடித்தற் பொருட்டுச் சுட்டி உணர்ந்தநீ சத்தல்லை உண்மையைத் தைவம்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, எ.† இந்நூல், எ-ம் சூ. ஈ-ம் அதி. உ.

புணர்ந்ததொற் போய் விட்டுப்போ மாகலின் அசத்து மல்லே
என வேறே ராற்றானுந் தெளிவித்தாராகலின், இது கூறியது
கூறலன்மை யுணர்க. சட்ட என்பது செப்பப் பொருட்டாய
தோர் அகரவீற் றிடைச்சொல். அது “சட்டம்” என இழி
வழக்கில் மகரவீரூய் மரீஇயிற்று. அசத்தைப் பிரித்தமையின்
ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. தேவனதுடைமை தைவம்
என்பது வடமொழி. வாதனையு மின்றிப் பற்றறக்கழியு மென்
பார், விடும் என்னுது விட்டுப்போம் என்றார்.

இனி, அசத்தை அசத்தென்று கண்டு நீங்குமாவும்
நீங்கியவழி உண்மையைத் தைவம் புணருமாவும், புணர்ந்த
வழிப் பொய்விட்டுப் போமாவும் தெரித்துணர்த்தி அதனை
வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

கண்டதை யன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தா
யண்டனை யான்மாவி லாய்ந்துணரப்—பண்டனைந்த
வூனத்தைத் தான்விடோ றுத்தமனி னெண்கருட
சானத்திற் நீர்விடம்போற் றுன்

எனவரும்.

சுட்டுணர்விற்கு விடயமாகிய பிரபஞ்சத்தை இது சத்
தன்று இது சத்தன்று என ஒரோவொன்றாகச் சுட்டி அசத்
தாகக்கண்டு விட்டுநீங்கி அங்ஙனம் அறிந்து நீங்கிய தன் னறி
வின் கண்ணே சுட்டுணர்விற்கு விடயமாகாத முதல்வனை
ஆராய்ந்து, அச் சிவஞானத்தானே ஆசாரியன் “சிவோயம்”
எனத் தன்னுள்ளே பாவித்துச், “சிவத்துவமசி” என் றறி
வுறுக்குஞ் சித்தாந்த மகாவாக்கியப் பொருளை நாடோறும்
பயின்று “சிவோகம்” எனப் பாவிப்பானாயின், அந்தப் பாவ
கத்தின் விளங்கும் முதல்வனால் அநாதியே கூடிய பொது
வியல்பையும், அதற்கேதுவாகிய மல மாயா கன்மங்களையுந்
தான்விட்டு நீங்குமாறு, ஒள்ளிய கருடதியானத்தில் விளங்
குங் கருடனால் அப்பாவகன் விடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளு
மாறுபோலா மென்க.

ஆக என்பது ஆய் எனத் திரிந்து நின்றது. தான்-
முன்னையது எழுவாய்; பின்னையது அசை. உத்தமனது
ஞானத்தை உத்தமன் என்று உபசரித்தார். சானம்-பாகதச்
சிதைவு. இதனானே வருகின்ற அதிகரணத்துக்குத் தோற்று
வாய் செய்ததூஉ மாயிற்று.

ஈண்டுக் கருடபாவனை யென்றது யாதெனிற் கூறுதும்:—
ஆதிபௌதிக கருடன் ஆதிதைவிக கருடன் ஆத்தியான்மிக

கருடன் எனக் கருடன் மூன்று வகைப்படும். இவ்வாறு பொருடோறுங் கண்டு கொள்க. அவற்றுள், உலகத்திற் காணப்படுங் கருடன் ஆதிபௌதிக கருடன். அதற்கு அதி தெய்வமாய் மாந்திரிகன் உள்ளத்தில் அதுபோல வைத்துத் தியானஞ்செய்து கணிக்கப்படும் மந்திரம் ஆதிதேவிக கருடன். அம்மந்திரத்தி னிடமாக நின்று மாந்திரிகனுக்குப் பயன் கொடுப்பதாகிய சிவசத்தி ஆத்தியான்மிக கருடனெனப்படும். அவற்றுள், ஈண்டுக் கருடனென்றது கருடனுக்கதி தெய்வமாய் மாந்திரிக னுளத்திற் காணப்படும் மந்திரரூபமாகிய ஆதி தேவிக கருடனை. அதனைப் பாவித்தலாவது நாடோறும் பயின்று வந்த பயிற்சி விசேடத்தால் அம்மந்திரரூபமே தானாக அநந்நிய பாவனை செய்து தன்னறிவு அதன் வசமாய்ப்படி உறைத்து நின்றல். அங்ஙனம் நின்று அம்மந்திரக் கண்கொண்டு பார்ப்பவே அஃது அவ் விடவேகத்தை மாற்றுதல் ஒருதலையாகலின், அப்பாவனை ஈண்டைக்கு உவமையாயிற்று. இத னானே கருடபாவனை சத்தியமா மென்பதூஉம், அதனை அசத் திய மென்பார் மதம் போலி யென்பதூஉந் தெற்றனவுணர்க. புள்ளு விலங்கு மரம் முதலிய சராசரங்களுக் கெல்லாம் அதி தெய்வ மந்திரம் உள வென்பதூஉம், படிகம்போல அதுவதுவா மியல்புடைய ஆன்மா அவற்றுள் எவ்வெம் மந்திரங்களைக் கணிப்பினும் அவ்வம்மந்திர சொரூபி யாவா னென்பதூஉஞ் சர்வஞ்ஞானோத்தர முதலியவற்றுட் காண்க.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்

மேலை இரண்டதிகரணங்களானுந் தன்னை இந்திரியத்தின் வேருவான் கண்ட ஆன்மா, அக்காட்சி நிலைபெறுமாறு அசத்தாயுள்ள பாசத்தை அசத்தென்று கண்டு ஒருவுக; ஒரு வியவழி உளதாய் நிற்கும் ஞானக்கண்ணினால் ஒருவிய தன் னறிவின்கண்ணே தனக்கு ஞேயமாகிய முதல்வனை நாடுக; இவ்விரண்டும் அக்காட்சியை நிலைபெறுத்தி அரன் கழல்சேற லாகிய சிவாநந்த போகப் பயனைப் பயப்பித்தற்கு முறையே சாதனமாம் என்று உணர்த்தியவழி, அற்றேல், அப்பயனைப் பயப்பித்தற்குரிய இவ்விரண்டினையுஞ் சாதித்தோர்க்கு இனிச் சாதிக்கக் கடவதொன் றில்லைபோலு மென மாணக்கனுக்கு நிகழும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்று மதிகர ணம்:—

இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி
யுச்சரிக்க வேன்றது

எனவரும்.

இனி என்பது இனையுணர்த்தற்பொருட்டென மேலே
யுரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க. இவ்விடத்து என்பது ஆன்
மாப் பாசமொருவி ஞானக்கண்ணினால் ஞேயமாகிய முதல்
வனைக் கண்டவிடத்து என்றவாறு. ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை
என்பது முத்தி பஞ்சாக்கரத்தை என்றவாறு. விதிப்படி உச்
சரிக்க என்பது ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக்கண்ணினிற் பதி
யைச் சிந்தை நாடுக என ஈண்டு விதித்த விதியின்படியே
ஓதாக என்றவாறு. பஞ்சாக்கரத்தாற் சாதிக்கப்படும்
பொருளும் அதுவேயாகலான் வேறு வகுத்துக் கூறுது விதிப்
படி என மாட்டெறிந் தொழிந்தார். இங்ஙனம் ஆசிரியர்
மாட்டெறிந்ததூஉ முணராதார் சாதித்துநிற்குமுறை வேறே
ஓதுமுறை வேறே யெனச் சித்தாந்த வழக்கொடு முரணிக்
கூறுவர். * நிற்குமுறையும் ஓதுமுறையுந் தம்முள் இயைபில்
வழி அஃது அதற்குச் சாதனமாமாறு யாண்டையதென்
றெழிக. இன்னும் இதனியல்பனைத்தும் உண்மைவிளக்கம்,
சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், கொடிப்பாட்டு, நெஞ்சுவிடு
தூது முதலியவற்றில் விரித்தோதுதலின், அவையெல்லாம்
ஆண்டுக் காண்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும். மானதம் மந்
தம் உரை என உச்சரிக்குமாறு மூவகைப்படும். அவற்றுட்
சுத்தமானத மெனப்படும் அறிவாற் கணித்தலே ஈண்டு உச்
சரித்த லென்பார், சூத்திரத்துள் உச்சரிக்க என்னுது எண்
ணுக என்றார். வடமொழிச் சூத்திரத்துத் “தியானிக்க”
என்றது மது.

அற்றேல், மேலேயதிகரணங்களில் ஓதியவாற்றாற் பாச
மொருவி ஞானம் பிரகாசித்து ஞேயத்தைக் கண்டுழி, அவ்
வளவி னமையாது திருவஞ்செழுத்தானும் அதனைச் சாதிக்க
என்றல் மிகையுமாய்ச் சித்தசாதனமுமாமால் என்னும் ஆசந்
கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்ஞா
னத்தை வேம்பு தின்ற புழுப்போல நோக்கிற்றை நோக்கி
நிற்குமாகலின் அது நீக்குதற்கேனக் கொள்க

எனவரும்.

* நிற்குமுறையும் ஓதுமுறையும் விளங்கத் தேற்றுதூல் பண்
டாரசாத்திரங்களு ளொன்றாகிய பஞ்சாக்கரப் பஃரெடை.

வேம்பு தின்ற புழு அதனை நீத்துக் கரும்பினிற் றலைப் பட்டு அதன் சுவை தெரிந்துழியும் பயிற்சிவயத்தான் முன்னர்த் தான் நோக்கிய வேம்பின் சுவையை நோக்கி நிற்குமாறு போல, மேலையதிகரணங்களிற் கூறிப்போந்த சாதகங்களைச் செய்து முற்றிய ஆன்மாக்களுக்கு அச்சாதகங்களான் ஞானம் விளங்கி ஞேயங் காட்சிப்பட்ட விடத்தும் பயிற்சிவயத்தான் முன்னர்த் தான் நோக்கிய பாசத்தை நோக்கி நிற்குமாகலின், அந்நோக்கமாகிய வாசனையை நீக்குதற்குரிய சாதக மதுவாக லான் இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்க என்று மேற்கொண்டதெனக் கொள்க என்றவாறு.

எனவே இரண்டும் ஒருதன்மையவாயினும் மேலே விதிக்கப்பட்ட சாதகத்திற்குப் பயன் ஞானம் பிரகாசித்து நிலைகூடுதலும், ஈண்டு விதிக்கப்படுஞ் சாதகத்திற்குப் பயன் அது கூடியவழியுந் தாக்குவதாகிய வாசனையை நீங்குதலுமாகிய பயன் வேறுபாடுண்மையின், ஒருதலையாற் சாதிக்கக் கடவதாகிய திருவஞ்செழுத்தோதுதல் மிகையாகலுஞ் சித்தசாதனமாகலும் யாண்டையவென மாணுக்கனுக்கு ஆசங்கையை நீக்கியவாறாயிற்று. ஆகவே, அந்நிலை கூடப்பெற்றவர்க் கன்றி ஏனையோர்க்கு இஃது ஏலாதென்பது கண்டு கொள்க. ஈண்டு நோக்கு என்றது மனவெழுச்சி விசேடத்தை; * “வானோக்கி வாழு முலகெல்லாம்” என்புழிப்போல.

அற்றேல், இச்சாதகம் வாசனையை நீக்குமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அஞ்செழுத்தா லுள்ள மரனுடைமை கண்டரனை
யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் திதயத்தி—லஞ்செழுத்தாற்
குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கி
லண்டனாஞ் சேடனா மங்கு

எனவரும்.

ஆன்மாச் சிவனுக்கு அடிமையாதலை அஞ்செழுத்தை உச்சரிக்கும் முறைமையில் வைத்துக் கண்டு, தன்னுடம்பினைகத்தே இதயம் நாபி புருவநடு என்னும் மூன்றினையும் முறையே பூசைத்தானம் ஓமத்தானம் தியானத்தானமாகக் கருதிக்கொண்டு புறம்பே ஞானபூசை செய்யும் முறைப்படி இதயகமலத்திற் சிவனை அவ்வஞ்செழுத்தா னமைந்த திரு

* திருக்குறள், ௫௫-ம் அதி. செங்கோன்மை, உ.

மேனியில், கொல்லாமை ஐம்பொறியடக்கல் பொறுமை இரக்கம் அறிவு மெய் தவம் அன்பு என்னும் அட்டபுட்பங்கொண்டு அவ்வஞ்செழுத்தாற் பூசைசெய்து, குண்டலித்தானமாகிய நாபியில் ஞானவனலை எழுப்பி அதன்கண் அத்திருவைந் தெழுத்தானே விந்துத் தானத் தமிழ்தமாகிய ரெய்யைச் சுழு முனைநாடி இடைநாடி ஆகிய சுருக்குச் சுருவங்களால் ஓமஞ் செய்து, விந்துத் தானமாகிய புருவநடுவில் சிகார யகார வகாரங்கள் முறையே தற்பதப் பொருளுந் துவம்பதப் பொருளும் அசிபதப் பொருளுமாம் முறைமையின் அவ்வஞ்செழுத்தாற் சிவோகம் பாவனை செய்யின் அப்பொழுதே அங்ஙனம் விளங்கித் தோன்றும் முதல்வனுக்குச் சேடசேடிய பாவத்தால் ஆகற்பாலதாகிய அடிமையா மென்க.

ஓமித்தலுந் தியானித்தலும் பூசைக்கு அங்கம்; பூசை அங்கியென அறிக.

கோதண்டஞ் சானிக்கில் எனபுழிக் கண்ணுருபும், அண்டனம் எனபுழிக் குவ்வுருபும் விரித்துரைக்க.

ஆளாம் முறைமை வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறப்படும். சுட்டறிவிறந்து * ஞானத்தான் † ஞேயத்தைக் கண்டு எங்குந் தானாக நிட்டைகூடிய வழியுந் தொன்றுதொட்டு வரும் ஏக தேசப் பழக்கம் பற்றிப் புறத்தே விடயத்திற்சென்று பற்றுவதாகிய தன்னறிவை அங்ஙனஞ் செல்லாது மடக்கி, அகத்தே ஒருகுறியின்கண் நிறுத்தி, நிட்டைகூடி நிற்கும் முறைமையை அஞ்செழுத்தோது முறைமையில் வைத்துக் கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்கச் சிவதரிசனத்தை விளக்கி வாதனைவயத்தாற் புறத்திற் சென்று பற்றும் ஏகதேச வறிவைப் பற்றறத் துடைத்துப் பூரணநிலையிற் கொண்டு செல்லுமாகலான் அது வாசனை நீக்கு தற்குரிய சிறந்த சாதனமாத லறிக.

அங்ஙனம் அஞ்செழுத் தோதுமுறையான் ஒரு குறியின் வைத்தன்றி முதல்வனைக் காண்டல் செல்லாதவாறும், அவ்வாறு கண்டவழி முதல்வன் தன்மாட்டு விளங்கித் தோன்றுமாரும், தோன்றியவழித் தான் அம்முதல்வனுக்கு அடிமையாமாரும் உவமையில்வைத் துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

இந்துவிற் பாணுவில் ராகுவைக் கண்டாங்குச்
சிந்தையிற் காணிற் சிவன்கண்ணு—முந்தவே

* ஞானம்-காட்சி. † ஞேயம்-காட்சிப்பொருள்.

காட்டாக்கிற் றேன்றிக் கனல்சே ரிரும்பென்ன
வாட்டானு மோதஞ் சேழுத்து

எனவரும்.

அந்தரத்தியங்கும் நவக்கோள்களுள், ஏனைக்கோள்கள்
போலக் காணப்படாத இராகு கேதுக்களை * உபராகத்திற்
சந்திராதித்தரிடத்திற் காணுமாறுபோலப், பதிபசு பாசங்க
ளுள் யான் இதனை அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்னும்
உணர்விற்கு விடயமாகக் காணப்படும் பசுபாசங்களோ
டொப்ப வேறு காணப்படாத பதிப்பொருளாகிய முதல்வனைத்
தன் இதயத்தின்கண் அஞ்செழுத்தோது முறையாற் காணு
மாயின், கோலை நட்டுக் கயிற்றினுற் சுற்றிக் கடையவே காட்
டத்தி னின்றும் தோன்றும் அங்கிபோல் அம்முதல்வன் ஆண்
டுத்தோன்றி அறிவுக்கறிவாய் விளங்கி நிற்கும். அப்பொழுது
தானுங் கனலைச்சேர்ந்த இரும்பு போலத் தன் சுதந்தரத்தை
விட்டு அம்முதல்வனுக்கு அடிமையா மாகலான் அவ்வஞ்
செழுத்தை ஒருதலையா னோதுக என்க.

கேது சாயாக்கிரக மாகலின் வேறு கூறுது இராகுவை
என்றொழிந்தார். கண்-அறிவு. தோன்றி ஆம் எனக் கூட்டுக.
உந்துதல் ஈண்டுக் கடைதன்மேற்று. காட்டாக்கினியின் என்
பது காட்டாக்கின் என விகாரமாயிற்று. இன் - உவமவுருபு.
தான்-எழுவாய். ஈண்டும் ஒதஞ்சேழுத்து என்றது வலியுறுத்து
தற் பொருட்டு.

அற்றேல், தத்துவம் முப்பத்தாறுக்கும் அப்பாற்பட்ட
முதல்வனை இதயத்துட் கண்டு பூசிக்குமாறு யாங்ஙன மென்
னும் ஆசங்கையை நீக்கி, †“அண்டபிண்ட மவைசமமாகலால்”
அண்டத்தில் உள்ளன வெல்லாம் பிண்டத்துள்ளுஞ் சூக்கும
ரூபமாய் உண்மையின், அண்டவடிவாகிய முப்பத்தாறு தத்து
வங்களும் இதயத்திற் கமலரூபமாய் விளங்குமாகலின், முப்
பத்தாறு தத்துவங்களுக்கும் மேற்பட்டு அங்ஙனம் வியாபக
மாய் வயங்கும் முதல்வனை அவ்விதய கமலத்தின் மேலாகக்
கண்டு பூசித்தல் அமைவுடைத்தெனத் தெளிவித்தற்பொருட்டு
அவ்விதய கமலத்தி னியல்புணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற்
கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

மண்முத னுளமலர் வித்தை கலாரூப
மெண்ணிய வீசர் சதாசிவமு—நண்ணிற்

* உபராகம்-கிரகணகாலம்.

† கோயிற்புராணம், பதஞ்சலிச்

கலையுருவா நாதமாஞ் சத்தியதன் கண்ணு
நிலையதிலா மச்சிவன்ரு ணேர்

எனவரும்.

இதயகமலத்தின் இயல்பை உற்றறியப் புகின் நிலமுதலிய இருபத்துநான்கு தத்துவமும் நாபியினின்றுந் தோன்றும் எண்விர ளளவைத்தாகிய நாளவடிவும், வித்தியாதத்துவ மேழுஞ் சுத்தவித்தையுமாகிய எட்டும் எட்டிதழ் வடிவும், அவற்றின்மேற் கருதப்பட்ட ஈசர தத்துவமுஞ் சதாசிவ தத் துவமும் அறுபத்துநான்கு கேசரவடிவும், சத்தி தத்துவம் அக்கேசரங்களுக்கு உள்ளாகிய பொருட்டுவடிவும், சிவதத்து வம் அப்பொருட்டினுட் காணப்படும் ஐம்பத்தொரு பீசவடிவு மாகலான், அம்முப்பத்தாறு தத்துவமும் ஆசனமாகக் கொண்டு அவற்றின்மேல் நிற்கும் முதல்வன்றிருவடிகள் அவ் விதய கமலத்தின்மேல் நிற்கும். அதனை அறிந்து பஞ்சாக் கரத்தாற் பூசை செய்வாயாக என்க.

வித்தை என்பதனை இரட்டுற மொழிந்துகொண்டு, வித் தியா தத்துவமெனப்படுங் கலாதியுஞ் சுத்தவித்தையும் என் றுரைத்துக் கொள்க. * “முட்டுமோகினி சுத்தவித்தை” என் னுஞ் சிவஞானசித்தியில் “மோகினி” என்றதூஉம் ஆகுபெய ரான் அதன்காரியமாகிய கலாதிகளின்மேற்று.

இனி, இவ்வாறன்றி நில முதலிய முப்பத்தொரு தத்துவ மெனப்படும் எட்டுக் கொத்தும் எண்விர ளளவடிவம், அவற் றிற்குமேலாகிய அசுத்த மாயாதத்துவம் நாளத்துக்கும் மல ருக்கும் நடுக்கண்டமாகிய கிரந்திவடிவம், அதற்குமேற் சுத்த வித்தையில் வாமைமுதலிய எட்டும் எட்டிதழ் வடிவமாம் என் றுரைப்பாரும்; அசுத்த மாயை கிரந்தியின் அதச் † சதனம், சுத்தவித்தை ஊர்த்துவச் சதனம் என வைத்து, அதற்குமேல் ஈசர தத்துவத்தில் அனந்தன் முதலிய எட்டுமே எட்டிதழ் வடி வம், சதாசிவ தத்துவமொன்று மாத்திரமே கேசர வடிவம் எனக் கொண்டு அதற்கியையக் கொண்கூட்டி உரைப்பாரும்; கலாரூபம் என்றது நிவிர்த்தி முதலிய கலைகளை எனவும், அஃது யாண்டுங் கூட்டி உரைக்கப்படும் எனவுங்கொண்டு, அவ்வாறு கோடலான் மண்ணும் மண்ணை முதலாகவுடைய ஏனை இரு பத்துமூன்று தத்துவமு மாகிய கலாரூபமாவன நிவிர்த்தியும் பிரதிட்டையுமே ஆகலான் அவையிரண்டும் முறையே நாளமும் மலருமாம், வித்தியா தத்துவமாகிய கலாரூபமாவது வித்தியா

கலை சுத்தவிதையோடு கூட்டி எண்ணப்பட்ட ஈசர் சதா சிவமாகிய சாந்திகலையாகலான் அவை இரண்டும் முறையே கலையெனப்படுங் கேசரமுங் கலைக்குள்ளுரு வெனப்படும் பொகுட்டுமாம், நாதமுங் சத்தியுமாகிய கலாருபமாவது சாந்தியதீத கலையாகலான் அது பொகுட்டின்கண்ணாகிய பீசமாம் என்று இவ்வாறு உரைப்பாரு முளர். இவையெல்லாம் அவ்வவாகம பேதம்பற்றிக் கொள்ளப்படும்.

கலை அறுபத்துநான் காகலான் அஃது அறுபத்துநான் காகிய கேசரங்களுக்குத் தொகைபற்றிக் கூறப்படும் ஆகு பெயராயிற்று. ஈசர் என்றது ஆகுபெயராய் அவரான் அதிட்டிக்கப்படுந் தத்துவத்தை உணர்த்திற்று. கலையுரு-கலைக்குள் உரு என உள்ளுருபு விரித்துரைக்க; கலைக்குள் உரு-கேசரங்களுக்கு நடுவாய் விளங்கும் பொகுட்டென்பது. கலையுரு வாஞ் சத்திநாத மதன் கண்ணாம் என மாறி உரைக்க. ஆம் என்பதனை நாளம் மலர் கலாருபம் என்பனவற்றோடுங் கூட்டி யுரைக்க.

இது நாள முதலாக மேனோக்கித் தோன்றும் உலகத்திற் கமலம் போலாது கண்முதலாகக் கீழ்நோக்கித் தோன்றுந் திவ்விய கமல மென்க.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது

சாதனவியலின் மூன்றும்பாதமாகிய
ஒன்பதாஞ்சுத்திர முடிந்தது

சாதனவியன் முற்றிற்று
திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
ப ய னி ய ல்

ப த் தா ஞ் து த்தி ர ம்

அவனே தானே யாகிய வந்நெறி
யேக னாகி யிறைபணி நிற்க
மலமாயை தன்னோடு வல்வினை யின்றே

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பாசக்ஷயம் பண்ணுமா றுணர்த்
துத னுதலிற்று.

மேலே ஒத்துள் மூன்று பாதத்தானும் முறையே சாதிக்
கும் பொருளி னியல்பும், சாதித்துப் பெறப்படும் பொருளி
னியல்பும், சாதிக்குமாலும் உணர்த்தி, ஈண்டு அச்சாதகத்தா
னாகிய பயனியல்பு வகுத்துக் கூறுவான் எடுத்துக்கொண்ட
மையின், இவ்வோ த்துப் பயனியல் என்னும் பெயர்த்து.

பாசவீடுஞ் சிவப்பேறு மெனப் பயன் இருவகைப்படு மாக
லான், அவ்விரண்டனுட் பாசவீடாகிய பயனைப் பெறுமா
றுணர்த்துமுகத்தானே ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்
சரிக்குமவழிச் செய்யற்பாலது இதுவென அஞ்செழுத் ததி
கரணத்தின் ஒழிபாய்வைத் துணர்த்துதல் பயனோத்தின் முதற்
பாதமாகிய இப்பத்தாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேற் சாதக முணர்த்தியவழிச் சாதகத்தாற் பெறப்படும்
பயன் யாதோ வெனப் பயனை அவாய்நிற்றலின், அவ்வவாய்
நிலைபற்றிய வியைபானே ஒத்தியையும், ஆன்மசுத்தி கூறிப்
பின் ஆன்மலாபங் கூறுதல் முறைமையாகலின், அம்முறைமை
பற்றிய வியைபானே பாத வியையும், விதிப்படி பஞ்சாக்
கரத்தை உச்சரித்தால் வாசனாமலம்போம் என்றவழி, அங்ங
னம் உச்சரிக்குங்கால் நிற்கு நிலையும் இவ்வாறுகற்பாற் றென்
பது கூறுக்கால் உச்சரித்தார்க் கெல்லாம் வாதனாமலம்
போதல் வேண்டு மென்னும் ஆசங்கை நிகழ்தலின், அவ்
வாசங்கைபற்றிய வியைபானே அதிகரண வியையும் பெறப்
பட்டன.

அற்றேல், * “விட்—டன்னிய பின்மையி னரன்கழல் செலும்” எனப்பயனும் ஆண்டே கூறிப்போந்தமையின், ஈண்டு அதனை அவாவுமாறு யாங்ஙனமெனின்,—பயனை அறிவித்தா லன்றிச் சாதகஞ் செய்தற்கண் மனவெழுச்சி செல்லா தென் பது பற்றி ஆண்டுப் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்ததனை ஈண் டிக் கிளந்தெடுத் தோதாக்கால் விடுமாறு யாங்ஙனம்? செல்லு மாறு யாங்ஙனம்? என்று அவாய்நிற்றல் ஒருதலை யென விடுக்க. ஏனையவும் உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—ஞானக் கண்ணி னிற் சிந்தை நாடப்பட்ட அம்முதல்வன் பொருட்டன்மையால் வேறேயாயினும் வேறுகாணப்படாது யானே கண்டேன் என் னும்படி உயிர்தானேயாய் நின்ற அப்பெத்த நிலைபோல ஈண் டிக் தானென வேறுகாணப்படாது அம்முதல்வனேயாம்படி ஒற்றுமைப்பட்டு அவ்விறைபணியின் வழுவாது நிற்பின் உராத் துனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவியவழியும் வாசனையால் வந்து தாக்கும் மலம் மாயை என்னும் இரண்டனுடனே வலிய கன்ம மலமும் இல்லையாய்ப் பற்றறக் கழியும் என்றவாறு.

ஏகாரம்-தேற்றம். நேறி-உவமவுருபு. வினையை வேறு பிரித்தமையின், இன்றே என ஒன்றறிசொல்லாற் கூறினார்.

ஈண்டு ஏகனாகி ஒற்றுமைப்படுதலாவது, குடமுடைந்த வழிக் குடாகாயமும் மகாகாயமும் ஒன்றாதல் போல ஒற்று மைப்படுதலோ? அன்றி இப்பியை வெள்ளி யென்பதுபோலத் திரிவுகாட்சியான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி மண்ணே குடம் என்பதுபோல ஒன்றுதிரிந்தொன்றாய் ஒற்றுமைப்படு தலோ? அன்றி வெள்ளையுந் தாமரையும்போலக் குணகுணித் தன்மையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றித் தீயும் இரும்பும் போல ஒன்றினொன்று விரவுதலான் ஒற்றுமைப் படுதலோ? அன்றிப் பாலும் நீரும்போலப் பிரிக்கப்படாத சையோகத் தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் கருடனும் மாந்திரிக னும் போலப் பாவனை மாத்திரத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் காய்ச்சிய இரும்பின் நீர்போல ஒன்றினொன்று இலய மாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிப் பேயும் பேய்பிடியுண்ட வனும் போல ஆவேசத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் காட்டத்தின் எரிபோல விளங்காமையான் ஒற்றுமைப் படு தலோ? அன்றி ஞாயிற்றினொளியின் விளக்கொளிபோலச் சத்திகெட்டு நின்றலான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றித் தலை

வனுந் தலைவியும் போல இன்பதுகர்ச்சிமாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி நட்டோர் இருவர்போல நட்பின் மிகுதியான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி ஆவும் ஆமாவும் போல ஒப்புமைமாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? என அவ்வச் சமயவாதிகள் மதம்பற்றி நிகழும் இன்னோரன்ன ஆசங்கைகளை யெல்லாம் நீக்குதற்பொருட்டு, அவனே தானே யாகிய வந்நெறி என உவமை எடுத்துக் காட்டி ஒதினார்.

அற்றேல், ஈண்டுச் சம்பந்தமென்னை யெனின், அது வருகின்ற சூத்திரத்தில் உவமைமுகத்தான் ஒதுகின்ற ராகலின், ஆண்டுக் காட்டுதும்.

இதனுள், அவனே தானே யாகிய வந்நெறி யேகனாகி என்பது ஓரதிகரணம்; இறைபணி நிற்க மலமாயை தன்னோடு வல்லினை யின்றே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூரத்திரமென்றறிக.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள் முதலதிகரணம், மேலைச் சூத்திரத்தில் வாசனாமலம் நீங்கி ஆன்மசுத்தி யாதற்பொருட்டு ஸ்ரீ பஞ்சாக் கரத்தைப், பாச மொருவிப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடுக எனச் சிவதரிசனம் பண்ணுமா றேதிய விதிப்படியே மகாவாக்கியப் பொருள் பயப்ப உச்சரிக்க என்று உணர்த்தியவழி, வாசனாமலம் நீங்குதற்கு அவ்வாறு உச்சரித்தன்மாத்திரையே அமையும் போலுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற் செய்யுமாறு இது என்பதாய சித்தாந்தம் உணர்த்துதற் கெழுந்தது:—

ரண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான் அவனிடத் தேகனாகி நிற்க வேன்றது

எனவரும்.

ஏகனாகி நின்றலாவது, * “திரண்டாம் பயனெனுந் திரு வரு டெளியிற்—சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந்தொன்று—மென்றிறை யியற்கை யியம்புத றகும்” எனச் சங்கற்பநிராகரணத்துப் பரமசித்தாந்தமாக முடிவின் கண்

* சங்கற்பநிராகரணம், சைவவாதி சங்கற்ப நிராகரணம், அடி, சுத—சுந.

ஒதியவாறே திருவைந்தெழுத்தின் உய்த்துணர்ந்து நின்றல்
என்றுணர்க.

அற்றேல், வாசனாமலம் நீங்கி ஆன்மசுத்தி பண்ணுதற்கு
பூநீபஞ்சாக்கரத்தை அவ்விதிப்படி உச்சரித்தலே அமையும்;
அதன்மேலும் ஏகனாகி நின்றல் எற்றுக்கொன்னும் ஆசங்கையை
நீக்கி மேற்கொளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவ்வாறு நிற்கவே யானெனதென்னுஞ் சேருக்கற்று
அவனது சீபாதத்தை யணையு மாகலான்
எனவரும்.

ஏகனாய் அப்படி நின்றாலே யன்றி யானெனப்படும்
* ஞாதாவும், எனதெனப்படும் ஞானமும், அதற்கு விடயமாய்
எனதெனப்படும் ஞேயமும் எனப் பகுத்துக்காணும் மயக்க
வுணர்விற்கு ஏதுவாகிய மலவாசனை நீங்காது; அது நீங்கினா
லன்றி முதல்வனது திருவடியாகிய சிவாநந்தத்தை அனுப
வித்தல் கூடாது. ஆகலான், அம்மலவாசனை நீங்கிச் சிவா
நந்தத்தை அனுபவித்தற்கு அதுவே சாதனமென்பது பெறப்
படுதலான், ஈண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற
முறைமையான் அவனிடத் தேகனாகி நிற்க என மேற்
கொண்டது என்றவாறு.

சேருக்கு-ஆகுபெயர்.

அற்றேல், ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம் எனப் பகுத்துக்
காணுங் காட்சி மயக்க வுணர்வாமாறு யாங்ஙனமென்னும்
ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்
காட்டும் உதாரணம்:—

நானவனென் றேண்ணினர்க்கு நாடுமுள முண்டாத
ருனெனவொன் றின்றியே தானதுவாய்—நானெனவொன்
றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத்
தில்லென்று தானு மிறை

எனவரும்.

யானென்றும் அவனென்றும் பகுத்தறிந்து நிற்பார்க்கும்
யானே யென நிற்பார்க்குப்போல நாடுகின்ற ஆன்மபோதம்
முனைத்துத் தோன்றும் ஆதலால் அது தோன்றும்வழித்
தானென்று ஒருமுதல் காணப்படுமாறின்றித் தான் அவ்
வயிரேயாய்க் காணப்பட்டும், யானென்று ஒருமுதல் காணப்

படுமாறில்லை யென்றறிந்து தானே முழுவதுமெனக் காண்ப வரை அவ்வாறே வேறு காணப்படுமா றில்லையென்று தனது திருவடி வியாபகத்துள் அடங்கிநிற்கச் செய்து தானே முழுவதுமாய்க் காணப்பட்டும் நிற்பன் இறைவன் என்க.

ஆய் ஆம் எனக் கூட்டுக. ஆய் ஆம் என்புழிச் செய்தெனெச்சங் கால முணர்த்தி நில்லாது, “மற்று—நள்ளார்க்கு நஞ்சொத்து நட்டார்க் கமிழ்தொக்கு மிவன்” என்புழிப் போலத் தன்வினையாதன்மாத்திரையே உணர்த்தி நின்றது.

தூலவொளியாகிய கண்ணொளியுஞ் சூக்கும வொளியாகிய விளக்கொளியும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலை பிரித்தறிய வாராமையின், கண்ணொளியாய்க் காணுங்காற் காணுந்தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகலின், அவ்வழி விளக்கொளி இருந்து மில்லை; விளக்கொளியாய்க் காணுங்காற் காட்டுந் தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகலின், அவ்வழிக் கண்ணொளி இருந்து மில்லை. கண்ணொளியும் விளக்கொளியுமெனப் பகுத்துக் காணப் புகினுங் காணுந் தன்மையே முற்பட்டுத் தோன்றுதலின், விளக்கொளி திரிவுபுலனாகக் காட்சிப்படுவ தல்லது தெளிவுபுலனாகக் காட்சிப்பட்டு நிற்ப தில்லை. அதுபோலத் தூலவறிவாகிய உயிருஞ் சூக்குமவறிவாகிய சிவமும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலையும் பிரித்தறிய வாராமையின், உயிராய்க் காணுங்காற் சிவமில்லை. சிவமாய்க் காணுங்கால் உயிரில்லை. இரண்டுமாய்க் காணப் புகினுந் தற்போதம் முற்பட்டு நின்றலின், அவ்வழியுஞ் சிவம் ஐயக்காட்சிக்குப் புலனாய்நிற்ப தல்லது தெளிவுகாட்சிக்குப் புலனாய் நிற்குமா றில்லை. ஆகலான், நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாடுமுளமுண்டாத—ருணெனவொன் றின்றியே தானது வாய் என்றார்.

உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. இக்கருத்தேபற்றிக், * “காண்பானுங் காட்டுவதுங் காண்பதுவு நீத்துண்மை—காண்பார்க ணன்முத்தி காணார்கள்” என்றோதிய புடைநூலாசிரியர் மீளக், * “காண்பானுங்—காட்டுவதுங் காண்பதுவுந் தண்கடந்தைச் சம்பந்தன்—வாட்டுநெறி வாரா தவர்” எனவும், † “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடுங் கருத்தொன் றன்றே” எனவுங் கூறினார் என்பது.

அற்றேல், இக்காட்சி இரண்டனுள் யாது திரிவு காட்சி, யாது தெளிவு காட்சியெனின், கூறுதும்:—கண்ணொளியானது

எவ்வெவ்வொளியோடு கூடினும் அவ்வவ் வொளிவடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி ஒருபெற்றியாய்க் காணப்படுமியல் பிற் றன்மையின், அவ்வவ் வொளிகள் கண்ணொளியோடு கூடிய வழியும் ஒருபெற்றியனவே யெனப்படு மியல்பினவாக லின், அவ்வியல்பறியாது அங்ஙனம் அவ்வவ் வொளிவடி வாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி ஒருபெற்றியாய் விளங்காத கண்ணொளியைத் தனித்துக் காண்டல் திரிவுகாட்சி யெனவும், ஒருபெற்றியனவாய் விளங்குவனவாகிய அவ்வொளிகளைத் தனித்துக்காண்டல் தெளிவுகாட்சியவேயா மெனவும் நுண் ணுணர்வானோக்கி உணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், காட்டுமொளியின் வேராய்க் கண்ணுக்கு ஒரொளிக்குணம் உண்டென்றற்கு ஏது வென்னை? உண் டெனின் மின்மினித்துணையானுந் தானே விளங்குமாதல் வேண்டுமாலெனின்,—ஆகாயத்தின் கண்ணதாகிய சத்தகுணம் முரசு * குணிற் சையோகமுதலிய வியஞ்சகங்களான் விளக்கப் பட்டுழி விளங்குதலே யன்றித் தினைத்துணையானுந் தானே விளங்குமா றின்றென்பது பற்றி, வியஞ்சகத்தான் விளங்கி எதி ரொலிவடிவாய்த் தோன்றும் அவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குண மன்றென்பார் யாருமில்லை. அதுபோலக், கண்ணின் கண்ணதாகிய ஒளியும் வியஞ்சக முள்வழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமைமாத் திரையே பிறிதில்லை யாகலான் அதனைக் கண் ணின்குண மன்றென்றல் அறிவிலார் கூற்றேயாமெனவும், அக் கண்ணொளி தன்னைவிளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப் பொருள் ஏக தேசமாயின் ஏகதேசத்து விளங்கியும், அது வியாபகப்பொரு ளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்கு மியல்பிற் றெனவு முணர்க.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; † “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடும்” என்றற்குப் பிரமாண மென்னை? ஒரு விட யத்தின்மேல் வீழ்ந்த பல கண்ணொளிகட்குத் தம்முளியைபில் லாதவாறுபோல ஒருவயிற் பட்ட கண்ணொளி விளக்கொளி கட்குத் தம்மு ளியைபில்லை யென்றலே பொருத்தமுடைத்தா லெனின்,—அறியாது கூறினாய்; ஒருவிடயத்தின்மேல் வீழ்ந்த கண்ணொளிகள் தம்முள் ஒன்றையொன்று காணுமாதல்லை; ஒன்றுக்கொன்று காட்டுமாறு மில்லை; ஆகலான் அவை தம் முட் கலத்தற்கு ஓரியைபின் றென்ப தொக்கும்; அவ்வாறன் றிக் கண் விளக்கினைக் காண்டலும் விளக்குக் கண்ணுக்குக் காட்டுதலுமாகிய இயைபுண்மையின், இவ்வியைபு தம்முட்

பெறப்படாத கண்ணொளி முதலாயின கண்டகீட்டு உவமையா
தல் செல்லாமையானும், இத்திரிபங்கல் தத்தம் விடபங்க
ளோடு இயைந்தன்றிச் சந்திமாத்திரையான் அவற்றை அந்
தல் செல்லாதென்பதே ஆகமங்கட்கெல்லாச் துண்பாகமா
னும், அத்தன்மையவாகிய கண்ணொளி விளக்கொளிகட்டுத்
தம்முட் கலப்பில்லையென்றல் சிவாகமவழக்கோடும் உலகவழக்
கோடும் முரணுவார் கூற்றையாமென உணர்க. இங்ஙனம்
உவமைக்கு ஒதியன வெல்லாம் பொருட்கண்ணுமாமாறு
உணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், இவை அனைத்தும் ஒக்கும்: சுண்டு 'எடுத்ததுக்
காட்டிய கண்கள் ஒன்றையொன்று காணுமாறின்மையின்,
அதுபோல ஆன்மாக்களும் பிற ஆன்மாக்களை அறிபுமாறில்லை
போலாமெனின், அற்பாத கூறினாய்: கண்கள் தம்முள் ஒன்
றையொன்று காண்டலில்லை என்றது விளக்கினையும் விடபத்
தினையும் காணுமாறுபோலத் தனித்த முதலாய் வேறு
காணுமாறில்லை என்ற துணையேயன்றிப் பிற்தின்மையின்,
கண் விளக்கொளியைக் காணுங்கால் அதுவே தானாக கின்று
தன்னையும் அவ்விளக்கொளி வண்ணமாய்க் காண்டலுண்டென்
பது கண்கடாக அறிபக் கிடத்தலின், எனைக்கண்களையும் அவ்
வாறு காண்டல் அமைபுமாகலான், அதுபோல ஆன்மாவும்
பிறவுயிர்களைத் தனித்த முதலாய்ப் பிரித்தறிபுமாறில்லைபாபி
னுஞ் சிவத்தைத் தரிசிக்கும்புழைத் தான அதவாப்கின்று
தன்னை அறிபுமாறு போலப் பிறவுயிர்களையும் அச்சிவத்தின்
வண்ணமாய்க் கண்டறிதல் அமைபுடைத்தாகலா எனப்பது
அற்றுகலினன்றே. * "தன்னாலே தனைப்பறிந்தாற்—தன்னைபுக்
தானே காணார் தானது வாசி கின்றே" எனவும், † "அச்சிலை
காண மாகா வகையதி லறவடங்கி—மன்னிட விபாபி பாய
வான்பயன் றோன்றும்" எனவும், டுடைநூலாசிரியர் ஒதிய
தூஉம், ‡ "என்னைபுக்கண்டேன் பிறவாடங் கண்டேன்—கின்
னில் பனைத்தைபுக் கண்டே னென்னே—கின்னைக் காணு மாந்
தர்—தன்னைபுக் காணாத் தன்மை யோயே" என மும்மணிக்
கோவையி னோதியதூஉம், பிறுண்டும் இவ்வாறே ஒதியதூஉ
மென்க.

முதலதிகாணமுடிந்தது

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உஉ. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உஉ. ‡ பதினொர்த்திருமுறை, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை, ௧௩

இரண்டாமதிகரணம்

முதலதிகரணத்தின், மேலேச் சூத்திரத்தோதிய ஸ்ரீ பஞ் சாக்கரத்தை அவ்விதிப்படி உச்சரிக்கின்றபடி அதன்கண் விளங்கும் ஞாதிரு ஞான ஞேயப்பகுப் பிறந்துநின்று உச்சரித்தாலன்றி மலவாசனை அருமையால் அஃது அறும் வண்ணம் முதல்வனிடத்து ஏகனாகி நின்றல் வேண்டுமென மலவாசனை யறுதற்கு உபாயங் கூறியவழி, அற்றேல், ஆன்மா அவ்வாறு நிற்புழி அதன் குணமாகிய அறிவிச்சைசெயல்கள் கெட்டொழியுமோ? கெடாது நிற்குமோ? என்றார்க்குக் கெட்டொழியுமென்ற குணகுணிகட்கு வேற்றுமை யின்மையாற் குணங் கெடவே குணியுங் கெடுமெனப்பட்டு முப்பொருளும் நித்தமென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணி அவசித்தாந்தமாம்; கெடாது நிற்குமாயின், ஏகனாதல் செல்லாதாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கு முகத்தானே ஏனை மாயா கன்ம வாசனை அறுதற்கு உபாயங் கூறுதற்கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்:—

இனி இறைபணி வழுவாது நிற்க வேன்றது

எனவரும்.

நிற்றலாவது, சலியாது நிலைபெறுத லென்பார், வழுவாது நிற்க என்றார். ஈண்டு இறைபணி என்றது யாதெனின், அஃது ஆசிரியர் தாமே முன்னர்த் தெரித்துரைக்கின்றமையின், இனிது விளங்கும்.

அற்றேல், அவ்விறைபணி வழுவாது நிற்பின் ஆன்மாச் சுதந்திர னல்லனாய்ப், பரதந்திர னெனப்பட்டு முத்தியும் பெத்தமெனப்பட்டு வழுவாம்; * “பரதந் திரியங் கரைகழிபந்தம்” எனச் சிவாகமங்களி னோதுதலா னென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

அவனருளா லல்ல தோன்றையுஞ் செய்யானாகவே அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியா வாகலான்

எனவரும்.

கண்ணொளிக்குக் காட்சி விளக்கொளியை யின்றி யமை யாமையிற் காண்பன வெல்லாம் அதன் செயலே யெனக் கண்டு தானென வேறு முனைக்குமாறின்றி அவ்விளக்கொளியின் அடங்கி நிற்பின், ஏனை விடய மொன்றுங் கண்ணுக்குத்

தாக்குமா றில்லை ; அதுபோலத் தன்னுடைய இச்சாஞானக் கிரியைகளின் தொழிற்பாட்டுக்கு முதல்வனது இச்சாஞானக் கிரியைகளை யின்றி யமையாத ஆன்மாவும் அவ்வியைபு பற்றி நிகழ்வன் வெல்லாம் முதல்வனது இச்சாஞானக்கிரியைகளது நிகழ்ச்சியே யெனக் கண்டு அம்முதல்வன் வியாபகத்துக்குள் ளாக அடங்கி நிற்பிற் பிரபஞ்சஞ் சிறிதுந் தாக்குமா றில்லை. அஃதின்றாகவே, அது காரணமாக மேலைக்கு வினை ஏறுமாறு மில்லை. அல்லுழி யெல்லாம் பிரபஞ்சந் தாக்கா தொழியாது. அஃதொழியாதவழி, அது காரணமாக வரும் விருப்பு வெறுப்பு ஏறு தொழியாது ; அஃதேறுமாயிற் பிறவிக்கு வித் தாய் மீளப் பெத்தநிலையிற் செலுத்திவிடும். ஆகலான், அங்ஙன மாகாதவாறு மாயை கன்மங்களின் வாசனை அறுதற்கு உபாயம் இதுவே யாகலான் இறைபணி நின்றல் ஒருதலையான் வேண்டு மென்பார், அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்யா னாகவே அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியா வாகலான் இனி இறை பணி வழுவாது நிற்க என மேற்கொண்டது என்றார்.

எனவே, * “பரதந்திரியங் கரைகழி பந்தம்” எனச் சிவாகமங்களில் ஆண்டாண் டோதியது இவ்விறைபணி நின்றலே யன்று ; மற்றுச் சிவாநந்தத்தை அநுபவித்தற்குட் செல்லு மியல்பிற்றுகிய தன்னிச்சைவழி விடாது மலத்தினால் ஐந் தொழிலில் அகப்படுத்துச் சுழல்விக்குங் காரணமூர்த்திவழி நின்றலேயேயா மெனக் கொள்க. சிவாநந்தத்தை அநுப வித்தற்கு ஏதுவாய இறைபணி நிற்கை, தன்னிச்சைவழி நின்ற லேயா மாகலின், அஃது அதனை நோக்கச் சுதந்தரமேயா மென்பது.

மலவாசனை யறுதல் மேலேயதிகரணத்தாற் போந் தமையின், ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது மாயையின் காரிய மாகிய மயக்கவாசனையேயா மெனவும், சஞ்சிதந் தீக்கை யானும் பிராரத்தம் அநுபவத்தானும் அறுதலின், ஈண்டுக் கன்மம் என்றது ஆகாமிய வாசனையேயா மெனவுங் கொள்க.

அஞ்ஞான கன்மம்-உம்மைத்தொகை.

அற்றேல், அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்யாத வழி அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியாதவாறு யாங்ஙனம் ? * “பிற்செயா தநுப விப்ப தின்மையிற்” பிராரத்தம் அநுப விக்கும்வழி ஆகாமிய மேறுதல் ஒருதலையாமா லென்னும்

ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்
காட்டும் உதாரணம்:—

நாமல்ல விந்திரிய நம்வழியி னல்லவழி
நாமல்ல நாமு மரனுடைமை—யாமென்னி
னெத்தநுவி னின்று மிறைபணியார்க் கில்லைவினை
முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்

எனவரும்.

செவிவாய் முதலிய இந்திரியங்கள் முதல்வனது உடைமை
யாகிய மாயேய மெனப்படுவன வன்றி ஆன்மாவாகிய
யாமெனப்படுவன வல்ல; அவை தொழிற்படுதலும் முதல்வன்
வயத்தா னன்றி நம்வயத்தா னல்ல; அவ்விந்திரியங்கள்
சத்தாதி வாக்காதிகளை விடயித்தற்கு வழியாகிய தநுகரண
புவனபோகங்களும் அம்மாயேய மாவன வன்றி யாமாவன
வல்ல; அவை சேட்டித்தலும் முதல்வன்வயத்தா னன்றி
நம்வயத்தா னல்ல; அவற்றோடு கூடிநின்று வினைகளை ஈட்டி
நுகர்ந்து வருகின்ற யாமும் ஞானக்கிரியைகளை முதல்வன்
விளக்கியவழி விளங்கியும் அல்லுழி விளங்காதும் இவ்வாறு
முதல்வனை யின்றி யமையுமா றின்மையான், அம்முதல்வனது
உடைமையாவே மல்லது சுதந்திரராவே மல்லேம் என்று
இங்ஙனம் பசுபாசங்களி னியல்புகளை உள்ளவா றுணர்ந்து
செய்வன வெல்லாம் அவன் அருளின்வழி நின்று செய்யுஞ்
செயலாய்க் கண்டுகொண் டிருப்பாராயின், அவ்விறைபணி
யாகிய அடிமைத்திற முடையார் எவ்வுடம்பி னின்று எவ்
வினைகளைச் செய்யினும் அவை அவர்க்குப் பந்தமாத லில்லை.
அவ்வாகாமிய வினையை அவிநாபாவமாய் உடன் கொண்டு
வருவதாகிய பிராரத்தவினையுந் தன்னைக் கூட்டுவிக்கும்
முதல்வன் சந்நிதியில் உடலுழா யொழிவதன்றி ஏனை
யோர்க்குப் போல அவர்க்காத லில்லையாகலா னென்க.

நம்வழியி னல்ல என்பதனை மேலுங் கூட்டுக. தருவான்
முன்னும் எனக் கூறிக்கொள்க. ஆம் என்பது சொல்லெச்சம்.
சஞ்சிதவினை ஆசாரியன் தீக்கை செய்த மாத்திரையே எரி
சேர்ந்த வித்துப்போலக் கெட்டொழிதலின், ஈண்டு முற்செய்
வினை என்றது பிராரத்தவினையை எனக் கொள்க. தருதல்-
இடவழுவமைதி.

அற்றேல், இறைபணியார்க் குளதாகிய வினை அவரைச்
சாருமா றின்றி உடலுழா யொழியுமாலும், ஏனையோர்க்குள
தாகிய வினை உயிருழாய் வந்து வருத்துமாலும் இங்ஙனஞ்

செய்யும் இறைவன் நடுவுநிலைமையின்றிக் கோட்ட முடைய
னெனப்படுமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலி
யுறுத்து தற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர் கடனாதல்
சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமிலனாய்ச்—சார்ந்தடியார்
தாந்தானாச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கொடுத்த
லாய்ந்தார்முன் செய்வினையு மாங்கு

எனவரும்.

தம்பால் அடைக்கலமெனச் சார்ந்தாரைக்காப்பது உத்
தமராயினார்க்குக் கடமை யாகலான், முதல்வன் தன்னைச்
சார்ந்தவரையே பாதுகாப்போனாகியும் அதுபற்றிக் கோட்ட
முடைய னல்லனாய்த் தன்னைச் சார்ந்து தன்னடிப்பணியின்
நிற்கவல்ல அடியார் தானேயாய் நிற்குமாறு நிறுவி, அவர்க்கு
வரும் ஆகாமியவினையைக் கெடுத்து, அது செய்ய * வல்லாத
பிறர்க்கு வரும் ஆகாமிய வினையை அவர்க்குக்கொடுப்ப னாக
லான் அவ்விருதிறத்தோர்க்கும் உணவாகி நுணுகி வந்து
பொருந்தும் பிராரத்த வினையும் அவ்வாறே செய்வோர் செய்
திக்குத் தக்க பயனாய் இருவேறு வகைப்படச் செய்வனென்க.

சாராதாரை ஒழித்துச் சார்ந்தவரையே பாதுகாப்பது
நடுவுநிலை யன்றென்பாரை நோக்கி அவ்வாறு கொள்ளினும்
அஃது ஆண்டைக்குத் தலைமைக் குணமாவதன்றி இழுக
கன்மையான் அமையு மென்பார், சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர்
கடன் எனப் பழமொழி எடுத்துக் காட்டி, உண்மையான்
நோக்க வல்லார்க்கு அது நடுவுநிலைமையே, கோட்டமன்றென
அறிவுறுத்துவார், சார்ந்தடியார் தாந்தானாச் செய்து பிறர்
தங்கள் வினை தான் கொடுத்தல் என வேறுபடுத்துக் காட்டினார்.
சார்ந்தடியார் தாந்தானாச் செய்து பிறர் தங்கள் வினை தான்
கொடுத்தல் உண்டென்பதூஉம், அது நடுவுநிலைமையே கோட்ட
மன் றென்பதூஉம் ஏனைச் சமயத்தார்க்கும் உடம்பாடாக
லின், அஃது ஈண்டைக் குவமையாயிற்று.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. சார்ந்த என்னும் பெய
ரெச்சம் ஈறு திரிந்தது. தான்-முதல்வன். ஆதல் கோடுத்தல்
என்புழி ஆனருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. ஆய் என்னும்
வினையெச்சங் கோடுத்தல் என்னுந் தொழிற்பெயரோடு முடிந்
தது. ஆய்ந்து-நுணுகி. † “ஒய்த லாய்த னிழத்தல் சாஅ—

* வல்லாத-மாட்டாத. † தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம்,
உரியியல், நசு.

யாவயி னான்கு முள்ளத னுணுக்கம்” என்றார் தொல்காப்பிய னாரும். ஆர்-வினைத்தொகை. பிராரத்தவினை சூக்கும வினை யாகலின் அது கூடும் முறைமை அறிதல் அரிதென்பார், ஆய்ந் தார்முன் செய்வினையும் என்றார். உம்மை இறந்தது தழீஇ யிற்று. ஆங்கு-அதுபோல என்க.

இதனானே மேலை வெண்பாவின் முற்செய் வினையுந் தரு வான் என்றது பற்றிய ஆசங்கையை நீக்கியவாறு.

அற்றேல், இறைபணியி னிற்கும் ஞானிகட்கும் பிராரத்த வினை தாக்கலுண்டெனச் சிவாகமங்களின் ஆண்டாண்டோது தலின், அவற்றொடு முரணி அஃது அவர்க்குத் தாக்கா தென் றல் அமையாமையின், அது தாக்கும்வழி ஆகாமிய வினையும் ஏற்தொழிதல் யாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

இங்குளி வாங்கும் கலம்போல ஞானிபான்
முன்செய் வினைமாயை முண்டிடினும்—பின்செய்வினை
மாயையுட னில்லாது மற்றவன்றன் மெய்ப்போருளே
யாயவத னுலுணரு மச்சு

எனவரும்.

தன்பால்வைத்து எடுக்கப்பட்டொழிந்த காயத்தி னின் றும் அதன் வாசத்தை வாங்கிக்கொள்ளும் பாத்திரத்தில் அவ்வாசம் மங்கிப் போய் மெலிதாய்க் கந்திக்குமாறுபோல நானவனென் றெண்ணிச் சிவோகம் பாவனை செய்தறியும் ஞானிக்கு நாடுமுள முண்டாதலு முண்மையின், அது பற்றி அவன்மாட்டுப் பிராரத்தவினையும், அதற் கிடனாகிய உடம்பு முதலிய மாயேயமும் வாசனை மாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்து தாக்குமாயினும் அவ்வழி ஏறுவதாகிய ஆகாமியவினை மேலைக்கு வித்தாய் நிலைபெற்று முறுகுதலின்றித் தனக்குப் பற்றுக்கோ டாகிய மாயேயத்தினோடுங் கெட்டொழியும். அந்த ஞானி பின்னர்ப் பகுத்துணர்வு மிறந்து ஏகனாகி இறைபணி நின்று சத்தாயுள்ள சிவமே யாகிய வாற்றால், ஒரோவழி அவ்வாதனை பற்றிப் பிறழினும் பிறழ்வொட்டாத அவ்வச்சினையே உணர்ந்து நிற்ப னாகலா னென்க.

எனவே, ஒளி இருளைத் துரக்குமாறுபோல அவ்வுணர்வு அவ்வாகாமியத்தைத் துரக்கு மென்பதாம். உளி-ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு; * “மரபுளிவழா” என்புழிப்போல. முற்

* திருமுருகாற்றுப்படை, திருச்சீரலைவாய், கஅ-ம் அடி.

றுகரங்கெடுதல் இலேசாற் கொள்க. உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. மற்று-வினைமாற்று. அவன்-மேற்கூறிப் போந்த ஞானி. தான் என்பது அதுவாத முணர நின்றது. பிறழ விடாமை பற்றி மெய்ப்பொருளை அச்சாக உருவகஞ் செய்தார். இஃது இனவெதுகைத்தொடை.

இதனாற் கூறிப் போந்தது சிவாகமங்களில் ஆண்டாண்டு ஞானிகட்குப் பிராரத்தவினை தாக்குமென்றது இங்குனி வாங்குங் கலத்தைப்போல வாதனை மாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்து தாக்குமென்னுந் துணையே யாகலின், அவ்வாறு வரும் பிராரத்தவாதனை நுகர்ச்சியின் ஏறும் ஆகாமியவினை அவ்வுணர்வின் முன்னர்க் கெட்டொழிவதன்றிப் பிராரத்த நுகர்ச்சியினேறும் ஆகாமியம் போலப் பிறவிக்கு வித்தாய் நிலை பெறுமாவில்லையென ஆசங்கையை நீக்கிய வாறாமென்க.

அற்றேல்,வாதனைபற்றிப் பெயர்ந்துழியும் நிலையிற்றிரிய வொட்டாத அவ்வச்சினையே உணர்ந்து நிற்குமாறு யாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்
பண்ணமர மாச்செலுத்தும் பாகரினு—மெண்ணி
யரனடி யோர்பவ ரைம் லுனிற் சென்று
மவர்திற னீங்கா ரதற்கு

எனவரும்.

நண்ணனல் வேவாமைக் கேதுவாகிய அங்கித்தம்பனை வல்லார் அவ்வனலிற் குளிப்பினுந் தந்திறலி னீங்காதவாறு போலவும், பண்ணமர மாச்செலுத்துதற்குரிய பாகுநூல் கற்றுவல்லார் அப் பாய்மாவின் வேகத்துட்படினுந் தந்திறலி னீங்காதவாறு போலவும், ஐம்புலன்கள் தமக்கு வியாப்பியமாய் அடங்கத் தாம் அவற்றை வியாபித்து மேற்பட்டு நிற்கும் முறையை ஆராய்ந்து தாம் அரனடியாகிய அச்சினை இறைபணியினின் றுணர வல்லோர் அவ்வைம்புலனிற் சென்றும் அதனானே தந்திறல் நீங்குத லிலரென்க.

நள்ளனல் நண்ணனல் என மரீஇயிற்று; * “நீணுல கெலாம்” என்புழிப்போல. நண்ணனல்- † “கீழ்நீர்” போல முன்பின்னாகத் தொக்க ஆறும் வேற்றுமைத்தொகை. தம்

* திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், கோயில், திருக்குறள் தொகை, ச. † திருக்குறள், கூட-ம் அதி. கள்ளுண்ணாமை, கூ.

மால் நண்ணப்படும் அனல் என்றுரைப்பினும் அமையும்.
பண்-பண்ணப்படுங் கதிகள். சேலுத்துதல்-ஊர்தல். இன்-
உவம வருபு. உம்மை எண்ணும்மை. சேன்றும்-உம்மை
சிறப்பு. ஐம்புலன் - உபலக்கணம். திறல் - வெற்றிப்பாடு.
அதற்கு என்பது உருபு மயக்கம்.

அற்றேல், அசத்தோடு சார்ந்தவழியுஞ் சத்தோடு சார்ந்த
வழியும் அதுவதுவேயாய்ச் சதசத்தா மியல்புடைய ஆன்
மாக்கள் ஐம்புலனாகிய அசத்தைச் சார்ந்தும் அவர் திறல் நீங்
காமை யாங்நனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலி
யுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

சதசத்தா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி
னிதமித்தல் பாசத்தி லின்றிக்—கதமிக்
கேரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்தி
னருகணையார் சத்தனைவா ராங்கு

எனவரும்.

சத்தோடு கூடியவழிச் சத்தாயும் அசத்தோடு கூடியவழி
அசத்தாயும் இவ்வாறு சதசத்தாமியல்புடைய தன்னுண்மை
உணர்ந்தோன் சத்தாகிய முதல்வன் றிருவருளா னல்ல
தொன்றையுங் காணாய் அவ்வருளின் வழிநின்று காணு
மாயின் அவ்வழிப் பாசமாகிய அசத்தின் இதஞ்செய்த லின்மை
யாற் சத்தாகிய அம்முதல்வனைத் தலைப்படுவோர், சிற்றமிக்
கெரியாநின்ற ஒளியின் முன் அந்தகாரம்போல, அச்சத்தி
னெதிர் தனது சத்தியை ஏற்கமாட்டாத அசத்தாகிய பாசத்
தின்மாட்டு எய்துவாரல்லர் என்க.

வேறுமுடிபாகலின், ஒருமைப் பன்மை மயக்க மன்மை
யுணர்க. அருளின் என்னும் ஐந்தாமுருபு ஏதுப்பொருட்கண்
வந்தது. இதமித்தல் என்பது பெயரடியிற் பிறந்த வினைப்
பெயர். இதஞ்செய்தல்-பற்றுச் செய்தல். இன்றி-இன்மையா
னென்க. இன்மைக்கு ஏதுக் கூறுவார் கதமிக் கேரிகதிரின்
முன்னிருள்போ லேலா வசத்து என்றார். அசத்தைச் சார்ந்து
அசத்தாய் நின்றல் இயற்கையன்றென்பது, * “ஒன்று மிகினு
மொளிகவரா தேலுள்ள—மென்று மகலா திருள்” எனப்
புடைநூலாசிரியர் ஒதியவாற்றினு மறிக. ஆங்கேலா அசத்து
எனக் கூட்டுக. ஒப்புமை பற்றிக், கதமிக் கேரிகதிர் என்றார்.

ஒப்புமை யாதல் * “எல்லை யில்லவ னெரிதுள்ளி னாலென்
வெகுண்டான்” என்பதனானும் அறிக.

இவ்வைந்து வெண்பாவானும் முறையே இறைபணியி
னிற்பார்க்குப் பிராரத்தவினை முதல்வன் சந்நிதியில் உட
லாழாய் ஒழிவதாகலின் மேலேக்கு வினை யேறுமாறில்லை யென்
றும், அது செய்வோர் செய்திப்பயன் வினையுமாற்றாற் பெறப்
படுமென்றும், செய்வோர் செய்திப்பய னன்றியும் வினைவது
வாதனை மாத்திரையே யாகலான் அதுபற்றி வரும் வினை
ஞானத்தா னழிவெய்துமென்றும், அந்த ஞானம் வாதனை
பற்றிச் சலிக்குமா றில்லை யென்றும், அது சலியாமைக் கேது
இதுவென்றும் எடுத்துக்காட்டி அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியா
மையை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

ஏகனாகி நின்றலான் மலவாதனை இன்றாகலும், இறைபணி
நின்றலான் மாயா கன்மங்களின் வாதனை இன்றாகலும் பெறப்
பட்டமையின், மலமாயை தன்னோடு வல்வினை யின்றே என்ப
தனை வேரோரதிகரணமாக வைத்து ஓதல் வேண்டா வாயிற்று.
அற்றாயினும் அவை இலவாதற்கணுளதாகிய ஐயப்பாடு முத
லாயின இறுதிச் சூத்திரத்தின் “மும்மலங் கழீஇ” என்னும்
அதிகரணத்துட் பெறப்படும்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

பயனோத்தின் முதற்பாதமாகிய

ப த் த ா ஞ் சூ த் தி ர மு டி ந் த து

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பதினோரஞ்சுத்திரம்

காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்
காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலி
னயரா வன்பி னரன்கழல் சேலுமே

எ-து. கு-ம். எ-னின். பரமேசுரனது சீபாதங்களை யணையுமா
றுணர்த்துத னுதலிற்று.

மேலேச்சுத்திரத்தின் இறைபணி வழுவாது நிற்க என்ற
வழிச், * “சிவன்முதலே யன்றி முதலில்லை யென்றுஞ்—சிவ
னுடைய தென்னறிவ தென்றுஞ்--சிவனவன--தென்செயலதா
கின்ற தென்று மிவையிற்றைத்—தன்செயலாக் கொள்ளாது”
அவ்வாறு நிற்கும் ஆன்மாவினுடைய அறிவிச்சைசெயல்கள்
அவ்விடத் தொன்றனை விடயிக்குமா றில்வழிப் புத்தர் கூறும்
ஆலய விஞ்ஞானம்போலச் சூனியமாய் முடியுமாலென்னும்
ஆசங்கையை நீக்கி அவற்றிற்கு விடயம் இது வென்ப
துணர்த்து முகத்தானே ஆன்மலாப மிரண்டனுள் முடிவாய்
எஞ்சி நின்ற சிவப்பேறு கூடுமா றுணர்த்தி, அதற்கு ஏதுக்
கூறுமுகத்தானே ஏகனாகி அவ்வாறு நிற்புழிப் பெறப்படுஞ்
சம்பந்தம் இது வென்பது காட்டி, மேற் கூறிப்போந்த பாச
நீக்கத்துட் பெறப்படாது எஞ்சி நின்ற பிராரத்த வாசனையி
னொழிபுங் கைமுதிகனியாயத்தான் உணர்த்துதல் பயனோத்
தின் இரண்டாம் பாதமாகிய பதினோரஞ் சுத்திரத்தின்
கருத்தென்க.

ஆசங்கை பற்றிய வியைபானே அதிகரணவியையும்,
ஆன்மலாப மெனப்படும் பயனிரண்டனுள் பாசநீக்க முணர்த்
திய பின்னர்த் சிவப்பேறுணர்த்துதல் முறைமை யாகலின்
அம்முறைமை பற்றிய வியைபானே ஓத்தியையும், ‘ஏகனாகி
யிறைபணி நிற்க’ என்றவழி அவ்வாறு நிற்பித்தற்குரிய
சம்பந்தமென்னை யெனவும், ‘மலமாயை தன்னொடு வல்வினை
யின்றே’ என்புழி வினை என்றது ஏற்புழிக் கோடலான் ஆகா
மியவினையாகவே ஏனைப் பிராரத்தவாசனை கழியுமாறு யாங்

* திருக்களிற்றுப்படியார், ௬௪.

கன மெனவும் அவாய் நின்றலின், அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், ஏகனாகி இறைபணி நின்றார்க்கு இனிச் செய்யக் கடவதொன்றின்மையானும், இருணிக்கமும் ஒளிவிளக்கமும் உடனிகழ்ச்சியாமாறு போலப் பசுத்துவ நீக்கமுஞ் சிவத்துவ விளக்கமும் இடையீடின்றி உடனிகழ்வனவா மாகலின் வேறோத வேண்டாமையானும், வடமொழிச் சிவஞான போதத்துட் சுவாதுபூதியாகிய சிவப்பேற்றைப் பத்தாஞ் சூத்திரத்துட் பாச நீக்கத்தோடு ஒருங்குவைத் தோதுத லானும், அதனை ஈண்டு வேறுவைத் தோதுதல் அமையுமா றென்னை யெனின்,—அறியாது கூறினாய்; ஏகனாகி யிறைபணி நிற்பது துரியநிலை யெனப்படும் அருணிலையே யாகலின், ஆண்டு மலநீங்கியதுணையானே சுகப்பிரபை மாத்திரையே விளங்குவ தன்றி அநீதநிலைக்கண்ணதாகிய சிவத்துவ விளக்க மெனப்படும் பரம சுகந்தோன்றாமையின், அது விளங்குதற்கு அவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்யாமைமாத்திரையான் அமையாமையின், வேறும் ஆண்டுச் செய்யக்கடவதுன் டென்பது தானே போதருதலானும், இரு ணிக்கத்தில் ஒளிவிளக்கம் போலப் பசுத்துவ நீக்கத்தில் அருள்விளக்க மாத்திரை உடனிகழ்வதன்றி ஆரந்தவிளக்கம் உடனிகழாமையானும், அருள்விளக்கத்திற்கும் ஆரந்தவிளக்கத்திற்குந் தம்முள் வேறுபாடு முன்னர்க் காட்டப்படு மாகலானும், வட மொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்திற் பாசகூடியம் பண்ணுமா றுணர்த்தியவழிப் பாசநீக்க மாத்திரையே முத்தியென்னுஞ் சமயத்தாரை மறுத்தற் பொருட்டுப் “பாசநீக்கம் பெற்றோன் சுவாதுபூதி யுடையனாவன்” எனப் பதினோராஞ் சூத்திரஞ் செய்தற்குத் தோற்றுவாயாக் துணையே செய்துகொண்டு, சுவாதுபூதி நீகழ்ச்சிக்கண் ஓதற்பாலன வெல்லாம் பதினோ ராஞ் சூத்திரத்தே கூறிப்போர்தமையின், ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்தி லெடுத்துக்கொண்ட ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு பத்தாஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முடிவு பெற்றுந் போலப் பத் தாஞ் சூத்திரத்தி லெடுத்துக்கொண்ட சுவாதுபூதிநிலை பதினோராஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முற்றுப் பெறுத லென்பதின் மலையாமைப் பொருட்டு ஆசிரியர், “சுவாதுபூதி மானாவன்” என்பதனையும் ஆரன் கழல் சேலும் எனப் பதினோராஞ் சூத்திரத்திற்குநே ஒருங்குவைத் தோதினா ராகலின் அது மாறன்மையானும், அவ்வாறன்றி மொழி பெயர்த்தல் யாப்பான் தூல்செய் துரைப்பான் புருத்த ஆசிரியர் வேறு படச் செய்துரையார் ஆகலானு மென்பது.

இஃதறியாதார் பத்தாஞ் சூத்திரம் பாசக்ஷயம் பண்ணுமா நுணர்த்திற்று எனவும், பதினேராஞ் சூத்திரம் பரமேசுரனது ஸ்ரீ பாதங்களை யணையுமா நுணர்த்திற்று எனவும் ஆசிரியர் தாமே கிளந்தெடுத்தரைத்த கருத்துரையும் நோக்காது, பத்தாஞ் சூத்திரத்தானே அதீதநிலையுங் கூறியொழிந்தாரெனக்கொண்டு பதினேராஞ் சூத்திரம் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம் போலச் சீவன்முத்திநிலையின் நிகழும் அணைந்தோர்தன்மையே கூறிற்றொமெனத் தமக்கு வேண்டியவாறேயுரைப்ப. அது போலியென் றொழிக. வடமொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்துச் சுவாநுபூதிமா னுவன் என்பதனைப்பதினேராஞ் சூத்திரத்துப் பத்திசேய்க் என்றதன் பின்னாகக் கொண்டுகூட்டிவைத்துரைப்பதே அதன் கருத்தென்பது தெற்றென வுணர்ந்து கொள்க; அஃது ஆண்டுக் கூறியவா நுணர்ந்து பத்தி செய்தவழி யன்றிப் பெறப்படாமையின். அஃதாமாறு முன்னர்க்காட்டுதும்.

இச்சூத்திரத்தின் பின்டப் பொழிப்பு:—காட்டக் காண்பதாகிய கண்ணுக்கு உருவத்தைக் காணுமாறு பிரிப்பின்றி உடங்கியைந்து நின்று அதற்கு அதனைக் காட்டித் தான் காண்கின்ற ஆன்மாவைப் போல, அறிவிக்க அறிவதாகிய அவ்வான்மா விடயத்தை அறியுமாறு, முதல்வன் பிரிப்பின்றி உடங்கியைந்து நின்று அதற்கு அதனை அறிவித்துத் தான் அறிந்து வருதலான், இவ்வாறு அத்துவிதமாய் நின்று உதவி செய்துவரும் பெருங்கருணையை மறவாது கடைப்பிடித்துச் செய்யும் அன்பானே அம்முதல்வன் றிருவடியாகிய சிவாநந்தாநுபூதியைத் தலைப்படும் என்றவாறு.

காணும் என்னும் உவமையடையைப் பொருளினும், கண்டு என்னும் பொருள் வினையை உவமையினுங் கூட்டிக், காண என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டிக், கண்டு காட்டல் என்பதனை **“வேர்த்து வெகுளார் விழுமியோர்”* என்புழிப் போலக் காட்டிக் காண்டல் என மாறிவைத்து உரைத்துக் கொள்க. அயராமைக்குச் செயப்படுபொருள் அதனை என்று எடுத்துக் கொண்டு உரைக்க. அயரா வன்பு-அயராமையானாகிய அன்பு என *“ஆறு சென்ற வெயர்”* போல நின்றது. இக்கருத்தே பற்றி, †*“இத்தை—யாயுமறி வுடையனா யன்பு செய்ய”* என்றார் வழிநூலாசிரியரும். உள்ளத்தை என்பது உருபு மயக்கம்.

அறிவிச்சை செயல்களின் நிகழ்ச்சியாகிய அயராமையும் அன்பும் அரன்கழல்சேறலும் முறையே காரண காரியங்களாய் அவ் வொருபொருண்மேல் ஒருங்குநிகழு மென்பார், அயராவன்பி ன்ரன் கழல் சேலுமே என்றார்.

இஃதென்சொல்லியவாரோ வெனின், ஆன்மாவை யின்றி யமையாத கண் ஒருருவத்தைக் காணுங்கால், ஆன்மபோதங் கண்ணொளி யெனத் தானென வேற்றுமை யின்றி உடனாய் விரவின் று கண்ணுக்குக் காட்டிய உருவத்தைக் கண் கண்ட தென்றும், கண்ணை அதிட்டித்து நின்ற ஆன்மாக் கண்டதென் றும் பிரித்தறியப்படுமா றின்றி இருவகைக் காட்சியும் ஒன்றனை யொன்று விடாமல் அத்துவிதமாய் ஒருங்கேநிகழும் முறைமை போல, முதல்வனை யின்றி யமையாத ஆன்மா ஒரு விடயத்தை யறியுங்கால், அம்முதல்வனது சிற்சத்தி, ஆன்மசிற்சத்தி யெனத் தானென வேறின்றி உடனாய் விரவி நிற்ப, முதல் வனும் ஆன்மாவில் அவ்வாறு விரவின் றறிவித்த விடயத்தை ஆன்மா அறிந்த தென்றும் ஆன்மாவை அதிட்டித்து நின்ற தானறிந்தானென்றும் பிரித்தறியப்படுமா றின்றி, இருவகை யறியும் ஒன்றனை யொன்று விடாமல் அத்துவிதமாய் ஒருங்கே விடயித்துச் செல்லுமாறு செய்துவரும் இவ்வுபகாரம் பெத்தம் முத்தி யிரண்டினும் ஒருபெற்றித்தா யுண்மையின், ஏனைய வற்றை யெல்லாங் கைவிட்டு முதல்வனிடத்து ஏகனாகி அவ் னருளா லல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யானாய் நின்ற ஆன்மா, முதல்வன் அவ்வாறு அத்துவிதமாய் உடனின் று கருணையான் உபகரித்துவரும் உரிமையை நோக்குந்தோறும் அப்பொரு ளின்கட் செல்லும் இச்சை அடங்காது மீதுர்தலின், அவ் விச்சையே தானாக விளங்கித் தோன்றும் பேராநந்தத்தை அதுபவிக்கப் பெறுமென மேற்கூறிய ஆசங்கையை நீக்கி, அறிவிச்சை செயல்கள் மூன்றும் இம்முறைமையான் அம்முதல் வனை ஒருங்கே விடயித்து நிற்குமாறு விளக்கி, அதிதநிலையி னியல்பு கூறியவாறு மென்க. இக்கருத்தே பற்றி, * “அறி வொளிபோற் பிறிவருமத் துவிதம்” என்றார் புடைதூலாசிரி யரும். † “அங்கியுமொன்றிற் றங்கினின் றல்லது தன்ஞெழில் நடத்தாது” ஆகலின், அது போல முதல்வனும், செய்யுந் தொழில் அனைத்தும் ஆன்மாவினிடத்துத் தங்கினின்றே செய்வ னென்பது உணர்ந்து கொள்க.

இதனுள், காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போல் எனவே அவ்விரண்டற்கு முளதாகிய சம்பந்தம் அத்துவித

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், எ. † சங்கற்பிராகரணம், சிவசம வாதி சங்கற்ப பிராகரணம், அடி, சடு.

மென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே 'அவனே தானே யாகிய வந்நெறி ஏகனாகி' நின்றற்கண்ணுளதாகிய சம்பந்தமென்ப தூஉம், காட்டிக் காணும் எனவே கைமுதிக நியாயத்தான் முதல்வனையே விடயிக்கும் ஞானிக ஞடம்பி னிகழும் பிரா ரத்தம் முழுவதும் அவர்களிடமாய்நின்று முதல்வனை என்று கொள்வனாகலின், அவருக்கு அவ்வாதனை தாக்குமாறு இல்லை மென்பதூஉம் பெறப்பட்டமையின், அவாய்நிலையை நிரப்பிய வாறு மறிக. அத்துவித மாதல் இவ்வியல்பிற்றென்பது பொதுவதிகாரத் திறுதியில் விளங்கக் காட்டினும்; கடைப் பிடித்துக்கொள்க.

இவ்வாறன்றிக், காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் காண வுள்ளத்தைக்கண்டு காட்டல் என்பதற்குக் காட்டிவரு முபகார முணர்த்துதலே கருத்தென் றுரைப்பாரு முளர்; அது, *'விளம்பிய வுள்ளத்து' என்னுஞ் சூத்திரத்துத் திரோ தானசத்திய திலக்கணங் கூறுபுகத்தாற் கூறிப் போந்தமை யின், அதுவே ஈண்டுக் கூறிற்றெனிற் கூறியதுகூறலாய் முடியு மாகலானும், கண்ணழித் துரைப்புழி 'அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணரும்' எனக் காணு முபகார மாத்திரையே எடுத்துக்கொண் டுரைத்த ஆசிரியருக்கு அது கருத்தன் றென்பது தெற்றென விளங்குதலானும், காணு முபகாரங் காட்டு முபகாரத்தின் பின்னர்த்தாய் நிகழுமென்பது உணர்ந்துகோடற் பொருட்டு அதுவும் உடன்கூறப்பட்ட தன்றி அதனான் ஈண்டைக்காவதோர் பயன் வேறின்மை யானும் அவர் உரைப்பன வெல்லாம் போலியென் றொழிக. அற்றேல், வடமொழிப் பதினோராஞ் சூத்திரத்திற் "காட்டு வான்" என்பது மாத்திரையே அன்றிக் "காண்பான்" என்ப தும் உடன்கூறிற் றில்லையாவெனின்,—அறியாது கூறினாய்; ஆண்டுக் "காட்டுவானும்" என்ற உம்மை "காண்பானும்" என எதிரதுதழீஇ நின்றலிற் கூறுமை யாண்டைய தென்க. அவ்வும்மைக்கு அப்பொருள் காணமாட்டாதார் பாடம் வருகக்கொண் டோதுப.

இதனுள், காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் காண வுள்ளத்தைக் காட்டிக் காண்டல் என்பது ஓரதிகரணம்; அதனை அயரா வன்பி னரன் கழல் சேவமே என்பது ஓரதிகர ணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், ஈசுவரவிகாரவாதி முதலியோரை மறுத்து ஆன்மா ஒன்றை விடயிக்குங்கால் முதல்வன் செய்யும் உபகாரங் கூறுமுகத்தானே அத்துவிதநிலை உணர்த்துதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணருமென்றது

எனவரும்.

அவன்-முதல்வன். அவற்றது-ஆன்மாக்களது. ஆருவது அறிதற் கிழமைக்கண் வந்தது *[“]அன்னபிறவும்[”] என்றதனற் கொள்க. உம்மை ஆன்மா உணர்தலே யன்றி முதல்வனும் அதனை யுணருமென இறந்தது தழீஇயிற்று. விடயம் பெத்தத்திற் பிரபஞ்சமும், முத்தியிற் சிவமுமாம். ஆகவே, முதல்வன் தன்னை யறிதலும் ஆன்மாவின் பொருட்டு ஆன்மாவிற் றங்கிரின் றறியு மென்பதாயிற்று.

அற்றேல், கண் சடமாகலானும், காண்டற்பயன் ஆன்மாவுக்கே யாகலானுங் கண் காண்புழி ஆன்மாவும் உடனின்னு காண்டல் பெறுதும்; கண்போல் ஆன்மாச் சடமன்மை யானும், அறிதற்பயன் ஆன்மாவுக்கே யன்றி முதல்வனுக்கின்மையானும், முதல்வனும் அவற்றது விடயத்தை உடனின் றறியு மென்றற்குப் பிரமாண மின்ற லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

இவ்வான்மாக்கள் அவனையின்றி யமைந் தோன்றையும் விடயியா வாகலான்

எனவரும்.

கண்ணொளிக்கு விளக்கொளி தன்னோடுங் கலந்து தன்னோடு கூட உருவத்தினுங் கலந்தாலன்றி அவ்வுருவத்தைக் காணும் முறைமை யின்மையின், அதுபோல அறிவித்தாலன்றி அறியுமியல்பில்லாத ஆன்மாக்களும் முதல்வனதுணர்வு தம்மொடு விரவி நின்று தம்மொடு கூடச் சென்று விடயத்தும் விரவி நின்றால் அறிவு விளங்கி அவ்விடயத்தை அறியுமியல்பின் வன்றித் தனித்தமையவும்மாட்டா; தனித்தொன்றை விடயிக் கவும்மாட்டா. ஆகலான், அறிவுவிளங்குதன் மாத்திரைக்கே யன்றி விடயத்திற் சென்று பற்றுதற் கண்ணும் முதல்வன்

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையியல், கக.

உடனின்றல் பெறப்படுதலான் ஈண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணரும் என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

அமைந்து விடயியா என்பது “உரத்துத்தரியாது” என்றோற்போல வேறுவினையாய் நின்றமையின், இன்றி என்பது ஈரிடத்துங் கூட்டி யுரைக்கப்பட்டது. அவனையின்றி யமையா மையிற் காட்டு முபகாரம் விளங்கினோற்போல அவனை யின்றி ஒன்றையும் விடயித்த லின்மையாற் காணுமுபகார மினிது விளங்கு மென்பார், அவனையின்றி யமைந் தோன்றையும் விடயியா என்றார். உம்மை முற்றும்மை. விடயியா என்றது பெயரடியிற் பிறந்த எதிர்மறைவினை. இவ்வேதுப் பொருளையே எடுத்துக்கொண்டு வழி நூலாசிரியர்:—

* “எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தொன்றையறிந்தியற்றி யிடாவுயிர்க ளீசன் றுனுஞ்—செவ்விதினி லுளம் புகுந்து செய்தியெலா முணர்ந்து சேட்டிப்பித் தெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப—னிவ்வுயிர்க டோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்றா விவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கு—மவ்வுயிர்போ னின்றிடுவ னாத லானா மரனடியை யகன்று நிற்பதெங்கே யாமே” என விரித்தோதியவாறு பற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இதனுள், எவ்விடத்தும் என்றது பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் என்றவாறு. அரனடியை யகன்று நிற்பது என்றது அரனடியை விட்டுத் தனித்து நின்றறிவது எங்கே! ஓரிடத்து மில்லை என்றவாறு. இறையடியை யின்றி அறிந்தொன்றையற்றியிடா வுயிர்கள் எனவும், ஈசன்றா னெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப னெனவுங் கூறியது விடயத்தின்கட்படும் நிகழ்ச்சிக்கு எனவும், இவ்வுயிர்கள் தோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்றா எனவும், அவ்வுயிர்போ னின்றிடுவன் எனவுங் கூறியது ஆன்மாவின்கட் படும் நிகழ்ச்சிக்கு எனவுங் கொள்க. அவ்வாறு கொள்ளாக்கால் இருகாற் கூறுதல் புனருத்தியாய் முடியு மென்றெழுக. விளக்கொளி கலத்தல் ஈரிடத்தும் வேண்டப்படு மென்பது, † “விளக்கொளி கலந்தவற்றை” எனவும், † “விளக்கின்சோதி கலந்திடும்” எனவும் படைநூலாசிரியர் வகுத்தோதிய வாற்றானும் அறிக.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; பரமுத்தியில் ஆன்மாவுக்கு விடயமாவதொன் றின்மையின், எவ்விடத்தும் அவற்றது விட

யத்தை முதல்வ னுணருமென்றல் செல்லாதா லெனின்,—
அறியாது கூறினாய்; * “சுத்தவநு போகத்ததைத் துய்த்தலணு”
எனவும், † “ஒன்றிரின் றுணருமுண்மை” எனவும், பிறுண்டும்
இவ்வாறே யோதுதலின் ஆன்மாப் பரமுத்தியிற் சிவாநந்தாநு
பூதியை விடயித்த லுண்மையான், அதுவும் முதல்வனையின்றி
யமையாமையின், முதல்வனும் அவ்வநுபூதியை அவ்வான்மா
யிற் றங்கிரின் றுணர்தலுண்மையின். இக்கருத்தே பற்றி
யன்றே சில ஆகமங்களில் முதல்வனுந் தன் ஆநந்தத்தைத்
தானநுபவிப்ப னென்று ஒதியதூஉ மென்க. ஆண்டு அநுப
விப்பன் என்பதற்குத் தாற்பரியம் அறிவன் என்பதேயாம்.

அக்கருத்தறியாத சிவாத்துவித சைவர் முதலியோர்
முதல்வனுந் தன்னாநந்தத்தை அநுபவிப்ப னெனக் கூறுப.
அமுந்தி யறிதலே அநுபவித்தல் என்னுஞ் சொற்குப் பொரு
ளாகலின், அவ்வியல்பு ஆன்மாவுக்கே யன்றி முதல்வனுக்
கில்லையென மேற் காட்டிப் போந்தமையானும், ஆநந்தரூபமே
முதல்வனாகலிற் றானே தன்னைப் புதிதாக அநுபவித்தல் வேண்
டாமையானும், முதல்வன் செய்யுஞ் செயலெல்லாந் தன்
பொருட்டன்றி ஆன்மாவின் பொருட்டேயா மென்பது மேற்
கூறிப்போந்தமையானும் அவர் மதம் போலியென் றொழிக.

அற்றேல், முதல்வன் காட்டுதன் மாத்திரையா னமையு
மாயினன்றே ‡ “காந்தங் கண்ட பசாசத்தவையே” என்றவாறே
விகாரமெய்தாமை பெறுதும், அவ்வளவீனன்றி ஆன்மாக்
களுட னின்று அவற்றோ டொப்பக் காண்டலுஞ் செய்யு
மாயின், ஆன்மாக்கள் போலக் § கட்டுற்று விகாரியாவான்
சேறல் ஒருதலையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை
வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

ஐந்தையு மொக்க ஷுணரா தவற்றுணர்வ
தைந்தும்போ னின்றணரு மாகலா—னைந்தினையு
மோன்றோன்றுப் பார்த்துணர்வ துள்ளமே யெவ்வுலகு
மோன்றோன்றுப் பார்க்கு முணர்ந்து

எனவரும்.

ஆன்மாச் ¶ “சுவையொளி யூரோசை நாற்றம்” என்
னும் ஐவகை விடயங்களை யுணரும் உணர்ச்சிக்கண்ணே தன்

* உண்மை விளக்கம், ௫௦. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௩௭.
‡ இந்நூல், ௫-ம் சூத்திரம். § கட்டுற்று-பந்தமுற்று. ¶ திருக்குறள்,
௩-ம் அதி. நீத்தார் பெருமை, ௭.

னியல்பு இது என வேறு காணப்படுமாறின்றி அவ்வவ்விட யங்களேபோல அதுவதுவாய்ச் செறிந்துநின்றறியும் இயல் பிற் றுகலான், அவ்வைந்து மொருங்கே அறியமாட்டாது ஒரோவொன்றாக அறிந்து அதுபவிப்பது ஆன்மாவேயாம். அது போலச் சதசத்தாய்ப் பல தன்மைப்படும் இயல்பின்றி என்றும் ஒருபெற்றித்தாகிய பரம்பொருள் எல்லா வான்மாக்களுடைய விடயங்களையும் ஏகமாய் ஒருங்கே பொதுவகையான் அறிந்து அவ்வான்மாக்களுட னின்று சிறப்புவகையான் அறியும்; ஆகலான் உடனின்றறிதலே பற்றி ஆன்மாப் போலப் பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேறலின்றென்பது.

ஆகலான் உடனின்றறிதலேபற்றி ஆன்மாப் போலப் பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேற லின்றென்பது குறிப் பெச்சம்.

இது சொற்பொருட் பின்வருகிலை. உணராது உணர்வது என இயையும். அவற்றுணர்வது எனச் * “சாரியை யுள்வழித் தன்னுருபு நிலையாது” வந்தது இலேசாற் கொள்க. உணர்வது என்றது தொழிற்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது; † “உறங்குவதுபோலும்” என்றாற்போல. ‡ வினைசெய்யிடத் தில்வரும் ஏழாவது விரித்துரைக்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறிய முறைமைபற்றி ஆன்மாக்களுக்கு விடயமாவ தொன்றனையே முதல்வன் சவிகற்பமாய் உணர்வ னன்றி ஏனையவற்றை அவ்வாறுணர்வா னல்ல னெனின், மேல் இறைபணி யதிகரணத்தில், § ‘முற்செய்வினை யுந் தருவான் முன்’ என்றது சாலாதாய் முடியும்; அன்றிச் சீவன்முத்தருக்குப் பிராரத்த வினை தாக்காது உடலாழா யொழியுமெனவும், ஒரோவழித் தாக்கினும் வாதனையாய் நொய்தின்வந்து தாக்குதன்மாத்திரையேயா மெனவுங் கூறு தலின், அது தருவான்முன்னாதற்கோ ரியைபில்லையா லென் னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

ஏகமாய் நின்றே யிணையடிக ளொன்றுணரப்
போகமாய்த் தான்வினைந்த பொற்பினு—னேகமா

* தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், தொகைமரபு, கரு. இதில் மெய்பெற என்றது இலேசு. † திருக்குறள், நட்ச-ம் அதி. நிலையாமை, கூ. ‡ தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையியல், உப. § இர்தூல், க0-ம் சூ. உ-ம் அதி. க.

யுள்ளத்தின் கண்ணாளு னுள்துவா ருள்கிற்றை
யுள்ளத்தாற் காணாளு வற்று

எனவரும்.

முதல்வன் றிருவடிகளில் நானென ஒன்றில்லென்று தானே யென ஏகமாகி நின்றுகொண்டே பிராரத்தவினைக் கீடாக வரும் விடயத்தை உணர்வாராயின் அதுதான் அச் சீவன்முத்தர்க்கு வினைப்பயனாத லின்றிச் சிவபோகமாய் விளைகின்ற பொலிவானே அவ்வாறு உணர்வாரா லுணரப்படும் விடயத்தை அவ்வுணர்வி னிடத்தாற்பொருந்தி அறிந்து தனக் காக்கிக்கொள்ளான் கொல்லோ? பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் அத்துவிதமாய் அவ்வறிவின் கண் நீங்காது உடனின்றி உணர்த்தியும் உணர்ந்தும் வரும் அம்முதல்வன் என்க.

ஏகமாய் உள்ளத்தின் கண்ணாளுன் உள்துவா ருள்கிற்றை உள்ளத்தான் உற்றுக் காணாளு எனனும் இசையெச்சத்தால் அவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. நில்லாதுணர்தலைப் பிரித்தமையின், ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. இணையடிகள் என்புழிக் கண்ணுருபு தொக்கது; * “ஐயுங் கண்ணு மல்லாப் பொருள் வயின்—மெய்யுருபு தொகாஅ விறுதியான” என்ப வாகலின், உணர என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “மழைபெய்யக் குளநிறையும்” என்புழிப்போலக் காரணப் பொருட்டாய் நின்றது. தெளிவுபற்றி விளைந்த என இறந்தகாலத்தாற் கூறினார். விளைந்த பொற்பினான் என்றமையிற் போகஞ் சிவபோகமாதல் பெற்றும். † “செயற்கைப் பொருளை யாக்க மொடு கூறல்” ‡ “ஆக்கந் தானே காரண முதற்றே” என்ப வாகலின், ஆக்கமுங் காரணமு மடுத்து வந்தன. ஆனமை-நீங்காமை. ஓகாரம்-எதிர்மறை.

இஃது இவ்வதிகரணப் பொருள்பற்றி § “முற்செய்வினையுந் தருவான் முன்” என மேற் கூறிப் போந்ததன்கண் ஆசங்கை நிகழாமைப் பொருட்டு அதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த தென்பது.

இணையடிகளில் ஏகமாய் நின்று ¶ “கண்டதோர் பொருளை யந்தக் கருத்தினுற் காண்” பார்க்கு அது சிவபோகமாய் விளையுமென்பது ௦ “பெற்றசிற் றின்பமே பேரின்பமாய்” என

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமைமயங்கியல், உஉ.
† தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம், உ௦. ‡ தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம், உக. § இந்நூல், ௧௦-ம் சூ. ௨-ம் அதி. ௧. ¶ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, சசு. ௦ திருவுந்தியார் ஙங.

வும், *<sup>“உடம்புடைய யோகிகடா முற்றசிற்திற்ப—மடங்
கத்தம் பேரின்பத் தாக்கில்”</sup> எனவும், †<sup>“காணுங்—கரணங்க
ளெல்லாம் பேரின்பமெனப்—பேணு மடியார்”</sup> எனவும்
பிராண்டும் இவ்வாறே ஓதியவாற்றா னுணர்க.

இனி, இவ்வெண்பாவிற்கு ஒன்றெனப்படும் ஆன்மா ஏக
மாய் நின்று இணையடிகளை உணரவே போகமாய் விளைந்த
பொற்பை யுடையான் அதுவேயு மன்றி ஆன்மாவுக்குக் கண்
ணெனப்படும் அறிவு மாயினான் ஆகலான் அம்முதல்வன் உள்
சுவா ருள்கிறறை யுள்ளத்தாற் காணானே என்றுரைப்பாரு
முளர். அஃது அதிகரணத் தெடுத்துக்கொண்ட பொருளோ
டியையாது வெற்றெனத் தொடுத்தலாய் முடியுமென்பது
உணர்ந்து கொள்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்த பொருள், ‡<sup>‘அவையே
தானே யாய்’</sup> என முதல்வன் தூல வைந்தொழில் செய்யுமா
றுணர்த்து முகத்தானும், §^{‘தாந்த முணர்வின் றமியருள்’}
என அதிசூக்கும வைந்தொழில் செய்யுமா றுணர்த்துமுகத்
தானும் பொதுவகையாற் பெறப்பட்ட அத்துவித நிலையை
அவ்வதிசூக்கும வைந்தொழிற்கட் படும் விசேடத்தின்மேலிட்
டுச் சிறப்புவகையாற் பெறுவிக்கு முகத்தானே பெத்தம்
முத்தி இரண்டினும் ஆன்மாக்களுக்கு வரும் பயனை முதல்
வனே உடனாய் நின்று என்று கொண்டு அவரவர் செய்யுஞ்
செய்திக்குத்தக்க பயன் விளைத்து நிற்பனென்பது விளக்கிய
வாறுமென்க. இஃது ஆசிரியர்தாமே வருகின்ற அதிகரணத்
தில் விளக்குகின்றவாறு பற்றியும் உணர்ந்து கொள்க.

பெத்தர்க்கு வரும் பயனும் உடனாய் நின்று என்கொள்
ளும் முதல்வனெனவே, உடல்பொருளாவி முழுவதும் அவ
னுடைமை யெனக்கொண்டு தானஞ்செய் தொழித்துப்
§^{“பரமே பார்த்திருப்ப”} ரன்றிப் §^{“பதார்த்தங்கள் பாரா”}
ராகிய சீவன்முத்த ருடம்புகொண்ட வினைப்பயன் ஒருவாற்
றானும் அவர்க்குத் தமதாதல் செல்லாமையின், எவ்வாற்
றானும் முதல்வனதேயா மென்பது கூறாமே விளங்குமென
மேற் பெறப்படாது எஞ்சிநின்ற பிராரத்த வினைத்தொடர்பு
அவர்க்கின்றுமாறு கைமுதிக நியாயத்தால் விளக்கியதூஉ
மாயிற்று. பெத்தர்க்கு வரும் வினைப்பயனும் முதல்வனே

* திருக்களிற்றுப்படியார், எசு. † திருவாசகம், பண்டாய
நான்மறை, சு. ‡ இந்நூல், உ-ம் சூ. § இந்நூல், டி-ம் சூ.
§ சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. உ.

உடனாய் நின்று ஏன்கொள்வ னாகலானன்றே, * “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகியாங்கே—மாதொரு பாக னார்தாம் வருவர்” எனவும் † “அங்குநாஞ் செய்யுஞ்செய்திக் காணைவைப் பால ளிப்பன்” எனவும் ‡ “அறிவா யறிகின்றான் றானே” எனவும் இவ்வாறேதியதூஉம், உலகத்து ளொன் றனை ஈவாரும் ஏற்பாருஞ் சிவார்ப்பண மெனக் கருதாதவழிக் குற்றமென்று ஆகமங்கள் கூறியதூஉ மென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது

இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்

முதலதிகரணத்தின் ஏனைச்சமயத்தாரை யெல்லாம் மறுத் துச் சித்தாந்த முத்தியை நிலைபெறுத்துஞ் சுத்தாத்துவித நிலையை உணர்த்தியவழி, அதனா லதனைப் பெறுமாறு யாங் ளுன மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்பி, ஆன்மலாப மிரண்ட னுள் எஞ்சிநின்ற சிவப்பேறு கூடுமாறு உணர்த்துதற் கெழுந் தது இரண்டாமதிகரணம்:—

இனிப் பத்தியினான் மறவா தேத்த அவனது சீபாதத்தை யணையு மென்றது

எனவரும்.

இதன்பொருள் சூத்திரத்தி லுரைத்தவாறுபற்றிக் கண்டு கொள்க.

அறிவிச்சை செயல்கள் மூன்றும் ஒருங்கே உடனாய் நிகழு மியல்பின்கண் எவ்வா றுரைப்பினும் அமையு மாயினும், முதற்க ணிகழும் முறைமையே ஈண்டு எடுத்துக் கோடலின், அதற்கேற்பச் சூத்திரத்து னுரைத்தவாறே ஈண்டும் மறவாது பத்தியினா லேத்த என்றுரைத்தலே கருத்தாகக் கொள்க. ஏத்துதல் - ஈண்டு அருள்வழிநிற்றன் மேற்று. அன்பு பத்தி காதல் என்பன இச்சை மீதுர்தற்பொருள் வாகலின், அது பரமுத்தியினும் உண்டென்ப துணராதார் பத்தியாவது சீவன் முத்திநிலைக்கே செய்யப்படு மொரு சாதகம் போலுமென மயங்கிக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்பர். பர முத்தி நிலைக்கண் இச்சை நிகழாதவழிச் சிவபோக மறுபவ

* சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. உரு. † சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. உகூ.

‡ பதினொராந்திருமுறை, காரைக்காலம்மையார் அற்புதத்திருவந் தாதி, உ௦.

மாதல் செல்லாமையானும், சீவன்முத்தி நிலைக்கே கூறுவ தொன்றாயிற் *‘செம்மலர் நோன்றான்’ என்னுஞ் சூத்திரத் தொருங்குவைத் தோதவே அமையு மாகலிற் சூத்திரம் வேறு செய்யவேண்டாமையின், அஃது ஆசிரியர் கருத்தன்மையா னும் அது பொருந்தாமை அறிக.

அற்றேல், ஒருபொருளை அறிந்தமாத்திரையே அதன் கண் இச்சை நிகழுமாறுபோல இச்சை நிகழ்ந்தமாத்திரையே அதனைப் பெறுதலுங் கூடுமென்பது உலகத்தின்மையால் ஈண் டிப் பத்திமாத்திரையாற் சீபாதத்தை அணையப்பெறுமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித் தற்குக் கண்டு காட்டலின் என மேலை யதிகரணத்திற் கூறிப் போந்ததன் தாற்பரியம் விளக்குவா னெழுந்த ஏது:—

அவன் அந்நியமின்றிச் செய்வோர் செய்திப் பயன் விளைத்து நின்றலான்

எனவரும்.

அம்முதல்வன் உலகத்தார் போலன்றிப் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் அத்துவிதமாய் உடனின்றிகொண்டு யார் யார் யாது செய்கின்ற ரென்று அறிந்து அவரவர்க்கு அவ்வச்செய் திக்குத் தக்க பயனை அவ்வப்பொழுதே விளைவிப்ப னாகலான் இனிப் பத்தியினான் மறவாதேத்த அவனது சீபாதத்தையணையும் என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

அற்றேல், முதல்வன் பெத்தம் முத்தி இரண்டினுந் திரி பின்றி ஒருபெற்றித்தாகிய அத்துவிதமாய் நின்று உபகரிப்ப னாயின் யாதானு மொருவாற்றாற் பசு பாசம் போலப் பெத்த நிலையினும் முதல்வன் புலனாதல் வேண்டுமாலென்னும் ஆசங் கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துமுகத்தானே அயராமை எனப்படும் அறிவு விளங்கும் முறைமை உணர்த்துதற் கெடுத் துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அருக்கனோர் நிற்பினு மல்லிருளே காணார்க்
கிருட்கண்ணே பாசத்தார்க் கீச--னருட்கண்ணாற்
பாசத்தை நீக்கும் பசுலலர்த்துந் தாமரைபோ
னேசத்திற் றன்னுணர்ந்தார் நோர்

எனவரும்.

படல விசேடத்தான் ஒளி மழுங்கிய கண்ணிடத்தும்
அது நீங்கி ஒளி விளங்கிய கண்ணிடத்தும் வேற்றுமை யின்றி

ஆதித்தன் சமமாய் நின்றாலும் அவ்வாதித்தன் ஒளி மழுங்கிக் காட்சியில்லாத கண்ணுக்கு மாலையிருட்டாய்த் தோன்றுவனன்றி ஒளி விளங்கிய கண்ணுக்குத் தோன்றுமாறுபோல விளங்கித்தோன்றான்; அதுபோல, முதல்வன் பெத்தர்மாட்டும் முத்தர்மாட்டும் அத்துவிதமாய் ஒப்ப நின்றாலும் பாசத்தானாகிய ஏகதேச வறிவுடைய பெத்தர்க்குப் பாசஞானமேயாய்த் தோன்றுவன். அப்பாசப் பிணிப்புக்கு ஏதுவாகிய அபக்குவம் நீங்கித் தனது திருவருட்பார்வையாற் பத்திசெய்து தன்னை அறிதற்குரிய பக்குவ முடையராயினர்க்குப் பாசத்தானாகிய அவ்வேகதேசவறிவை மாற்றிப் பூரணவறிவு விரியச் செய்து அவரெதிரே விளங்கித் தோன்றுவன் : தனது கிரணந்தீண்டிப் பக்குவ மெய்திய தாமரைமலருக்கு முன்னுளதாகிய கூம்புதலை மாற்றி ஆயிர மிதமும் அலரச் செய்யும் ஆயிரங்கதிர்ப் பரிதி போல என்க.

பொருள்வினையை உவமையினும் உவமவினையைப் பொருளினுங் கூட்டி உரைக்க. ஏகாரம் பிரிநிலை; தேற்றமெனினுமமையும். அல்லுங் காணாரும் பாசமும் பகலும் ஆகுபெயர். தன்னுணர்ந்தார் எனக் காரணத்தைக் காரியமாக உபசரித்தார். தோன்றுவன் என்பது சொல்லெச்சம்.

இதனானே முதல்வன் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஒப்ப நிற்பினும் ஒப்பவிளங்காமை உவமைமேல்வைத் துணர்த்து முகத்தானே ஆன்மாவுக்கு முத்தினிலையின் அறிவு நிகழுமாலும், அது முதல்வன் தறிவாகிய அருட்கண்ணையின்றி யமையாமையுங் கூறப்பட்டன.

இனி, இவ்வாறு பக்குவப்படுத்திப் பாசத்தை நீக்கி அறிவை அலர்த்துவதாகிய அருட்கண் புதுவதாய் ஒருகாலத்தின் நிகழ்ந்தொழிவ தன்றென அதனது உபகார முணர்த்து முகத்தானே அன்பு எனப்படும் இச்சை விளங்கும் முறைமை கூறுதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

மன்னு மிருளை மதிதுரந்த வாறன்பின்
மன்னு மரனே மலந்துரந்து—தன்னின்
வலித்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்
சலிப்பில் விகாரியலன் றுன்

எனவரும்.

கண்ணின்கண் நிலைபெற்றுளதாகிய இருளைப் பிறைமதி உடனாய் நின்று முறைமுறையா னுந்தித் தன்னியவாறு போல,

ஆன்மாவைத் தன் திருவடிக்கட் சேர்த்துக்கேர்டற் குள
தாகிய இச்சைமிகுதியான் அவ்வான்மாவின்கண் அநாதிமுதல்
அத்துவிதமாய் நிலைபெறும் முதல்வன்றானே அவ்வான்மாவின்
கண் நிலைபெற்ற ஆணவமலத்தை உந்தித் தள்ளிக், காந்தக்கல்
இரும்பைத் தன்கண் ஈர்த்துக்கொண்டு தன்வசமாய்ப் பற்றச்
செய்தல்போலத் தன் திருவடிக்கட் சேர்த்துத் தன்வச
மாய்ப் பற்றிக்கொண்டு நிற்கும்படி பண்ணுதல் அவனுக்கு ஒரு
ஞான்றுஞ் சலித்தொழித லில்லை. அவ்வாறு சலியாது செய்யு
மாயினும் அதனால் விகாரியாவா னல்லன்; எல்லாத் தொழி
லுந் தனது சந்நிதிக்கட் சத்திசங்கற்ப மாத்திரையாய்ப் பர
மின்றி விளையாட்டுப் போலச் செய்யும் அம்முதல்வன் என்க.

மதி என்றது ஈண்டுப் பூர்வ பக்கத்துச் சந்திரனை.
* “அந்த வருளுனக்கிங் காதார மாயல்லி—லிந்து வென
வெறித் திட்டு” என்பது மது. ஏகாரம் மலத்தைத் துரத்து
தற்குக் காரணம் அவ் வன்பெனப்படும் இச்சையே யன்றிப்
பிறிதில்லை யென்ப துணர்த்தி நின்றலிற் பிரிநிலை. வான் பான்
பாக்கு என்பன தொழிற்பெயர் விசுதியுமா மென்பது † “கரப்
பாக் கறிந்து” என்பதனா னுணர்க. உவம வருபு விரித்
துரைக்க. செய்வானது சலிப்பின்மை செய்கைமே லேற்றப்
பட்டது. சலிப்பில் என்பது பற்றி அங்ஙனம் நிகழ்வதாகிய
ஆசங்கையை நீக்குதற்கு விகாரியலன் என்பதும் உட
னோதினார். தான் என்னு மெழுவாய் இசையெச்ச மாகலின்,
அவ்வா றுரைக்கப்பட்டது. வசமாதல்-பற்றிவிடாமை.

இதனானே முத்திரிலையின் ஆன்மாவினது அன்பு நிகழு
மாலும், அது முதல்வனது அன்பை யின்றி யமையாமையுங்
கூறப்பட்டன.

இனி, அவ்வாறு வசமாதற்கட் படும் ஆசங்கையை நீக்கு
முகத்தானே சேறல் எனப்படும் ஆன்மாவினது கிரியை
நிகழும் முறைமை யுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்
காட்டும் உதாரணம்:—

நசித்தோன்றி னுள்ள நசித்தலா லோன்றி
நசித்திலதே லோன்றுவ தில்லை—நசித்துமல
மப்பணைந்த வுப்பி னுளமணைந்து சேடமாங்
கப்பின்று மீசன் கழல்

எனவரும்.

* துகளறுபோதம், ௩௩. † திருக்குறள், ௧௧௩-ம் அதி. காதற்
சிறப்புரைத்தல், எ.

மேலே வெண்பாக்க ளிரண்டினுங் கூறியவாறே பூரண வறிவு விளங்கி ஆன்மா முதல்வன் வசமாய் ஒன்றுபட்டுக் கூடுங்காற் பண்டை ஏகதேசவறிவு கெட்டுக் கூடுமோ? கெடாது கூடுமோ? எனக் கடாயினுர்க்குக் கெட்டுக் கூடுமெனின், குணங்கெடவே குணியுங் கெடுதலாற் கூடமாட்டாது. கெடாது கூடுமெனின், ஏகதேசவறிவு கெடாதவழி வியாபகப் பொருள் விளங்குதலின்மையாற் கூடுமாறில்லை. மற்றெங் னனங் கூடுமாறெனின், ஏகதேச வறிவைச் செய்யும் ஆணவங் கன்மம் மாயை என்னும் மலங்கண்மாத்திரையே கெட் டொழிய ஆன்மாத் தண்ணீரைச் சேர்ந்த உப்புப் போல முதல்வன் திருவடியைத் தலைப்பட்டு முதல்வனுக்குச் சேட மாம்; முதல்வன் றிருவடி அவ்வான்மாவை விட்டுக் கவர்த்த லின்றி இயைந்துநிற்கு மாகலா னென்க.

ஒன்றுது என்னுந் துவ்விசுதி விகாரத்தாற் றெக்கது. நசித்தணைந்து என்பது காரண காரியப் பொருட்டாய்ப் பிற வினை கோடலிற் செயவெனெச்சத் திரிபாதலறிக. * “சிற்றறிவு முற்சிதையிற் சேர்வாரின் றுஞ்சிறிது—மற்றதனி னிற்கி னருண் மன்னாதாம்” எனப் புடைநூலாசிரியர் வினாயது மது.

தன்கண்ணதாகிய கடினகுணம் நீங்கி அப்பினைச் சேர்ந் தொன்றாகிய உப்பு, ஆன்மா மலம் நசித்து முதல்வனைச் சேர்ந்து ஒன்றுபடுதன்மாத்திரைக்கு உவமையாயிற்று.

யாதொன்று யாதொன்றன் பொருட்டேயாய்த் தனக் கெனச் சுதந்தரமின்றி நிற்கும் அஃது அதற்குச் சேடமெனப் படு மாகலின், அவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்யா னாய்க் கப்பின்றி யியைந்துநிற்கு மீசன்கழலையே அறிந்து இச் சித் தநுபவித்தலாகிய முதல்வனது வழிபாட்டின் பொருட்டு உரிமையெய்திய ஆன்மா முதல்வனுக்குச் சேடமாகியவா றுணர்க. † ‘அவையுடைமை யாளாநா மங்கு’ என ஒது தலின் ஏனைப் பசுபாசங்களும் முதல்வனுக்குச் சேடமேயா மாயினும் அவை பொதுவியல்பு பற்றிய சேடமாவதல்லது சிறப்பியல்புபற்றிய சேடமாகாமையின், இதனை வேறெடுத் தோதினார்.

இதனானே முத்தினிலையின் ஆன்மாவினது கிரியை நிகழு மாறும், அது முதல்வனது கிரியையை யின்றியமையா மையுங் கூறப்பட்டன.

. நித்தமாகிய மலத்திற்கு நாசமாமாறும், அது நசித்த வழி ஏகதேசமாய் விளங்கிய அறிவே பூரணமாய் விளங்கி வியாபகத்தைத் தலைப்படுமாறும் உவமையின்மேல்வைத்து இனிது விளக்கி மேலதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

பொன்வாண்முன் கொண்முவிற் புக்கோடுங்கிப் போயகலத்
தன்வாளே யெங்குமாந் தன்மைபோன்—முன்வாண்
மலத்தின் மறைந்துள்ள மற்றுலகை யுண்ணு
மலத்திரித்துச் சேல்லும் வரத்து

எனவரும்.

ஆதித்தன் முன்பு முகிற்படலத்துண் மறைந்து தனது ஒளி * சங்கோசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பின்பு அம் முகிற்படலத்தை வாயுத் துரப்ப அதனால் அது சத்தி மடங்கி விட்டுநீங்கியவழி அவ்வொளி தானே எங்கணும் * விகாசமுமாய் விளங்கும் முறைமைபோல ஆன்மாவும் முன்பு மலத்தின் மறைப்புண்டு தன்னறிவு ஏகதேசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பிரபஞ்ச விடயத்தை அறிந்து அதில் அழுந்தும். பின்பு முதல்வன் றிருவருள் அம்மலசத்தியைக் கெடுத்தடக்கியவழி அவ்வறிவே பூரணமாய் விளங்கிக் கப்பின்றி அம்முதல்வன் றிருவடியைத் தலைப்பட்டு அந்த ஞேயத்தில் அழுந்து மென்க.

ஒடுங்கி எனவும் எங்குமாம் எனவும் உவமைக்கோதிய வினையைப் பொருளினுங் கூட்டி உரைத்துக் கொள்க.

இது விளங்குதன்மாத்திரைக்கு ஏகதேச வுவமை என்பார், உலகையுண்ணும் வரத்துச் சேல்லும் என வேற்றுமையும் உடன்குறிஞர்.

ஏகாரந் தேற்றம். முன் வாள் என்புழி வாள்-ஆகு பெயர். இரித்து என்பது செயவெனெச்சத் திரிபு. இரண்டனுருபு விகாரத்தாற்றொக்கது.

மலம் நசித்தலாவது தனது மறைத்தற் சத்தி மடங்கிக் கீழ்ப்படுதன் மாத்திரையே பிறிதன்றென்பதூஉம் உவமையாற் பெறுதும்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

பயனோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய
பதினோராஞ்சுத்திரமுடிந்தது
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ப ன் னி ர ண் ட ா ன் சூ த் தி ர ம்

சேம்மலர் நோன்றாள் சேர லோட்டா
வம்மலங் கழீஇ யன்பரோடு மரீஇ
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே

எ-து. சூ-ம். எ-னின். அசிந்திதனாய் நின்ற பதியைச் சிந்
திதனாகக் கண்டு வழிபடோ றுணர்த்துத னுதலிற்று.

மேற்கூறிப் போந்தவாறே ‘அயரா வன்பி னரன் கழ’
லணைந்த முத்தர்க்குச் சீவன்முத்திரிலைக்கண் அவ்வறிவிச்சை
செயல்கள் ஒரோவழிப் புறத்துச் சேறலு முண்மையின் அவை
செல்லுமிடம் இவையென்பது உணர்த்துமுகத்தானே வாக்கு
மனாதிதமாய் அயரா வன்பின் அணைந்து வழிபட நின்ற
முதல்வனை வாக்குமனக் கோசரமாம்படி தெளியக்கண்டு வழி
படும் முறைமையை உணர்த்துதல் பயனோத்தின் மூன்றும்
பாதமாகிய இப் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

‘அயரா வன்பி னரன் கழல்’ சென்றார்க்குச் சீவன்முத்தி
நிலைக்கண் அவ்வறிவிச்சை செயல்கள் மூன்றும் புறத்தே எவ்
வாறு வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதலின்
அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியைபானே அதிகரண வியையும்,
முத்திரிலையைத் தலைப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானிகட்கு ஈண்டுச்
செய்யக்கடவதொன் றில்லை யெனச் சமயிகள் கூறும் ஆசங்
கையை விதிமுகத்தா னுரைத்து மறுத்தலின், அவ்வாசங்கை
பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேல் முத்திரிலையி
னியல்பு கூறி ஈண்டுச் சீவன்முத்தி நிலைக்கட்படும் விசேடங்
கூறுதல் முறைமையாகலின், அம்முறைமைபற்றிய வியை
பானே ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப் பொழிப்பு:—அயரா வன்பி
னரன்கழ லணைந்த சீவன்முத்தன், செங்கமல மலர்போல
விரிந்து விளங்கிய முகல்வனது சீபாதத்தை அணை தற்கு உடம்
படாது அயர்த்தலைச் செய்விக்கும் அவ்வியல்பினை யுடைய
மும்மல வழக்கை ஞான நீராற் கழுவித், தன்னைப்போல்
அயரா வன்பின் அரன்கழ லடைந்த மெய்ஞ்ஞானிகளோடு
கலந்து கூடி, அவ்வாறு கழுவப்பட்டு மலமயக்கு நீங்க அன்ப
ரோடு மரீஇ அன்பு மிக்குடைய அவரது திருவேடத்தையுஞ்

சிவாலயத்தையும் முதல்வனெனவே கண்டு வழிபட்டு வாழ்வான் என்றவாறு

சீவன்முத்தன் என்றது ஏற்புழிக்கோடலாற் பெறுதும்.

நோன்றுள் - வினைத்தொகை. நோன்றல் - பொறுத்தல்.
* “எடுத்துச் சமப்பாணை” என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.
கழீஇ என்பது குறிப்புருவகம். மாலற நேய மலிந்தவர் என்பது அம்மலங் கழீஇ யன்பரோடு மரீஇயினார் எனப் பொருடந்து சுட்டுப்பெயர் மரத்திரையாய் நின்றது.

நேயமலிதல் கூறவே வழிபாடும் பெறப்படும்.

தான் - அசை.

அம்மலங்கழீஇ என்றதனாற் சீவன்முத்தர்க்குப் புறத்தே அறிவு வியாபரிக்கு மிடமும், அன்பரோடு மரீஇ என்றதனால் இச்சைவியாபரிக்கு மிடமும், தோழும் என்றதனாற் செயல் வியாபரிக்கு மிடமும் பெறப்பட்டமையான் அவாய்நிலை நிரப்பியவாறு கண்டுகொள்க. இம் மூன்றும் பிரிப்பின்றி உடனிகழ்ச்சியாய் ஒரிடத் தொருங்கு நிகழ்வனவாகலின் விடய வேற்றுமை யின்மையு முணர்க. தோழும் என்பது செலும் என்பதுபோலப் படர்க்கைவினை முற்றுகலின், இஃது அணைந்தோரது தன்மை யென்பது பெற்றும். அற்றாசலி னன்றே இதனைச் சாதகவோத்துள் வையாது ஈண்டு வைத்தா ரென்பது.

செல்வப் பெருக்க முடையார்க்கு உணவாகிய ஆன்பால் உடம்பு நோயின்றி வளரச் செய்யும் மருந்துமாமாறு போல, இவ்வழிபாடு மலவாசனை சிறிதுந் தாக்காது சிவாநந்தம் மேன் மேல் வளரச்செய்யுஞ் சாதகமாதலு முண்மையான் அதுபற்றி ஆசிரியர் விதித்துரைத்தலுஞ் செய்தாரென்க.

இதனுள், சேம்மலர் நோன்றுள் சேர லோட்டா வம்மலங் கழீஇ என்பது ஓரதிகரணம்; அன்பரோடு மரீஇ என்பது ஓரதிகரணம்; மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு மாலயந் தானு மரணெனத் தோழுமே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதி கரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றிள், சீவன்முத்தர்க்கு ஒருதலையான் முன்னர்ச் செய்யக் கடவது இது வென்பது உணர்த்துமுகத்தானே அவரது அறிவு புறம்பே வியாபரித்தலு முண்மையின், அது வியாபரிக்குங்கால் எங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய் நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்—:

ஈண்டு ஆணவ மாயை கான்மிய மென்னு மலங்களைக் களைக வேன்றது

எனவரும்.

கன்மம் அதன் மூலத்தை நோக்கிக் கான்மியம் எனவும் பெயர் பெறும். காமியம் எனப் பாடமோதி, * “இனிச் செய்கன்ம மூலமல ஞானத்தா லிடிப்பன்” என வழி நூலாசிரியர் ஒதுதலின், ஈண்டு மலமாயைகளோடு வைத்துக் களைய நின்றது ஆகாமியவினை மாத்திரையே யாகலான் அதுவே ஈண்டு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட தாகலின் காமியம் என்பது தலைக்குறை என்றுரைப்பாரு முளர்.

அற்றேல், ஏகனாகி யிறைபணி நின்று உண்மை ஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்க்கு மலமாயைதன்னொடு வல்வினையுமின்றாய்க் கழிந்தொழிதலின், அவற்றான் மீளச் செய்யக் கடவதொன் றின்மையான் ஈண்டு அவற்றைக் களைதல் ஏற்றுக் கென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதிக்கு மாறு சூத்திரத்தில் உடம்பொடு புணர்த்தோதியதனைத் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துதற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் ஞானத்தை யுணர்த்தாது அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்து மாகலான்

எனவரும்.

அம் மூன்று மலங்களும் உண்மைஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்மாட்டும் யாதானுமொரு நெறியான் நுழைந்து அம் மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாகிய அப்பண்டை விபரீத யுணர்வை மேற்படுத்துவனவா மாகலான் அஃது அவர்க் காகாமையின், ஈண்டு ஆணவ மாயை கான்மிய மென்னு மலங்களைக் களைக என மேற்கொண்டது என்ற வாறு.

உணர்த்துதல் - உணர்விற்கே துவாதல். * “ அந்நியமா
னவையுணர்த்தி யந்நியமாய் நிறைந்த வறிவறியா மையி
னனும்” என்புழியு மது. ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது விபரீத
வுணர்வை.

இனி, அவை அஞ்ஞானத்திற் கேதுவாய் வந்து நுழையு
மாறும், அஃது அவர்க் காகாமையுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை
வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக் கான்மீயமு
மண்முதன் மாயைகாண் மாயையுங்— கண்ணிய
வஞ்ஞானங் காட்டுமீவ் வாணவமு மிம்முன்று
மெய்ஞ்ஞானிக் காகா விடு

எனவரும்.

புண்ணிய பாவங்களைப் பயக்கும் விருப்பு வெறுப்புக்
களாய்ப் பொருந்துகின்ற இக்கன்ம மலமும், மண் முதல்
மாயாதத்துவ மீராய்க் காணப்படுகின்ற இம்மாயா மலமும்,
சுட்டி யறிவதாகிய விபரீத வுணர்வைப் பயக்கும் இவ்வாணவ
மலமும் என்னும் மும்மலங்களும் மெய்ஞ்ஞானியாகிய உனக்
காகா வாகலான் இவற்றை விடுத்தோழிக என்க.

எல்லா மலங்களும் பற்றறத் துடைத்து மற்றுண்மை
ஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்க்கு உடம்புள்ளவரும் பிராரத்த
வினை அவ்வுடம்பை யொட்டி நின்றலான் அஃது அவர்க்கு
ஒரோவழி வாதனைவயத்தால் இங்குளிவாங்குங் கலம்போல
வந்து தாக்குங்காற் † “பிற்செயா ததுபவிப்பது” இன்றாக
லின், அது சார்பாக விருப்பு வெறுப்புக்க ளுளவாம்; அவை
உளவாகவே ‡ “பரமே பார்த்திருப்பார்” க்கு நில முதன்
மாயாதத்துவ மீராகிய ஏகதேசப் பொருள் காட்சிப்படும்.
அவை காட்சிப்படவே, அவற்றைச் சுட்டியறிவதாகிய விபரீத
வுணர்வு மேற்பட்டு மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிற
விக்கு வித்தாம். இவ்வாறு இம் மூன்றும் அறிவற்றம் பார்த்து
இம் முறையானே வந்து தலைப்படும் என்பார், கன்மம்
மாயை ஆணவம் என்று இம்முறையே வைத்து, அவை
காட்சிப்புலனாறு காட்டுவார் அவ்வக்காரிய நிகழ்ச்சிகளை
எடுத்தோதிச் சுட்டிக் கூறினார்.

ஆணவ கன்மங்களைச் சுட்டிக் கூறுதலின், மாயையினும்
அவ்வாறு சுட்டு வருவித்துரைத்துக் கொள்க. புண்ணிய

* சிவப்பிரகாசம், பொது, உச. † சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. கக.
‡ சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. உ.

பாவம் - ஆகுபெயர். மாயை-முன்னையது தத்துவம். ஈரிடத் தும் ஆக்கச் சொல் வருவித்துரைக்க. காண்மாயை-செயப்படு பொருளொடு முடிந்த வினைத்தொகை. காட்டுதல்-உபசாரம்.

இவை சிவபோகப் பெருவாழ்வை இழப்பிப்பன வாக லான் மெய்ஞ் ஞானிக் காகா என்றார். மேன்மேன் முறுகுவன வாகிய இவற்றைத் தோன்றும் பொழுதே துடையாக்கால், * “களைகுநர்—கைகொல்லுங் காழ்த்த விடத்து” என்னும் முறைமைத்தாய் முடியுமென்பது பற்றி விடு என ஈண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

விடுதல் - அவை அம்முறையான் நிகழ்ந்தவழி இவ்வஞ் ஞானம் ஏகதேசக் காட்சியா னாயதெனவும், இவ் வேகதேசக் காட்சி விருப்பு வெறுப்புக்களது தோற்றத்தா னாயதெனவும், அத்தோற்றமும் பிராரத்தவினை நுகர்ச்சிக்கட் சென்ற தற் போதத்தா னாயதெனவும் அறிந்து, அங்ஙனஞ் செல்வதாகிய தற்போதம் முனையாதவாறு பரிகரித்துச் சிவஞானத்துளடங் கிச் †“சிவாநுபவஞ் சுவாநு பூதிகமாம்” படி ஞானநிலையில் உறைத்து நின்றல். ‡“ஓங்குணர்வி னுள்ளடங்கி யுள்ளத்து ளின்பொடுங்கத்—தூங்குவர்மற் றேதுண்டு சொல்” என்றது மது.

அஃதங்ஙனமாக; ஏதுவின்கண் மும்மலங்களும் அஞ் ஞானத்தை யுணர்த்துமெனக் கூறி, ஈண்டு ஆணவமாத்தி ரையே அஞ்ஞானங் காட்டுமென்றல் மலைவாமா லெனின்,— அற்றன்று; அஞ்ஞானங் காட்டுதல் மாயை கன்மங்கட்கு ஆணவமலச் சார்வானாகிய செயற்கை, ஆணவமலத்திற் கஃது இயற்கை என்னும் பொதுச்சிறப்பாமா றுணர்த்துதற்கு ஆண் டுப் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்தகளை ஈண்டுச் சிறந்தெடுத் தோதினா ராகலான் என்பது.

முதலதிகரணமுடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

முதலதிகரணத்திற் கூறியவாறு மும்மலங்களையுங் களைந் தார்க்கு அதனை நிலைபெறுத்துவதாய் அதன்பின்னர்ச் செய்யக்கடவது இதுவென்ப துணர்த்துமுகத்தானே அவர

* திருக்குறள், அஅ-ம் அதி. பகைத்திறந்தெரிதல், க. † சிவஞான சித்தி, அ-ம் சூ. ஈச. ‡ திருவருட்பயன், அணைந்தோர் தன்மை, க.

திச்சை வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்
னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது இரண்டாமதி
கரணம்:—

இனிச் சிவபத்தர்களோ டிணங்குக வேன்றது

எனவரும்.

சிவபத்தராவார் “பத்தியினான் மறவா தேத்தி” முதல்வ
னது சீபாதத்தை அணைந்தோர். இணங்குதல் - நட்புச்
செய்தல். சிவபத்தர்களோடிணங்குக எனவே, ஏனையோர்
களோ டிணங்கற்க என்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

அற்றேல், உறவும் பகையு மொழித்து * “மகவெனப்
பல்லுயி ரனைத்தையும் ஒக்கப் பார்க்குஞ் செல்வக் கடவுட்
டொண்டர்”க்கு இவ்வாறு சிலர்மாட்டு விருப்புஞ் சிலர்மாட்டு
வெறுப்புஞ் செய்துகொண்டு பகுத்துநிற்றல் சால்பின்று
லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்
கெழுந்த ஏது:—

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துவ ராகலான்

எனவரும்.

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துமாறு:—†“தெய்வ
மென்பதோர் சித்தமுண் டாகி—முனிவி லாததோர் பொரு
ளது கருதலு—மாறு கோடி மாயா சத்திகள்—வேறு வேறு
தம் மாயைக டொடங்கின—வாத்த மானா ரயலவர் கூடி—
நாத்திகம் பேசி நாத்தமும் பேறினர்—சுற்ற மென்னுந்
தொல்பசுக் குழாங்கள்—பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருக
வும்—விரத மேபர மாகவே தியருஞ்—சரத மாகவே சாத்தி
ரங் காட்டினர்—சமய வாதிசு டத்த மதங்களே—யமைவ
தாக வரற்றி மலைந்தனர்” என்றற் றொடக்கத்தா னறிக.
மும்மலங்கள் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துதல் இலக்கு வாய்த்
துழி ஏதுவாதன் மாத்திரையேயாம். இவ்வா றன்றி,
வாயாதவழியும் வாய்க்குமாறு செய்துகொண்டு பலவகை
உபாயங்களானுந் தம்மோடொப்ப விபரீத யுணர்விற் செலுத்
தியே விடுவ ராகலான், ‡ சிவபத்தி யில்லாதார் அம்மலங்

* திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, எ. † திருவாசகம்,
போற்றித்திருவகவல், அடி, சஉ முதல் ௫௩ வரை. ‡ “உரைத
ளர்ந்துட லார்நடுங் காமுனம்—நரைவி டையுடை யானிட நல்லமே—
பாவு மீன்பணி மீன்பணி வாரோடே—விரவு மீன்வீர வாரை
விடுமீனே” என்னுந் தேவாரமும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது ;
திருநாவுக்கரசு நாயனார், திருநல்லம், ௫.

களினுங் கொடியராகலின், அவரை அவற்றினும் அஞ்சி, விட்
டொழிதலே அறிவுடைமைக்குச் சால்பென்பதாம்.

மகவெனப் பல்லுயி ரனைத்தையும் ஒக்கப் பார்த்தலாவது
அவைபடுந் துன்பங் கண்டுழி அதற்குப் பரிதன்மாத் திரையே
யாம். * “நான்பெற்ற விற்பம் பெறுகவிவ் வையகம்”
என்றதும் இக்கருத்தே நோக்கி யென்க.

அற்றேல், சிவபத்தி இல்லாதாரோ டிணங்காமை மாத்
திரையே அமையும்; சிவபத்தர்களோ டிணங்குதல் எற்றுக்
கென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்
கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ்
சிறப்பிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை—யறப்பித்துப்
பத்த ரினத்தாய்ப் பரணுணர்வி னுலுணரு
மெய்த்தவரை மேவா வினை

எனவரும்.

மும்மலங்களும் நீங்கி முதல்வன் அத்துவிதமாய் நின்று
காட்டியுங் கண்டும் உபகரித்துவரும் பெருங்கருணையை மற
வாது கடைப்பிடிக்கும் ஞானக்கண்ணுடைய மெய்த்தவராயி
னார் அதனை மறக்குமாறு செய்து ஞானக்கண்ணை இழப்பித்
துத் தீநெறிக்கட் கொண்டுசென்று மலங்களானாய் பிறவிக்
குழியில் வீழ்வித்துத் துயருறுத்தும் அன்பில்லார் கூற்றிலே
தொன்றுதொட்டுப் பயின்று வந்த சேர்ச்சி அறும்படி,
அம்மறவியை மாற்றி ஞானக்கண்ணை விளக்கிப் பிறவிக்
குழியினின்றும் எடுத்து நன்னெறிக்கட் செலுத்தி வாழ்விக்
குஞ் சிவபத்தர் கூற்றிலே பேரன்புடையராய் அவ்வன்பு
சார்பாக விளங்குவதாகிய சிவஞானக்கண்ணால் அந்நிலை
கடைப்பிடித்து உணரப்பெற்றவரை எல்லா அநர்த்தங்கட்கும்
மூலமாய் வரும் பிராரத்தவினை வாதிடா என்க.

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ் சிறப்பிலார்
என மேற்சொல்லிய பொருளையே அதுவதித்து விரித்தோதி
னார், அதன் எதிர்மறைமுகத்தாற் சிவபத்தரது பெருந்
தகைமை உணர்ந்துகோடற் பயனோக்கி.

மலங்களின் வீழ்க்கும் என்பது குறிப்புருவகம். மலம்
ஆகுபெயர். எல்லாவற்றினும் அன்பு சிறந்தமையின், அது

சிறப்பு எனப்பட்டது. சேர்வை - சேர்ச்சி. பத்தரினத்துப் பித்தாய் என மாறுக. பித்துப் போதலிற் பித்து என்றார். அஃது அதனை யுடையார்மே னின்றது. ஏனைத் தவங்க ளெல்லாம் மெய்யாதலின்றி மல நடையாய்ப் போதலிற் பரணுணர்வினா லுணருந் தவமொன்றே மெய்த்தவம் எனப் பட்டது. வீணை - பால்பகா அஃறிணைப்பெயர்.

சிவபத்தர்மாட் டன்புசெய்து அவர்தம் மனஞ் சொற் செய்கைகளான் அவர் வழி நிற்பார்க்கு உலகியலுணர்வு மாறிச் சிவாநுபூதியுணர்வே மேம்பட்டு நிகழும்; அஃது அங்ஙனம் நிகழவே, உடம்புள்ளளவும் நிற்பனவாய் பிராரத்த வினைகள் அவர்க்கு நுகர்ச்சியாதல் செல்லாமையின், அவரை வாதிக்க மாட்டா; அவை வாதியா தொழியவே, சிறப்பிலார்தந் திறத்துச்சேர்வை பற்றறக்கழியும் என்பார், அறப் பித்துப் பத்த ரினத்தாய்ப் பரணுணர்வினா லுணருமெய்த்தவரை மேவா வீணை என்றார். எனவே, வீட்டுணர்வை நிலைபெறுத்துஞ் சிவபத்தர் களோ டிணங்கினா லன்றித் தொன்றுதொட்டுப் பயின்று வந்த சிறப்பிலார திணக்கம் அருதாகலான் அஃதொருதலே யான் வேண்டுமென வலியுறுத்தவா ருயிற்று.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

இரண்டாமதிகரணத்திற் கூறியவாறு சிவஞானிகளோ டிணங்கினார்க்கு அதன் பின்னர்ச் செய்யக்கடவது இது வென்ப துணர்த்துமுகத்தானே அவரது கிரியை வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்:—

இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக வேன்றது

எனவரும்.

காண்டல் - ஐயுறவின்றித் தெளிதல்.

திருவேடத்தி னியல்பு, *தூய வெண்ணீறு துதைந்த பொன் மேனியுந் தாழ்வடமு—நாயகன் சேவடி-தைவரு சிந்

தையு நைந்துருகிப்—பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும் பதிகச் செஞ்சொன்—மேயசெவ் வாயுமுடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே,” * “சிந்தை யிடையறு வன்புந் திருமேனி தன்னி லசைவுங்—கந்தை மிகையாங் கருத்துங் கையுழ வாரப் படை யும்—வந்திழி கண்ணீர் மழையும் வடிவிற்பொலிதிரு நீறு— மந்த மிவாத்திருவேடத்தரசு மெதிர்வந் தணைய”, * “கண்டகவு ணியக் கன்றுங் கருத்திற் பரவுமெய்க் காதற்—ஒண்டர் திரு வேட நேரே தோன்றிய தென்று தொழுதே” என்பவற்றா னறிக. இத்திருவேடங் காமக்கிழத்தியர் வடிவிற் காணப் படும் ஆடை சாந்து அணிகலன் முதலாயின காழுகரை வசீ கரித்து இன்பஞ் செய்யுமாறு போல, மெய்யுணர் வுடை யாரைக் காட்சிமாத்திரையானே வசீகரித்து இன்பஞ் செய்தல் பற்றிக் திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் என்று உபசரித் தார். அது, † “சேலுங் கயலுந் தினைக்குங்கண் ணாரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமம்—போலும் பொடியணி மார்பி லங் குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப” என்பதனானும் அறிக.

அற்றேல், மெய்யுணர் வுடையார்க்குப் புகுப்பின்றி எங் கணும் பரமேசுரனெனக் காண்டலே பொருத்த முடைமையா னும், நின்றதிருத்தாண்டக முதலியவற்றுள் அவ்வா ரோதுத லானும், திருவுருத்திரத்துட் புகுப்பின்றி உயிர்ப்பொரு ளாயி ரின்பொருள்களை யெல்லாந் தனித்தனி எடுத்தோதி வழிபாடு கூறுதலானும், ஈண்டு இவ்விடங்களின்மாத்திரையே பரமே சுரனெனக் கண்டு வழிபடுக எனப் பிரித்துக் கூறியது பொருந் தாதாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவன் மற்ற ிவ்விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே அல்லாத விடத் தப்பிரகாசமாய் நின்றலான்

எனவரும்.

அம்முதல்வன் எங்கணும் வியாபகமாய் நிற்பினும் இவ் விரண்டிடத்து மாத்திரையே தயிரினெய்ப்போல விளங்கி நிலை பெற்று அல்லுழிப் பாலினெய்ப்போல வெளிப்படாது நிற் றலான், இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக என மேற்கொண்டது என்ற வாகு.

* பெரியபுராணம், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் புராணம், உள0, உளக. † சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு, அ.

மற்று அப்பிரகாசமாய் நின்றல் என இயையும்.

அற்றேல், அஃது யாங்ஙனமென்னு மாசங்கையை நீக்
கிப் பிரகாசமாய் நிற்குமாறும் அல்லாதாரிடத்து அப்பிரகாச
மாய் நிற்குமாறுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்
கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

தன்னுணர வேண்டித் தனதுருவைத் தான்கோடுத்துத்
தன்னுணரத் தன்னு ளிருத்தலாற்—றன்னுணரு
நேசத்தர் தம்பா நிகழுந் ததிநெய்போற்
பாசத்தார்க் கின்றும் பதி

எனவரும்.

வாக்கு மனாதிதமாய் நின்ற பரம்பொருள் உலகத்தார்
தன்னை அறியும்படி கருணைசெய்து தனது வேடமாகிய திரு
நீறு கண்டிகை முதலிய தனது வடிவத்தைத் தன்னன்பர்க்
குக் கொடுத்து அவர்களிடமாக நின்று அங்கங்கே அறிவு
விளக்குதலானும், அவர்தம்மைச் சோகம்பாவனையான் உண
ரச் செய்தலானும், அவரை ஒரு குறியின்க ணிற்றுத்தித் தனது
வியாபகத்துக் குள்ளாக இருத்துதலானும், குறியிறந்து நின்று
தன்னை உள்ளவா றுணரும் அன்பாளராகிய அவர்மாட்டுத்
தயிரின்கண்ணதாகிய நெய்போல விளங்கித் தோன்றும்;
பாசக்கட்டுடையார்க்கு இவ்வியல் பில்லாமையான் அவர்
மாட்டுப் பாலின்கண்ணதாகிய நெய்போல விளங்காது நிற்கும்
என்க.

இன்மை - விளங்காமைப் பொருட்டு. பாசத்தார்க்கு என்
பது உருபு மயக்கம். கொடுத்துச் செய்து இருத்தலால் நீகழும்
என இயையும். செய்து என்பது சொல்லெச்சம். இருத்தல்-
அல்லீற்றுப் பிறவினைத் தொழிற்பெயர். தன்னுணரும் நேசத்
தார் எனப் பெயரடையானும் ஒரேதுக் கூறப்பட்டது. தன்னை
என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது.

அற்றேல், இவ்வியல்புக ளுடைய சங்கம வேடத்தி
னிடத்து எஞ்ஞான்றும் முதல்வன் பிரகாசமாய் நிற்பனென்
பது பெறப்படும். இவ்வியல்புக ளில்லாத * தாவரத்தி
னிடத்து மந்திர சாந்நித்திய மில்வழிப் பிரகாசமாய் நின்றல்
பெறப்படாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலி
யுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

கண்டதோரு மந்திரத்தாற் காட்டத்தி லங்கிவே
 றுண்டல்போ னின்றங் குளதாமாற்--கண்டவுருத்
 தானதுவா யன்றானுன் றுனதுவாய்த் தோன்றானு
 தானதுவாய்க் காணுந் தவர்க்கு

எனவரும்.

* விறகிற்றி, கடைந்துழி வேறாய் விளங்கும்; அல்லுழி
 விளங்குவதன்று. அதுபோல, உயிர்கட்குப் புத்தி முத்தி
 அளித்தற்பொருட்டுக் காணப்பட்ட தாவர வருவின் கட் கலப்
 பினால் அதுவே தானாய் அதுவன்றி வேறுபொருளுமா மியல்
 புடைய முதல்வன், அதுவே தானாய்க் காணர்க்குத் தம்மால்
 அறியப்பட்டதொரு மந்திர சாந்நித்தியமில்வழி ஆண்டு விளங்
 காது நின்று அம்மந்திர சாந்நித்தியத்தால் விளங்கித் தோன்
 றும் பொருளாம். அவ்வாறன்றி அதுவே தானாய்க் காணப்
 பெறும் உண்மைத்தவமுடையார்க்கு எப்போதும் அப்படியே
 விளங்கித் தோன்றான் கொல்லோ? என்க.

காணுதார்க்கு என்பது சொல்லெச்சம். கடைந்துழி அல்
 லுழி என்பன ஆற்றலாற் பெற்றும். உவமைக் கோதிய வினை
 யைப் பொருட்கண் எதிர்நிரனிறையாக வைத்துக் கண்டு
 கொள்க. ஈண்டு உண்மை - விளங்குதன்மேற்று. மந்திரத்தா
 னுளதாம் என இயையும். ஆல்-அசை. ஆனான் என்பது
 பெயர். ஓகாரம்-எதிர் மறை. தானதுவா யன்றானுன் என்
 னும் பெயரடையான் அவரவர் பாவனைக் கேற்ப விளங்குதற்கு
 ஏதுக் கூறப்பட்டது. தானதுவா யன்றாதல் சங்கம வேடத்தினு
 மொக்கு மேனுந் தாணவருவின் கணிகமும் ஆசங்கையை
 இதனா னன்றி நீக்க லாகாமையின், ஈண்டுக் கூறினார். இஃது
 ஈரிடத்து மொக்கு மென்பது வருகின்ற அதிகரணத்திற்
 பெறப்படும்.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது

நான்காமதிகரணம்

மேலை அதிகரணம் மூன்றானுஞ் சீவன்முத்தர்க் குரிய
 ஆசார முணர்த்தியவழி, அற்றேல், இவை சீவன்முத்தர்க்குத்

* இதனை “விறகிற் றீயினன் பாலிற் படுநெய்போன்—மறைய
 நின்றுளன் மாமணிச் சோதியா—ஹவ் கோனட் டுணர்வு கயிற்றி
 னான்—முறுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே” என்னுந் தேவாரத்
 தானு முணர்க

தாமே யுளவாவனவாகிய இலக்கண மாகலின், அதுவாத முகத்தா னோதற்பாலன வாகிய இவற்றைக், களைக, இணங்குக, வழிபடுக என்று இங்ஙனம் விதிமுகத்தா னோதிய தெற்றுக் கென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு அவற்ற தொழிபா யெழுந் தது நாலாமதிகரணம்:—

இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக வேன்றது

எனவரும்.

இவ்விடங்களாவன:—பத்தரது திருவேடமுஞ் சிவாலய மும் என மேற்கூறிப் போந்தன. வழிபடுக என்னும் இசை யெச்சத்தால் அதுவாதமாய்க்குற வமையுமென்பாரை மறுத்து விதித்தலை வலியுறுத்தவாறு. வழிபடுக என்பது உபலக்கண மாகலின், களைதல் இணங்குதல்கட்கும் இஃதொக்கும்.

அற்றேல், எய்தியதனை விதித்தல் பயனுடைத்தன்றா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய் வரும்புருடன் அவை யாகாவாறு அப்புருடனு மாகலான்

எனவரும்.

நரம்பு நாடி இறைச்சி என்பு முதலிய தாதுக்களின்கண் வேற்றுமையின்றி அதுவது தானாய் வருகின்ற உயிர், * 'நாடியோ வென்போ நரம்புசிக் கோழையோ' என்று இவ் வாறு † 'பைமறியாப்' பார்ப்பார்க்கு நரம்பு நாடி முதலி யவை யாகாது அவற்றின் வேறுமாயினுற் போல, உயிர்க்குயி ராகிய அம் முதல்வனுஞ் சடசித்துக்க ளெல்லாவற்றினும் அதுவதுதானாயும் அல்லனாயும் நிற்பனாகலான், அதுவது தானாய் நிறற்றைக் காணும் காட்சி பற்றி எய்திய வழிபாடு அல் லனாய் நிறற்றைக் காணங்கா லெய்தாமையின், அவ்வழியும் ாய்துவிக்க வேண்டுதலான் இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக ான விதித்தோதிய தென்றவாறு.

எனவே, எய்தாததனை எய்துவிப்பதூஉம், எய்திய திகந்து டாமைக் காப்பதூஉம், எய்தியதனை ஒருமருங்கு மறுப்ப னுமமாகிய விதி மூன்றனுள் இஃது எய்திய திகந்துபடாமைக் ாத்த தென்றவாறாயிற்று. இது விளங்குதற் பொருட்டன்றே ழுகிரியர் இவ்விடங்களின் வழிபடுக என ஈண்டு இடமாக

* இந்நூல், க-ம் சூ. க-ம் அதி. க. † நாலடியார், தாய்தன்மை, உ.

வைத் தோதியதூஉ மென்க. அவை யாகாவா ற்ப்புருடனுடாம் எனவே, அவ்விடத் தெய்துவித்தல் ஒருதலையான் வேண்டு மென்பது தாற்பரியமாயிற்று. சூத்திரத்தில் தோழுமே என் னும் ஏகாரமும் இப்பொருள் குறித்துநின்ற தேற்றம். வாறு உவமவுருபு. முதலானவற்றை என்பது உருபு மயக்கம்.

அற்றேல், முதல்வனுக்கு இவ்வியல்பு எல்லாப் பொருட் கண்ணு முண்மையின், யாங்கணும் வழிபாடு விதித்தலே பொருத்த முடைத்தென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலி யுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அதுவிது வேன்ற ததுவல்லான் கண்டார்க்
கதுவிது வேன்றதையு மல்லான்—பொதுவதனி
லத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே
யத்துவிதி யன்பிற் றேழு

எனவரும்.

முதல்வன் சடசித்துக்கண் மாட்டு நிற்கும் நிலைமை அறி யப் பெற்றார்க்குக் கண் அருக்கன் போல அது இது எனப் * பக்கிசைத் தோதப்படுவதாய பேத நிலைமையனு மல்லனாய், உடல் உயிர்போல அதுவே என்றோதப் படுவதாய அபேத நிலைமையனு மல்லனாய்க், குண குணி போல அதுவாகிய இது என்று பக்கிசையாமல் ஓதப்படுவதாய பேதாபேத நிலைமையனு மல்லனாய் அம்முன்றற்கும் பொதுமையான் அறிவொளிபோ லத்துவிதமாய் நிற்குமாற்றாற் சடசித்துக்கண் முழுவதும் அத்தேவனது வடிவேயா மாயினும், அவற்றுள், அன்பு வினையுமிடத்தில் வழிபடுவாயாக; அவ்வத்துவித சித்தாந்தத்தைப் பெற்றுடையோய்! என்க.

அதுவிது என்பது முன்னையது உம்மைத் தொகை. பின்னை யது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. அல்லான் என் பதனை மேலுங் கூட்டி என்றது என்பதனை அது என்பதனோடுங் கூட்டி உரைக்க. அல்லான் என்பது வினையெச்சக் குறிப்பு முற்று. என்றதை என்பது “ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரம்.” உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. பொதுவது என்புழி அது-பகு திப் பொருள்விசுதி. ஆதல்-ஆயவாற்றா னென்க. தைவம் என்பது தேவன துடைமை என்னும் பொருட்டாய வட மொழிப்பெயர்ப் பகுபதம். ஆயினும் என்பது சொல்லெச்சம்.

அத்துவிதி-அண்மைவிளி. அன்பு என்றது ஆகுபெயர். ஏழா வது விரித்துரைக்க.

* “ திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி”யி னன்றி
* “ எங்கு—முருக் காணவொண்ணாத பான் முலைப்பால் விம்மி யொழுகுவதுபோல் வெளிப்பட்டருளுவ” தாகி அடிப்பட்டு வரும் அன்பு வினையாமையின், ஆண்டுச் செய்யும் வழிபாடே அத்துவிதஞானத்தை நிலைபெறுத்துதற் பயத்த தென்பார், அத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே என்று அநுவதித்து, அத்துவிதி யன்பிற் றோழு என்றார். அத்துவிதி என்பது பய னுணர நின்ற குறிப்புப் பெயர். இதனானே விதிக்குப் பயன் கூறியதூஉ மாயிற்று. இனி, அது இது என்பன அருவுருவாகிய திருமேனி எனக்கொண்டு அதற்கியை உரைப்பாரு முளர். அவர் அன்பின் என்றதனை ஏதுப் பொருட்கண் வரும் ஐந்த னுருபேற்ற இயற்பெயராகவைத்து உரைப்ப.

அற்றேல், இவ் வத்துவித ஞானம் அசத்தாயுள்ள வன்ன பேதங்களை அசத்தென்றுகண் டொருவுதலான் உளதாம் பயனாகலின், அதன்பொருட்டு வழிபாடு வேறு விதித்தல் மிகையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்து தற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

வினையா லசத்து விளைதலான் ஞானம்
வினைதீரி னன்றி வினையா—வினைதீர
ஞானத்தை நாடித் தொழவே யதுநிகழ
மானத்தா லன்பிற் றோழு

எனவரும்.

உடம்பின்கண்ணதாகிய பிராரத்த வாசனை உயிர்க்குத் தாக்குவதா யுள்ளவளவும் அதனானே வரும் விருப்பு வெறுப் புக்களும், அவைபற்றிக் காட்சிப்படும் மண் முதன் மாயை களும், அவை பற்றி நிகழும் விபரீத வுணர்வுமாகிய அசத்துக் கள் ஒருவியவழியும் வந்துகூடி மேற்படுவன வாகலான், இவற் றிற்கெல்லாம் மூலமாகிய பிராரத்தவினை வாதனை பற்றறக் கழிந்தாலன்றி அத்துவித ஞானம் மேம்பட்டு நிகழாதாகலின், அது பற்றறக் கழிதற்பொருட்டு அம்மெய்யுணர்வுடையாரை நாடி வழிபடவே அவ்வினைத் தீர்வு நிகழ்ந்து அவ்வுணர்வு மேம்படும். ஆகலான் அன்பானே அவரை வழிபடுவாயாக என்க.

அசத்தாயுள்ள வன்ன பேதங்களை அசத்தென்று கண்ட வழி உளதாய் நிற்கும் ஞானசொருபம் நிலைபெறுதல் அவ் வசத்தினது விளைவுக்கு வேராய் வினைத்தீர்வின் கண்ண தாக லான், ஆண்டுளதாய் நின்ற மெய்யுணர்வை அவ்வினைவேர றுத்து நிலைபெறுத்துதற்பொருட்டு அங்ஙனம் அதனை நிலை பெறுத்தொர்மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், அவ்வாதனை நீங்கி மெய்யுணர்வு நிலைபெறுத லும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்கவே உளதா மென்பது அஞ்செழுத் ததிகரணத்தில் ஓதியவாற்றாணும், * “பந்தமா னவைய றுத்துப் பௌதிக முழுவும் மெல்லைச்—சந் தியா தொழியா திங்குத் தன்மைபோல் விளையுஞ் சாரு—மந்த மா திகளில் லாத வஞ்செழுத் தருளி னாலே—வந்தவா றுரை செய் வாரை வாதியா பேதி யாவே” எனப் புடைநூலாசிரியர் கூறியவாற்றாணும் பெறப்படுதலின், அதற்கு அதுவே அமை யுமா லெனின்—அஃதொக்கும்; அவ்வுச்சரிப்பும் இவ் வழி படுதலை யின்றி யமையா தென்பது விதிப்படி உச்சரிக்க என்றதுணையா னொழியாது, † “அஞ்செழுத்தா லுள்ள மர னுடைமை கண்டரணை—யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித்து’ என ஆசிரி யர் தாமே அகத்து வழிபாடு கூறியவாற்றாற் பெறப்படுதலின், வழிபாடும் அதற்கு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என விடுக்க.

அற்றேல், அஞ்செழுத் ததிகரணத்தையும் இதனைச் சாரவைத்து ஈண்டோதுதலே பொருத்த முடைத்தெனின், —அஃதொக்கும்; சிவப்பிரகாசந் திருவருட்பயன் முதலிய வற்றினும் அஞ்செழுத்தருணிலையை இன்புறுநிலைக்குப் பின் னாக அணைந்தோர்தன்மையைச் சாரவைத்துக் கூறியவாற்றா னும் அதுவே பொருத்த முடைத்தாயினும், அஞ்செழுத் தோதும் முறைமை சொற்பல்காது விதிப்படி என மாட் டெறிந்துணர்த்தற் பொருட்டு ஆண்டே வைத்தோதியதன் றிப் பிறிதில்லை யென்றொழிக.

இது சொற்பொருட் பின்வருநிலை. விளையாது என்னுந் துவ்விசுதி விகாரத்தாற் றொக்கது; “உண்ணாகழியும்” என் புழிப் போல. பின்வந்த ஞானம் ஆகுபெயர். ஆனதனா லென் பது ஆனத்தால் என மரீஇயிற்று; ‡ “பெற்றத்தாற் பெற்ற பயன்” என்புழிப் போல.

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ச௦. † இந்நூல், கூ-ம் சூ. ௩-ம் அதி. க. ‡ திருக்குறள், ௩௩-ம் அதி. சுற்றந்தழால், ச.

அற்றேல், பயன்பற்றி விதிக்கப்படும் வழிபாடு, வேள்வி முதலியன போலப் பயன் வேண்டாமையாக, பின்னர்ச் செய்து பெறுதுமென் றாக, ஒரோவழி ஒழியவும்படுங் கொல்லோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்கிச், செய்யாவழிப் படுங் குற்றமும், செய்தல் கடமையாமாறும் உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

தன்னை யறிவித்துத் தான்றானைச் செய்தானைப்
பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனை
தானேதா னைச்செய்துந் தைவமென்றுந் தைவமே
மானே தொழுகை வலி

எனவரும்.

தன்னுண்மை யறியமாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த உயிர்க் குப் பலவாற்றானும் அதனைத் தெரித்துணர்த்தி எத்தனையு மெளிய அவ்வுயிரை எத்தனையுமரிய தானும் வண்ணஞ் செய் தளித்த பெரியதோ ருதவியை அதன் பின்னர் மறக்குமாயின், அஃதிதற்குமுன் அறியாமையான் மறந்த குற்றம் போலத் தீர் திறனுடையதொருகுற்றமன் றாகலானும், முதல்வன் அங்ஙனந் தான்றானையாகச் செய்தாலும் இதுகாறுந் தனக்குச் சுதந்தர மின்றி முதல்வனது உபகாரத்தை யின்றியமையாதாய் அடி மையாகிய உயிர் எக்காலத்தும் அவ்வா றடிமையேயா மாக லானுந் தான்றானைச் செய்தளித்த அப்பெரியோனை வழிபடு தலே அவ்வுயிர்க்கு வலியாவ தென்க.

தமதுமுதறானே குருவாகலின், தான்றானைச் செய்தானை என்றும், முன்னைமறந்த குற்றம் அறியாது நிகழ்ந்த தாகலிற் கழுவப்படும், இஃது அதுபோற் கழுவப்படுவதன்றென்பார், பின்னைமறத்தல் பிழையலது என்றுங் கூறினார். பின்னை மறத்தல் என்பதனால் முன்னைமறத்தல் பெறப்பட்டது. * “எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை—செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்னுங் கருத்து நோக்கிக் கூறியதூஉமாம். அலதும் எனப் பாடமோதி இது பிழையாத லன்றியும் என்றுரைப்பாரு முளர்.

ஏகாரம் முன்னையது அசைநிலை; பின்னையன தேற்றம். செய்தாலென்பது செய்து எனத் திரிந்தது. உம்மை சிறப்பின் கண் வந்தது.

தான்றானைச் செய்தல்-எதனை யெதனைப் பற்றினும் அது வதுவாமுயிர் தன்னை அறிந்தவழி எண்குணங்களா னிறைந்த

தன்வண்ணமாகச் செய்தல். அங்ஙனஞ் செய்தவழியும்
*“உயிர்தானுஞ் சிவாநுபவ மொன்றினுக்கே யுரித்” தென்
பார், தைவ மேன்றுந் தைவமே என்றார். தைவம் என்னுஞ்
சொல்லியல்பு † மேலேயுரைத்தாம்.

மாணை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது ;
‡ மான் என்பது வடசொற்றிரிபு. சுட்டு வருவிக்க. வலிதருவ
தனை வலி என்று உபசரித்தார்.

இவ்வுதாரணங்கள் மூன்றானும் வழிபாட்டிற்கு இடத்து
நிகழ் பொருண்மாத்திரையே யன்றி இடவிசேடமும் பெறல்
வேண்டுமென அதனை வலியுறுத்துமுகத்தான் முறையே சிவ
லிங்கத்தையும் சிவபத்தர் திருவேடத்தையுஞ், சிவதேசிகனை
யும் அறிந்து வழிபடுமாறு கூறப்பட்டது.

இங்ஙனஞ் சிவாகமத் துள்ள ஞானபாதப் பொரு ளெல்
லாவற்றையும் பொது உண்மை என்று இருவகைப் படுத்திப்,
பிரமாணவியல் இலக்கணவியல் சாதனவியல் பயனியல் என
நான்கியலாக வைத்துப் போதிப்பதாகிய இச் சிவஞானபோத
நூலைக் கோடற்குரிய அதிகாரிகளாவார் இவரென்பது
உணர்த்துதற் கெழுந்தது வருஞ் செய்யுளென்பது:—

சிவமென்னு மந்ததர சிந்தைநேர் நோக்கப்
பவமின்னுங் கண்வா சகத்திற்—சிவமுண்டா
மொன்று மிரண்டு மலத்தார்க்கிங் கொண்டருவா
லின்றிந்நூன் மும்மை மலர்க்கு

எனவரும்.

தான்றானுச் செய்த வாற்றாற் சீவனென்னும் பெயரி
னீங்கிச் சிவம் என்று ஒதப்படும் வேதாந்தத் தெளிவாகிய
சித்தாந்தத்தையுடைய மாணவகனே, ஒன்று மிரண்டுமாய
மலங்களையுடைய விஞ்ஞானாகலர்க்கும் பிரளயாகலர்க்கும்
முறையே அறிவின் கனின்று அருட்பார்வையா னோக்குதலா
னும், தேவகுருவாய் முன்னின்று செய்யுந் திருநோக்கம் பரி
சம் வாக்கு எனப்படுந் தீக்கையானும் பிறவிக் கேதுவாய பசுத்
துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் விளங்கு மாகலான், அவரின் வேறா
கிய மும்மல முடையார்க்கே உரித்து இவ்வுலகத்து அநுபவ
முடைய தேசிகராற் போதிக்கப்படும் இச்சிவஞானபோத
நூல் என்க.

* சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. ௧௦. † பக்கம், ௩௧௮.

‡ ஹோநு என்னும் வடசொல் மான் எனத் தற்பவமாயிற்று.

அந்தம் வேதாந்தம் ; அந்ததரஞ் சித்தாந்தம் ; ஆகலின், அதனைப்பெற்றோரது பெருமை கூறுவார், சிவமென்னும் அந்த தர என்றார். என்னும் என்புழிப் படுசொற் றொக்கது. சிந்தை- அறிவு. கண்ணுருபு விரித்துரைக்க. நோர்நோக்குதல் - முன்னை மருட்பார்வையை மாற்றி அருட்பார்வையா னோக்குதல். நோக்க - நோக்குதலானென்க. கண் வாசகங்களைக் கூறவே இனம்பற்றிப் பரிசுமும் உடன் கொள்ளப்படும். பவம்-ஆகு பெயர். இந்நூல் அநுபவமுடைய தேசிகனு லன்றி விளங்கா தென்பார், ஒண்குருவால் என்றார். போதிக்கப்படும் என்பது அவாய்நிலையான் வந்தது. இன்றிந்நூல் என்பது இந்நூலென் னும் பொருட்டு. இக்காலத்துரைக்கப்பட்ட நூலெனினு மமையும் ; அது, 'தானுரைத்தான்.....இன்று' என வரு கின்ற வெண்பாவிற் கூறியவாற்றாறு மறிக. மும்மை என்றது ஈண்டு எண்ணின்கணின்றது ; **“தெரிமாண் டமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்”* என்புழிப்போல.

நான்காமதிகரணமுடிந்தது

பயனோத்தின் முன்றும்பாதமாகிய
பன்னிரண்டாங்குத்திர முடிந்தது

பயனியன்முற்றிற்று

உண்மையதிகார முற்றுப்பெற்றது

திருச்சிற்றம்பலம்

சிறப்புப்பாயிரம்

எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பாய்
நந்தி யுரைத்தருளு ஞானநூல்—சிந்தைசெய்து
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் றுரணியோர் தாமுணர
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.

சிவஞானபோதத்திற்கு

மாதவச்சிவஞானயோகிகளருளிச்செய்த

சிவஞானபாடியம் முற்றுப்பெற்றது

திருச்சிற்றம்பலம்

கோயிற்புராணம்

மழைவழங்கு மன்னவ னேங்கு
பிழையில் பல்வள மெங்கும் பெருகு
தழை வஞ்செழுத் தோசை தரையெலாம்
பழைய வைதிக சைவம் பரக்கவே.



ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க
ஸ்ரீ சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க

சிவஞானபாடியம்

வெண்பா முதற்குறிப்பகராதி

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
அ		ஐ	
அகாரவுகார	நகஉ	ஐந்தையு	சுகஉ
அசத்தறியாய்	நகூ௦	ஐம்பொறியி	சசகூ
அஞ்செழுத்தா	சகூடு	ஐம்பொறியை	நசகூ
அதுவிது	டுகச	ஒ	
அதுவென்னு	நௌஉ	ஒன்றணையா	நநஉ
அரக்கொடு	கஉடு	ஒன்றலா	க௦கூ
அரவுதன்	உசஅ	ஒன்றறிந்த	உகச
அருக்கனார்	சகூௌ	ஒன்றென்ற	கஉந
அருவுருவந்	சக௦	க	
அருளுண்டா	நடுக	கட்டுமுறுப்	கஉஉ
அவ்வினையைச்	கநச	கண்டதை	சகூஉ
அவ்வுடலி	உகூடு	கண்டதொரு	டுகஉ
அறிந்து	ந௦௦	கண்டநனவை	உசச
அறியவிரண்டல்ல	நௌக	கண்டறியு	உகஅ
அறிவிக்க	சநஅ	கலையாதி	ந௦உ
அன்றன்	உக௦	கா	
அன்னியமிலாமை	ச௦டு	காட்டிய	சடுகூ
இ		ச	
இங்குளி	சஅக	சதசத்தா	சஅந
இந்துவிற்	சகூகூ	சா	
இலயித்த	அ௦	சார்ந்தாரை	சஅ௦
இலாடத்தே	நநகூ	சீ	
இல்லா	சச௦	சிந்தித்தாய்	நகக
உ		சிவமென்னு	டுகஅ
உணர்ப	நகூஅ	சிறைசெய்ய	சசடு
உள்ளதே	கநந	கூ	
எ		சுட்டியுணர்வதனை	சகூக
எங்குமுள	உௌஉ	த	
எண்ணிய	நகூௌ	தம்மையுணர்ந்து	நகூ
எண்ணில	நகச	தவஞ்செய்தா	சஉக
எந்தைசனற்குமா	டுககூ	தன்னுணர	டுகக
எவ்வுருவுந்	சசகூ	தன்னையறிவித்து	டுகௌ
எனதென்ற	உகஉ	ந	
ஏ		நசித்தொன்றி	சகூகூ
ஏகமாய்	சகூந	நண்ணனல்	சஅஉ

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
நா		பே	
நாடியோ	சௌ	பேய்த்தோர்	சௌ
நாமல்ல	சௌ	பொ	
நானவென்ன	சௌ	பொன்வாண்	௩௦௧
நி		ம	
நிர்க்குணஞ்	சௌ	மண்முத	சௌ
நெ		மயக்கமதுற்று	சௌ
நெல்லிற்குமி	௧௩௩	மறப்பித்து	௩௦௮
நோ		மனமாதி	௩௧௦
நோக்காது	௧௦௦	மன்னுசிவன்	௩௧௧
ப		மன்னுமிருளே	சௌ
பசித்துண்டு	௧௨௩	மா	
பண்ணையு	௧௨௩	மாயாதது	௩௧௧
பன்னிறங்	௧௧௩	மே	
பா		மெய்ஞ்ஞானந்தன்னில்	௧௧௩
பாவகமே	௩௧௦	மெய்ஞ்ஞானந்தானே	௧௩௧
பு		வி	
புண்ணிய	௩௦௩	வித்துண்டா	௧௧௧
பூ		வினையா	௩௧௩
பூதாதி	௧௧௧	வெய்யோ	௩௩௦
		வெ	

சிவஞானபாடியம் மேற்கோள் நூலகராதி

(எண்—பக்க எண்)

நூல்	பக்கம்	நூல்	பக்கம்
அகநானூறு	சடுந்	சித்தாந்த சாராவலி	நட, கசுசு,
அதர்வசிகை	க0, அச		உசுஅ, உஎச, நடசு
அதர்வசிரம்	க0	சித்தாந்தப் பிரகாசிகை	உச
அதிகரணர்த்த சங்கிரகம்	நகசு	சிவஞானசித்தி அ, உந, உஎ, உக,	
அநுபூதி விளக்கம்	நஉநு	நக, சடு, சுஎ, எச, எநு,	
ஆசுவலாயநீயம்	எஅ	எசு, கஎ, க0க, க0எ, ககந,	
இருபாவிருபஃது	கஉஉ	ககசு, கஉ0, கநஉ, கநச,	
உண்மைவிளக்கம்	உகந, நடக0,	கநச, கநுநு, கசுந, கசுசு,	
	சுகஉ	கசுஎ, கசுக, கஎசு, கஎஅ,	
உலகாயதம்	எக, உகசு	கஎக, கஅஎ, ககக, ககசு,	
கந்தகாலோத்தரம்	ந0	உ0க, உகஉ, உசநு, உசசு,	
கந்தபுராணம்	சடுஅ	உசஅ, உஎஎ, உஎஅ, உகஉ,	
கருஆர்த்தேவர் திருவிசைப்பா	சஉ0	உகசு, உகசு, உகஅ, நட0எ,	
		ந0அ, நட0க, நடகஉ, நடகந,	
கலித்தொகை	கஉஉ, நட0	நகசு, நடசு, நடஎ, நடநக,	
கவுசுதகம்	உஉ	நநஎ, நடநக, நடச0, நடசுக,	
காந்தம்	உ0	நசநு, நடநு, நடநு நடநுஎ,	
காமிகாகமம்	நந, நடச	நநுஅ, நடச0, நடசுக, நடசுந,	
காலோத்தரம்	உச0	நசுசு, நடசுஅ, நடஎந, நடஎநு,	
கூர்ம புராணம்	கஅ, உஉ	நஅசு, நடஅசு, நடகந, நடகச,	
கைவல்லியம்	க0	நகநு, நடகசு, ச0உ, ச0ந,	
கொடிக்கவி	க	ச0ச, ச0நு, சகஎ, சஉ0,	
கோயிற் புராணம்	சகஅ, சநநு,	சஉஉ, சஉச, சசசு, சசஎ,	
	சசுஎ	சகக, நுகஅ	
கோயினான்மணிமாலை	கந0,	சிவஞானபோதம்	கஉ, கந
	கநச	சிவதத்துவ விவேகம்	நந0
சங்கற்ப நிராகரணம்	கஉஅ, கநந,	சிவதருமோத்தரம்	ந0
	உசக, சகக, சநஉ, சநநு,	சிவபுராணம்	சுஅ, கசுஎ
	சசஎ, சஎஉ, சஅஅ	சிவப்பிரகாசம்	அ, க, கக, கஉ,
சதமணிக்கோவை	நநநு, நடநு		கந, உக, நஎ, ச0, சச,
சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகம்	கசு		சநு, சுச, எச, க0எ, ககக,
			கஉ0, கஉஎ, கஉஅ, கந0,
சர்வஞ்ஞானோத்தரம்	ந0, நடசுஅ		கநநு, கசச, கசஅ, கநச,
சனற்குமார சங்கிதை	உஉ		கநநு, கநசு, கநஎ, கசுசு,
சாந்தோக்கியம்	கஉந, கந0,		கசுஎ, கசுஅ, கஎசு, கஎக,
	உநஎ, உநக, நடசுஎ		கஅசு, ககக, ககஎ, கசுஅ,
			உகக, உகநு, உசசு, நடசு.

நூல்

பக்கம்

நூல்

பக்கம்

நுஉஎ, நுநக, நுநஉ,
நுநங், நுசச, நுநுநு,
நுநுஎ, நுநுக, நுஅநு, நுகந்,
சு௦உ, சு௦ந, சு௦நு, சுக௦,
சுகஅ, சுஉஉ, சுநஉ, சுநந்,
சுநநு, சுநசு, சசசு, சஅஅ,
சகுக

சிவாகமம்

அக

சிவாக்கிர பாடியம்

கஎ, நு௦,

அஉ, அசு, கூ௦, கூச, கந்எ,
கநக, கசச, கசஎ, கஎந்,
உநுஎ, உசுஉ, நுஎசு

சிவாதித்த மணிதீபிகை கநுந்,

நுகசு

சிற்றம்பல நாடிகள் கட்டளைக்

கலித்துறை நுச௦

சீகண்டபாடியம் எக, கசஎ

சீவக சிந்தாமணி சுகசு, சநுஎ

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

சுஎ, க௦௦, நுஎசு, சஉநு

சுவாயம்புவம் கச

சுவேதாச்சுவதரம் அக, கூந்,

க௦நு, கஉந், கநுக

சூதசங்கிதை கக, உஉ

சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு நுக௦

சைவபுராணம் எஎ

சோமசம்பு பத்ததி நுநு௦

ஞானமிர்தம் ச, கூ, க௦, கக,

அஉ, கூக, க௦க, க௦உ, ககக,

கசக, கசஉ, கசந், கசநு,

ககக, உநுக, நுக, நுகந்,

நுஎசு, சஎஎ

தண்டியலங்காரம் க௦சு, சசஅ

தருக்கசங்கிரகம் சந், நுஅந்

தருக்கபரிபாஷை நுச

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல் சஉக

திராவிடசுருதி நுகச

திருக்களிற்றுப்படியார் கக,

நுநு௦, நுக, சுகஅ, சசக,

சசசு, சஅநு, சகநு

திருக்குறள் நு, சஉ, எ௦, க௦க,

ககநு, உசுக, உஎஉ, உஎந்,
உகஎ, உகக, நுக௦, நுகஉ,
நுகந், நுகஎ, நுகசு, சு௦அ,
சந்அ, சசக, சநு௦, சநுஎ,
சகநு, சஅஉ, சகஉ, சகக,
நு௦சு, நுகசு, நுகஎ

திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம்

சுஎ, சுஅ, எசு, எந், க௦சு,
உநுக, நுகக

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் ச,

நுக, க௦ந், கந்ந், கசசு;

கநு௦, நுநுஎ, நுகசு, சு௦ந்,

சஉநு, சஅஉ

திருமந்திரம்

நு௦அ

திருமுருகாற்றுப்படை சஅக

திருவருட்பயன் நு, நுக, சநு,

கஉஅ, கசநு, கநுக, கசஎ,

உஉஉ, நுகசு, சநுநு, சஅந்,

நு௦ந், நு௦சு

திருவாசகம் சு௦, சஉ, சுஎ, சுஅ,

எந், எசு, ககந், ககசு, கஉ௦,

கசசு, கநுக, கநுஉ, கநுநு,

உ௦க, நு௦ந், நுநுஎ, நுகசு,

சுகக, சசக, சகநு, நு௦எ

திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்

கோவை நுநுநு, சு௦௦,

சநுநு, சஎசு, நு௦எ

திருவந்தியார் கக, எசு, சகசு

திருவருத்திரம் நுக௦

திவர்கரம் கூக

துகளறு போதம் கஅஎ, நுகஉ,

நுகந், சநுநு, சகக

தேவிகாலோத்தரம் நு௦

தைத்திரியம் உக, உநுக, உந்எ,

உந்அ

தொல்—எழுத்ததிகாரம் அசு,

சகந்

தொல்—சொல்லதிகாரம் சுக,

எக, கசநு, உகசு, நுகஅ,

சு௦உ, சுகக, சஉசு, சந்ந்,

சஅ௦, சக௦, சகந், சகசு

நூல்	பக்கம்	நூல்	பக்கம்
தொல்—பொருளதிகாரம்	௨௦௩, ௩௦௭	புறநானூறு	௨௭௩, ௩௪௬, ௩௭௦, ௪௩௩,
தொல்காப்பியப் பாயிரவிருத்தி		பெரியபுராணம்	௧௧, ௨௪, ௧௧௭, ௪௮௪, ௩௦௧, ௩௧௦
க௭, ௩௮, ௬௬, ௧௨௪, ௨௮௪		பைங்களோபநிடதம்	௨௪௨
நாலடியார்	௧௨௪, ௩௭௨, ௩௯௦, ௩௯௩, ௪௨௨, ௪௮௭, ௩௧௩	பொன்வண்ணத் தந்தாதி	௬௮
நீலகண்ட பாடியம்	௩௧, ௧௨௦, ௧௩௧	போதாயநீயம்	௭௮
நெஞ்சுவிடு தூது	௨௧௩	போற்றிப் பஃறொடை வெண்பா	
நையாயிகம்	௨௪, ௨௧௪	க௧௩, ௩௩௪, ௩௩௬, ௩௩௮,	௪௩௭
பகவத் கீதை	௧௨௬	பெளட்கராகமம்	௧௪, ௩௦, ௨௩௬, ௩௯௭
பஞ்சாக்கரப் பஃறொடை	௪௬௪	மகுடாகமம்	௨௨, ௧௨௯
பதினொரந்திருமுறை திருக்கை		மச்சபுராணம்	௮௭, ௮௮
லாய ஞானஉலா	௬௮	மதங்கம்	௧௪, ௩௦
பதினொரந்திருமுறை அற்புதத்		மிருகேந்திரம்	௧௨, ௧௧௬, ௨௪௦, ௨௩௭, ௨௬௧, ௨௬௨, ௩௮௪
திருவந்தாதி	௧௩௪, ௧௩௦, ௪௬௬	மீமாஞ்சை	௨௪, ௭௧, ௭௨
பரிபாடல்	௩௧௬	முண்டகோபநிடதம்	௧௩௦
பவுட்கரவசனம்	௧௩௬, ௧௭௩, ௧௮௪	யாப்பருங்கல விருத்தி	௧௩௩
பாணினி சூத்திரம்	௩௬, ௧௨	வாக்குண்டாம்	௩௮௬
பாரததாற்பரியசங்கிரகம்	௮௬	வாயவ்விய சங்கிதை	௨௨
பாரதம்	௧௨௭	வினா வெண்பா	௪௭௪, ௩௦௦
பிரமதருக்கத்தவம்	௮௮	வைசேடிகம்	௨௪, ௨௨௬
பிருகதாரணியகம்	௭௭, ௧௨௩		
புத்தநூல்	௨௧		

சிவஞானபாடியப் பொருளகராதி

(விஷய அகராதி)

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
அகச்சமயம்	கஉஅ	அட்டபுட்பம்	சகக
அகப்புறச்சமயம்	கூந	அட்டமூர்த்தம்	கடுடு
அகவிருள் ஏனைச் சமயநூல்		அட்டவித்தியேசுரர்	உசக
களான் மடங்காது	ச	அணுக்கள்	கசஅ
அகவிருளைச் சிவஞான போத		அணைந்தோர் தன்மை	டு௦ந
நூல் துயிற்கும்	ச	அண்டங்களினியல்பு	உடு௦
அங்கிகாரியம்	உச	அண்டத்திலுள்ளன வெல்லாம்	
அங்கியின் வகை	உநச	பிண்டத்தில் சூக்குமரூபமாய்	
அங்கியும் ஒன்றிற் றங்கினன்றித்		உள்ளன	சகஎ
தொழிற் படாதது போல		அதன்மவகை பத்து	உ௦அ
(உவமை)	சஅஅ	அதிகரணம்	எக
அங்கையினெல்லிக் கனிபோல்		அதிசூக்கும வைந்தொழில்	ககஎ
(உவமை)	நஅஉ	அத்தியாசவாதம்	நகக
அசத்தியோ நிர்வாணதை	நக	அத்துவாக்களின் தோற்றவொடுக்	
அசத்து	நடுக, நகஅ	கமுறை	உசக
அசபை சூக்கும பஞ்சாக்கரத்தின்		அத்துவித இலக்கணம்	நகக, நகஉ
பரிணாமம்	நகந	அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்குப்	
அசற்காரியவாதம்	நகந	பொருள் கஉக, கஉஉ, நக௦,	
அசித்து	நகக	நகக, நகஉ	
அசுத்தமாயாகாரியம்	கஎக	அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல்	
அசுத்தமாயை (மோகினி)	கஎக	மகா வாக்கியப் பொருளை வலி	
அசுத்தமாயைக்கும் சுத்தவித்		புறுத்தும்	நகஉ
தைக்கும் நடுவே தத்துவங்		அத்துவிதம் கலப்பும் உடனா	
களும் புவனங்களும் உள	கச௦,	தலும் வேறுதலுமாகிய மூன்	
	நஉச	றும் தனகட் டோன்ற நின்றல்	
அஞ்சவத்தை	நநந	கஉஎ, நகந	
அஞ்செழுத்து உச்சரிப்பும் வழி		அத்துவிதத்திற்குச்சிறந்த உவமை	
படுதலையின்றி யமையாது நுக		ஆன்மபோதமும் கண்ணொளி	
அஞ்ஞானம் என்பது ஞான		பும்	நகச
மின்மை என்னும் பொருட்		அத்துவிதநிலை	சக௦, சகடு
டன்று, திரிபாகிய ஞானம்		அநந்ரியமாந் தன்மை	சகக
என்னும் பொருட்டேயாம்		அநுபக்கம்	உஎக
கஅந, நகக.		அநுபவஞானம்	சஉக
அஞ்ஞானங் காட்டுதல் மாயை		அநுபவம் பரமான்மாவிற்கும்	
கன்மங்கட்கு ஆணவமலச் சார்		பாசத்திற்கும் கூடாது	க
வாஞகிய செயற்கை	டு௦க	அநுபவம்	நகஎ
அஞ்ஞானவகை ஐந்து	உ௦அ		

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
அநேகேச்சுரவாதி	௩௭௬	அவ்வளவினவன் மகிழ்க (நியாயம்)	௩௬௬
அநேசவரியவகை எட்டு	௨௦௯	அவ்வியாப்பிய விருத்தியாகிய	
அந்தக்கரணன்மவாதி மறுப்பு	௩௦௭	சையோகம் வியாபகப்பொருள்	
அந்தரான்மா	௩௮௨	கட்குக் கூடாது	௩௯௨
அபரமுத்தர்கட்குரிய சுத்த தத்துவ புவனம்	௩௨௬	அழிவுபாட்டபாவம்	௧௪௦, ௧௪௧
அபரமுத்தியெய்துவோர் உலகத்தை நோக்கி மீளுதலின்றி அங்கு நின்றேபரமுத்தியெய்துவர்	௪௨௮	அமுந்தியறிதல் ஆன்மாவுக்கன்றி முதல்வனுக்கில்லை	௪௯௨
அபாவம் ௩௩, ௮௪, ௧௪௦, ௧௪௧, ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௩, ௩௨௩		ஆ	
அபாவம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருள் பாவப்பொருள் புலனாகாமை	௨௩௧	ஆகந்துகமலம்	௩௬௩
அபுத்தியூர்வபுண்ணியங்கள் புத்தியூர்வ புண்ணியங்கட்கு ஏது	௪௨௩	ஆகமங்களிற் பொதுவியல்பும் கூறவேண்டியதென்னை	௮
அபுத்தியூர்வம்	௪௨௩	ஆகாயத் தன்மையாகிய ஓசை	௪௧௦
அபூர்வவினை	௧௪௦	போல் (உவமை)	௪௧௦
அப்பணைந்த உப்புப்போல் (உவமை)	௪௯௯	ஆகாயம் உண்மைக்குப் பிரமாணம்	௨௩௦
அப்பு	௨௩௩	ஆக்கச்சொல் உவமப்பொருள்	
அராகதத்துவம்	௧௯௦	குறித்து நின்றல்	௪௧௧
அராகவகை	௧௯௨	ஆங்காரதத்துவம்	௨௦௯
அருத்தநூல்	௭௮	ஆங்காரவகை மூன்று	௨௧௦
அருத்தாபத்தி ௧௯௮, ௨௭௮, ௩௪௭, ௪௩௩		ஆசிரியத்தன்மையினதிகாரம்	௩௨
அரும்புமலர் காய்கனியாதல் போல் (உவமை)	௪௨௯	ஆடீஉவறிசொல்	௪௩௯
அர்த்தவைநாசிகர்	௩௪	ஆணவமலத்துண்மை	௧௦௭
அலைகடலிற் சென்றடங்குமாறு போல் (உவமை) ௩௯௩, ௪௪௬		ஆணவமலம் ஆன்மாவின் குணமன்று	௩௨௪
அவசித்தாந்தம் ௩௯௦, ௩௭௬, ௩௮௭, ௩௯௬, ௩௯௯, ௪௭௭		ஆணவமலம் முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொருள்	௧௩௩, ௪௦௩
அவயவம்	௭௩	ஆத்தியான்மிகம், பெளதிகம், தைவிகம்	௧௪௩
அவிச்சை	௩௯௯	ஆயுள்வேதம்	௭௮
அவிநாபாவம்	௩௯௬	ஆருகதம்	௩௦
அவையடக்கம்	௩௯	ஆருகதர் கூறும் ஆன்மவிலக்கணமும் மறுப்பும்	௩௨௦
அவைராக்கிய வகை நூறு	௨௦௮	ஆலயவிஞ்ஞானம்	௪௯, ௩௯௯, ௪௮௩
		ஆவேசவாதி	௧௦௭
		ஆழவழுக்கிமுக்கினு மாழ்கடலி	
		ஓழிமுகவாது நானாழி	௩௮௯
		ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்கட்குத் தவமின்றியும் ஞான நிகழ்தல்	௪௧௭

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

ஆன்மஅறிவு யாண்டும் தனக்கு
வியஞ்சகமாய் அறிவிக்கும்
அறிவை இன்றியமையாதது எ
ஆன்மநிச்சத்தி பிரமாணரூப
நின்றிப் பிரமேய மாதலில்லை
நுகள்

ஆன்மசுந்திரம் சநுக
ஆன்மசொரூபம் உணர்த்த குர
வன் ஒருதலையான் வேண்டும்
சசந

ஆன்மதரிசனம் சகநு
ஆன்மலாபம் சஎ0
ஆன்மா அதுவதுவாய் நின்றறி
யும், சிவம் தனித்து நின்றறி
யும் நஅசு

ஆன்மா இறைவனை அத்துவித
மாய்க் காணுமுறைமை சஎச
ஆன்மா இறைவனுக்குச் சிறப்
பியல்புபற்றிய சேடம் ௩00
ஆன்மா இறைபணி வழுவாது
நிற்பின் அதனிடத்து அஞ்
ஞான கன்மம் பிரவேசியாது
சஎஎ

ஆன்மா எவ்வெம்மந்திரங்களைக்
கணிப்பினும் அம்மந்திர சொரூ
பியாவன் சசுந

ஆன்மா என்னும் சொற்குப்பொ
ருள் ௩0சு

ஆன்மா சதசத்து ௩௩௭

ஆன்மா சத்தையும் அசத்தையு
மறியுமாற்றல் அறியப்படமுன்
றித் தனித் தறியப்படமாட்
டாது சகக

ஆன்மாஜந்தவத்தையுறுதல் ௩௨அ
ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாகுந்
தன்மை ௩௭சு, ௩௮௨, ௩௮௪,
௩௮௩

ஆன்மா சிவத்தைத் தரிசிக்கும்
வழிப் பிறவுயிர்களையும் அச்
சிவத்தின் வண்ணமாய்க் கண்
டறியும் சஎசு

ஆன்மா சிவாநுபவம் ஒன்றற்கே
யுரியன், ஐந்தொழிற் செய்தற்
குரியனல்லன் ௩௮சு
ஆன்மா தன்னைச் சிவனுக்குத்
தானஞ் செய்தல் ௩௭அ, ௩௮சு
ஆன்மா முத்திரிலையினும் சிவனை
நோக்கச் சிற்றறிவுடையன் எ,
௩௮சு

ஆன்மாவால் அறியப்படும் பொரு
ளெல்லாம் அவனால் அநுபவிக்
கப்படும் பொருளே ௩௮சு
ஆன்மாக்கள் அநாதிபந்த முடை
யன ௮

ஆன்மாக்கள் உடம்புதோறும்
வெவ்வேறு உண்டு ௮

ஆன்மாக்கள் நாடோறும் ஐவகை
அவத்தை யுறும் ௮

ஆன்மாக்கள் பந்த வேறுபாடு
பற்றி முத்திறப் படுவர் ச௩அ
ஆன்மாக்களுக்கு இலக்கணத்தால்
வேற்றுமை ௭

ஆன்மாவுக்கு அசத்தைச் சார்ந்து
அசத்தாய் நின்றல் இயற்கை
யன்று ச௮௩

ஆன்மாவுக்கு அறியுந்தன்மை
யாகிய விசேடகுணம் உண்டு
௩௮௩

ஆன்மாவுக்கு ஏகனாய் நின்றலால்
மலவாதனை இன்றாகும் ச௮௪

ஆன்மாவுக்கு இறைபணி நின்ற
லால் மாயா கன்மங்களின்
வாதனை இன்றாகும் ச௮௪

ஆன்மாவுக்கு எல்லாப் பொருளும்
பிரமேயம் ௩௮௭

ஆன்மாவுக்கு ஏகதேசப்பொருள்
களைச் சார்ந்து நின்றல் செயற்
கை, சிவத்தைச் சார்ந்து நின்றல்
இயற்கை ௩௮௩

ஆன்மாவுக்குச் சிறப்பியல்பு ச0௧

ஆன்மாவுக்குப் பக்குவம் ச௩௪
ஆன்மாவுக்கு முத்திரிலையி
ல்

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

அறிவு நிகழுமாறும் அது
முதல்வனதறிவாகிய அருட்
கண்ணே இன்றியமையாமையும்
சகசு, சகசு

ஆன்மாவுக்கு முத்தி நிலையில்
அன்புநிகழுமாறும் அது முதல்
வன் அன்பை இன்றியமையா
மையும் சகசு

ஆன்மாவுக்கு முத்திநிலையில் கிரி
யை நிகழுமாறும் அது முதல்வ
னது கிரியையை இன்றியமை
யாமையும் ௫௦௦

ஆன்மாவுக்கு விடயம் பெத்தத்
தில் பிரபஞ்சம் முத்தியிற்
சிவம் சகசு

ஆன்மாவை மன்னவகுமாரனாக
வும் ஐம்பொறிகளை வேடர்
களாகவும் உருவகஞ்செய்தல்
சகசு, சகசு

இ

இங்குளி வாங்குங் கலம் போல
(உவமை) சஅக

இசையோசைக்கும் எழுத்தோ
சைக்கும் வேற்றுமை கசுசு

இதய கமலத்தினியல்பு சசுஎ

இதிகாசம் எஅ

இந்திரியத்திற்கும் விடயத்திற்
கும் உள்ள சம்பந்தம் ௩௮௩

இந்திரியம் உகரு

இந்திரியங்கள் உறுப்புக்களின்
வேறு உகசு, உ௨௩, உ௨சு

இந்திரியங்களின் தொழிற்பாடு
ஆன்மாவின் ஞானக்கிரியை

களை விளக்குதல் மாத்திரையே
உ௨௫, ௩௬௬

இந்திரியான்மவாதி மறுப்பு உக௩

இயைபு ஐவகை எக

இரட்டுறொழிதல் கக௩, சசுஅ

இராசதகுண விருத்தி ச௫௬

இராமநுசர் ௩௬௬

இரும்பைக் காந்தம் வலித்தாற்
போல் (உவமை) ௩௬௩

இருவினையுண்மை க௩. எ

இருவினையொப்பு ச௩௬

இருவினைக்குச் சிறப்பு வகையால்
பற்றுக்கோடு புத்தி தத்துவம்
உ௦௬

இருளுண்மை உ௨௦

இருளொளியலாக் கண்டன்மை
போல (உவமை) சக௦

இருள் காட்சிப்பொருளன்று
உ௨௬, உ௨௨

இலக்கணத்தால் வேறுபாடில்வழி
இலக்கியம் பலவாதல் செல்
லாது க௦௬, ௩௮௮

இலயம் போகம் அதிகாரம் உ௭௫,
3௮௮

இலயம் போகம் அதிகாரம் என்
னும் முன்றவத்தை முதல்
வனுக்கு உபசாரமே ௬

இறைபணி நின்றல் சிவானந்தத்
தை அனுபவித்தற்கேது ச௭௮

இறைபணி நின்றலால் மாயாகன்
மங்களின் வாதனை இன்றாகும்
சஅசு

இறைவன் எவ்வாற்றானும் சத்து
௩௫௭

இறைவன் எவ்வாற்றானும் சித்து
௩௫௭

இறைவன் சிவனடியார் திருவே
டத்திலும் திருக்கோயிலிலும்
தயிரில் நெய்ப்போல விளங்கி
நிற்பன், பிறவிடங்களிற் பாலில்
நெய்ப்போல வெளிப்படாது
நிற்பன் ௫௬௦

இனவெதுகைத்தொடை (இலக்
கணம்) சஅ௨

ந

நசுரதத்துவம் க௭௨

நசுரவவிகாரவாதி மதமும் மறுப்
பும் ௩௬௭, ச௦௬, ச௬௦

பொருள்

பக்கம்

உ

உடம்பொடுபுணர்த்தல் (உத்தி)

௩௪௪, ௩௪௮, ௩௮௬, ௪௧௧,

௩௦௪

உடைப்பொருளிருவகை ௪௦

உணவாகிய ஆன்பால் மருந்துமா

மாறு போல் (உவமை) ௩௦௩

உண்மைச்சரியை கிரியை யோக

வகை பன்னிரண்டு ௪௨௭

உண்மை ஞானத்தில் சரியை

முதலிய மூவகைக்குப் பயன்

அபரமுத்திப்பேறு ௪௨௮

உண்மை ஞானத்தில் முடிவாகிய

ஞானத்திற்குப் பரமுத்தியே

பயன் ௪௨௭

உண்மை யதிகாரம் ௪௦௦

உபலக்கணம் க௩௬, ௩௪௩, ௩௪௭,

௪௧௧, ௪௪௨, ௪௩௬, ௩௧௩

உபவேதம் ௭௧

உபாயச்சரியை கிரியை யோக

ஞானவகை பதினாறு ௪௨௭

உயிர் எக்காலத்தும் முதல்வனுக்

கடிமையே ௩௧௭

உருத்திரன் ௬௭

உருவதரிசன சுத்திகட்கு வேறு

பாடு ௪௩௩

உலகத்துள் ஒன்றை ஈவாரும் ஏற்

பாரும் சிவார்ப்பண மெனக்

கருதுதல் ௪௧௬

உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை

௭௧

உலோகாயதம் ௪௩, ௧௩௧, ௧௩௩

உற்பத்திவாதி ௧௦௭

எ

எடுத்துக்காட்டுவமை ௧௩௩,

௩௪௩, ௪௩௭

எண்களுக்குரிய தானவகை

ஒன்றுமுதல் பரார்த்தமீருகிய

இருபது ௨௬௮

எதிர்மறை அநுமானம் ௨௮௮

பொருள்

பக்கம்

எரிகதிரின் முன்னிருள் போல்
(உவமை) ௪௮௩

ஏ

ஏகதேசபரிணாமம் ௧௧௪

ஏகதேசவுருவகம் ௪௧௨

ஏகதேசம் அவயவத்தின்வேறு

௭௩

ஏகனாகி இறைபணி நிற்பது

ஆரியநிலையெனப்படும் அருள்

நிலை, ஆண்டு சுகப்பிரபை மாத்

திரையே விளங்கும், அதீத

நிலைக்கண்ணதாகிய சிவத்துவ

விளக்கமெனப்படும் பரமசுகம்

தோன்றாது ௪௮௬

ஏகான்மவாதம் ௬௧

ஐ

ஐக்கியவாதசைவம் ௬௪, ௩௧௭,

௩௮௬, ௪௦௬

ஐசுவரியவகை எட்டு ௨௦௬

ஐந்தொழில் ௧௧௪

ஐம்பூதங்கள் ஒன்றினின்றும்

ஒன்று உண்டானவல்ல ௨௩௬,

௨௩௮

ஐம்பூதங்கள் தன்மாத்திரையின்

காரியம் ௨௩௬, ௨௩௮

ஒ

ஒட்டு (அணி) ௪௪௮

ஒருகம்பத்தி லிரண்டானை போல

(உவமை) ௪௩௦

ஒரு நகரியிலிருவேந்தர் போல

(உவமை) ௪௩௦

ஒருமைப்பன்மை மயக்கம் ௧௩௦

ஔ

ஔசை ௧௧௪

ஔசை ஆகாயத்தின் குணம் ௪௭௩

ஔமத்தானம் ௪௬௩

ஔமித்தலுந் தியானித்தலும் பூசை

க்கு அங்கம், பூசை அங்கி

௪௬௬

க

கடல் என்பது நீர்க்கு இடங்

பொருள் பக்கம்
கொடுத்து நிற்கும் ஆகாயம் சகந
கடல் நீருப்புப்போல் (உவமை) சகந
கணபங்கம் சக, ருச
கண்டங்களின் வகை ஒன்பது உருஅ
கண்ணன் சிவோகம்பாவனையைத்
தலைப்பட்டோன் கஉஎ
கண்ணிந்திரியத்திற்கும் ஏனை
இந்திரியங்கட்கும் உள்ள வேற்
றுமை உஉ௦, சசஎ
கண்ணிந்திரியம் உகசு
கண்ணின்கண் நிலை பெற்றுள
தாகிய இருளைப் பிறைமதி உட
னாய் நின்று முறை முறையா
னுந்தித் தள்ளியவாறு போல்
(உவமை) சகஅ
கண்ணுக்கு ஒளி உண்டு சஎரு
கருடபாவனை நஎஅ, சகஉ, சகந
கருவிகள் ஆன்மாக்களாலறியப்
பட்டு நீங்கியவழி சிவம் தாரக
மாம் சசரு
கருவிகள் ஆன்மாக்களாலறியப்
படாது நீங்கிய வழி மலம் தார
கமாம் சசரு
கலாதத்துவம் கஅசு
கல்லெறிவழி நீங்கி அல்லுழிப்
பரக்கும் நீரின்கட்பாசி போல
(உவமை) சசக
கல்விக்குறையுடைய கணக்காய்
வார் போல (உவமை) சநஅ
கலைச் சேர்ந்த இரும்புபோல
(உவமை) சகஎ
கனவு நிகழ்ச்சி நனவுபோலச் சத்
தியமே உசக, நநஎ
கன்மேந்திரியங்கள் உடலெங்கும்
வியாபகம் உஉச
கன்மேந்திரியம் உஉந

கா

காகத்தின் கருமணிபோல் (உவ
மை) உகச, உகரு

பொருள் பக்கம்
காட்சி மூவகைப்படும் சருஉ
காட்டத்தினின்றுந் தோன்றும்
அங்கிபோல் (உவமை) சகஎ
காட்டுமுபகாரம் சஅசு
காணுமுபகாரம் சஅசு
காணுமுபகாரம் காட்டுமுபகாரத்
திற்குப் பின்னிகழ்வது சஅசு
காபாலம் சுச
காரகசத்தியுண்மை உஎஅ
காரணகாரிய விலக்கணம் உஅ௦
காரியத்தோற்றத்திற்கு மூவகைக்
காரணங்கள் இன்றியமையா
தன உஎக
காரியப் பிரபஞ்சத்தை அசத்
தெனக் காண்டல் சருக
காலதத்துவம் கஎஎ

கி

கிரியாசத்தி பேதம் பஞ்சகலைகள்
கஎக
கிரியை சஉஅ
கிரியையிற்சரியை முதலியன
சஉசு
கிரியாயோக பிரண்டற்குந் திக்
கை ஒன்று சகஅ
கிரீடாப்பிரமவாதம் சுச, உசந

கு

குண குணிகட்கு வேற்றுமை
யின்று உஉக, நஅஅ, சகசு
குணதத்துவம் ககக
குணத்துவம் மூலப்பகுதியின்
விருத்தியேயன்றிப் பரிணம
மன்று ககக
குணம் கஅந
குமரிக்கண்டத்தின் சிறப்பு உருக
குறிப்புருவகம் ரு௦அ
குணகுணிகளினியல்பு உஉஅ
கேவலம் சசச
கேவலாத்துவிதிகள் நகக
கைமுதிக நியாயம் சஅரு, சஅசு,
சகரு

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

ச

சகசமலம் ௩௧௩
 சகசமலம் பிராந்தி ஞானத்தின் வேறு ௩௨௩
 சகலர் ௪௩௯
 சகலரிற் புண்ணியப் பேறுடை யார்க்குப் புவனபதிகளாதல் கூடாது ௪௩௦
 சக்கரவாளகிரி ௨௬௦
 சங்கம வேடத்தினிடத்து எஞ் ஞானமும் முதல்வன் பிரகாச மாய் நிற்பன் ௩௧௧
 சங்கற்பமாத்திரையான் இறை வன் சத்தி எல்லாத்தொழிலுஞ் செய்யும் ௧௦௦
 சங்கற்பம் ௨௧௧
 சங்கார காரண ஞெருவனே செய்தும் செய்வித்தும் எல் லாத் தொழிற்கும் வினைமுத லாகிய முதற்கடவுள் ௧௦௩
 சங்காரமுதல்வன் சுட்டாதறிவன் ௧௦௩
 சங்காரம் ஐவகைப்படும் ௪௬௪
 சங்கிராந்தவாதி ௧௦௭, ௪௪௨
 சஞ்சிதம் தீக்கையாலும் ௪௭௨
 சடத்துக்கன்றிச் சேதனப் பொ ருட்குச் சங்கிரமித்தல் கூடாது ௩௧௯
 சடமுமாய்ப் பலவுமாயின வெல் லாம் தோன்றி நின்றழியும் எந்
 சதசத்தினியல்பு ௪௦௧
 சதசத்து ௪௧௨
 சதாசிவதத்துவம் ௧௭௧
 சத்தப்பிரமவாதம் ௬௧
 சத்தம் ஆகாயத்தின் குணம் ௨௩௩
 சத்தன் உத்தியுத்தன் பிரவிருத் தன் ௬௭
 சத்தாயுள்ள சிவம் வேற்ற நின்று ணரும் அதுபவ ஞானமாத் திரையான் விளங்கிக் கோசரிப் பது ௩௬௩

சத்தி சத்திமாண்களின் வேற் றுமை ௨௮௩
 சத்தி சிவம் குணகுணியாய் நிற் கும் ௨௭௪
 சத்திதத்துவம் ௧௭௦
 சத்தி தீக்கை ௨௮
 சத்திரிபாதத்திற்குக் காரணம் ௪௩௧
 மலபரிபாகம் ௪௩௧
 சத்திரிபாதம் ௪௩௧
 சத்தியோ நிர்வாண தீக்கை ௩௧
 சத்திவகைகள் ௨௭௪, ௨௭௩
 சத்தினியல்பு ௩௬௩
 சத்தின் வேறாய் அசத்தென்ப தொன்றில்லை ௩௩௬
 சத்து ௩௬௩
 சத்தும் அசத்தும் ஒன்றினை யொன்றறியா ௪௦௮
 சத்துவகுண விருத்தி ௪௩௬
 சமயதீக்கை ௨௮
 சமயப்பாசுபாடுகள் ௪௨, ௪௩
 சமவாய சம்பந்தம் ௩௮௩
 சமுகான்மவாதிமறுப்பு ௩௦௧
 சம்பந்தம் ௩௮௩
 சம்பாத ஹோமம் ௨௮
 சம்பு பக்கம் ௨௭௬
 சரியை ௪௨௮
 சரியை முதலிய நான்கிற்கும் மந்ததரமுதலிய சத்திரிபாதங் கள் முறையே ஏது ௪௩௪
 சரியை முதலியவற்றின் பலப் பேறு ௪௨௪
 சரியையிற் சரியை முதலியன ௪௨௬
 சற்காரியவாதம் ௮௦
 சற்குத்திர அசற்குத்திரர் வேறு பாடு ௩௬
 சா ௪௮
 சாகபசு நியாயம் ௭௩, ௬௩
 சாக்கிரத்தில் ஐந்தவத்தை ௬
 சாக்கிரம் ௩௩௩
 சாங்கியமதம் ௬௨, ௧௩௧, ௧௩௩, ௨௨௩, ௩௪௬, ௩௬௩

பொருள்	பக்கம்
சாதனவியல்	சு00
சாதாரண புடவி தத்துவமென் னும் அண்டங்கள் விளங்கனி வடிவின்	உசுக
சாதாரம்	சு௩௭, சுசு0
சாதிசயானந்த ரூபம்	சசுக0
சாதியும் வடிவும் வேறல்ல	ந௩௩
சாந்திகலை	உசுக
சாந்தியாதீதகலை	உசுக
சாமீபம்	ச௨க
சாம்பவதீக்லை	உ௨
சாயுச்சியம்	ச௩0
சாரூபம்	ச௨க
சார்ந்ததன்	வண்ணமாயறிதல் நுக௭
சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடன் (பழமொழி)	ச௨0
சாலோகம்	ச௨க
சித்தசாதனம்	குக, சசுக
சித்தம்	உகக, உக௨
சித்தாந்தம் வேதாந்தத் தெளிவு	க௨க, நுக௨
சித்திவகை எட்டு	உ௦௩
சித்து இருவகைப்படும்	ந௨௬
சிவசத்தி அறிவைவிளக்குமன்றி மறைக்காது	ந௨௩
சிவசத்து	ந௩௪
சிவசமவாதிமதம்	க௦௭, ந௨௭, ந௨௭, ந௨௭, சு0௭, சு௦௭, சு௦௭
சிவஞானங் குரவனை இன்றியமை யாது	ச௩௪
சிவஞானத்தால் சிவனையறிந்தவர் அச்சிவனில் வியாப்பியமாய தன்னையுமறிவர்	ச௦௭
சிவஞானபோதனால்	கேட்டற்
குரிய அதிகாரிகள்	கசுக
சிவஞானபோதனால்	பகுப்பு
முறை	சுக
சிவஞானபோதனால்	மலத்தீர்
விற்கும் ஆராய்ச்சி	யநுபூதி

பொருள்	பக்கம்
என்னும் இருவகை யுணர்விற கும் இன்றியமையாத்து	ந௨
சிவஞானபோதனால் வந்த வர லாறு	க௩, கசுக
சிவஞானபோதப் பெயர் விளக் கம்	க௨, க௩
சிவஞானபோதத்தில் ஞான பாதப் பொருளாராய்ச்சி	ந௨
சிவஞானமே வீடுபேற்றிற்கு ஏது	சுக௨
சிவதத்துவ புவனங்கள் (சுத்த மாயாபுவனங்கள்) அபரமுத் தித்தான மன்றிப் பரமுத்தித் தான மன்று	ச௨௭
சிவதத்துவம்	க௭0
சிவதரிசனத்தில் நிகழ்வது ஆன்ம சுத்தி	ச௩௨, ச௩௩
சிவதீக்லை	உ௩
சிவதீக்லை ஆன்மாவுக்கே	ந௩
'சிவத்துவமசி' சித்தாந்தமகா வாக்கியம்	சசுக௨
சிவத்துவ விளக்கம்	ந௨௭
சிவநல்வினை தீவினை	ச௩௩
சிவபத்தர்	ந௦௭
சிவபத்தர்களோடிணங்குதல்	ந௦௨
சிவபத்தரது	பெருந்தகைமை ந௦௨
சிவபத்தியில்லாதார்	மலங்களி
னுங் கொடியர்	ந௦௭
சிவபுண்ணியம்	ச௨௪
சிவபுண்ணியம் பொது சிறப் பென்று இருவகைத்து	ச௨௩
சிவபுராணங்கள் வேதத்திற்கு உபப்பிருங்கணம்	அசுக
சிவப்பேறு	ச௨௩, சசுக
சிவராகம்	கசுக
சிவரூபம்	ஆன்மதரிசனத்தைப் பயக்கும்
சிவலிங்கத்தையும் சிவபத்தர் திரு வேடத்தையும் சிவதேசிகனை யும் அறிந்து வழிபடும் விதம்	நுக௨

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

சிவம் உஎச
சிவம்சத்தி, நவபேதம் உஎஎ
சிவம் வேற்ற நின்றணரும் அநு
பவ்ஞானமாத்திரையில் கோச
ரமாம் நடசுடு, நடசுஎ
சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்கணத்
தான் வேறு நடஅஅ, நடஅக
சிவனடியார் திருவேடம் சீவன்
முத்தருக்குக் காட்சிமாத்திரை
யான் வசீகரித்து இன்பஞ்செய்
பும் நுக௦
சிவன் சதாசிவன் மகேசன் சுஎ
சிவனுக்கு எல்லாப் பொருளும்
ஞேயம் நடசுஎ
சிவனுக்கு ஒப்பாரு மிக்காரு
பில்லையென எல்லாச்சிவாகமங்
களும் முழங்கும் நடஅக
சிவாகமங்களின் வன்மை மென்
மை நடஅஉ, நடஅந
சிவாத்துவித சைவம் சுஅ, சுஉஅ,
சுஉக, நடஎஉ, நடஅடு, நடஅசு,
நடசுக, சு௦உ
சிவாநந்தம் ஆன்மாவிற்குப் போக்
கியம் நடசுக
சிவாநந்த இன்பம் நடசுகஅ
சிவாநந்தம் இன்பப்பொருளென்
றற்குப் பிரமாணம் நடசுகஅ
சிவாநந்தத்தை அநுபவித்தற்
கேதுவாய இறைபணி நிற்கை
உயிர் தன்னிச்சைவழி நிற
றலே யாம் சுஎஅ
சிவாநந்தாநுபவம் நடசுகஅ
சிவோகம்பாவனை சுசுஉ, சுசுசு
'சிவோதாதா' என்னும் மந்திரம்
நடஎஎ
சிறப்பியல்பு கக, ககஉ, கடுசு
சிறப்பியல்புமெய் சு௦௦, சு௦சு,
சுசசு
சிறப்புநூல்களின் பொருளுக்
கேற்பப் பொது நூல்களுக்குப்
பொருள் கூறவேண்டும் க௦
சிற்சங்கசித்து நடஅச

சீ
சீகண்டருத்திரன் சுஎ, சுஅ
சீவன்முத்தர்க்குரியஆசாரம் நுகஉ
சு
சுட்டியறியப்படுவன வெல்லாந்
தோன்றி நின்றழியும் எச
சுட்டுணர்வின்மை முற்றுணர்
வுக்கு மேம்பாடு சு௦டு
சுட்டுப்பெயர் முன்வந்ததனையே
சுட்டிம் என்னும் நியமம் செய்
புளுக் கில்லை (இலக்கண விதி)
க௦அ
சுநந்தரம், பரதந்தரம் நடஎஎ
நடஅக
சுத்தசைவர் சுஉஅ, சுஉக, சுக௦
சுத்ததத்துவ புவனங்களினும்
வினையுண்டு கநக
சுத்த தத்துவ புவனங்களினும்
அசுத்ததத்துவ புவனங்களி
னுள்ளன வனைத்துந் சுத்தமா
யுள்ளன கநக
சுத்த தத்துவம் சகலர்க்கு தேக
மாய் எய்துதல் கூடாது உச௦
சுத்தப்பிரபஞ்சம் காரியப்பட்டு
அறித்தமா பியல்புடையது
சுசு௦
சுத்தமாயாகாரியம் சுசுக
சுத்தமாயையின் விருத்தியே சுத்
தப்பிரபஞ்சம் சுஎச
சுத்தமாயையுண்மை சுசுஉ, சுசுசு
சுத்தம் சுசசு
சுத்தவித்தியா தத்துவம் சுஎஉ
சுத்தாத்துவிதம் நடசுச
சுத்தாத்துவிதநிலை சித்தாந்த முத்
தியை நிலைபெறுத்தும் சுசுக
சுந்தோப சுந்த நியாயம் சுநஉ
சுவேதாச்சுவதரம் ஏனை யுபரிட
தங்களினும் வலியுடைத்து
கந
சுமுத்தி நடநஎ

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

சூ
சூக்கும தேகான்மவாதி மறுப்பு
உகடு
சூக்கும பஞ்சாக்கரம் நுகந
சூக்கும பஞ்சாக்கரம் தூலபஞ்
சாக்கரம் அசபைபிராசாதம்
என்பன தம்மின் வேறல்ல

சூக்கும வைந்தொழில் ககக
சூனிய முதற் காரணவாத மறுப்பு
கசக

சூனியான்ம வாதிமறுப்பு உஅக
சே
சேதனப்பிரபஞ்சம் சுட்டுணர்
விற்று கடு

சை
சையோகம் நுகஉ
சையோக முதல் அறுவகைச் சம்
பந்தங்கள் நஅந
சைவசந்நியாசம் நஉ
சைவத்தின் ஆச்சிரமம் நான்கு
நஉ

சைவாகமங்களில் நாற்பாதங்
களும் உள ந
சைவாகமம் சிறப்புதூல் உச
சைவாகமப் பிரமாணியம் கஎ
சைவாகமம் வேதசாரம் உஉ

சோ
சொப்பனம் நநக
சொரூபசம்பந்த மாத்திரையால்
சிவானந்தத்தை அநுபவித்தல்
கூடாது நகஉ
சொற்பிரபஞ்சம் தோன்றி நின்
றழிதலுடைத்து எக
சொற்பொருட் பின்வருநிலை
(அணி) கடுக, கநடு, சகந,
ருகக

சோகம்பாவனை கஉக
சோதகவாக்கியம் ருரு
சௌத்திராந்திகர் சஅ

சூ
சூதுரு ஞானம் ஞேயம் எனப்

பகுத்துக் காணுங் காட்சி
மயக்கவுணர்வு சஎந
ஞாபகசத்தியுண்மை உஅக
ஞாபகவேது கக
ஞாயிற்றையும் விடயத்தையு மந
பவிக்குங் கண்போல் (உவமை)
சடுஅ

ஞானத்திற் சரியை முதலியன
சஉஎ
ஞானமே வீடுபேற்றிற்குச் சிறந்த
சாதனம் சகஅ

ஞானம் சஉஅ
ஞானம் நிகழ்ந்தாலன்றி ஏக
தேசப்பற்றுதல் கூடாது சஉஉ

ஞானவகை எட்டு உடு
ஞானவதி யந்தியேட்டி உஅ
ஞானிகளுடம்பினிகமும் பிராரத்
தம் முழுவதும் அவர்களிட
மாய் நின்று முதல்வனே என்று
கொள்வன் சஅக
ஞானேந்திரியம் உகடு

த
தண்கடனீருப்புப்போல் (உவமை)
சகந

தத்துவங்கள் கஎடு, கஎக-உகச
தத்துவங்களின்வகை உநக
'தத்துவமசி' வேதாந்த மகாவாக்
கியப்பொருள் கஉடு

தத்துவவன்ன ரூபி நசச
தமோகுண வீருத்தி சடுக
தயிரில் நெய்போல் (உவமை)
ருகடு

தருக்கம் ருஉ
தவமுதிர்ச்சியுடையார்க்கு எழுந்த
நுகர்ச்சி மெலிதாய்க் கழிந்
தொழிவதன்றி முறுகாது
சஉஉ

தவம் சரியை கிரியாயோகங்கள்
சகஅ

தற்றரும தருமி நஅச, நஅக,
நஅஎ

தன்மவகை இரண்டு உடுஉ

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

தன்மாத்திரை உஉசு, நடக
தன்வேதலோக்காட்சி கஅசு

தா

தாட்டாந்திகம் நடசு

தாதான்மியசத்தி உஎந

தாதான்மியசம்பந்தம் இருவகை

நகந

தாதான்மிய சம்பந்தத்தின்

வேறாய் சமவாய சம்பந்தம்

ஒன்றில்லை உஉசு, நடகஉ

தாதான்மியம் கசு(), உஎக

தார்க்கிகர் கஉசு, கசுசு, உஉரு,

நஅஅ, சகசு

தி

தியானத்தானம் சசுரு

திரிவுகாட்சி, தெளிவுகாட்சிசஎரு

திருமேனி அருவம், அருவுருவம்,

உருவம் சுக, க()க

திரோதான சத்தி ககசு, கநஎ,

நசசு

திரோதான சத்தி சிறிது சிறிதா

கத் தன்றன்மைநீக்கி சிற்சத்தி

ரூபமாய்ப் பதியும் சஉக

திலத்தின்கண்ணே தைலம்போல

(உவமை) நடகசு

தீ

தீக்கை என்னும் சொற்குப்

பொருள் நட

தீக்கை ஞானத்திற்கு அங்கம்

நக, சஉக

தீக்கையால் பசுத்துவ நீக்கம்

உண்டாகுமேயன்றிச் சாதி

நீக்கமுண்டாகாது நட

தீக்கைப்பேற்றுக்குஉரியோர் நடு

து

துரியம் நடஎ, நடஅ

தூ

துரியாதீதம் நடஅ

தூலவுடம்பு சூக்கும தேகத்தின்

காரியம் உசரு

தூல நிகழ்கால உண்மை கஅசு

தூலப்பொருள் வியாப்தியம் சூக்

கும்பப்பொருள் அதற்கு வியா

பகம் கஅ

தூலாருந்ததி நியாயம் க, ச()

தூலாருந்ததி முறைமை உச

தே

தேகங்களின்வகை உநக, உச()

தேகான்மவாதி மறுப்பு உகக

தேயு உநச

தேனாக்கஞ்சிப் பார்தள் வாயில்

விழுந்தாற்போல (உவமை)

ந

நவசத்திகள் புவனம் உசசு

நாகங்களின்வகை முப்பத்திரண்டு

நா

நாராயணன் என்னுஞ் சொல்

பரமசிவனை யுணர்த்தும் கசு

நி

நிச்சயித்தல் என்பதன் பொருள்

உ()

நிட்களம் உஎசு

நிட்கள சகளம் உஎசு

நித்தப்பொருள்கள் பொதுமை

யிற் சுட்டியறியப் படுமாயினும்

அதுபவநிலையிற் சுட்டியறியப்

படா எசு

நியதிதத்துவம் கஅரு

நிராதாரம் சநஎ, சச()

நிர்க்குணன் சசு()

நிர்வாண தீக்கை உக

நிவிர்த்திகலை உசக

நீ

நீரின்கண் வெளியுண்டு சசக

நீருக்கு நிழலுண்டு சசஉ

நீருமிரதமும்போல (உவமை)

நகந

நீர்நிழல்போல (உவமை) சசக,

சசஉ

நை

நைட்டிகப் பிரமசாரி நட

நையாயிகர் கூறும் ஆன்ம விலக்

கணமும் மறுப்பும் நடக

நையாயிகர் மதம் ருச, எஅ, உஉக,

பொருளகராதி

நுநு

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

உளக, உஅ0, நுநு, நுநுக,
நுகஉ, நுகஅ, நுகஉ, நுகஎ

ப

பக்குவாபக்குவ பேதங்களா
மாறு எ

பசுஞானந் தனக்கெனச் சுதந்தர
முடைத்தன்று கடுஎ

பசுநல்வினை தீவினை சுநந

பசுபாசங்களின் சிறப்பியல்பு சிவ
ஞானம் ஒன்றானே யறிப்பிடும்
நுநு

பசுபாசங்களின் பொதுவியல்பு
சுட்டறிவினால் அறியப்படும்
நுநு, நுக

பசுபுண்ணியம் சுஉச

பஞ்சகஞ்சகம் ககச

பஞ்சகஞ்சகம் பொதுவகையான்
போத்திருவத்திற்கேது ககச

பஞ்சக்கிலேசம் ககச

பஞ்சக்கிலேசம் சிறப்புவகையான்
போத்திருவத்திற்கேது ககச

பஞ்சாக்கினி வித்தை உசஎ

பதிஉண்மைக்குப் பிரமாணம் சுச

பதிஞானம் சுதந்தர ஞானம் கடுஎ

பதிஞானம் பெறும்முறை சடுந

பதிப்பொருளுக்குச் சிறப்பியல்பு
நுக

பதிப் பொருளுக்குப் பொது
வியல்பு கக

பயனிர்வகை சுஎ0

பரதந்திரியங் கரைகழி பந்தம்
சஎஅ

பரமசிவனே பிரபஞ்சமுமுதும்

ஒடுக்கி உளதாக்குஞ் சருவ

காரணன் அசு

பரமசிவன் முக்குணங் கடந்த

வனாகலின் அவ்விறைவன்

பெருமை எல்லாக் கற்பத்தும்

ஒப்பநிகழும் அஅ

பரமாணு அவயவப் பகுப்புடை

யது கசஅ, கசக

பரமாணு முதற்காரண வாத
மறுப்பு கசஅ

பரமான்மா ஒருவன் ஆன்மாத்
களுக்கு உடம்பு முதலிய

வற்றைப் படைத்து நடாத்தி

ஒடுக்குதற்கு உண்டு சு

பரமான்மா சுட்டியறியப் படு

பவனுமல்லன் அறியப்படாத

பொய்ப் பொருளுமல்லன் சு

பரமான்மா மூவரின்மேலோன் சு

பரமான்மாவின் அறிவு சுதந்தர

அறிவு எ

பரமான்மாவே குருவுமாய் உணர்
த்துவார் எ

பரமான்மாவுக்கு ஐந்தொழில் புரி

யுங் காலத்தில் விகாரமில்லை சு

பரமுத்திரிலைக்கண் இச்சைநிக

ழாதவழி சிவபோகம் அநு

போகமாதல் செல்லாது சகச

பரிணாமம் கஎச, ககச

பரிணாமவாதி சுஅ, கஉஎ

பளிங்கிலிட்ட வன்னம்போல

(உவமை) சசந

பன்னிருகலைப் பிராசாதம் நுகந

பா

பாகதச் சிதைவு (சானம் என்பது)
சகஉ

பாசஞானந் தானென வேறன்று
கடுஎ

பாசம் வாயிலாக நிகழும் பசு

ஞானமே, பாசஞானம் ச0எ

பாசுபதர் சுந, அச, கடுந, நுகச

பாஞ்சராத்திரி கூறும் ஆன்ம

விலக்கணமும் மறுப்பும் நஉ0

பாஞ்சராத்திரிமதம் சுந, கக,

க0உ

பாடாணவாதசைவர் சக0

பாணினி சூத்திரம் கூஉ, கச

பாதஞ்சலர் நஎ0

பாரதஞ்சிவன்பெருமையே விளக்

குகிறது அக

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

பாரிசேடவளவை ச0௨, ச0௮, ச௬க
பாலில்லெய்போல் (உவமை) ௩௧௦
பாவவினை கசுக
பாவனை ௩௭௮
பாற்கரியவாதம் சுக

பி

பிரகிருதி முதற் காரணவாத மறுப்பு கசுக
பிரணவம் சத்தப்பிரபஞ்ச மனைத் திற்குங் காரணம் ௩௧௩
பிரதிட்டாகலை ௨௬௪
பிரத்தியயங்கள் ௩௦, ௨௦௦
பிரபஞ்சம் அசத்தெனப்பட்டதற் குக் காரணம் ௩௩௬, ௩௩௭
பிரபஞ்சம் சிறப்பியல்புபற்றி அநு பவமாய் உண்மையாற் சுட்டப் படும் ௭௩
பிரம முதற்காரண வாதமறுப்பு க௩௦

பிரமாணம் பிரமேயமாகாது, பிரமேயம் பிரமாணமாகாது ௩௬௭

பிரமாணம் பிரமேயம் க௨௬

பிரமாணம் ௩௬௭, ச௬௪

பிரமாதா ௩௬௭, ச௬௪

பிரமான்மவாதி மறுப்பு ௨௬௬

பிரமிதி ௩௬௭, ச௬௪

பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்கும் சம்பந்தம் க௬௨

பிரமேயம் ௩௬௭, ச௬௪

பிரவாகாநாதி கசுக

பிரவிருத்திவிஞ்ஞானம் சுக

பிரளயாகலர் இருவகையர் ௩௨௬

பிரளயாகலர் ச௩௬

பிராசாதநெறி ௩௮௭

பிராணான்மவாதி மறுப்பு ௨௬௬

பிராப்த்தம் அநுபவத்தாலும் ச௭௮

பிராரத்தவாசனையின் ஒழிபுச௮௩

பிராரத்தவினை இறைபணியில் நிற்பார்க்கு உடலுழாய்க் கழி யும் ச௭௬

பிராரத்தவினை சூக்கும வினை ச௮௬

பிருதிவி ௨௩௩

பிரேரக காண்டம் ௨௩௬

பு

புண்ணிய பாவங்கள் துண்மை கச௦

புத்தர் ச௬, க0௨, ௨௨௬

புத்திகுண பாவகங்கள் ௨0௨

புத்தி தத்துவம் க௬௬

புத்திபூர்வச் சிவபுண்ணியம் ச௨௩

பும்சத்துவமலம் க௬௪

புராணம் ௭௮

புருடதத்துவம் க௬௪

புறக்கரணம் அந்தக்கரணங்கட்கு வேற்றுமை ௨௨௨

புறச்சமயம் ௩௨

புறச்சமய அகச்சமயத்தார்க் குரிய முத்தித்தானங்கள் ௨0௪, ௨0௩

புறப்புறச்சமயம் ச௩

புனருற்பவம் க௬௨, க௬௩

பூ

பூசைத்தானம் ச௬௩

பூட்டுவிற் பொருள்கோள் (இலக் கணம்) ௨௮௮

பெ

பெத்தநிலைப் பொதுவியல்பு அ, க௩௬

பெத்தமுத்திப் பேதங்களாமாறு ௭

பெத்தமுத்தி யிரண்டினும் ஆன் மாவுக்கு வரும்பயனை முதல் வனை உடனாய் நின்று ஏன்று கொண்டபயன் விளைப்பன் ச௬௩, ச௬௭

பெருங்கடல்வகை ஏழு ௨௩௪

பெருந்தீவுகள் ஏழு ௨௩௪

பெரும்பெயர்க்கடவுளிற் காண் டல் ச௬

பெரும்பெயரோடு அஞ்செழுத் திடை வேற்றுமையில்லை ௩

பொருளகராதி

நூல்கள்

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

பே

பேதவாத சைவர்

சக0

பேதவாதிகள்

நகுக

பேரானந்தம்

சஅஅ

பொ

பொது வியல்பு

கக, ககஉ

பொதுவியல்புபொய்

ச0ச, சசச

பொய்ப்பொருள்

அழிபொரு

ளென்பன கண்ணிற்குப் புல

னாகாமை பற்றியேயாம் உருஉ

பொழிப்புரை

இருவகைப்படும்

சுக

பொ

போக்கிய காண்டம்

உருக

போசயித்திரு காண்டம்

உருக

பௌ

பௌதிகப் பிரமசாரி

நக, நஉ

பௌத்தம்

சுக

ம

மகவெனப் பல்லுயிரனைத்தையும்

ஒக்கப்பார்த்தல்

ரு0அ

மகாசகலம்

நகந

மகாவாக்கியப் பொருள்

நகஉ

மகேசுர மூர்த்தி இறுவாயான

திருமேனி பரமசிவனுக்குச்

சுதந்தரவடிவம்

சுக

மங்கல வாழ்த்து

நக

மதம்

கநக

மலத்தினது சிறப்பியல்பு பொது

வியல்பு

கநக

மலபரிபாகம்

சநக

மலம் என்பது ஒரு திரவியம்

நகஅ

மலம் நசித்தலாவது, அதன்

மறைத்தற் சத்தி மடங்கிக்

கீழ்ப்படுதல்

மாத்திரையே,

பிறிதன்று

ரு0க

மலம் முதல்வனுக்கு மறுதலைப்

பொருள்

கருரு, ச0ரு

மலரின் கண் வாசம்போல (உவ

மை)

சக0

மலைகளின் வகை எட்டு

உருரு

மனத் தத்துவம்

உகச

மா

மாசாலப்பிரயோகம்

உஅ

மாட்டெறிதல் (உத்தி)

சகச

மாயாவாதம் சுக, கூஅ, கஉஎ,

கருக, ககுக, கஎச, நகஎ,

நகஅ, நஎஅ, நஅஅ, நகக,

நகக, சக0

மாயை

கசக, கரு0

மாயை உலகத்திற்கு முதற்கார

ணம்

சுக, அச, கசக

மாயைதிரோதானங்களின் பொது

வியல்பு சிறப்பியல்பு

கருக

மாயையின் வகை

ககந

மாயையுண்மை

கசரு

மாயையும் அதன் காரியமும்

முதல்வனுக்கு மறுதலைப்

பொருள் அல்ல

ச0ரு

மாவிரதம்

கந

மானதக்காட்சி

கஅக

மீ

மிருதி

எஅ

மீ

மீமாஞ்சை

ருரு, எஅ, கநந

மீமாஞ்சை இயல்வகை ருஎ - சுக

மு

முடவன் மலையிற் றேனை யவாவி

வாயுறிஞற்போல (பழமொழி)

நக0

முதலாவது சூத்திரத்தொகைப்

பொருள்

க0அ

முதல்வன் ஆனந்த ரூபம்

சகஉ

முதல்வன் சகலருக்கு மாநுட

வடிவை ஆதாரமாகக் கொண்டு

செய்யுஞ் சாதார தீக்கை சநஎ

முதல்வன் செய்யுஞ் செயல்களெல்

லாம் தன்பொருட்டன்றி ஆன்

மாவின் பொருட்டே

சகஉ

முதல்வன் பெத்தர்மாட்டும் முத

தர்மாட்டும் அத்துவிதமாய்

ஒப்ப நின்றாலும் பெத்தர்க்குப்

பாருள்	பக்கம்	பொருள்	புக்கம்
பாசஞானமேயாய்த் தோன்றுவன்	சகசு	மூலவினையுண்மை	கசுரு
முதல்வனை இதயத்தில் கண்டுபூசிக்குமாறு	சகசு	மூவகையான்மாக்களுக்கும் ஆணவமலப்பிணிப்பு	வேறுபாடு
முதற்காரணங்களின் குணமெல்லாம் காரியங்கட்கும் உள என்பது நியமம்	கரு௦	மூவகையான்மாக்களுக்கும் முதல்வன் உணர்த்து முறைமை	சநக
முதற்காரண முடிவு	கசுசு	மூவகையான்மாக்களுக்குரிய புவனங்கள்	நடரு, நடசு
முத்திரிலைச் சிறப்பியல்பு, கருசு			
முத்தி பஞ்சாக்கரம்	சகசு	மே	
முத்தியில் ஆன்மா சிவாநந்தத்தை யனுபவிப்பன் என்பதற்குப் பிரமாணம்	நகசு	மெய்த்தவம்	ரு௦க
முப்பொருள்களும் சத்து	நருசு	மே	
முப்பொருள்களும் தம்முள் தூலகுக்குமமாய் நிற்கும் முறைமை பற்றி வியாப்பிய வியாபகமாம்	கசு	மேருவரை	நருசு
மும்மலகாரியம்	கநசு	மோ	
மும்மலங்களும் அஞ்ஞானத்திற்கு ஏதுவாய் வந்து நுழையும் விதம்	ரு௦ரு	மோகம்	கநசு
மும்மலங்களும் சிவபேபாகப் பெருவாழ்வை யிழப்பிப்பன, இவற்றை மேன்மேல் முறுக விடாமல் தோன்றும் பொழுதே துடைக்க வேண்டும்	ரு௦சு	யோ	
முயற்கோடு ஆமை மயிர்கம்பலம் போல் (உவமை)	நருசு	யோகத்திற் சரியை முதலாயின	சஉசு
முலைப்பாலும் கண்ணீரும் அன்பை விளக்கும்	சசக	யோகமதம்	சுஉ
முழுதும் பரிணாமம்	கசுசு	யோகம்	சஉஅ
முற்பக்கத்திருள்போல (உவமை)	சஉக	யோகாசாரர்	சஎ
முற்பக்கத்திற் றிங்கள் போல (உவமை)	சஉ௦	வ	
முனைத்திடாமை	ச௦ச	வருடங்களின் வகை ஒன்பது	உருசு
மூலப்பகுதி	கசுஎ	வருணச்சிரமதாரதம்மியம்	நசு
மூலமலகாரியம்	கநசு	வழிபாடு செய்யாவழிப் படுங் குற்றமும் செய்தல் கடமை யாதலும்	ருகஎ
மூலமலத்தின் காரணப் பெயர்கள்	நஉசு, நஉரு	வழிபாட்டிற்கு இடத்து நிகழ் பொருள் மாத்திரையே யன்றி இடவிசேடமும் பெறல் வேண்டும்	ருஅ
		வழியளவை ஆகமவளவையோடு முரணது அதனை வலியுறுத்தும்	கருந, ந௦ந
		வா	
		வாக்குக்களின் வகை	கசுரு
		வாக்கு மனாதீதம்	நசுஅ, ச௦ந
		வாசகஞானம்	நருசு
		வாமம்	சுசு
		வாயிற் காட்சி	கஅசு
		வாயு	உநசு

பொருளகராதி

நுசுக

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

வார்த்திகப் பொழிப்பு எடு, கஉஉ
வானகத்தில் வானும் மணத்தின்
மணமும்போல் (உவமை)
நுகந

வி

விகற்பம் உகக
விசிட்டம் கருஉ, நுகக
விசிட்டாத்துவிதிகள் நுகக
விசேட தீக்கை உஅ, உக
விஞ்ஞானகலரின்வகை நுகக
விஞ்ஞானகலர் சநுக
விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர்,
புருடதத்துவம் எனப் பெயர்
பெறுதலில்லை ககரு
விஞ்ஞானதீக்கை உஎ, நஎஎ
விதி மூன்று (மீமாஞ்சை) கருந,
கருச, நுகந
வித்தியாகலை உகரு
வித்தியாதத்துவம் கஅஎ
வித்தை பதினெட்டு எஎ
விந்து அங்கி உக, உநச
வியாகரணம் எஅ
வியாபகப் பொருட்குப் பாசம்
ஒருவுதலாவது காட்சி விசே
டமே சருஅ
வியாபாரசத்தி நடு
வில்வேதம் எஅ
வினைக்குப் பற்றுக்கோடு கசந
வினைபிரவாகாநாதி கசச
வினைமனம் வாக்குக்காயங்களான்
நட்டப்படுமாறு கசக, கசஉ
வினைமுதல் இருவகை கரு
வினையுண்மை கருஎ

வீ

வீடுபயக்கும் மெய்யுணர்வு நிக
முங்காறும் மேன்மேல் அவாச்
சேறல் ஒருதலை சநடு

வே

வேதசிவாகமங்கள் பரமசிவனால்
செய்யப்பட்டவை கக
வேதமும் சித்தாந்த சைவாகம
மும் என்னுமிரண்டும் உத்தம
நூல் உஉ
வேதமும் சிவாகமமும் ஒரு
பொருளுடையன நடு
வேதம் பொதுநூல் உச
வேதாந்தம் என்னும் சொற்குப்
பொருள் உச
வேம்பு தின்ற புழுப்போல (உவ
மை) சகரு
வேள்வி முதலிய வைதிகவினை
பசுபுண்ணியம், சிவபிரானை
நோக்கிப் பொது நீக்கிச் செய்
யின் பொதுச் சிவபுண்ணிய
மாம் சஉரு

வை

வைசேடிகர் உஉக
வைதிகச்சடங்கு உடம்பு முதலி
யவற்றிற்கு நடு
வைதிகன் சைவாசாரத்திற்கு உரி
யவன் உச
வைநாசிகர் நுக
வைபாடிகர் சக
வைரவம் கச
வைராக்கியவகை பத்து உரு

அருஞ்சொல் சொற்றொடரகராதி

[எண் - பக்க வெண்]

அ

அகண்டாகாரம், சஉஅ, சஉக
அங்கித்தம்பனை, சஅஉ
அசத்தாந்தன்மை, ச௦௭
அசத்தின்மை, ச௦௭
அஞ்ஞானம் - அறியாமை, சகந
அணு - குக்கும் உடம்பு, உசந
அண்டன், சகந
அதிகாரி - கேட்போர்; ய௭
அத்தன் - இறைவன், க௭
அத்துவா - வழி, உகக
அவத்தை - முடிபேறினமை, உகக
அநந்ரியம் - அத்துவிதம், சகக
அநாதிபோதம், நக௦
அநாதிமுத்தன், ந௦௭, நக௦
அநிர்வசனம், நகந
அநுற்பூதரூபம், உநச
அநுபலத்தி - இல்லையென்றறியும்
அறிவு, நக௦
அநுபவஞானம், நக௦, சஉக
அநுபவவுணர்வு, சஉக
அநுபவித்தல் - அழுந்தியறிதல், க, சகஉ, நக௭
அநைகாந்திகம் - ஒருதலைப்படா
தது, அஃது, ஏதுப்போலிகளு
ளொன்று, சந௦
அந்ததரம் - சித்தாந்தம், நகக
அந்தம் - வேதாந்தம், நக௦
அந்ரியயோக வியவச்சேதம் -
பிறிதினியைபு நீக்குதல், உ௭௦
அபாவவாதம், ந௦௭
அபுத்திபூர்வம், சஉ௦
அபேதசம்பந்தம், நகந
அப்பிரமேயம், ந௭க, நஅக
அயராவன்பு - அயராமையானாகிய
அன்பு, சஅ௭
அயர்த்தல் - மறத்தல், சகக
அயோகவியவச்சேதம் - இயை
பின்மை நீக்குதல், உ௭௦

அரன் - பசுக்களுடைய பாசங்களை
அரிப்பவன், சகக
அருத்தாபத்தி, ச௦௦
அவசித்தாந்தம், ந௦௭, நக௦,
ந௭க, நஅ௭, நகக, நகக,
ச௭௭
அவத்திதன், நக
அவயவம் - வேறுவேறு பிரித்தற்
குரியன, எந
அவாந்தரப்பயன், சஉச, சநக
அவிநாபாவம் - நீக்கமின்றிநின்றல்,
உ௭க
அவ்வியாப்பியவிருத்தி, நகஉ
அளவையறிவு, நக௦
அறிவறியாமெய், நக௭
அறிவற்றம், ந௦௦
அறுமுனிவர், கஅ
அன்பு - இச்சை மீதுர்தல், சகக
அன்றுதல் - மாறுபடுதல், உகச
அன்னியம் - வேற்றுமை, ச௦௦,
சந௦

ஆ

ஆச்சிரவம் - பொறிவழிச்சேறல்,
ந௦
ஆவேவறிசொல், நக
ஆணவம் - அணுக்களைச் சகச
மாய்ப்பற்றிநின்றல், ந௭ச
ஆதாரயோகம், சகஅ
ஆதிதைவிககருடன் - கருடனுக்கு
அதிதெய்வமாய் மாந்திரிகன்
உளத்தில் அதுபோல வைத்
துத்தியானஞ் செய்து கணிக்
கப்படும் மந்திரம் சகஉ, சகந
ஆதிபௌதிக கருடன் - உலகத்
திற் காணப்படுங் கருடன்,
சகஉ, சகந
ஆதியான்மிக கருடன் - மந்திரத்
தினிடமாக நின்று மாந்திரிக
னுக்குப் பயன் கொடுப்பதாகிய
சிவசத்தி, சகஉ, சகந

அருஞ்சொல் சொற்றொடரகராதி நசுந

ஆநந்தம் - இன்பம், நிறைதல், நுகுஅ

ஆயிட்டு - ஆகலான்; இட்டு பகுதிப் பொருள் விசுதி, கஉஉ
ஆய்தல் - நுணுகுதல், சகக
ஆலய விஞ்ஞானம் - சவிகற்பமாய் விரியும் ஞானமன்றி ஒடுங்கும் ஞானம் சுக, சஅரு

ஆலோகம் - ஒளி, உஉக
ஆவரண மூர்த்தி, சஉசு
ஆள் - அடிமை, சசுஎ
ஆனாமை - நீங்காமை, சகசு
ஆனாவறிவு - தன்னறிவின் கண் நீங்காது நிலைபெறும் அறிவு, சசுஓ

ஆன்மா - வியாபகம் சித்தசித்து, நஓசு

இ

இணங்குதல் - நட்புச்செய்தல் நஓஎ
இதஞ்செய்தல் - பற்றுச்செய்தல், சஅந

இந்திரியம் - பொறி, உகரு
இரட்டுறக் காண்டல், சருஉ
இரட்டுற மொழிதல், நசஅ
இலிங்கம், ருஅ
இழை - நூல்; ஈண்டுச் சாத்திரம், சகக
இறப்பில் தவம், சஉச

உ

உடம்பொடு புணர்த்தல் (உத்தி) எஉ, உஅஅ

உத்தேசம், ககக
உற்புதரூபம், உநச
உபதேசி, சஓக
உபராகம் - கிரகணகாலம், சசுஎ
உபலக்கணம், சகக
உபலத்தி - உள்ளதென்றறியுமறிவு நடுக

உரா, சருந
உருடி - இடுகுறி, உச
உலகஇன்பம் - ஆன்மாவின் வேருகிய மூலப்பகுதியின் கண்ணதாகிய சாத்துவிக

குணம் ஆன்மாவின் மாடல்
மேற்பட்டு விளங்குதல் நுகுஅ
உலகதருமிணி, நக
உலகம் - உயர்ந்தோர், நருச
உளம் - ஆன்மா, உசசு, சகந, சநஅ

ஏ

ஏகதேசம், சசுக
ஏகதேசவுருவகம், சகஎ, சருஅ
ஏத்துதல் - அருள்வழி நிற்பல், சசுக

ஒ

ஒண்குரு - அநுபவமுடைய தேசி கர், நுகக

க

கடல் - நீர்க்கு இடங்கொடுத்து நிற்கும் ஆகாயம், சகந
கண் - அறிவு, சருஎ
கதம் - சீற்றம், சஅந
கர்த்திருத்துவம் - செய்வோனாதல் தன்மை, ககஎ
கழல் - காலணி, மணிவடம் சசுக
கள்வன் - ஆன்மா உடனின்றும் பசுஞான பாசுஞானங்களா னறியப்படாதவன், சருஎ
கன்னம் - நிலத்தில் குகைசெய்து அடக்குதல், உஅ
காண்டல் - ஐயுறவின்றித் தெளி தல், ருஓக
காதல் - இச்சைமீதூர்தல், சசுக
காரகவேது, கக
குடிலை - சுத்தமாயை, கசுந
குண்டலி, கசுந
குறியீடு, ருஅ

ச

சகம் - நிலவுலகம், சநக
சகன் - சகத்தினுளஞ்சிய குரவன், சநஅ
சங்கற்பம் - சிவசத்தி அவ்வக் காரி யங்களில் உன் முகமாதல், நசுக
சங்கீரணம் - கலப்பு, அஎ
சங்கேதம் - நியமனம், சசு

சங்கோசம் - சுருக்கம், ௩௦௧
 சட்ட - பெப்பப் பொருட்டாய
 தோரிடைச் சொல்; அது
 சட்டம் என மரீஇயது, ச௬௨
 சதனம் - இதழ், ச௬௮
 சதி - ஆற்றல், ௨௮௬
 சமவாயம் - நீக்கமின்றி நிற்பல்,
 ௩௩, ௨௭௦
 சம்பவம் - உண்மை, ச௩௮
 சன்மார்த்தம் - நன்னெறி, ச௨௦

சா

சாகபசுரியாயம், ௧௨௨
 சாங்கிராதீதத்தினியல்பு ௩௩௭
 சாதாமிகை - முதல்வன் சகல
 ருக்கு மாறுபடவடிவை ஆதார
 மாகக் கொண்டு செய்யுச்
 சீக்கை, ச௩௭
 சாதி, ௩௩௮
 சாதியொருமை, ௩௩௭
 சாத்துவிகம் ௧௮௩
 சாயாக்கிகம் - கேது, ச௬௭
 சாலம்பயோகம் - சகனம் ச௬௭
 நிட்களங்களைப்பற்றிச் செய்
 தல், ௨௨௬

சி

சித்தசீதனம், ௧௧௧
 சிவதருவிணி, ௩௩௧
 சிவபுண்ணியம், ச௨௩
 சிவபோகப் பெருவாழ்வு, ௩௦௬
 சிவாநநியம், ௩௧௦
 சிவாநுபவம், ௩௦௬
 சிவார்ச்சனம், ச௬௮
 சிவானந்தபோகம், ச௬௩
 சிவைக்கியம், ௩௧௦
 சிவோகம், ௩௭௩
 சிற்சங்கசித்து, ௩௮௪

சீ

சீவான்மா, ௩௮௧

சு

சுகப்பிரபை, ச௮௬
 சுட்டுணர்வு, ச௦௪, ச௦௩
 சுத்தாத்துவிதம்-யாதானு மொன்
 றூல் விசேடிக்கப்படாத அத்து

விதம், ௩௬௪, ௩௬௩
 சுருதி, ௩௮
 சுவாநுபுதிகம், ௩௦௬

சூ

சூத்திரம் - சூசிப்பது, ௧௦௮
 சூழ் - சூழ்ச்சி, ச௨௧
 சூனியம் - விளங்காமை, முனைத்
 திடாமை, ச௦௪

சே

சேடசேடியபாவம், ச௬௬
 சேடம் - யாதொன்று யாதொன்
 றன் பொருட்டேயாய்த் தனக்
 கெனச் சதந்திரமின்றி நிற்கும்,
 அஃது அதற்குச் சேடம், ௩௦௦
 சேடன், ச௬௩

சை

சைதன்யசொருபி, ச௩௩
 சோ
 சொற்பிரபஞ்சம் - மந்திரம் பதம்
 வன்னம், ௭௬

சோ

சோபானமுறை, ச௨௦

சூ

சூதா - காண்போன், ச௭௩
 சூனம் - குரவனுணர்த்தியவாறு
 சிவஞானங் கண்ணாகக் கொண்
 டறிவதாகிய அறிவு, ச௬௭
 சூனம் - காட்சி, ச௬௬

சூ

சூயம் - காட்சிப்பொருள், ச௬௬

த

தத்துவப் பிரபஞ்சம், ச௦௬
 தத்துவவன்னரூபன், ௩௩௨
 தத்துவான்மா, ௩௮௧
 தமி - தனிமுதற்பொருள், ௩௬௬
 தாம் - மிகுதிப்பொருளை உணர்த்
 தும் ஒரு விசுதி,
 தன்னியல்பு - சிறப்பியல்பு, ௧௩௬
 தற்றருமதருமி, ௩௮௪, ௩௮௩

தா

தாட்டாந்திகம், ௩௭௬
 தாதான்மியம், ௧௬௦, ௨௭௧
 தாமதம், ௧௮௩

அருஞ்சொல் சொற்றொடரகராதி

ருசரு

தான்றஞ்சு செய்தல் - எதனை
எதனைப் பற்றினும் அதுவது
வாம் உயிர் தன்னை யறிந்தவழி
எண்குணங்களானிறைந்த தன்
வண்ணமாகச் செய்தல், நுகள்,
நுகஅ

தீ
திரியக்காண்டல், சருஉ
திரோதானசத்தி, சஉ௦
திறம் - கூறு, நு௦அ

தீ
தீவிரசத்திரிபாதம், சருக
தீவிரதரத்திற் தீவிரதரமான
சத்திரிபாதம், சசக

து
துரத்தல் - உந்தித்தள்ளுதல், சகஅ
துரியநிலை, சஅசு
துவாதசாந்தம், நுகரு
துனை - அதிவேகம், சருந
தெய்வம் - ஊழ், கஅரு
தெளியக்காண்டல், சருஉ
தைவம் - தேவனதுடைமை, சசஉ, நுகச

ந
நசித்தல் - கெடுதல், நு௦௦
நண்ணுதல் - தலைப்படுதல், சஉக
நந்தம் - நிறைதல், நுகஅ
நல்லார் - கேட்டுச் சிந்தித்துத்
தெளிந்து முதிர்ந்தோர், நஅ
நன்னெறி - சன்மார்க்கம், சஉ௦

நா
நாடி - ஆராய்ந்தறிக, சருந
நாதம் சிவதத்துவம், சசஅ
நான்காஞ் சத்திரிபாதம் சரு௦

நி
நிகழ்தல் - ஐயந்திரிபின்றி விளங்
குதல், சகஅ
நித்தப்பொருள், கஅச
நியதி - ஊழ், கஅரு
நிராதார தீக்கை, சருஎ
நிராதாரயோகம், சகஅ

நிராலம்பம், சருஉ
நிராலம்பயோகம் - நிடைகள் த்தைப்
பற்றி நின்று செய்வது, சஉசு
நிருபித்தல் - ஐயந் திரிபின்றி
மாசறு காட்சியால் ஆராய்தல்,
ச௦எ
நிற்றல் - சலியாது நிலைபெறுதல்,
சஎஎ

நே
நேர்நோக்குதல் - முன்னை மருட்
பார்வையை மாற்றி அருட்
பார்வையான் நோக்குதல்,
நுகக

நோ
நோக்கு - மனவெழுச்சி விசே
டம், சசரு
நோன்றல் - பொறுத்தல், நு௦ந

ப
பங்கிசைத்தல் - பிரிந்திசைத்தல்,
நுகச
பங்கம் - அழிவு, நுச
பசஞானம், சருந
பதி, நுகசு
பதிஞானம், சருந
பத்தி - இச்சைமீ தூர்தல், சகசு
பரபக்கம், நஅஉ
பரமகஞ்சசந்நியாசம், உ௦
பரமான்மா, நஅக
பரம் - அதிசூக்குமம், உச௦
பலாலம் - வைக்கோல், சசஎ

பா
பாசஞானம், ச௦எ, சருந
பாடிகாவல், கருஉ
பாரிசேட அளவை, ச௦உ
பால் - ஊழ், கஅரு
பாவனை - அநுபவத்தின் காரிய
மாய் நினைவிற்குக் காரணமா
யுள்ளது, நுந

பி
பிண்டப்பொருள் - பதப்பொருள்,
பிரகாசம் - விளங்குதல், நுகஉ,
நுக௦

சிவஞானபாடியம் - ஒரு விட
யத்தை வேறு வேறு வகுத்துக்
கூறுதல், கச

பிரபஞ்சம், ஙகூ

பிரமாணம், சகச

பிரமாதா, சகச

பிரமிதி, சகச

பிரமேயம் - அநுபவிக்கப்படும்

பொருள், ஙகூ, சகச

பிரயோசனம் - பயன், கஎ

பிரவிருத்திவிஞ்ஞானம் - சவிகற்

பமாய் விரியும் ஞானம், சகூ

பிரசாதவிநி - பிரசாதமந்தி

தத்தை உச்சரிக்கும்மார்க்கம், ஙஅஎ

பிருகற்பதி - தேவகுரு,

பிராண்டம், ஙகூ

பு

புணர்தல் - தலைப்படல், சகூ

புத்திபூர்வம், சஉரு

புரோடாசம் - யாகத்திற்கொடுக்

கும் ஒருவகை யல், ஙஅ

புறனடை - வாக்கியசேடம், ச஠க

புனருத்தி, சகூ

புனைதல் - அடங்கிநின்றல், ஙஅ

பே

பேரின்பம் - ஆன்மாவின்

வேறாய்ச் சிவன்கண்ணேயுள

வாகியமுற்றுணர்தன்முதலிய

எண்வகைக் குணங்களும் ஆன்

மாவின் மாட்டு மேம்பட்டு

விளங்கும் விளக்கம், ஙகூஅ

பேய்த்தேர், ச஠எ

பை

பைமறியாப் பார்ப்பார், சகூ

போ

பொய் - இடையே விளங்கி மறை

வதாகிய பொதுவியல்பு, ச஠ச

பொருட்பிரபஞ்சம் - புவனம் தத்

துவம் கலை, எகூ

பொற்பு - பொலிவு, சகூ

பொழிப்புரை இருவகை, ஙகூ

போ

போக்கியம், ஙகூ

போடம் - ஆற்றல், உஅகூ

போத்திருத்துவம் - போகம்நுகர்

வோனாதல் தன்மை, ககூஎ,

ஙஅக

ம

மங்கலவாழ்த்து மூவகை, ஙஎ

மகௌகமுறை - வேறுவேறு

வகுக்கப்பட்ட பலவற்றைத்

திரட்டிக் கூறுதல், ககூ

மந்திரான்மா, ஙஅக

மலபரிபாகம், சகூ

மனம், ஙகூ

மனாதிதம், ஙகூ

மா

மாசாலப்பிரயோகம், உஅ

மாமாயை - சுத்தமாயை, ககூ

மான் - பெரியோன், ஙகூ

மானாஅசத்து - நன்மையில்லாத

அசத்து, ச஠கூ

மு

முனைத்திடாமை - இதுகுடம்,

இஃதாடை என நம்மனோ

தாற் சுட்டியறியப்படுமாறு

போல முதல்வனாற் சுட்டியறி

யப்படுவதாய் வேறு நில்லாமை,

ச஠ச

மு

மூலமலம், ஙகூஅ

மே

மேய் - எக்காலத்தும் நிலைபெற்

றுள்ளதாகிய தன்னியல்பு, ச஠ச

மேய்ஞ்ஞானம், சகூ

மேய்த்தவம், ஙகூ

மேய்ப்பொருள் - சத்தாயுள்ள

சிவம், சஅக

மேய்யறியாக் கண், ஙஎஉ

யா

யாப்பு - ஆந்தரியம், கஎ

அருஞ்சொல் சொற்றொடரகராதி

௧௪௭

யோ

யோகம் - காரணம் ௨௪
யோசித்தல் - சேர்த்தல், ௩௩௭

வ

வசித்திடவரும் வியாபி, ௩௬௩
வரம் - ஞாயம், ௩௦௧
வழியளவை, ௩௬௬

வா

வாக்கியசேடம், ௪௦௧
வாக்கியம், ௩௮
வாக்கு - பாசஞானம், ௩௬௩
வாக்குமனாதீதகோசரம், ௩௬௩, ௪௩௪, ௪௩௩
வாசகஞானம், ௩௩௬
வாயில் - பொறி, ௨௧௩
வாயுறைமொழி, ௨௦௩
வாய்த்தல் - கிடைத்தல், ௪௦௮
வார்த்திகப் பொழிப்பு, ௭௩

வி

விகாசம் - விரிவு, ௩௦௧
விகாரம் - செயற்கைக் குணத்
தோடு சமவேதித்தல், ௩௩௬
விசிட்டம், ௩௬௧
விசேடம், ௩௩௩
விடயம் - நுதலியபொருள், ௧௭
விதி - ஊழ் ௧௮௩
விநாசம் - அழிவு, ௩௪
விந்து - சுத்தமாயை, ௧௬௩
விபாகம், ௨௨௧
வியஞ்சகம், ௪௧௪
வியாத்தி - நியதமான உடனி
கழ்ச்சி, ௪௬
வியாபாரசத்தி - கிரியாசத்தி, ௩௦
விவர்த்தனம், ௧௩௬

பிழையும் திருத்தமும்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
உக	௧௩	கருத்து வேறுபாடுபற்றி	விடய வேறுபாடுபற்றி
உரு௩	௧௧	முதலியனவும்	முதலியனவும்
உ௪௭	உ௩	வியாபித்தியும்	வியாபித்தறியும்